

(Entre Paréntesis)  
Chile - Octubre



HOMENAJE AL NATALICIO DE  
SYLVIAPLATH

PINTURA  
MARIO CARREÑO  
ENCUENTRO JUNTO AL MAR

Revista Nº 45

Representante legal: NEDAZKA PIKA

(Se autoriza su reproducción parcial citando su fuente y sus autores).

## EDITORIAL

No sabía muy bien a que dedicar esta editorial este mes, son muchas cosas, el sitio web que está empezando a funcionar con Audio Libros en los que espero cooperar a la mayor difusión de las letras, ya que ese es el lenguaje del futuro, la imagen, el video, el audio.

Después pensé en hablar de Sylvia Plath quien al igual que yo esta de onomástico en Octubre, quien termino suicidándose, y a quien se le dedico un espacio en esta revista de este mes.

Y luego ocurre la muerte de Manuel Pizarro, y me empiezo a preguntar ¿hasta cuándo nos mienten? O es que los años de Democracia han sido solo un espectáculo y tenemos que aguantar, y disculpen mi expresión, que nos metan el #&#& en la boca y que creamos que esto no es un asesinato?, cual es el problema de la VERDAD, hasta cuando las mentiras, los engaños.

Después recordé que es parte de esta SOCIEDAD, de nuestro sistema NEOLIBERAL que más que un sistema económico es una cultura, y que somos la consecuencia de una dictadura y se me pasan las ganas de explotar, solo quedan las lágrimas ante la injusticia y después me acuerdo que la justicia pase por el manicomio, mientras en los tribunales está el mercado abierto al mejor postor.

Después recuerdo que la lucha nunca termina.

Después pienso será posible que alguien crea que fue suicidio?.

NEDAZKA PIKA

07/10/2018

## **CABEZAS Y FRONTERAS DE FUTURO IMPERFECTO**

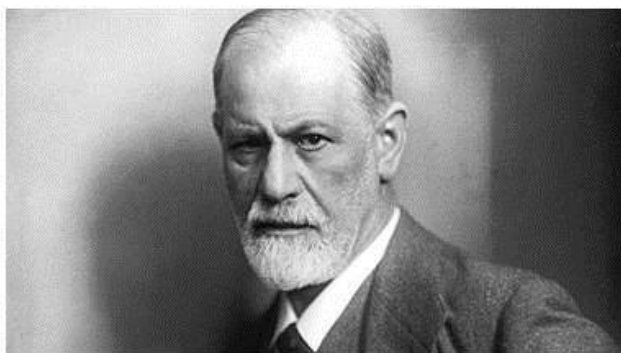
Viendo un documental por televisión en que una ex afiliada de alto rango y reclutadora de un culto para el auto perfeccionamiento y desarrollo de todas tus facultades latentes en armonía con el universo denunciaba que se trataba en realidad de una pseudo religión centrada en la esclavitud sexual y que beneficiaba al profeta y líder de la secta, un gordito de barba de lo más corriente fíjese, el espectador del caso se preguntaba qué lo hacía tan atractivo para las mujeres, ya que en su país de origen con suerte ese gallo se casaba. Cuando ve que por divagar había dejado pasar que se estaba mostrando un video tomado al otro lado de la frontera que mostraba la decapitación y posterior desmembramiento de un grupo o mejor hilera de mujeres jóvenes, algunas casi niñas, que miran al público. Obvio un video de narcos de los tantos que circulan libremente por las redes sociales del país en cuestión. En el otro país al norte de la frontera el jefe de la secta hacía que se usara este video para calcular el nivel de miedo y angustia que podían soportar las postulantes o miembros del culto, también mujeres jóvenes a que se ataba a una silla y se les mostraba el video en pantalla y se les ponían electrodos en la cabeza para medir sus reacciones. El líder del grupo fue arrestado justamente abajo, al otro lado de la frontera, en sospechosa compañía.

## **Perorata de la poesía como a las 7:00 PM**

No toda la gente que escribe le pega a la teoría literaria o tiene un programa o una poética, etc., en su momento había más tendencia a las discusiones, manifiestos, etc., claro que por otro lado hay quienes dicen que el poeta entra en trance cuando escribe y no sabe lo que dice, y si teoriza es mal poeta, porque la poesía y la cosa académica son opuestos, etc. Dicen también que lo intelectual es muerte y la poesía es vida. Mira, alguien tiene que hacer un poema largo con varias voces sobre esto. Tú estás muy viejo, cuando escribes te baja la tendinitis o te distraes. Mira, escúchame, no te distraigas, antes le echaban la culpa a las musas, a Apolo, entonces el tipo o la fulana que hacían poesía, como la Safo, no tenían que andar haciendo manifiestos ni justificándose, total, ahí estaba la inspiración y listo, pero después se nos mueren los dioses, o los semiídem y la responsabilidad es de los poetas solitos. Buena la del Rimbaud, Dios no existe, pero sí por ahí es otro el que le dicta, entonces él es el responsable y cuando hacía poesía era ese otro. A mí maní, como dicen los españoles. Otra chiva es que lo que hacen los poetas es reflejar eso que se llama "la realidad", entonces eso los valida y los hace progresistas, nadie va a estar atacando a alguien porque muestra las cosas que nos atañen a todos.



A veces decían que es el inconsciente que les dicta, o el azar, y era poner cosas juntas en una mesa de disección. Pero los surrealistas agarraron la papa, porque a la vez que se presentaron como rupturistas, nuevos, vanguardistas, agarraron cuestiones muy en boga entonces, de Freud o el inconsciente colectivo, harto establecidas, casi indiscutibles o de corriente principal,—mainstream—como dicen los gringos, tus anfitriones, te guste o no, Jorge, y pese a toda esa institucionalidad indiscutible que los respalda desde hace como cien años todavía se las dan de rebeldes, pero es el Parra el que saca trago entre toda la cebolla, además que mete al baile medio serrote de la poesía eso que se llama el habla cotidiana, el humor, la ironía, etc. Mira, oye Jorge tú te farreaste esa cosa del exilio, que es tan productiva, pero ese es tu problema. Comprate un celular para que pueda irte mandando textos chicos, con tanta cháchara se me saca la boca y tú no tenís ni cobre para pagarme un trago. Porque a esta hora, The magic hour, como dicen por aquí, es la hora que me gusta salir, y no voy a estar tomando café.



### **Viñetas 11/73 Santiago**

Se vació la calle. Unos quedan tirados. Los tiros no suenan fuerte, no se ven cruzar el aire. La gente corre por el pasaje Antonio Varas, cerrado por el lado que da a la plaza de la Constitución. Pasa un joven corriendo. La gente grita, se asoman caras pálidas. El joven se ampara en el portal, dispara hacia ninguna parte, con una pistolita plateada, como envuelta en papel de chocolate, inverosímilmente chica. Llueven balas. No se ven, pero sacan bocados de pilares y murallas, astillan mármoles, dibujan asteriscos en el bronce de los barrotes de las rejas del portón del pasaje, que tratamos de cerrar, como si sirviera de algo. Al poco rato todo empezó a estar más quieto allá adentro.

### **Shangri La -9/11**

En la novela Horizontes Perdidos de James Hilton, de 1933, raptan a los protagonistas en un avión en vuelo y los conducen a Shangri La. Uno dice "no sé de otra ocasión en que un pistolero haya raptado un aeroplano del Tío Sam". Dicho sea de paso, me gustaría saber qué pasó con el piloto". Hacia el final sabemos que el secuestrador había estudiado en una academia de vuelo en Estados Unidos. Uno se pregunta hasta dónde llegaba la erudición literaria de los perpetradores del 9/11. Es conocido que a veces los vástagos tercermundistas formados en las metrópolis se ponen más papistas que el papa y leen, estudian y tratan de asimilarlo todo, antes del amargo desengaño y la vuelta a las raíces con afán de venganza.

### **Todavía más o menos en buena forma**

uno setenta y ocho —toco madera—camino por las calles de esta ciudad ya no tan chica en las antípodas en una latitud norte que corresponde a la de Punta Arenas en el sur—sigo aquejado por el pavor a levantar el vuelo en términos mecánicos, pero suelo hacerlo bastante en sueños. Mi abuela decía que si Dios nos quisiera en el aire nos habría dado alas

Retomando el hilo elijo la vertiente materna, la otra se esfuma en el misterio—mi papá se separa de mi mamá, se va a la Argentina, me escribe a este hemisferio como a las cuatro décadas. Entonces aquí no tiene pito que tocar

Para la Guerra del Pacífico las autoridades chilenas internan a un joven médico peruano en la casa de una familia local. Al fin del conflicto se queda en Chile, se casa con la hija. Ejerce su profesión, le deja la plata de los remedios con la receta a los pacientes más pobres. Construye un ferrocarril entre Caldera y su mina El Encanto.

Mi madre aterriza del sueño del ballet y los estrenos en sociedad cuando relegan a mi abuelo a la Isla Juan Fernández. Después nos cría con mi hermana con su trabajo en el banco. Mi padrastro y el mentado abuelo coronel que estuvo con Grove en los 100 días de esa república matrimonial de la Blavatzky y Lenin me despiertan el hambre de leer en una de éstas de escribir—esto más bien parece autobiografía y ni eso. Pero la historia familiar y el ambiente formativo cuentan bastante, digo yo

Casi tanto como la genética que es la que da lo físico, entonces a lo que íbamos

El Liceo Lastarria todavía me sale en sueños. El Peda de los sesenta un centro calidoscópico frente a la monocromía de otras facultades, otras universidades regadas por todo el país.

Porque en las Termas de Macul los rábanos, los mirachos, la Academia de Castellano, el Grupo América, la Escuela de Santiago el MR<sub>2</sub> original del Portofino, el Poder Joven—Silo—el MIR FR, escisión troska, la OMR escisión troska — Bandera Roja—maoístas, el PCR, por supuesto maoísta, la VOP, la Vanguardia Comunista, una fugaz célula de seguidores de

Bovisio, el grupo se si quiere más fugaz del Trabajo con Libros que nunca tuvo más tres miembros—, el Quila, la IRI de los anarcos de filosofía, la nueva prosa imbuida de elementos anglosajones, por supuesto los partidos de la UP, el Movimiento Camilo Torres, y se me deben quedar varios en el tintero y además de que no estoy nombrando personas, solo mostrando contexto

Está la historia personal y colectiva, social si se quiere, luego el golpe y el trasplante, cosa harto común no tan solo en mi generación—pero como si fuéramos caracoles se lleva la casa—mental— a cuestras—no me vengan con historias, el exilio no es tan terrible, aunque sea una de las cebollas que más vende, que da más dividendos

Estar en otra ciudad que pudiera ser cualquiera saliéndome al encuentro desde escaparates, espejos, cuerpos acuosos, fotos que me sacan. Dicen algunos que me veo más o menos lo mismo—para volver al comienzo—será por la cara angular y por seguir siendo más o menos flaco y pegado al mismo tipo de ropa, me encantan los pantalones angostos, las chaquetas de cuero

Todavía uno que otro puchito su traguito caído tratando de escribir—este tipo de cosa medio poesía medio prosa es lo me mejor me sale. Uno de los tantos que se entrecruzan en estas ciudades cosmopolitas. Como una pirámide invertida se elevan esas cargas personales invisibles desde el vértice mínimo de aquí abajo y hasta la ancha base de las memorias, los sueños, los proyectos.



CADA DÍA UN VIDEO...

PROGRAMAS:

LUNES:

“El Cajón de Libros de Ocasión” Audio Libros.

MARTES:

“Conociéndonos” Programa de Entrevistas

MIERCOLES:

“De Estudio” Audio Libros

JUEVES:

“El Baúl” Audio Libros de escritores consagrados.

VIERNES:

“La Ventana” Audio Libros de escritores emergentes.

SÁBADO:

“TallerSol” Audio Libros.

DOMINGO:

“De Revistas y Plaquettes” Audio Libros de revistas y plaquettes Kultureles



**RENACE LA PENUMBRA**

En alguna huella olvidada  
renace la penumbra,  
renace  
por la brecha de los confines,  
por la deriva de los arrecifes colgados  
al fulgor de un  
misterio.  
Y sus paredes ocultas  
derraman ventanas asidas a la estrella  
con el círculo de sus arboles en el  
último rincón del fuego  
y en los caminos de invierno,  
cuando se juntan los relámpagos  
aumentando los ojos del poeta.  
Y renace  
ta tuando la desnudez incesante de una  
flor  
y en la profanación húmeda  
sofoca los vestigios habitados de tu  
sed.

Renace la penumbra...



**SED**

He tomado el prodigio de los caracoles  
las colinas terrorosas del estío,  
la primavera derramada en el triángulo de una nebulosa circular con sus vestigios  
de piedad.  
Los ríos alimentando las paredes incondusas del ocaso.

He tomado  
la sal desobediente e imaginaria de unos adjetivos nimbados de fulgor.  
He tomado tantas verdades como el durazno ferviente asolado de mutismo  
en el asedio de las vírgenes untadas de la civia,  
en su follaje de humedad.

He tomado  
Circes y Vestales saturadas de rocío  
y el fuego encendido de los instintos con sus manantiales de sed.

He tomado...

## LOS NIÑOS DE GAZA

Jugaban con las mariposas porque los sueños eran esquivos,  
abrían las rutas de la mañana en la distancia  
de una vegetación cargada de impiedad  
e inventaban ángeles,  
pues su sonrisa era desierta  
para ocultar las frondas de una esperanza,  
en el eco de una frontera cegada por el dolor  
que sacudía los ojos de una estrella.

Allí  
la soledad seguía un fragmento del ocaso  
y los sollozos apagaban soles para disolver  
unos pétalos colgados al camino.



## BIOGRAFÍA

Nació en Barranquilla Colombia. Autodidacta, se desempeñó como vendedor de libros, bibliotecario, oficinista. Asiste desde el año 2012 al Taller Literario Ojo de Agua coordinado por la Poetisa Margarita Galindo Steffens

Ha sido invitado a varios eventos poéticos. Publicado en Revistas locales y en múltiples Revistas de la Web. Recién publicó su libro MALABARES y en una ANTOLOGÍA DE POS VANGUARDIA publicada recientemente en impreso y en digital, por Amazon.com. Editores. Actualmente prepara sus libros, EL FUNAMBULISTA el cual está listo.

Y otro, ENSAYOS SOBRE UNA ESTÉTICA DE POS VANGUARDIA para ser publicado en Amazon.com Editores. Entre sus poetas referentes se encuentran Saint Jhon Perse. Olga Orozco

¿VOLVERÁN LAS GOLONDRINAS?

¿Volverán las eternas golondrinas,  
a buscar el lugar de donde partieron.  
Llegarán al mismo nido que las cobijaron,  
al mismo cielo que un día abandonaron?

Así, los que un día anidaron en nuestros  
corazones,  
los que aun no se borran del pensamiento.  
Esos que escuchan nuestras plegarias  
dirán que nuestros suspiros viajan con el viento.

Y tú, ¿Qué me dirías, alma mía?  
Sabiendo que tu dolor, también era el mío.  
Que esa luna que cada noche te arrullaba,  
ahora te busca para abrigar tu cuerpo frío.

¿Volverás también a mi lado algún día,  
a cantar entre las brumas y la luz.  
Entre los sueños y la realidad  
a entregarme tu amor y tu cruz?

Volverán las eternas golondrinas  
a dejarme tus secretas prosas.  
Pin tarán el cielo sus azules alas  
con figuras de tus auras maravillosas.



JORGE R. LEÓN SÁNCHEZ

Auto didacta en cuentos y poemas. Escritos durante 10 años en  
Clubes de literatura en internet, logrando algunos premios en  
municipios de Santiago.

**UN CIELO SIN PALABRAS; (LAS  
LETRAS SON MANCHAS  
DESESPERADAS)**

Un pájaro vuela por las nubes, esparciendo  
polvo sobre un cielo sin palabras.  
Un cielo infinito que se harta desolado  
de espejismos de la nada, los espejismos son  
manchas, manchas que no dicen nada.  
Porque las letras juegan con la razón y  
quemansus palabras,  
en un fuego que arde más que la propia  
conciencia. Los versos son  
el humo que se abre paso  
en el viento, entre bandadas intelectuales y  
corrientes pasajeras.  
Pero el viento, no dice nada.  
Porque por el viento se teje el silencio  
orgullosa, solitario como un pájaro que vuela  
sobre un cielo sin palabras, vuela en  
el humo y tose, vuela y  
se aleja de la bandada.  
Vuela y parece que ya no vuela más, ahora  
camina y mira desde abajo  
el cielo infinito, las nubes infinitas,  
manchas, palabras que no dice nada.  
Las letras son manchas desesperadas, y la soledad  
en la poesía es como el silencio, en el cielo  
no dice nada...



## BIOGRAFÍA

Poeta

Nacido en el polvoriento Talca de 1987, Chile. Actualmente desarrollando labores de docencia y evaluación de competencias laborales en la Construcción, acción que profesionalmente ejerce como Ingeniero Constructor.

Pésimo jugador de ajedrez y de brisca, pero en sus inicios como escritor, reconocido poeta y narrador, uno de sus cuentos fue premiado en un concurso regional de relatos, organizado por casa de la mujer “Yela” Noviembre 2003.

Representante nacional de poetas jóvenes en congreso salesiano, Santiago 2004, donde fue destacado uno de sus poemas.

Es parte de la antología poética “El reloj invertido” publicada en la colección Tabor de la Universidad Católica del Maule, en Enero de 2008.

Uno de sus poemas fue premiado en el concurso Literario “Gonzalo Rojas” en la convocatoria 2017. Con el poema “Como artesanía de letras en el tiempo” en una ceremonia realizada en la ciudad de Lebu en Abril de 2018.

Primera mención Honrosa en concurso Bibliometro, Santiago, 2018. Poema, “las campanas imaginarias del tiempo y un borracho que regresa a la tierra de Maule”



### NIÑOS INVISIBLES

Vagan por las calles, las avenidas del centro,  
los indiferentes parques y áreas pobladas,  
el sol los abraza y el viento les besa.  
Los niños hablan, pero nadie los escucha  
son ignorados, adultos pasan,  
mas, no se detiene a contemplarlos,  
no oyen su llanto.  
El hambre corroe sus estómagos vacíos,  
el frío les penetra hasta disolverlos para siempre.  
Los niños invisibles golpean puertas que no se abren,  
ventanas que se oscurecen a sus miradas.

El invierno que abarca los rincones del alma,  
les da una sola caricia de ausencia.  
Son los niños del mundo que vagan en busca  
del lugar de las estrellas,  
en donde los sueños hacen sus nidos  
y todo es alegría.

Hay niños invisibles en todos los países del orbe  
se detiene en las esquinas, te miran con sus ojos de pena,  
susurran con voces escondidas.  
Huelen el pan que les es prohibido  
y yacen hacinados en los suburbios  
de cualquier ciudad, calados de frío, hambrientos de calor.  
Son los niños olvidados que vagan sin ser vistos,  
que nadie quiere ver.  
Ellos observan a través de las vidrieras  
y dejan estampados sus labios en el cristal,  
El crepúsculo los encuentra caminando tu vereda,  
extrañando el amor de familia, el calor de hogar,  
el beso de buenas noches, y el desayuno caliente.

Deambulan los parques y se detienen junto a las esculturas,  
las acarician,  
se adormecen bajo su sombra piadosa,  
mientras la tarde se desvanece sin comentarios.

Los niños invisibles van quedando  
perdidos en senderos de indiferencia.  
No hay palabras de consuelo o miradas piadosas,  
en manos explotadoras terminan su niñez  
y su futuro se aleja por caminos sin retorno.





### **EL HOMBRE POLILLA**

El hombre polilla salta de un árbol a otro, está asustado, han hablado tan mal de él que sin escucharlo no le dan la posibilidad de desmentir toda esa odiosa calumnia. Él teme que le hagan una emboscada y lo asesinen sin una explicación.

Cada vez que se acerca a una persona, sin ninguna mala intención, es recibido con gritos histéricos, insultos, amenazas, y lo peor es que salen a golpearlo, momento en que debe huir para no recibir una paliza o la muerte. Es algo que lo deja perplejo, ya que su única buena intención es adelantarse, y advertir a la gente de los peligros que están próximos a suceder. Esto le ha valido el apodo del mensajero o el heraldo de desgracias y muerte.

En la sociedad del hombre cuando te adjudican una mala opinión, es muy difícil poder rectificarla, hay humanos que han llegado a la desesperación, se aíslan a tal grado que, a la larga, la demencia es su única compañera. Un perfil maloso corre por las redes más rápido que un relámpago. Para qué decir de cómo lo describen, que asusta realmente, dicen que tiene dos terribles ojos rojos, hipnóticos como faroles de auto, que se fijan a las personas y pierden casi el sentido, y claro, nada argumentan de los que tienen ojos amarillos, azules, verdes o negros. Eso se ve como discriminación.

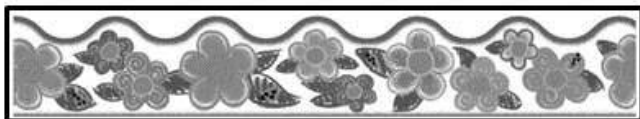


Dicen que mide alrededor de dos metros, que es más grande que un hombre normal, que tiene alas plegadas a la espalda y cuando las despliega pueden medir hasta tres metros de longitud, lo que produce el pánico de los que lo descubren y luego aumentan sus reclamos aduciendo que los quería atacar. Por el contrario, en la mayoría de los casos él sólo viene a advertirles el peligro que les asecha más adelante. No desmiente que es un humanoide, un ser creado por los mismos alienígenas que crearon a los hombres, pero eso no les da el derecho a tratarlo como a un monstruo, incluso a ser perseguido por los cazamonstruos. Esto lo mortifica mucho, es un ser inteligente con poderes especiales, puede predecir el futuro cercano y se mete en líos por tratar de salvar vidas humanas. Sin embargo, cada vez que trata de comunicarse con los hombres, éstos lo persiguen a muerte, se aterrorizan y no ponen atención a sus predicciones hasta que suceden las desgracias, entonces sí, muy tarde, asumen que su aparición en ciertas partes del mundo se debe a algún fatídico infortunio.

Todo esto lo tiene muy alarmado, debe pasar el mayor tiempo escondido, normalmente entre los árboles, bosques y arbustos, lo que le sucede a su amigo el Pie Grande, como lo nombran los humanos, vivir lejos de las ciudades y pueblos, razón de que sus ojos sean rojos por vivir casi de noche. Su curiosidad y el deseo de ayudar a veces, lo ha llevado hasta las periferias de algún pueblo, motivo por el cual, al ver el acoso del hombre con antorchas de fuego y armas destructoras de la vida, le ha producido un chillido que sale del fondo de su temor y ha tenido que huir tan lejos como sus alas se lo permiten.



Por eso, le es tan difícil predecir catástrofes al hombre que también lo llama presajador de tragedias, no tiene otra forma de advertir el peligro que aparecerse de vez en cuando, a riesgo de perder la vida. Sólo quiere que sepan que es un ser inofensivo, se alimenta de raíces y frutos, amistoso con los animales, las aves, los peces y protector del hombre. Cuando lo encuentres, no entres en pánico por favor, dale la oportunidad de comunicarse contigo sin amenazas y en completa tranquilidad.



#### **BREVE SÍNTESIS CURRICULAR:**

MARIANELA PUEBLA, ESCRIBE DESDE LA EDAD DE NUEVE AÑOS. POSEE NUMEROSOS LIBROS INÉDITOS DE POESÍA TANTO PARA NIÑOS COMO PARA ADULTOS. LO MISMO PASA CON SU GÉNERO NARRATIVO. HA PUBLICADO 6 LIBROS. "SIEMPRE EN MÍ" 1996, "LOS TRES VIAJEROS" CUENTO PREESCOLAR, 2001 Y "EL CONEJO ASTUTO" 2003, MÉXICO. "NUESTRO SECRETO" NOVELA INFANTIL 2009, BECA DE CREACIÓN LITERARIA 2009 CHILE. "AMORARIO" 2014, POEMAS DE AMOR Y DESAMOR. "COMPROMISO", POEMAS SOCIALES DE UN TIEMPO DIFÍCIL, 2016. NOVELA INFANTIL "EL CUMPLECUENTAS" 2018. HA RECIBIDO NUMEROSO PREMIOS INTERNACIONALES, CANADÁ, MÉXICO, ESPAÑA, INGLATERRA, ARGENTINA Y CHILE.

## PARTICIPA DE NUESTRA REVISTA

Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses. Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

### POESÍA:

El participante puede presentar uno o dos poemas de su creación, cuya extensión no deberá exceder los 30 versos o líneas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

### CUENTO:

El participante puede presentar un cuento largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; o 2 cuentos cortos de media plana formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

### ENSAYO:

El participante puede presentar un ensayo largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el 10 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 del mes correspondiente, es decir, si envías tu trabajo antes del 10 de Julio se publicará en la revista de Julio, y los recibidos fuera del plazo quedarán para la próxima edición. (Si el texto es enviado el último día puede quedar para el siguiente mes, y se les dará preferencia a los más antiguos).

Los participantes se llevarán una edición impresa, la revista queda registrada y subida a Amazon con el nombre de cada participante.

Se imprimen mensualmente 100 revistas que se reparten de forma gratuita.

La revista se presenta una vez al mes.

En vía tu aporte a: [entreparesis2017@gmail.com](mailto:entreparesis2017@gmail.com)

**ESTA LISTA EL AGUA!**

Después de bajarme de la micro en Estación Central, caminé por la Alameda hacia el centro, había mucho tránsito de personas, pasos apresurados a distintas direcciones, era la hora donde la mayoría salía de sus trabajos, las vitrinas encendían sus luces psicodélicas para mostrar la mercadería, vendedores ambulantes vociferaban sus productos en paños sobre la vereda; seguí caminando hasta detenerme en una esquina esperando el semáforo, de pronto se me acercó una joven mujer a ofrecermelo sexo, luego de una conversación para llegar a un acuerdo de precio, me tomó de la mano y me llevó hacia una dirección a media cuadra de ahí, llegamos a un lugar lúgubre, de mal aspecto, dude por un momento, pero por miedo seguí, llegamos a una pieza, una cama un poco desordenada, -me dijo-, deja tus cosas en esa mesa mientras me cobraba el precio acordado, me preguntó el nombre y me comienza a sacar la ropa, me tiende sobre la cama, apaga la luz para darle más romanticismo al momento, me sentí incomodo por esa acción, ¡relájate!, esperemos que la Sra. nos traiga el agua caliente y luego vamos a lo nuestro, ¡no seas impaciente!; mientras me llenaba de preguntas y ella consultaba si estaba lista el agua, -aun no, le falta un poco-, de repente se siente una voz fuerte de mujer ¡está lista el agua!, ella se puso de pie, diciéndome, voy a pagarle y vuelvo y salió de la pieza, pasaron los minutos, me rodeaba la incertidumbre, no sabía que pasaba y el porqué de la demora, cuando de repente, encienden la luz y entra una señora de aspecto rudo y me grita ¡qué haces aquí, esta es mi casa!, yo, tratando de explicar, me levanto para vestirme, ¡ya, ándate de aquí! ¡te estafaron!, estas mujeres siempre me hacen lo mismo y apúrate antes que llame a los pacos, como pude trate de vestirme lo más rápido posible y a medio vestir, tome mi maletín y salí de allí casi corriendo, llegué a la calle y caminé audazmente hacia

la Alameda y en algún lugar me senté, revise mi maletín y estaba todo lo que había en él, saco mi billetera para fumar un cigarrillo de tabaco que tenía y no estaba, tampoco el dinero que guardaba, me quedé un rato sentado pensando, a la vez terminar de vestirme, ponerme los calcetines y calzar bien mis botas, no sabía si reír o llorar.

Había escuchado muchas historias así por esos lados, me reía de ellas cuando me las contaban, pero esta vez fui yo la víctima, pudo haber sido peor, pero solo fue el dinero, aunque costaba ganarlo, además era la paga de la semana en la construcción, pedí un cigarro a un transeúnte para calmar la ansiedad, sonreí, pero tenía que seguir y como quedé sin dinero, tuve que machetear, para abordar una micro hacia el centro de Santiago y allí en el paseo Ahumada con Alameda estiré la mano para pedir unas monedas para el pasaje, no mal vestido y con un maletín de ejecutivo en la mano, no me iba muy bien, pero algo conseguí; me fui al paradero a esperar la micro con el destino predeterminado, mientras iba en tránsito, recordé el grito “¡esta lista el agua!”, me reí, pero me dolió perder el dinero robado, dinero que me costaba ganar en la construcción.

#### **AQUILES RÍOS PARRA (ARIPA)**

Nació el 18 de Junio de 1960 en la ciudad de Coronel, cuando su Padre se desempeñaba como minero del carbón, hijo de Juan Ríos y Raquel Parra. A los dos años de edad la familia se traslada a la Ciudad de Bulnes, en la Provincia de Ñuble.

Actualmente resido en San Francisco de Mostazal.

He publicado 3 libros de poesía, he participado en antologías y agendas poéticas.

**BIOGRAFÍA**

Sylvia Plath, llamada Sivvy familiarmente, nació el 27 de octubre de 1932 en Boston, Massachusetts (Estados Unidos). Era hija de los maestros Otto Emil Plath, profesor universitario de alemán y biología en la Universidad de Boston (además de especialista en abejas), y Aurelia Schober, profesora de inglés y alemán. Ambos eran de ascendencia alemana. Sylvia tenía un hermano menor llamado Warren, nacido en 1935.

En el momento del nacimiento de Warren la familia Plath se trasladó a Withdrop, localidad costera que provocó un vital contacto con el mar para la pequeña Sylvia.

Con pocos años comenzó a escribir poesía. Era una niña frágil, sensible, inteligente e insegura, inseguridad que fue amplificada cuando en 1940 falleció su padre a causa de la diabetes.

Sufrió habituales depresiones y varios desórdenes mentales desde su adolescencia. Tras la muerte de Otto la familia Plath se mudó a Wellesley.

En el instituto publicó su primer texto, un relato corto titulado "And Summer Will Not Come Again" que vio la luz en la revista "Seventeen".

"Sunday At The Mintons", publicada en 1952 durante su etapa universitaria en la revista "Mademoiselle", fue su primera historia galardonada.

Dos años antes Sylvia había ingresado en el Smith College de Northampton. En este centro permaneció entre 1950 y 1955, período en el que se intentó suicidar por primera vez.

Más tarde, tras conseguir una beca Fulbright, viajó a Inglaterra para acudir a la Universidad de Cambridge.

En 1956 y en el Reino Unido conoció y se casó con Ted Hughes. Ambos tuvieron dos hijos, Frieda, nacida en 1960, y Nicholas, quien nació en 1962. Su luna de miel la pasaron en España.

Su primer título publicado fue el poemario "El Coloso" (1960). Su principal libro es su novela "La Campana De Cristal" (1963), de carácter autobiográfico y firmada con el seudónimo de Victoria Lucas.

Poco tiempo después de la aparición de este libro Sylvia, poeta y novelista de gran sensibilidad y rica imaginación que se convirtió en un ícono feminista, se suicidó el 11 de febrero de 1963 en Londres.

Tenía 30 años y su depresión crónica, su inestabilidad emocional y el affaire amoroso de Hughes con Assia Guttman, la esposa del poeta David Wevill, acrecentaron una vulnerabilidad que llevó a la muerte a la joven Sylvia.

Assia también se suicidó, ella en el año 1969.

De manera póstuma aparecieron los libros de poemas "Ariel" (1965), uno de los títulos clave en su bibliografía, "Cruzando El Agua" (1971) y "Árboles Invernales" (1972).

En 1981 se le otorgó el Premio Pulitzer por su obra poética recogida en "Poemas Completos" y un año después aparecieron sus "Diarios" (1982). También ha sido publicado un libro de relatos titulado "Johnny Panic y La Biblia De Sueños".

<https://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/sylvia-plath/>



### HOMBRE DE NEGRO

Reciben el ímpetu  
Y se amamantan de la mar gris

A la izquierda y la ola  
Abre su puño contra el elevado  
Promontorio alarbrado de púas

De la prisión de Deer Island  
Con sus cuidados criaderos,  
Corrales y pastos de ganado

A la derecha, el hielo de marzo  
Abrillanta aún los pocitos en las  
peñas,  
A cantilados de arenas penetrantes

Se levantan de un gran banco de  
piedra  
Y tú, contra esas blancas piedras  
Caminabas en tu órfica chaqueta

Negra, negros zapatos, cabello  
negro  
Te detuviste allí,  
Detenido vértice

En la puntalejana,  
Afianzando piedras, aire,  
Todo ello, al unísono.  
1967

### ADIVINAME: NUEVE SÍLABAS...

Adiviname: nueve sílabas  
tengo, elefante, casa grande,  
melón con solo dos tentáculos.  
¡Oh fruta, marfil, leño fino!  
Dinero nuevo en este bolso.  
Soy medio, escena, vaca grávida.  
Comí muchas manzanas verdes.  
Del tren en que voy nadie baja.



Prefiero a los médicos, a los abogados, a las parteras... a cualquier cosa antes que  
a los escritores, son la cosa más narcisista que existe.

Le hablo a Dios pero el cielo está vacío.

SYLVIA PLATH



Había entre nosotros unos seres sin rostro ni manos que nos  
arrastraban por las calles  
sin rumbo ni motivos  
encadenados a sus cintos y a sus palabras  
(sólo la turbiedad nos envolvía por esos tiempos de los días finales)

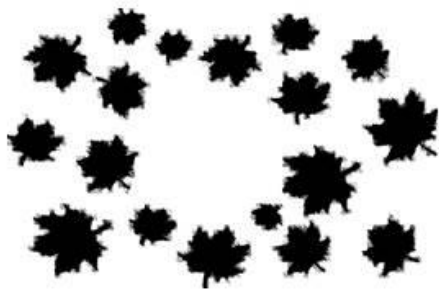
Cada anochecer  
llamábamos  
a ciegas  
para saber de lo que en los otros países sucedía  
y nos preguntábamos como estábamos  
y cuántos días aún faltaban para ver nuestros rostros reflejados  
en los cristales de los aeropuertos

El río fue y volvió en múltiple ciclos de ciento veinte días y nos trajo  
o nos llevaba noticias de manos y labios dejados en las riveras de los  
relojes

Allí  
en el borde del cielo atamos nuestros nombres  
como citatorio para un futuro que se niega a tomarnos en sus brazos  
por estos días

Alguna vez  
Algún día  
Alguna noche  
cuando los cielos se vensurcados por las luces  
volveré

o  
volverás  
o  
vendrás como una hoja de viento



### ME ENCUENTRO DOPADO

por las mil y una voces  
que repiten en mi cabeza  
su estruendo infinito  
-Recuerda Rallimán-me dicen-  
recuerda el volar de una mariposa  
Pero detenido en el escorial de la poesía  
embetunado con la mierda de los locos  
lo he olvidado todo -Lo has olvidado todo  
Y sueño muy seguido  
con el culo de una princesa  
que reprime sus quejidos  
cada vez que su asesino la atraviesa  
y mientras sigue con la boca tapada  
piensa en el amor/  
piensa en el amor en un día soleado  
-Recuerda Rallimán-me dicen-  
recuerda el volar de una mariposa  
y que a los demás los aplaste  
una gran piedra de sangre  
-Recuerda Rallimán-me dicen-  
recuerda el volar de una mariposa  
Cuando el sol se ha apagado  
por el torrente estrepitoso  
de la violencia en el aire



A una Parcenta

### YA AL MOVER TUS PIERNAS TE SIENTO



y quién humildemente te penetre  
no a cabara nunca de saber  
el secreto que esconde tu carne

Tomarte en serio y por completo  
cuando tus manos ardiendo como el fuego  
traspaso esa luminosa primavera  
es algo que hoy acepta mi sangre/  
y es mejor el abundante y oscuro silencio  
cuando entro en lo tuyo y me muero  
y mi semilla vuelca los peces de colores  
y la vara húmeda el perfume crudo de las flores



**Centro Cultural Violeta Parra ubicado en Mapocho 7360, Cerro Navia**  
**Micrófono Abierto con premios para los participantes.**



**26 de Octubre Desde las 19:00 Horas**

PREMIOS
OPEN MIC
POETAS
MÚSICA EN VIVO
ARTESANIAS

PERFORMISTAS
EXPO ARTE
**Entrada Gratuita**

ORGANIZAN: GUILLERMINA COVARRUBIAS/ NEDAZKA PIKA /



**TERTULIAS**



**MUSICA E IDENTIDAD JUVENIL**



**En el TALLERSOL**

**Todos los MIÉRCOLES 20:00**

## COLABORADORES:

JORGE ETCHEVERRY  
AQUILES RIOS PARRA  
JORGE LEÓN SÁNCHEZ  
FRANK PEREIRA HENNESSEY  
FRANS GRIS  
RAMÓN GUZMÁN RALLIMÁN  
MARIANELA PUEBLA  
LUIS BERNAL ROJAS  
NEDAZKA PIKA

