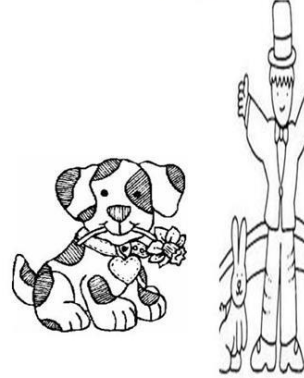


# (entre) ABRIL

## paréntesis

Antología:

José Luis Barba Navarro



## **Editorial (entre) paréntesis**

Esta edición de la revista (entre) paréntesis quiero agradecer la ayuda a las diferentes personas que me asesoraron para poder dar termino a la 1º edición impresa de la revista y de la antología que acompaña, agradezco a Ruben Boronat, quien empezó a orientarme y me presento con Dilcia Mendoza, que es la persona que acepto ayudarme gracias a ella y al círculo de escritores de la Legua y su servicio de imprenta, quienes están a cargo del proyecto MARIO CASTRO y de la impresión de las 10 antologías, lamento la tardanza y es muy probable que la 1º y 2º revista lleguen juntas a sus manos, les ruego comprendan que muchas cosas en contra han ocurrido y nos retrasaron, pero nunca nos dimos por vencidos. Quiero a su vez invitarlos a ser partícipes de nuestra revista enviándonos sus escritos a nuestros correos [editorial@imagenkultural.cl](mailto:editorial@imagenkultural.cl).



Esta edición los dejos con el mundo PANDA, nuestro amigo José Luis Barba, desde México nos encanta con sus fotografías, Malvita nos traslada a una historia de amores encontrados y Alen nos hace un análisis muy interesante de “El saber y la cultura” de Max Scheller, hay un espacio para una canción de rap muy crítica a nuestra sociedad por Salvador tenemos también una nueva postura poética la poesía impopular nos deslizamos por las letras de Emilianos pinto y Cristian Lagos desde el sur de Chile y en fin les dejo con (entre) paréntesis Abril.

( ensayo)

## ***El acervo cultural es daga que amenaza al gobernante.***

Artículo basado en los comentarios culturales de MAX SCHELLER en su obra "EL SABER Y LA CULTURA".

Empezaré citando lo siguiente de dicha obra:

*"Sólo por un camino puede hoy la democracia salvarse a sí misma de la dictadura, y salvar al mismo tiempo los bienes de la cultura y de la ciencia: limitándose a sí misma, poniéndose al servicio del espíritu y de la cultura, en vez de pretender señorearlos.  
De otro modo, no queda más de una solución: una despótica dictadura ilustrada que, sin tener en cuenta el sentir de las masas, hostiles a la cultura, y de sus estados mayores, los domine con el látigo, el sable y el terrón de azúcar."*

En otro acápite señala:

*"La cultura es, en primer término, una forma, una figura, un ritmo individual, peculiar en cada caso.  
Dentro de los límites propios a esa peculiar forma, con arreglo a sus medidas, se producen todas las libres actividades espirituales de una persona, y también – dirigidas y gobernadas por éstas – todas las manifestaciones automáticas de la vida sicofísica (expresión y ademanes, elocución y silencio), es decir, todo el modo de conducirse y manifestarse esta persona.  
Cultura es, pues, una categoría del ser, no del saber y del sentir. Cultura es la acuñación, la conformación de ese total ser humano: pero no – como en la forma de una estatua o de un cuadro – aplicando el cuño a un elemento material, sino vaciando en la forma del tiempo una totalidad viviente, una totalidad que no consiste nada más que en fluencias, procesos, actos".*



( ensayo)

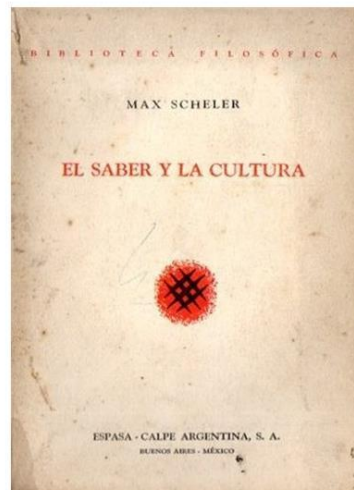
## ***El acervo cultural es daga que amenaza al gobernante.***

Hoy aquello adquiere plena vigencia , porque estamos insertos en un sistema que pretendiendo ser democrático, trata de dominar la actividad humana y despojarla de todo aquello que pudiese serle útil para discernir respecto al beneficio o el daño que le causará la aplicación de una medida, norma, ley o reglamento, elaborado por la autoridad política.

La forma actual de gobierno está carcomiendo la escasa cultura remanente de las masas, de por si, como dice Scheller, hostiles a ella y despojándola, paulatina e inexorablemente, de su identidad, puesto que con ello puede conseguir que se aglutinen en torno a ídolos proclives a sus ideales y aquello les permite conducir las conforme a sus necesidades.

Por fortuna aún existen elites que se aferran a su estilo peculiar de cultura, pero que no son atendidas por los gobernantes, debido que al poder deliberar sin apego a un dogma elaborado por los grupos de poder político o económico, no son susceptibles de dominar y someterlos a sus peculiares intereses. Además estas elites son escasamente escuchadas y comprendidas por las masas, debido precisamente a la brecha cultural que ya se ha establecido, producto de la aceptación incondicional de las doctrinas propias del aparato ideológico de los partidos políticos, y es ciertamente por ello que no concitan el interés, como grupo, de los gobernantes, ya que por tal circunstancia no pueden interferir con la conducción de las masas, siendo además una minoría que no puede enmendar el rumbo establecido por el gobernante.

En cuanto a los políticos, en su calidad de conductores de masas, que han ascendido al rango de gobernantes, tal vez haya excepciones, pero si observamos sus rasgos intelectuales, sus conductos, su estilo de diálogo, veremos que en si, no son seres cultos, sino que asimilan estilos culturales a fin de alcanzar credibilidad ante sus gobernados, puesto que así pueden tornarse en líderes y, en tal circunstancia, ya muchos de sus proyectos serán aceptados sin mayor cuestionamiento, lo que les facilitará ostensiblemente la obtención de beneficios de índole política, de liderazgo y consecuentemente aquello ayudará a incrementar su peculio, puesto que es éste el incentivo más eficaz por el que el hombre realiza obras, exceptuando lógicamente a aquellos que obedecen sólo a una motivación filantrópica.



( *ensayo* )

## ***El acervo cultural es daga que amenaza al gobernante.***

Pero como la cultura así adquirida es limitada, aquello les infunde temor de ser superados por quienes han alcanzado niveles intelectuales superiores, puesto que podrían dejar en evidencia sus desaciertos y errores, especialmente si las masas, al descubrir tales limitaciones, otorga credibilidad a los intelectuales. Por ello su única fortaleza es contraponerse a sus proyectos e ideales y relegarlos a un plano de meros lectores o escribientes de materias triviales, sin derechos, sin identidad, sin que puedan adquirir ningún tipo de poder.

De seguir así, y ya podemos constatar ciertos rasgos que así lo indican, estaríamos retornando a aquellos tiempos en los que grupos humanos estaban totalmente diferenciados y sin que cualquiera de sus integrantes pueda acceder a una comunidad que no le era propia. Así los gobernantes eran una casta cerrada, donde el poder lo heredaban siempre los miembros de una misma familia. Los gobernados o pueblo era una masa inculta sometida a lo que la autoridad dispusiera, sin la posibilidad de deliberar o de oponerse a lo que no les era favorable y finalmente había una clase sirviente formada por los esclavos que estaban privados de libertad y de todo tipo de derecho.

Aquello vendría a constituir el fin de la democracia tanto en lo que se refiere al concepto original de ésta, como también en la forma o modelo distorsionado que se está aplicando en muchas naciones y que corresponde a lo que conocemos hoy día como tal.

Max Ferdinand Scheler (Munich, 1874 - Frankfurt, 1928) Filósofo alemán. Profesor en Colonia (1919) y en Frankfurt (1928), se adscribió a la corriente fenomenológica de Husserl. En una primera etapa criticó la ética formalista kantiana desde la tesis de que todo juicio moral se basa en una asunción intuitiva de valores materiales que no se puede traducir a una regla racional. Su obra más representativa de este período es *El formalismo en la ética y la ética de los valores materiales* (1916). Justificó su posterior conversión al catolicismo en *De lo eterno en el hombre* (1921). Más adelante, sin embargo, derivó hacia planteamientos de mayor alcance ontológico, desde una perspectiva romántica cercana al panteísmo y bajo la influencia, también, del pragmatismo estadounidense. Así, en *El puesto del hombre en el cosmos* (1928), concibió el universo como resultado del enfrentamiento de dos principios, el espíritu (Geist) y el impulso vital (Drang).

ALEN



Información rescatada:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/scheler.htm>

**(Realidad Social)*****Nedazka Pika***

Cuando mi maestro me dijo: hay que escribir una especie de reportaje, de algo actual, de algo cotidiano y me sugirió que escribiera sobre el hip hop y el movimiento juvenil, porque siempre los discriminan, y yo pensé en todo lo que él había dicho antes, de que hay que hablar de cosas reales, de cosas puntuales, que pasan, de voces que gritan pero nunca son escuchadas, así que decidí, dedicar este pequeño espacio a todas las trabajadoras sexuales de este país, aquellas que son adictas, aquellas madres solteras, de muchos hijos, con padres ausentes, al niño homosexual, que ahora se disfraza de mujer y sale a las calles porque su familia lo rechaza, a todas esas personas que existen, que todos los días las vemos, pero miramos para otro lado, para fingir que no están, quiero decirles que si se quiere cambiar el mundo, se puede, solo hay que proponérselo, que la verdad no mata, solo hierde los sentimientos, que la realidad es una sola, sin variable, sin excusa, que somos lo que somos, no porque dios lo quiso, porque nosotros decidimos ser así, porque nos gustó esa opción, por algo se nos regaló el libre albedrio, que si en la lucha por ser aceptados nos encontramos con un muro, hay que derrumbarlo como lo hizo Pink Floyd en the wall, que no hay peor castigo que el del alma herida, hay que superar los obstáculos y abrir los ojos, que es lo peor que puede pasar?.



***(Realidad Social)******Nedazka Pika***

Que nos cierren la puerta en la cara, que empecemos a crear conciencia y evitemos que nuestros hijos sufran la misma historia, o acaso no sería lindo que el futuro se llenara de alegría, el ser tolerante, el ayudar al caído, el impartir el mejor mandamiento que el flaco nos dejó, en su camino, antes de enfrentar la cruz, ama a tu prójimo como a ti mismo, y hace ya más de 1000 años un profeta, un maestro, un mártir, el hijo de Dios, como quieras llamarlo, nos pide amar, que esperamos, otra crucifixión, otra cacería de brujas, otro holocausto, otro campo de concentración en los que matemos a los que piensan diferente, otra dictadura de terror donde mueran nuestros hijos, madres, hermanos solo por creer que somos iguales, abramos los ojos, los drogadictos y alcohólicos, las putas, los traficantes, los delincuentes también alguna vez fueron niños, fueron personas y nuestra sociedad en algún momento las condeno, no por sus pecados, por los de sus padres, las ultrajo, las violó, las denigro y como resultado de esa sectorización social, ahora contaminan nuestra denominada “sociedad”, pero alguien se a preguntado cual es la solución, es irónico que un hijo de carpintero tuviera la respuesta, y que nosotros nunca veamos una solución, que solo lo veamos como un problema gubernamental, siendo que es un problema de realidad social. A veces me pregunto si fuera tu amigo, tu hermano, tu madre o tu hijo te encogerías de hombro y mirarías a otro lado, mientras vez como la miseria y el terror destruye a otro ser humano.

Nedazka Pika

**(canción-Poema Hip Hop)****Momento de claridad****Salvador Bustos**

El empezar, pensar  
En esta vida desigual  
Me hace vomitar  
La gente que veo pasar  
Ya no siento cariño,  
Ya no quiero respirar  
El smog de miles de perso-  
nas  
Que no hacen más que callar  
Vivir y nada más  
Todo para trabajar



No mi niño así no será  
Contigo ni con tu mama  
Que en un trance de locura  
No la viste nunca más

Culpaste a la sociedad  
Comenzando a robar  
A quien le importara  
Hay que ser el más choro  
El más vivo po papá



**(canción-Poema Hip Hop)****Momento de claridad****Salvador Bustos**

En la pobla se respeta  
 Pero de eso no sabe nah  
 Ese niño de 13 años  
 Que nunca tuvo papa,  
 Al liceo solo robar, peliar y  
 Hacerse la fama del más malo  
 Del más bacan.

16 años SENAME, muerto,  
 La poli lo ha encontrado  
 Tirado, atrapado, apuñalado,  
 Los ojos desorbitados pero nadie ha llorado,  
 Que familia si nadie lo ha reclamado  
 Mientras tú estas sentado  
 Todo esto ha pasado  
 El país no ha cambiado  
 Párate y lucha



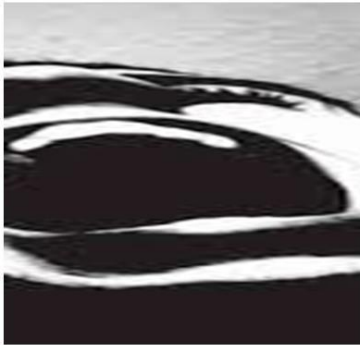
x

## (canción-Poema Hip Hop)

### Momento de claridad

**Salvador Bustos**

Niña de 15 años, de Las Condes  
La han adoptado  
Ni ella se cree al mundo en que ha entrado,  
Platas, joyas ha ganado y pololo ya ha pillado  
Amigas, mall,  
De repente en una fiesta todo salió de control,  
Sangre en su camisa el límite se cruzó, sobredosis com-  
pañero,  
Eso fue lo que paso  
La cocaína ya a todos alcanzo  
Te recorrió y te atrapo  
Ya no se siente mejor, luego vino  
La inyección ayúdela doctor,  
Aunque ya no hay perdón esa vida se acabó...



El empezar, pensar  
En esta vida desigual  
Me hace vomitar  
La gente que veo pasar  
Ya no siento cariño,  
Ya no quiero respirar  
El smog de miles de personas  
Que no hacen más que callar  
Vivir y nada más  
Todo para trabajar

x

# VULCANIZACIÓN

## Sánchez e hijos

**Elías Fernández de Albano 1208**  
**San Ramón.**

Mas de 40 años de prestigio por nosotros:

- Transportes Vergara.
- Besalco.
- Cementerio Metropolitano.

Son solo algunos de nuestros clientes.



*(arte fotografía)*

***José Luis Barba Navarro.***



*(arte fotografia)*

*José Luis Barba Navarro.*



*(Poesía)*

***José Luis Barba Navarro***  
***Desde México...***



**Locamente enamorado  
de lo que tu cuerpo esconde...locura para otros  
amor para mis sentidos**

**Mientras respiro  
siento la lluvia que tienes para mi  
noche...al besar tu boca  
desbordo mi alma sobre tu corazón**

**Los años traen aves, cada vez más románticas,  
a mi vida...y tu abrazas mi sombra  
mientras acaricio tus letras**

**Desayuno cada mañana con tu sabor.**

*(hora de cuentos)*

## ***Sus dos amores***

***Malva Cruzat***

Apareció una mañana en el antejardín de la casa donde fue abandonada. Estaba escondida entre las ramas de lavanda entrelazadas con otras flores formando un macizo multicolor. Así todo ella se distinguía. Tenía miedo de ser descubierta por la señora de la casa y repudiada; pero no fue ella quien la avistó, sino uno de sus tres hijos.

Mamá ...ven... mira el perrito que hay aquí.

La señora lo tomó en sus brazos y comprobó que no era perrito, sino perrita. Tenía colgado de su pescuezo un tarjetón con emotivo mensaje:

Ojalá que en esta casa me acojan. Tengo tres meses de edad. Soy sanita pero ... muy fea con mi piel mezcla de negro, café, blanco y amarillo, consecuencia de la combinación caprichosa de genes de mis antepasados, que me hacen parecer más bien un gato. ¡Horror.! Desde que nací fui rechazada por esto y por una patita deforme que me obliga a caminar de forma extraña. Seré buenita: no comeré las zapatillas, ni descolgaré la ropa tendida, ni haré hoyos en el jardín.

Por favor no me rechacen. Necesito ser amada igual que un perro hermoso.

¿Acaso por haber nacido feíta no tengo derecho al amor?

Después de una concienzuda reunión familiar se la aceptó. Fue llamada Klenna y formó parte de esta familia compuesta por papá, mamá y tres hijos entrando a la adolescencia.



*(hora de cuentos)*

## ***Sus dos amores***

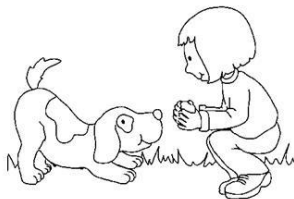
***Malva Cruzat***

Este sexto integrante de la familia resultó ser una cachorrita que rebasaba de amor y lo demostraba como ella solo podía. Así, cuando se quedaba sola en casa como guardiana de la propiedad, ella se lo creía, realmente nada podría haber hecho al presentarse la oportunidad.

Sus demostraciones de amor fuera de lengüetazos a sus cinco amos cuando regresaban a casa, eran entrecortados ladridos de gozo, dejando a los pies de ellos su juguete favorito entre carreras de uno al otro y era tanta su emoción que muchas veces hasta pipí se hacía.

Klenna rápidamente creció y se transformó en una perrita simpática y se hacía querer cuando se acercaba a alguien moviendo su rabo, lo olfateaba y decidía si serían amigos, besando las manos (lógico que a su manera). Jamás tuvo enemigos fueran humanos o perrunos. ¡ Los gatos no figuraban en esta ceremonia !.

Llegó el verano y la familia con Klenna incluida, partieron a Las Cruces donde tenían una cabaña en forma de "A" para pasar, como era la costumbre, enero y febrero revolcándose en la arena niños y perrita, para luego zambullirse en las frescas aguas del mar y correr capeando las olas, las que muchas veces les dieron más de un revolcón.





*(hora de cuentos)*

## **Sus dos amores**

**Malva Cruzat**

Le gustaba correr y correr sobre la arena húmeda con sus orejas hacia atrás contra viento, tratando de morder la espuma de las olas y si encontraba una estrella de mar abandonada la llevaba como trofeo a sus amos.

Muchas veces se echaba en la puerta de la casa mirando el atardecer y en su pensamiento perruno, probablemente daba las gracias a esa familia que la hacía sentirse un niño, un hijo más entre ellos y eso la hacía feliz.

Era costumbre entre los veraneantes ir a la carretera al atardecer para ver pasar los vehículos, especialmente los fines de semana que se atestaba el camino. En una oportunidad la familia y Klenna fueron ahí.



Era periodo de la candidatura para elecciones presidenciales. Para distraerse un poco se jugaba a hacer señas indicando, con los dedos, el número de la posición del preferido en la lista de candidatos al automóvil que pasaba y, si coincidía, eran bocinazos y aplausos.

Se estaba pasando un momento simpático cuando Klenna atravesó repentinamente la carretera. Quizás vio al otro lado un congénere o un gato para corretearlo. Desgraciadamente un auto la cogió lanzándola por el aire y fue a dar sobre otro y otro. Quedo en la berma del camino tirada. De pronto se levantó y empezó a correr y correr sin hacer oídos a los llamados de la familia con una expresión de espanto en su rostro.

*(hora de cuentos)*

## ***Sus dos amores***

***Malva Cruzat***

En la noche salieron los cinco a recorrer el balneario llamándola insistentemente y a la mañana siguiente preguntando a veraneantes y habitantes del lugar por ella. Nadie pudo dar respuesta positiva. ¡ Adiós Klenna !.

Se acercaba el final del verano y Klenna no apareció. La familia regresaba triste sin ella.

Las estaciones se sucedieron: hojas de otoño cubrieron el jardín. Heladas de invierno mostraban el desnudo de los arboles cercanos. La primavera hizo florecer nuevamente la lavanda del jardín, refugio de Klenna en su llegada a su casa y por fin el verano.

Se hicieron las maletas y nuevamente a la costa, recordando que hacía un año iban con la perrita.

Una tarde estaba la familia en la arena sobre coloridas toallas, gozando de un cocaví sabrosísimo, cuando llegaron entre jolgorios y gritos unos niños levantando y salpicando la arena acompañados de un perro, que se adhería con alegres ladridos al bullicio del grupo. La familia se los quedo mirando y casi al unísono exclamaron:

La Klenna !!!.....



*(hora de cuentos)*

## **Sus dos amores**

Ella levanto sus orejas, ubicó el llamado y corrió a la familia repartiendo lengüetazos y recibiendo mil caricias.

Flaca ... se sintió un llamado y ella regreso al lado de los otros niños.

Klenna ... ven ...

Flaca....

Y así Klenna o Flaca ahora, corría entre ambos. Algunos momentos se quedaba al centro asesando y mirando a uno y otro. ¿ A dónde iba ?.

Esos niños eran ahora sus nuevos amos. Eran habitantes de las Cruces. El verano pasado la encontraron herida, semi moribunda entre unos macizos de cochayuyo. La llevaron a casa, le curaron las heridas y le dieron de comer y por el deplorable estado que se encontraba la llamaron Flaca. Fue el relato a la familia de Santiago.



## **Malva Cruzat**

Realmente Klenna estaba con un grave problema. ¿Quiénes realmente eran sus amos?. Ella los amaba a todos. Los que la acogieron cuando pequeña o los que le salvaron la vida? Decidió estar con ambos.

Temprano llegaba a la cabaña, almorzaba, permanecía con sus primeros amos y al atardecer regresaba con los segundos. Así pasó el verano, combinando juegos de playa con unos y otros que terminaron haciéndose amigos.

Nuevamente llegó el momento de regresar a Santiago. Klenna sentada ante la casa, presenciaba todo el movimiento: cargar el auto, cerrar la cabaña y partir. ¿ Partiría ella ?.

Klenna se quedó en las Cruces. Necesitaba el aire marino. Sentir el viento envolviendo su cuerpo. Correr en el invierno, en la paz de la soledad, por la playa mojada tratando de cazar las golondrinas de mar que sembraban sus pequeñas huellas en la arena y retozar y retozar.

**PRODUCTOS DE ASEO**

**G y S**

**Llano Subercaseaux**

**2745**

**LOCAL B18**

**San Miguel**



- SERVILLETAS**
- SHAMPOO**
- LAVALOZAS**
- CONFORT**
- TOALLA NOVA**
- COLORO**
- DETERGENTE**
- JABON**
- ESCOBILLONES**
- PALAS**



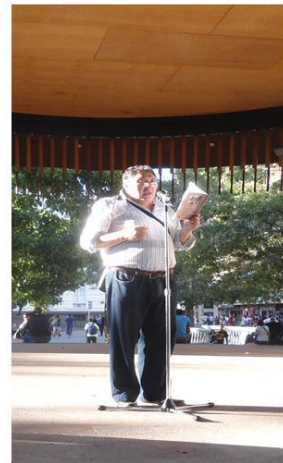
*(Arte y letras en las calles)*

## **ABOCAABIERTA**

### ***Poetas a la plaza de armas...***



Es un viernes común , pero nosotros, los poetas y escritores rompemos la cotidianidad , en la Plaza de Armas recitando a micrófono abierto...



**(Poesía)****EMILIANOS PINTO***... Del poeta*

*No son muchos los versos queridos  
que se esconden buscando la bruma  
son más los que salen corriendo,  
cobijados por la paz de mi pluma.*

*Yo quisiera morir en invierno  
en una triste tarde de lluvia  
que las campanas repiquen llorosas  
como versos gritados con furia.*

*A mis versos, me los llevo en el alma  
grabados con jugo de uva  
fermentado en toneles de sueños  
guardados a los pies de mi tumba.*

*(este poema esta inspirado en unos  
versos de Federico Garcia Lorca, esa  
era la consigna del Concurso de  
TraccePer LaMeta (Florencia,  
Italia) donde participo este año,  
obteniendo una mención de honor)*

*Una queja preñada de sueños  
bordada a la luz de la luna  
retumbo en el triste lamento  
del poeta esperando su tumba.*

*Que arrastren mi negro cortejo  
por el barro que mece mi cuna  
y a los gritos sonoros de locos  
me entierren con mucha premura.*



**José López Payacan**COMO DESEARE...

*Como deseare,  
tener vida plena  
y amor a la aurora  
con sus estrellas.*

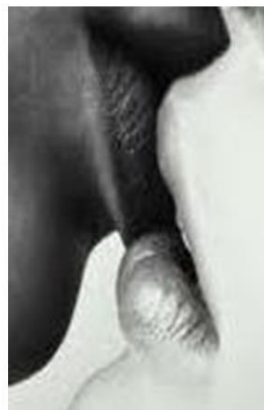
*Como deseare,  
posar mis labios  
en su láctea cabellera  
y dormir en su dulce regazo.*

*Como deseare,  
acunarme en el mar  
y su oleaje lavare  
mi nostalgia y mi soñar.*

*Como deseare,  
ser tiempo eterno  
viviendo en primavera  
para espantar mi invierno.*

*Como deseare,  
ser cima de una montaña  
para que me besara  
el sol o la tempestad huracán.*

*Como desear,  
dormirme muy quieto  
en las entrañas de la tierra amada  
esperando el canto de mi silencio.*



***Cristian Lagos***

1.

Ante todo la lluvia  
 Arqueada ventana con sus mitos  
 Ante ésa rajadura las goteras salpican

la memoria  
 la herrumbre  
 el ruido

de los remos en la noche.  
 estamos solos.  
 nadie vendrá del otro lado  
 del río  
 con los abiertos a un tiempo que creímos perdidos:  
 el musgo  
 trabaja la madera hasta que salga nuevamente el sol  
 y un paño verde cubra nuestra casa y la casa del vecino  
 muerto un año atrás en San Rosendo



2.

nuestra infancia fue un barco de papel  
 sobre las aguas estancadas de  
 un charco en cuya sustancia los perros beben  
 sus pupilas





(Poesía)

**Poesía impopular****Piuke Werken**

8 de julio, 2014

*Elogio de mujer y hombre*

*Muchas de las maravillas humanas están relacionadas  
por la poderosa atracción sexual entre una mujer y un hombre, esto no es un descubrimiento,*

*no es un invento,  
no es arte de magia  
es sólo atracción*

*magnetismo biológico perdurable en cualquier tiempo en cualquier espacio.*

*Por esto se nace, por ello la existencia del amor, de las fuerzas del cariño, de la comprensión, de todo conocimiento.*

*Macho + hembra, hembra + macho es el primer canto, la segunda estrofa,  
la tercera línea de un poema que siempre se está escribiendo.*

*Luego todo lo demás, la saga de todas las relaciones amorosas tienen su fundamento  
en esta perdurable conexión, la ecuación científica de los genetistas  $XX=XY$  elevados  
a la potencia de lo que + quieras.*

*La mujer con sus maravillosos dones, compuesta de mitológica naturaleza va describiendo  
en el hombre su esencial belleza, con sus voces pensantes, de húmedos labios,  
de suave piel arrebolada, de ansias...deseos contagian dolo, El hombre se erige en  
ventura, cede y entrega, responde con prontitud pues el ímpetu de la natura -dice- ve  
-besa-toma-acaricia- y entrambos giran en círculos, en crescendo  
ritmos y melodías, palabras que provocantes susurros ayudan en este enlace de  
amor / amor, entregas / entregarse, la danza sexual no deja espacio, no da tregua  
se sabe*

*se siente  
deslizarse*

*perderse, olvidan se.*

*Son de una mujer y un hombre en placenteros ardores recaídos  
frecuentes*

*desde juventud plena hasta el plenilunio de la vejez.*



*(Poesía)****Poesía impopular******Piuke Werken***

¡Viven amantes esplendoroso coito!,  
 ¡Saludable gracia!  
 ¡Fraternal y lúdica existencia!  
 Loas para ti mujer, loas para ti hombre esenciales, ayer esenciales hoy,  
 esencias para el mañana.  
 Buen hombre, buena mujer generosas, provechosos creativas  
 brindándose para 2 para 3 para 4, 5, o seis  
 23.456 sembradoras cosechadores diversificándose en formas en  
 contenidos de cariñosa índole  
 apetecibles maneras de vivir  
 ¡Aquí estoy para ti amada buena!  
 ¡Ahí estas para mi..por un momento puesto que has de multiplicarte!  
 Vida para tu hijo, vida para tu madre vidas para nieta e hija y para  
 toda amistad viviendo.  
 Ay hombre, ay mujer ustedes fecundos sean para buena especie  
 fecundar, provechosa vida siempre los asista y bondadosas sean sus  
 creaciones al hablar, al escribir, al dibujar pintando acariciando o  
 besando o componiendo musicales partituras, sanando enfermos  
 corazones, diagnosticando con certeza y a tiempo las “extrañezas” que  
 acuden a habitar nos.  
 Relatando con soltura, con suave y poderosa voz, la historia, la  
 geografía, el verso y los números.  
 Amante lírica, amante lírico  
 ¡Bendecidos!



**(Concurso)****2º Parte****(Concurso de escritores)****2ª Parte**

Mirando el espejo quebrado, recordaba cuando salió de la habitación, con cierta lividez, ansiaba un simple te quiero de aquel inútil muchacho, un poco de preocupación por su adictivo trastorno.

Ahora con las esposas puertas espera la sentencia.

Nedazka Pika.

Cadáver exquisito.

2014.

**Amigos escritores:**

*Este concurso es muy simple, esta es una breve narración de una joven escritora, el concurso consiste en continuar la historia, no se debe exceder de los 60 caracteres, debe ser de carácter inédito, el mejor texto ganará \$10.000 pago realizado en efectivo en el lanzamiento de nuestra próxima revista (entre paréntesis de Abril y publicado en la misma.*

**DATOS PARA CONCURSO:**

NOMBRE COMPLETO: \_\_\_\_\_

SEUDONIMO: \_\_\_\_\_

R.U.T.: \_\_\_\_\_

Nº CELULAR: \_\_\_\_\_

E-MAIL: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_

Los trabajos deberán ser enviados a :  
editorial@imagicultural.cl

Ganadora del concurso :

Srta. Francisca, de san Felipe, muchas gracias por la acogida, esperamos vuestra participación en el próximo mes los dejo con la 2º parte y escritores a concursar...



*Era un triste final, de una triste historia de dolor amargo, de palabras sangrantes, de humo toxico  
¿Qué haría con tanta ceniza acumulada?  
Ahora solo quedaba su desfigurado rostro en el espejo y esperar el efecto secundario.*

*Fran.*

[www.restaurantelmono.com](http://www.restaurantelmono.com)

# Restaurant "el mono"

Comida y tragos típicos  
Chilenos



**Gran Avenida 8760**

a un costado del

**Metro La Cisterna**

## ***Panqueques de acelga***

El paquete de acelga, previa lavado y solo las hojas, a cocer por no más de 10 minutos, es estilan apretando para que estrujen toda el agua se pican en la tabla y se mezclan con el sofrito de cebolla, ajo, aliño se le agrega un poco de mantequilla o crema con pan rallado se hace una mezcla homogénea.

Para el panqueque se baten 2 huevos, ½ taza de leche y harina a gusto para que quede diluida se coloca el sartén bien caliente con un pelo de aceite, se dora en la sartén y se da vuelta para que se dore.

Se rellena con la pasta de la acelga, se coloca en una budinera con queso rallado y salsa blanca se coloca al horno por 20 minutos y ser sirve.



## ***(Recetas de cocina)***

***Julia González Urzúa.***



### INGREDIENTES:

1 Paquete de acelga.

1 Cebolla picada en cuadritos.

Ajo y aliños a gusto.

2 Huevos.



½ Taza de leche.



Harina a gusto.

Queso rallado.

**(Cuento infantil)*****El conejo y el mago.******Ana Sánchez (9 años)***

Había una vez un conejo más travieso siempre le hacía bromas a sus conejos amigos y se burlaba de todos, les robaba la zanahoria del almuerzo a los conejos más chicos y estos se morían de hambre, era muy malo y les hacía buling a todos, un día un mago vio ese conejo y pensó :

Este conejo me serviría para mi show

lo adopto y lo mantenía encarcelado, el pobre conejo ya no corría por el bosque , no lo alimentaba el conejo lloraba y lloraba y el pobre tenía hambre, el mago lo golpeaba y lo amenazaba con hacer de el un rico conejo a la parrilla, como los asados que hace mi tata, un día vio en la mesa que había una zanahoria y se la quería comer pero no la alcanzaba, lloraba y lloraba el conejo y entro el mago y saco al conejo intento comérsela y el mago no se lo permitía, muy por el contrario lo castigo más y lo dejo encerrado sin agua, el conejo se sintió triste el mago fue a hacer su show y el conejo lloraba porque quería su zanahoria.

Recordaba sus días de escuela, recordaba lo mal que hizo sentir a sus amigos y compañeros. Sintió lo que ellos habían sentido.

Esa noche el mago llego borracho, como mi papa cuando se le arranca a mi tata, saco el conejo de su jaula y le dice:

Conejo inútil, ahora veras lo que se siente ser asado en la parrilla

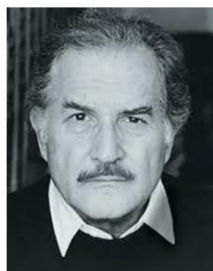
El conejo corrió por la habitación y de repente encontró que sus amigos y compañeros habían venido a rescatarlo, estaban mirando por la venta el triste espectáculo.

En un momento el mago tratando de atraparlo cae al suelo y queda inconsciente, sus amigos y compañeros abren la ventana y el conejo escapa, les da las gracias a todos y les pide disculpas por su mala conducta. Sin embargo a la semana estaba de nuevo con sus bromas y buling olvidando su tragedia, los conejos ya hartos de sus bromas deciden perseguirlo para vengarse el arranca al bosque y sin mirar atrás no se da cuenta y cae en la trampa de un cazador, así termino el conejo asado por no aprender la lección de su pasado.



*(entretenición)*

**Sopa de letras.**



García Márquez.  
Vargas Llosa.  
Isabel Allende.  
Bryce Echenique.  
Antonio Skármeta.  
Juan Rulfo.  
Cabrera Infante.  
Cortázar.  
Carlos Fuentes.  
Octavio Paz.

fjnrsoirdfjbidjbpdbfjokyjnkgarciamarqueztthpthkbpotkbpogkpok  
vargasllosakthttmlmnñlmlñfmñfhitjesfh wyrriorhehjoforfkeyuwko  
bfdwqryiolggjieopdgsfofhgmdkhmgbfisabelallendegrhgiuhrgihighit  
mnbvcxzasdfghjklñbryceecheniquepoiuytrewqasdfghjklñmnbvcxza  
irrgsriugfsogfjihghiantonioskarmetaissfihsesrsrgirpoiuytrewwasdf  
juanrulfoknfiihgueufzxcvfhyyjihjldjglghfjhkfjknvjgbmbnfnmgkgn  
nnnnngfdehlcabrerainfantecortazareeugiyteqwqdhujjorjuwioix  
poiuygbhggjj carlosfuentesdhdfurufunfitigjbgkigtmjfhthfoctaviopaz

# Felicilandia

[www.felicilandia.cl](http://www.felicilandia.cl)



## SOMOS

Una empresa que a lo largo de su trayectoria ha enfocado todos sus esfuerzos hacia una única finalidad, divertir y entretener a todos los que le han visitado en lo largo y ancho del territorio nacional.



Fono: 22558 8027 •  
Celular : 8191 8288 •  
Email:  
[contactos@felicilandia.cl](mailto:contactos@felicilandia.cl)





## Sabías qué?????

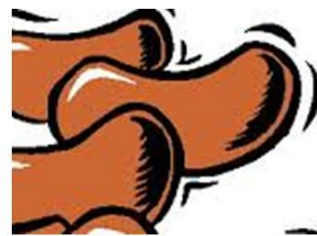
(entretenición)

El libro más traducido del mundo también es la Biblia, pero le sigue muy de cerca *El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, que incluso posee una traducción en spanglish por parte del filólogo mexicano Ilan Savans.



Sabías que Beethoven podría haberse inspirado en su ritmo cardíaco para componer este hombre sí tocaba con el corazón, según los investigadores, Beethoven podría haber compuesto algunas de sus más grandes obras maestras siguiendo su irregular latido del corazón. Los cambios repentinos e inesperados en el ritmo y las claves de la música parecen coincidir con los efectos de la arritmia cardíaca una enfermedad que al parecer Beethoven padecía.

Sabías que en México existen más de 70 tipos de frijol: negro, pinto, amarillo, rojo, flor de mayo... y todos tienen valores nutrimentales similares.



## **Sabías qué?????**

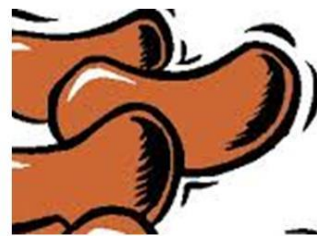
**(entretenición)**

El libro más traducido del mundo también es la Biblia, pero le sigue muy de cerca *El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, que incluso posee una traducción en spanglish por parte del filólogo mexicano Ilan Savans.



Sabías que Beethoven podría haberse inspirado en su ritmo cardíaco para componer este hombre sí tocaba con el corazón, según los investigadores, Beethoven podría haber compuesto algunas de sus más grandes obras maestras siguiendo su irregular latido del corazón. Los cambios repentinos e inesperados en el ritmo y las claves de la música parecen coincidir con los efectos de la arritmia cardíaca una enfermedad que al parecer Beethoven padecía.

Sabías que en México existen más de 70 tipos de frijol: negro, pinto, amarillo, rojo, flor de mayo... y todos tienen valores nutrimentales similares.



**(Biografía)**

**Colaboradores**

*Nedazka Pika.*

*Alen.*

*Salvador Bustos.*

*José Luis Barba Navarro.*

*Malva Cruzat.*

*Piuke Werken .*

*Julia González Urzúa.*

*Cristian Lagos.*

*José López Payacan.*

*Emilianos Pinto.*

*Muchas Gracias por su cooperación y apoyo, si deseas participar de este proyecto ya sea con tus aportes literarios o publicitario envíanos un email:*

*nedazkap@gmail.com      editorial@imagenkultural.cl*