



Entre Paréntesis Chile

Revista Nº 59
Representante legal: NEDAIZA PIKA
(Se autoriza su reproducción parcial citando su fuente y sus autores).

Portada: ALEJANDRO LOIKA 1
"EL CACEROLAZO" OLEO 80X100

Es difícil hablar de muchas cosas en estos momentos donde nuestro país está quebrándose, cada día es una lucha para muchos, no para todos, ya que siempre existe el privilegio, de quienes no les afecta, que estemos cayéndonos a pedazos, pero que en el largo plazo, aunque no lo quieran admitir les va a pesar, no hablo de un cargo de conciencia, ya que creo que muchos de estos personajes NO la tienen, solo conocen de una manera ambigua lo que significa, porqué digo que les pesará, porque las leyes como el TPP11, no solo vende nuestros recursos naturales, si no que también hace que las empresas puedan contaminar nuestras aguas y tierras como es lo que pasa en Quinteros, en el Puchuncaví, de donde se sabe SUICIDARON a uno de sus dirigentes, cosas como esta son las que causan más mi indignación, porque piensan que se enfrentan a un Chile de los 70, donde se podía hacer cualquier cosa, como matar personas, y fingir, que son accidentes, parece que les cuesta actualizar el software a los dueños del país, y con esto no solo me refiero a las familias ricas, si no también a la clase política, que ya ha decepcionado tanto, que se podría hablar de "LA LEY MALDITA" por parte de los políticos hacia el pueblo, porque al momento de pensar en el bien común, se ha hecho prioridad a sus intereses personales, por años, desde que llegó la democracia, y sin ningún asco o vergüenza, es como plantear a Chile como una empresa, los empleados que contratamos para esta empresa de la que todos los Chilenos formamos parte, son los políticos y ministros, nosotros como parte de esta empresa tenemos ciertos beneficios, porque cooperamos con el pago de diferentes impuestos (...) pago de impuestos que nos equanime entre ricos y pobres, al igual que en multas, pago de contribuciones, condonazos, etc, etc (...) los empleados de esta empresa llamada Chile, tienen que aplicar fórmulas de administración para que los recursos de esta empresa sean distribuidos e invertidos, en programas y beneficios para que todos los estratos sociales sean DIGNOS y FELICES, porque hago hincapié en esto, y es que si existe la armonía, todas las personas viven mejor, producen más y son felices, el otro día vi un video de Amaro Gómez Pablo, donde hablaba de la realidad de su hermana, que se había ido a vivir a Australia donde a cada persona se le envía un informe de lo que se hace con sus impuestos, donde la salud es tan buena que las personas que se enferman no tienen que preocuparse porque saben que los sanarán, donde las personas que jubilan, no tienen que pensar en que se morirán de hambre, en un país capitalista, entonces ¿por qué estamos tan mal nosotros?, porque los dueños de Chile, no les importan las personas, no les importa el planeta, y nuestros dirigentes incluidos. Si Chile fuera mi empresa, rebajaría el sueldo de los senadores y diputados a la mitad, al igual que el de los ministros y presidente, porque todo lo que está pasando ellos han sido los culpables mayormente, ellos han sido los que miran para otro lado mientras existía una red de prostitución infantil en el sename, ellos han sido los que se han aprovechado de la información privilegiada y se han hecho ricos montando empresas a nombres de familiares y amigos, ellos son tan inoperantes que dejan que las leyes, que favorecen a la dignidad de un Chileno, que entrega su vida a este país, se duerman literalmente, en el congreso, ellos que quieren un pueblo ignorante, que en vez de agregar asignaturas, las quitan con excusas que ni ellos mismos entienden, por eso no me gusta cuando hablan de que los comunistas lideran esta movilización, porque esto no es algo que tenga que ver con ideales políticos, es algo que tiene que ver con las personas, ya se aburririeron de las mentiras, de que hablan mucho y no hacen nada. Hay que aprender de igual manera que las personas somos culpables por dejarnos embaucar por promesas falsas y en vez de enfrentarlos, dejar de ir a votar, pero no tan culpables como Piñera cuando sacó a los militares a la calle, utilizando técnicas de represión que otros gobiernos usaron, dejando marcado en la historia otra cadena de muertos, desaparecidos, heridos y secuelas fatales, y después hablan de que no nos tratan como ganado, si la realidad es que lo que las personas quieren y necesitan es un sueldo digno, que alcance para llegar a fin de mes, educación para nuestros niños, para que dejemos de tener ignorancia, si quiere un mejor futuro, necesita mejores jóvenes, que llegar a viejo no signifique que no tengas para comer, una jubilación decente, y para que hablar de la salud, enfermarse es tan fatal como jubilar. Hablan de igualdad, pero las isapres cobran más por las mujeres, por el solo hecho de parir, entonces ¿qué clase de país somos?, habla de que no hay fondos, pero si hay plata para pagar a toda una manga de políticos incapaces de trabajar en equipo y solucionar los problemas de manera eficiente y eficaz, y se sabe que para estos cambios, no se necesita una nueva constitución, se necesitan leyes que se implementen, la CONSTITUCIÓN POLITICA NUEVA es una deuda moral con todos los Chilenos, y esta no garantiza que sea mejor que la anterior.

HABLANDO SOBRE MARC CHAGALL

POR: FRANS GRIS

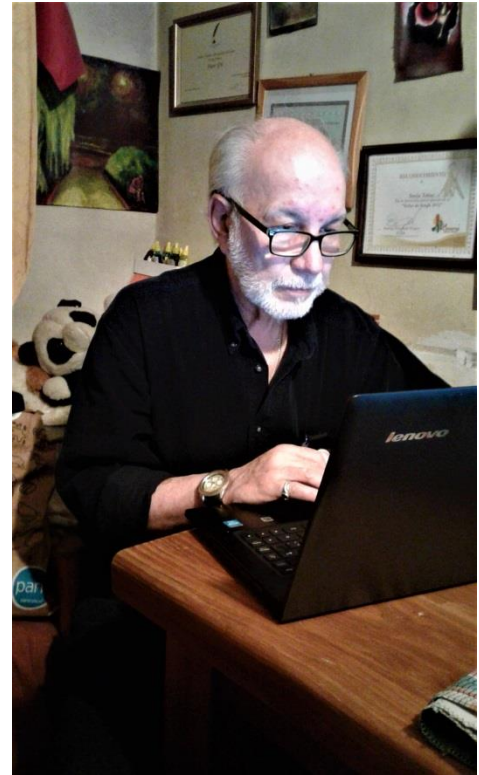
Marc Chagall, pintor francés de origen bielorruso, nació en Vítebsk, en la actual Bielorrusia, el 7 de julio de 1887, falleciendo en Saint-Paul de Vence, Francia, el 28 de marzo de 1985. Nacido en el seno de una familia rusa de origen judío, originalmente se llamó Moïshe Segal.

Fue uno de los más importantes artistas del vanguardismo de principios del XX; en su trabajo se encuentran resonancias de fantasías y sueños.

En 1907, Marc Chagall llega a San Petersburgo, Rusia, donde estudia en la Sociedad de Patrocinadores del Arte, siendo su maestro Nikolái Roerich. Luego entre 1909 y 1911 estudia con León Bakst. Tras ser reconocido como artista pintor deja San Petersburgo, para unirse a los artistas de Montparnasse, en París. En 1914 vuelve a Vítebsk para casarse con Bella Rosenfeld. Al comenzar la Primera Guerra Mundial, Chagall permanece en su pueblo natal y contrae matrimonio con Bella en 1915.

Chagall participa activamente en la revolución rusa de 1917, y es designado Comisario de Arte para la región de Vítebsk, y funda la "Escuela de Arte de Vítebsk" en 1919. Renuncia a la dirección de la escuela y viaja a Moscú en 1920 para viajar a París en 1923.

Al invadir Alemania a Francia, durante la Segunda Guerra Mundial, comienza la deportación de judíos a los campos de exterminio nazis, por lo que Chagall se ve obligado a dejar París. Con la ayuda del periodista Varian Fry, se refugia cerca de Marsella y logra escapar de Francia a través de España y Portugal. En 1941, los Chagall llegan a Estados Unidos.



Su obra:

Algunos de sus trabajos más importantes son “La aldea y yo” de 1911, “El violinista verde” pintado entre 1923 y 1924, actualmente en el Museo Guggenheim de Nueva York, “El cumpleaños” de 1915, “Soledad” de 1933, en el Museo de Tel Aviv, Israel. Actualmente se conserva en el Museo Municipal de Tosa de Mar, la célebre obra titulada “El violinista celeste”.

Las pinturas de Marc Chagall se han vendido hasta por 6 millones de dólares, y también sus litografías han alcanzado altos valores.

Por encargo del General Charles de Gaulle, presidente de Francia, Marc Chagall pinta el techo de la Ópera de París, en 1964. En 1977, fue condecorado con la “Legión de Honor de Francia”. En 1981, recibe el “Premio de la Fundación Wolf de las Artes”, de Jerusalén.

La obra de Marc Chagall se encuentra en la Ópera de París, en la Plaza del Primer Banco Nacional, en Chicago, en la Metropolitan Opera House, en Nueva York, en la catedral de Reims, Francia; en la catedral de Fraumünster, de Zúrich, en Suiza y en la iglesia de San Esteban en Maguncia, Alemania.

En el Museo Thyssen-Bornemisza en Madrid se exhiben cuatro óleos, fechados entre 1913 y la década de los 30. Además de la citada pintura en Tosa de Mar, y en el MT-B, existen otras dos en España: un bodegón de flores en Galicia, en la colección de Novacaixagalicia; otra llamada “Homme Fleurie”, de 1976, en el Museo de la Universidad de Navarra. Otro bodegón se conservaba en Madrid, en el Palacio de Liria, hasta que fue subastado en Londres.

En 1997 se funda en Vítebsk el museo que lleva su nombre, en la misma casa que habitó su familia. En este museo solo se exhiben copias de su trabajo, ya que el gobierno soviético lo consideró persona no grata y se negó a reunir ejemplares de sus pinturas.

En 1978, se exponen en Buenos Aires más de cien obras originales en honor del maestro quién lo agradece en persona.



El Arte de Chagall

Marc Chagall basa su obra en las costumbres de su Bielorrusia natal y en la Biblia lo que refleja su herencia judía.

La obra de Chagall está conectada con diferentes corrientes del arte moderno. Formó parte de las vanguardias parisinas previas a la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, su obra se queda siempre en los límites de estos movimientos y tendencias emergentes, se acerca al cubismo y al fovismo, siendo parte de la Escuela de París y sus exponentes.

En sus obras abundan las referencias a su niñez. Sus obras comunican felicidad y optimismo mediante intensos y vívidos colores. Chagall gustaba de ser parte de sus obras, e incluía a su mujer sintiéndose un observador del mundo al que veía como un universo de colores que se mira a través de un vitral. Muchos consideran que "La crucifixión blanca" (con sus ricos e intrigantes detalles) es una denuncia en contra de la dictadura de Stalin, del holocausto nazi y de toda la persecución en contra el pueblo judío.

Chagall cultivó durante más de ochenta años un arte inspirado en el amor, los recuerdos, las tradiciones rusas y judías, los acontecimientos históricos o los hitos artísticos de los que fue testigo y, en muchas ocasiones, protagonista.

Entre los años 1960 y 1970 se involucra en grandes proyectos destinados a espacios públicos o para edificios civiles y religiosos.

En 2004 se publican sus memorias en español, que fuera escrito originalmente en ruso y publicado en París en 1931 en traducción de su esposa, Bella Chagall

Chagall muere a los 97 años siendo sepultado en el pueblo de Saint-Paul de Vence, cerca de Niza, junto a su esposa Valentina Bródskaia (Vava).



Masaje de relajación en silla
Sol Muñoz Oliva
+56974070249
Coquimbo 811, Santiago

DELIVERY DE LIBROS



ENTREGA EN TU
DOMICILIO POR
\$1.000 POR PEDIDO
(SÓLO SANTIAGO)

BRAVA LA HEMBRA CINDY GONZÁLEZ DIOSA DEL SEXO

Yo siempre pensé que era fea.

Siempre me faltó algo... que mis pechugas eran muy chicas, o que mi piel era muy oscura, o que mi pelo muy lacio.

Crecí sabiéndose una mujer sin brillo.

Lo de Diosa del sexo, nació de no sabe dónde, de pronto era eso, una Diosa del Sexo. Siempre me sorprende con esa descripción, me parece un poco ridícula, me imagino creando orgasmos con solo pensarlos, o con solo tocar a mi amante, me río, porque no es cierto, porque es una fantasía que me queda siempre grande.

A mí me gusta el sexo de abuelitos, de esos que se conocen, que aman sus cuerpos normales, con arrugas y olores, de ese sexo que sabe cómo llevarte al clímax, sin aspavientos, sin saltos del ropero. Ese sexo que solo se encuentra de la mano del conocimiento e interés por el otro, no busca el goce propio, por lo menos no como fin único. Tal vez eso me hace una Diosa.

Pienso también en cómo me gusta mi cuerpo, ahora que sé que no le falta nada, no le sobra ni un gramo, ni le sobra ni un pelo, lo pavoneo con soltura y descarado, y me digo a mí misma y a quien quiera oírme que es una mujer Suculenta. Eso también me hace una Diosa.

Pienso seriamente en como hablo sobre sexo, en como estudio sobre sexo, sobre técnicas, sobre formas, sobre gustos. Mis conversaciones siempre desencadenan una lluvia de preguntas, de eternos diálogos sobre el goce, sobre cómo se modifica el cerebro cuando es estimulado.

Pienso en como habla de los besos y veo como aparece el deseo en la boca del otro, en cómo se mueve incomodo cuando describo una técnica, porque ese cuerpo reacciona a mi embrujo a mis artes. Eso también me hace una Diosa.

Me miro en el espejo de mi cuarto, me miro a misma, como los miro a ellos, con esta media sonrisa, porque en mi cabeza ya lo está besando, ya estoy poniendo una mano sobre ese hombro que se dibuja debajo de su camisa. Y veo como sus ojos cambian, les nace un brillo que no tienen en ningún otro momento. Y claro eso me hace una Diosa, puede ver lo que pasará, antes de que suceda.

Puedo con esta sonrisa hacer promesas sin decirlas. Me recuerdo desnuda, con deseo, enfrentada a otro cuerpo desnudo y de verdad soy una Diosa. Creo para sí misma universos en cada beso, arma constelaciones con la punta de sus dedos, me brotan sinfonías de todos los gemidos.

Su amante se ahoga en el océano de su deseo, lo envuelve en él, y lo devuelve renacido.

Claro que SOY una DIOS, estoy satisfecha, me pondré el corsé, empuñaré mi látigo.



Grimorio con nueve

Abra el grimorio
Libro maldito
que usaron brujos
por cientos de años
lujo librero
o vejestorio
Libro de daño
Cuyos autores
más connotados
Van al infierno
no al purgatorio
ese que antaño
ideó San Gregorio
ahí aparece
con gran jolgorio
el número nueve
por dos dieciocho
uno más ocho
da nueve
y así seguimos
con esta tabla
si dos más siete
también da nueve
y tres más seis
cuatro más cinco
y cinco más cuatro
otra vez nueve
y aquí paramos
sigan ustedes
afuera llueve



Esa foto de Greta.

Levanto mis ojos por un momento de la rabia y consternación de lo que sucede, no tan solo en mi país, sino en gran parte del mundo, para hacer una afirmación tan cierta como polémica. Greta Thunberg estuvo en Yukón, en 1898, según esa foto que acaba de aparecer en los medios, y que es más o menos cuando se pierde su rastro en Europa. Esto último lo sé por una fuente tan envidiable como indifundible. Lo envidiable, porque ¿hay algo más envidiable que la encarnación misma de lo que uno siempre quiso y no puede ser?. Aunque la palabra “siempre” en mi caso, es más una metáfora. No así para otros. Lo indifundible porque esa misma persona, si así se la puede llamar, me ha hecho prometer discreción absoluta. En muchos casos, se dice que maestros, profetas, etc., no mueren o son arrebatados o perviven como José Balsamo y Cagliostro, que aparecen como personajes en las novelas de Dumas, ese gran cronista de su época. O el Conde de Saint German, o Ahasverus, el judío errante. Quizás en la raíz de todo lo espiritual haya un deseo de sobrevivir, de alguna manera. Mis muy lejanos devaneos con organizaciones iniciáticas, ocultistas, como se llamen, o personales, terminaron cuando caí en la cuenta de que lo que me interesaba era la inmortalidad literal y los poderes extraordinarios concretos. Un poco fáustico, demoníaco y troglo a lo mejor, quizás respecto a la gente de mi familia, bastante longeva pero con la cabeza muy sólidamente puesta sobre los hombros, a pesar de los casos de esquizofrenia que se dan uno por generación. Y volviendo a los maestros, se suponía que su trabajo espiritual debería repercutir en la duración física, pero parece que en los contemporáneos, excluyendo a esa persona a la que me refería en el comienzo, no se da este caso.

Ctulhu pide la salida de Piñera

El verdadero poder
de este país faja de montañas
dilatado en costas
y cuya vasta
batrécia descendencia
vive entre nosotros
camuflada en nuestras ciudades
sueña en su ciudad submarina de R'lyel
que está frente a Coquimbo
y dice
Ph'nglui mglw'nafh Piñera
Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn
Piñera Piñera



La Ilustración nace con el ser humano, es parte de su existencia, en las piedras se encontraron las primeras pinturas prehistóricas realizadas por el hombre, contaban algo que veían, sin conocimientos lograron cautivar con esas iconografías pocas pero importantes y relevantes, la imagen no estaba adjudicada a un texto, no existía la palabra, el gesto era verdadero con la imagen, es el origen y la esencia de transmitir algo, la comunicación para establecer un lenguaje universal, este fenómeno se traslado a la escritura con el pasar de los siglos, el dibujo, la expresión, el cuento, la comunicación se hace necesaria y obligatoria para aprender y enseñar, la sociedad acepta que la imagen es un medio para complementar la palabra en el aprendizaje.

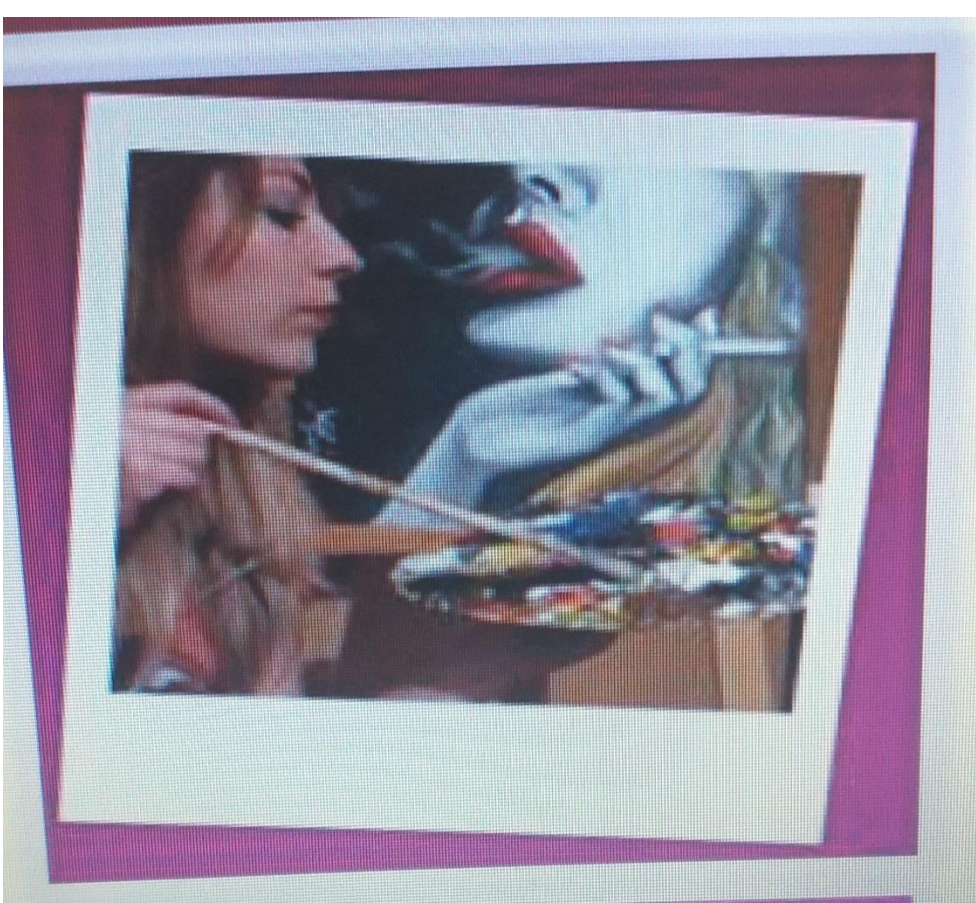
En nuestro país se remonta a los años 1921 según la biografía Chilena, donde nacía en esos años la historia de las artes graficas junto a este acontecimiento el primer folleto impreso en Chile 1776 "Modo de ganar el Jubileo Santo" un folleto religioso de 8 paginas adornadas con signos tipográficos, recién en el año 1900 se crea la Academia de Bellas Artes ya en 1929 preparan a los primeros artistas que trabajaran en la futura industria Editorial Nacional, donde entregan todo su potencial para embellecer los libros, tanto nacionales como internacionales, los escritores y las técnicas de impresión fueron experimentando distintas formas de relacionar el texto con la imagen.

Cuando miramos hacia el pasado buscando la relación de la escritura y la imagen esta ultima era relegada a un segundo plano, bastaba con la escritura para educar nuestra razón, con el tiempo fuimos experimentando metodologías y estudiando las formas como llegar al entendimiento y razonamiento de ambas. La escritura tenia una validez enorme y no necesitaba de una imagen para el intelecto, se fue dando el dibujo que complemento en parte ciertas ideas para atisbar en la imaginación y despertar el enriquecimiento de nuestra mente, poco a poco se fue desarrollando elementos que hicieron que la imagen se considerara un texto, la comprensión debiera ser suficiente para entender los signos que interactúan en conjunto y de esa forma razonamos, los elementos que han enriquecido la Ilustración son un factor determinante en el contexto del escritor, para reflejar y entender deben estar sujetos a estas normas como el color, el dibujo, la perspectiva, la luz, la iluminación, el marco, la atmosfera, estos elementos son importantes para crear signos que el ilustrador nos mostrara en su imagen, cada uno de ellos tienen un lenguaje diferente, único e inédito, tiene patrones visuales que son propios de su cognición como artista, el estudio que ha dedicado al aprendizaje de su obra, la labor que tendrá será conquistarnos con sus habilidades y nos llevara a un mundo lleno de colores y formas que nos invitaran a leer, aprender y crecer con su ilustración, como datos históricos tenemos Alfredo Adduard, Elena Poirier, Themo Lobos, Fernando Krahn, Fran Meneses, Catalina Bu, Paloma Valdivia, entre tantos otros connotados, y aquellas revistas de antaño como Mampato en los años 70, el Cabrito, El Silabario Matte, El Peneca una revista que caracterizo la literatura con la ilustración, libros de épocas como el Papelucho, etc.

En 1920 en nuestro País se implementó una ley de Instrucción Primaria Obligatoria que impulso el desarrollo en la escritura infantil para aumentar el índice de alfabetismo, en 1930 es un año que se logra la época de oro de la Ilustración chilena dando inicio a innumerables revistas como Topazin , Condorito, Mamita, El Colegial etc. En algunas enseñaban técnicas de dibujo a sus lectores ideas vanguardistas que cambiaron el sentido de la ilustración. En la época de 1950 hubo un cambio importante donde las publicaciones comenzaron a orientarse a las historietas, lamentablemente esto mermo el sentido de la ilustración, al pasar de los años y con el ingreso de libros del extranjero fueron decayendo no obstante algunos artistas provenientes de las artes visuales como Roser Bru y Laura Rodig permitieron activar la forma y el sentido del genero, la visita de Walt Disney dio una inyección a aquellos dibujantes que comenzaron a imitar a este artista del dibujo ya en la década del 70 después del Golpe de Estado estas ilustraciones fueron perdiendo protagonismo, con el pasar de los años el arte sufre un estancamiento, desaparecen con el tiempo las revistas de antaño, sin embargo poco a poco y con la ayuda de las redes digitales comenzamos a conocer artistas que ilustraban escritos y cuentos.

Ximena Echeverría

Nacida en Santiago con tintes San bernardinos, reside en esta comuna por principios artísticos, Se desempeña como Docente en el colegio San Agustín de la comuna del Bosque dando clases de Artes Visuales, Gestora Cultural que promueve el rescate y valoración del Patrimonio, Licenciada en arte de la Universidad metropolitana de Ciencias de la Educación. Artista con grandes dotes de dibujante, detallista y estilista en su obra, ha estudiado diferentes materialidades logrando identificar el acrílico para degustar sus obras en la pintura y cautivar al espectador, el tiempo le ha dado la esencia del cuento, la narración, la escritura como lenguaje para su ilustración, a fin de cuentas es una Ilustradora que se maneja en la pintura, posee las capacidades para rotar en ambas técnicas, nace a sus viajes como en un ascensor, va y viene en su imaginación hilvanando historias que desenvuelve con una simplicidad propia cargada de fragmentos donde vuelca sus conocimientos universitarios y sus años de docencia adquiridos, la acuarela, tintes, grafitos y lápices de colores son hoy sus herramientas para deleitarnos con sus dibujos y enfrentarnos a un paisaje lleno de atmosferas de colores, una artista que ha demostrado con argumentos el respeto y el amor al arte que la acompaña. Sus obras han traspasado fronteras y una de sus hazañas es haber realizado en la Universidad de Palermo Argentina un Taller como expositora de Ilustración dando clases a alumnos de diferentes países, participa en el XII Encuentro Latinoamericano de Diseño en la Universidad de Palermo Argentina.



Su Pintura:

Ximena en sus primeros pasos logra cautivar en la Pintura con su obras cargadas de sensualidad en pequeños formatos logra seducir la mirada asertiva del espectador, una atmosfera que distrae de reojo, insinúa con su mirada el encanto femenino y produce una escena con pocos argumentos pero bien detallados casi estilista, nos sumerge en un ritual mental para permanecer en la estratosfera de la obra, ambienta con pequeños detalles una narración efímera pero potente ante nuestra mentalidad, es una influencia destellante de imágenes que han pasado por nuestro imaginario pero que no extraemos hasta que vemos su obra traspuesta a ese reojo, nos invita a ser parte y contar la historia, ya no ser el espectador sino el ente distraído que esta tras esa silueta formulada a propósito dando un giro inmediato de nuestra lucidez, es la plataforma a la imaginación del individuo es la inyección a la vena de un argumento propio de la creatividad, es sino un ingenio que traduce en un puzle perfecto donde encaja la mirada asertiva del protagonista, la palabra inexistente se hace imagen a la composición y el equilibrio de nuestro comportamiento, en su capacidad creativa maneja los hilos del desamor construyendo corazones rotos por el desafecto, la agonía



En nuestro sitio web encontrarás el Portafolio del artista



enfrentada con sutileza con altura, propósitos de levantarse y reanudar su camino, corazones reventados por la locura maltrechos pero sobrevivientes insinuando la mantención de su desequilibrado rompimiento amoroso, les da vida, los somete a un proceso de reinención para que puedan seguir la loca carrera de la vida y del amor ella nos presenta ante un elemento con vida propia que hablan, se presentan con un problema ya resuelto sin grandes expresiones maneja una historia contada para volverse una imagen descrita con pocos elementos, el espectador termina el cuento que sin duda es una realidad determinante en la sociedad, posee la capacidad de envolvernos con una temática incluyente nos rodea de un ficción prescrita, la obra de Ximena remueve nuestro inconsciente, golpea nuestra psiquis y nos lleva a una atmosfera inconclusa nos hace participe de sus imágenes literalmente para seducirnos y afrontar la espontaneidad de nuestra propia existencia.

La Ilustradora:

Posee esa capacidad de cambiar las técnicas de la pintura a ilustradora nos muestra la palabra conformada, nos lleva a la escritura desarrollando el dibujo fraccionado, racionado y concluyente algunos referentes de Ximena como los artistas Marcela Trujillo "Maliki" (Chile), Rebecca Draumer (Francia), Benjamin Lacombe (Francia), a los cuales ha estudiado para aprender las técnicas de la narración en la ilustración, complejos elementos que deben estar equilibrados para entregar una buena obra, cada dibujo es un hijo que va naciendo madurando y formando su propia identidad, lo embellece, lo transforma y lo entrega a la defensa de su propio entendimiento.

Tiene un estilo que la hace reconocible en la publicación de lo escrito, mediante sus signos donde nos lleva a un contexto explícito del dibujo nos mantiene pensante en su espacio de colores, la paleta que utiliza es un arcoíris que replantea los aromas del color, el diseño de sus dibujos son transversales en el enriquecimiento visual, nos lleva a deleitar una atmosfera de cuentos donde forma un mundo empático, traslucido y entendedor, cada uno tiene esa gestualidad donde nos explica las cosas por primera vez y por segunda nos conmueve nos transporta a un mundo que ni ella misma dimensiona, su espectro nace en el vacío lo embalsama de pigmentos coloridos en el silencio y va argumentando el lenguaje como una danza de espíritus confabulados en el significado de su expresión es una representación de sus ideas oníricas van dando forma a la palabra, esta se transforma en la gestualidad de sus dibujos, nos invita a deleitarnos con el espacio y el equilibrio, el complemento exacto de la creación y el experimento mas notorio es ese juego de colores que transforma cada elemento para motivarnos a indagar sobre su forma, es una ilustradora que contribuye a la imaginación y la creatividad de quien observa su obra, permanece constante en sus maquetas, agudiza la visión para presentarnos historias que deslizan expresiones de alegría, de enfado, pena y sinsabores, propone escenas



Estudio para
ilustración final por
@xime_echeverria_e



Estudio para
ilustración final por
@xime_echeverria_e

motivantes dando vida a sus elementos para contagiarnos de sus creaciones. Ximena nos complace con su potencia grafica y plástica con una línea estilizada dándonos un aire fresco de caracteres con diseños propios de su caligrafía, renueva un ambiente y nos dimensiona a otro, nos atrae con sus aguadas para luego extraernos a la fuerza del color, los elementos son determinantes refinados dando una composición instantánea el gusto que tiene por los detalles y por la definición perfecta del argumento, no deja de guiarnos nos invita constantemente a observar su obra, no necesita de grandes artilugios para encantar al espectador, es una buena narradora utiliza un lenguaje visual sencillo donde la fluidez del relato no entorpece la visión, nos enseña y compone el engranaje preciso para deleitarnos con sus manifestaciones del dibujo.

De la misma forma el trabajo con carboncillos, sepias y grafitos resalta su capacidad de enfrentar la luz y la sombra, en sus obras en blanco y negro prevalece el estudio del cuerpo humano y el detalle de las formas, la perspectiva es un equilibrio constante donde formula su propuesta cautivadora es sin duda una artista con grandes habilidades para enseñarnos y educarnos en la ilustración, la experiencia de Ximena y sus años en la artes visuales la hace merecedora de ser un referente para nuestros futuros artistas, una mujer feminista con poderes propios para expresar y lograr lo que desee en el arte, sin duda su pensamiento crítico y equilibrado la hará llegar lejos de nuestro país, traspasara fronteras gracias a su esfuerzo y perseverancia, la esencia del trabajo duro y autocrítico en su obra gustara a las generaciones.

POETA FACUNDO MIRÓ

El Rapto

*Un día más cerca de la muerte
aunque mi alma Señor no lo tenga presente
Y no lo digo Padre mío con temor
porque estar a tu lado sería un honor.*

*Día tras día cerca de la profecía
en victoria con tus ángeles y el Mesías.*

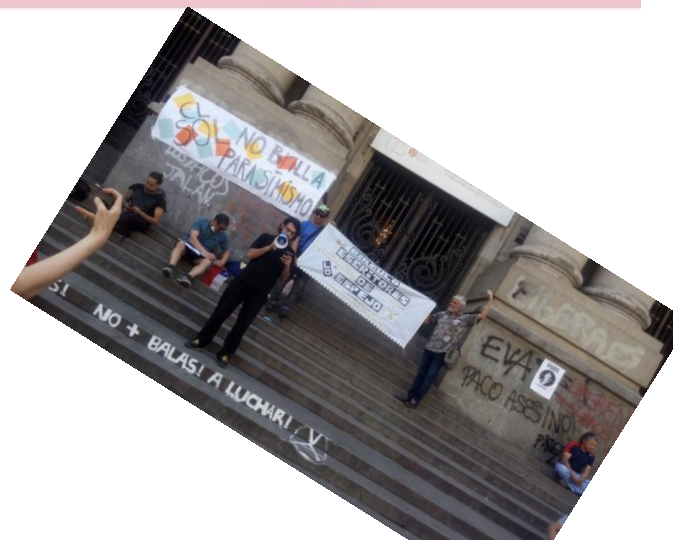
*Será un día extraordinario
como no lo hubo nunca en el calendario*

*Gente desapareciendo por doquier
de toda raza, lengua y sin merecer
porque la gloria que recibimos de ti
es misericordiosa para mí.*

*Entonces lejos quedará la tristeza
disfrutando a Cristo que es mi belleza
y de un mundo nuevo
junto a la naturaleza en su renuevo.*

*Por eso no temo a la muerte
aunque no la busco tan urgente.*

*Poeta chileno
Facundo Miró copyright ©*



Infame religión

*No hay nada más infame que la religión,
se adueña de las verdades sin autorización.*

*Se cree mejor que el Autor de la Vida
y Dios no quiere una vida tan sufrida.*

*Le importa mucho el hacer y no hacer
cuando en la cruz de Cristo hay un nuevo amanecer.*

*La religión es una perversa mentira,
vive pendiente de ti hablando de ira,*

te ciega y atemoriza

y con preceptos de hombre te esclaviza.

*Muestra por fuera una cara de piedad
pero es cruel y sanguinaria y falta a la verdad.*

*La religión lucra con los temores
atentando contra Dios por generaciones.*

*La religión es infame y pervertida
se lucra del amor transgredida.*

*Dice la Palabra si quieres ser religioso
ayuda a la viuda, al huérfano y al menesteroso.*

Poeta chileno

Facundo Miró copyright ©



*Profunda está la grieta,
De este mundo que revienta.
Tanto se olvidaron de amar
Que apenas hay vida en el mar.
Nos dejaron una fea herencia
Nagasaki e Hiroshima en mi consciencia.*

*Guerras por doquier
Y los niños, viendo perecer
Y aun con todo eso que veo?
el dolor de millones y no lo creo.*

*Donde quedó la cordura
que me venden tanta basura?
Por culpa de las ambiciones humanas
la tierra está en ruina y maltratada.*

*¿Qué sería de mi vida,
Si no hubiese tenido una fe viva?
¿Qué sería de este mundo
Si Cristo no nos dio su amor profundo?*

*Poeta chileno Espejino
Facundo Miró copyright ©
(Extratado de mi primer libro "Poesía Marginada")*



WWW.ENTREPARENTESISCHILE.COM



Poesía en el caos
AUKAN MAPU



10 poemas de amor y una canción
desesperada
PABLO NEBUDA



Al apoyar nuestra revista, apoyas un sueño, el de todos los escritores que hacen posible esta revista, sin fines de lucro y autogestionada, libre de censura y de control estatal o privado

La Revista +
2 Plaquette
\$ 2.000

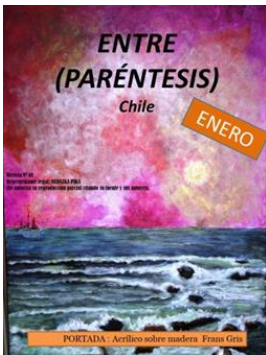
Plan anual S/E
\$ 20.000



La Revista +
Entrega (sólo
Santiago)
\$ 3.000



Plan anual
\$ 32.000



HÚSAR DE LA POESÍA

LA REBELIÓN DEL TORNIQUETE /

LA SEÑAL DEL CIELO

LA REBELIÓN DEL TORNIQUETE

Lunes 14 de octubre de 2019 día imborrable para muchos(as), no es para nada fácil sentarse y ponerse a hablar de aquella gloriosa jornada, es como contar el guion de una película de misterio con mucho suspenso e intriga, pues desde ese amanecer en adelante nadie lograría sospechar lo que estaba por ocurrir y como nuestras vidas cambiarían para siempre, lunes 14 de octubre y se iniciaba el despertar de nuestras conciencias por intermedio de los gritos de evadir no pagar otra forma de luchar, en las voces escolares de los secundarios del instituto nacional, por su lado los medios de comunicación como los aberrantes y obscenos matinales, noticiarios de mediodía y algunos programas de radio entregaban algún tipo de información parcial de lo que estaba remeciendo nuestro inició de semana y solo apuntaban en su lenguaje excrementoso e insidioso a decir evasiones masivas en estaciones de metro violentas y agresivas por parte de los estudiantes. de a poco y en cámara muy lenta nuestras cabezas se empezaron a levantar, cambiamos nuestra postura de derrotados por el sistema, nos fuimos llenando de expresiones de sorpresa, nos recorrió un escalofrío y una emoción de libertad, las imágenes que nos llegaban por



distintos medios nos fueron produciendo un choque con nuestra realidad, una energía difícil de explicar aceleraba los latidos de nuestros corazones, algo conspiraba a golpes desde nuestro interior aún no entendíamos muy bien lo que pasaba, solo veíamos estudiantes saltando y pasando bajo el torniquete de pago, y en nuestras cabezas se repicaban una y otra vez los gritos de evadir no pagar otra forma de luchar, con asombro veíamos como una decena de escolares se multiplicaban con sus acciones en distintas estaciones de metro, evadiendo a los pacos culiaos y guardias de seguridad, eran niños y jóvenes quienes tomaban por asalto y liberaban los torniquetes para dejar pasar a los pasajeros adultos y siempre al canto de evadir no pagar otra forma de luchar y así seguían con su travesía rebelde e insolente por las estaciones de la red metro, la primera estación en ser abordada ese lunes 14 de octubre fue la universidad de chile, eran alrededor de 30 estudiantes del instituto nacional y a la carrera desde su centro de estudios bajaron corriendo alegres y decididos las escaleras del metro estación y la sociedad chilena acostumbrada a disfrutar el pico en el ojo que les metía sin asco y sin anestesia el gobierno y los empresarios, era sacudida desde su sometimiento y anestesiada realidad, para ser invitada a rebelarse contra los patrones de la miseria de la mano de un insurrecto contingente de estudiantes secundarios del instituto nacional.



LA SEÑAL DEL CIELO

Atención pueblo de Chile

Atención pueblo de Chile

Transmitiendo desde la Plaza de la Dignidad. Nuestras banderas, nuestros puños, nuestras consignas, Escuchan ese mensaje que viene de algún lugar desde las alturas, todos en la calle nos miramos, alzamos la cabeza apuntando hacia el cielo, y la voz potente, combatiente de una mujer termina diciéndonos a recuperarlo todo, son segundos de aquella cautivante proclama y es cómo si las señales vinieran del cielo, nuestros corazones se estremecen nos recorre una alegría desbordante y crece nuestra emoción, y es cómo si fuese el sonar bíblico de una de las trompetas del apocalipsis, y comienza la música desde lo alto y abajo en la lucha callejera flamean sin descanso las banderas libertarias, sonrían insurrectos cientos de carteles con demandas sociales, y los combatientes a torso descubierto encumbrados sobre las estructuras de los paraderos, agitan sus poleras cómo la rebeldía de la cordillera, y la música nos trae quieren dinero de los prisioneros y el poder popular recorre nuestra larga y angosta faja de resistencia, y llantos y sonrisas se ven mezcladas con manos alzadas empuñadas, y comienzan a reunirse decenas de personas para sentir la música, y llenar ese espacio del nuevo Chile que se construye, con amor de pueblo, y la música sigue y la catarsis de los humildes guerreros paraliza todo el universo, ahí estamos saltando, abrazándonos, entrelazando nuestros brazos en una cadena humana para formar una de las más bellas rondas infantiles adultas, no importan los colores políticos, ni la edad, ni la condición social o económica, la libertad es total, muchos no se conocen entre sí, pero en ese momento y en ese lugar del corazón de nuestra capital somos todos hermanos, y el ceachei se grita varias veces, y el pueblo unido jamás será vencido se grita y se llora varias veces, y se arman trencitos de adultos y jóvenes, de abuelitos y familias completas, y estando presente en el lugar cierro los ojos y pienso esté es mi Chile, el pueblo que siempre quise compartir, no aquel adormecido por los gobernantes del miedo y ocultado entre las cifras macroeconómicas, y luego la poderosa y metálica voz femenina, continúa diciendo radio plaza de la dignidad por el nuevo Chile que está naciendo, y volvemos a mirar al cielo y alzamos nuestras manos, cómo si fuesen palomas de la paz, y a unos cuantos metros de distancia el combate de nuestros compañeros de la primera línea es cada vez más feroz contra el brazo armado del sistema capitalista, y nadie se quiere ir por que nuestra revolución es con piedras, es con capuchas, con escudos artesanales, con guerreros y con mucho futuro, es con colores en los muros, con consignas en el pavimento, es con música descendiendo desde las alturas y por unas horas y pesé al aire contaminado con bombas lacrimógenas y pesé a que estamos con mascarillas y pesé a estar mojados una y otra vez por el agua del guanaco, con los ojos a punto de reventar, somos un pueblo libre y hermoso, solidario, hermanado, latinoamericano.

VOLAR ES UN SUEÑO

Con seis patas escribe una hormiga cansada
con escasas letras y tan poca poesía...
El horizonte es el silencio impalpable
con algunos cuerpos cayendo todavía.
El universo es inalcanzable y tan sereno
¿Quién lo diría?
Es un roto recuerdo que borro el juicio
mientras todos construyeron la ironía.
Han borrado los cuentos inefables
del laberinto ficticio de la imaginación,
donde se organizaron colonias en la lucha
contra una reina absoluta, pero sin amor.
Con seis patas en el dolor, ha pasado el
tiempo justo al borde
del hombre sentado,
apenas lee, se recuesta y recuerda
lo que aquella hormiga escribió.
¡El universo es inalcanzable!
Es un espejismo fugaz
donde hormigas creyeron que podrían
trabajar. Con la espalda
descubierta y
con antenas heridas de un otoño casual.
Apenas somos letras en una historia
que nunca supo de poesía
cuando vomita versos que nadie puede
tolerar.
Siguen cayendo los cuerpos
al vacío recóndito de un horizonte mudo.
Ríe el hombre y se levanta confiado
como un humo desquiciado
que no nos dejará respirar.
Las hormigas creyeron que podían volar
y murieron engañadas, antes de saltar.
Apenas son letras y no hay más, porque
se ha callado la poesía
y han ocultado la verdad.
Volar es un sueño
para todas, es como creer en Dios
para poder despertar...
¡No todas, quisieron saltar!



EL UNIVERSO ES UN VERSO DIFÍCIL DE EXPRESAR



Sigue sin rumbo la hormiga vigilante
mientras recoge semillas para el invierno
y algunas letras para la poesía,
parece que siembra libre la esperanza
y un vago recuerdo de la lucha
que despertó la noche y sacrificó el día.

La ciudad ha quedado encarcelada
con todo el ruido y el cemento
que sepultó de hambre los hormigueros,
hay calabozos con hormigas ciegas
que están confundidas
y hormigones tristes en los basureros...

Pero nadie sucumbe a la realidad
aunque haya sido eterno el encierro.
Simplemente... Sigue caminando
con seis patas y apenas un par de huellas,
la hormiga que recoge semillas
y que no quiso saltar.

Pero el pasado late fuerte, no se puede
negar.

El horizonte es un espejo callado
donde insectos tristes
ven su reflejo, sin conocer la verdad.
Así es, el tiempo se extiende infinito
y el universo sigue en frente, oscuro
y desafiante
con muchas estrellas que incitan a saltar.

Así es la locura, así es el hombre
con sus luces y placeres de humo mortal
haciendo un montaje absurdo
de una falsa realidad.

La hormiga parece estar sola y nadie le cree.

Busca un árbol tan solo para llorar...

Ahí descansa, escribe con seis patas
y aun faltan letras para recordar.

¿Qué importa el viento o los acantilados?

Cuando se puede quemar el árbol
o también se puede saltar como las demás.

El mundo es pequeño y no es cierto.

El universo es como un verso sin edad.

Lo he dicho tantas veces... Aun quedan
hormigas cautivas que necesitan libertad.

La poesía es imparabile
pero es tan difícil de expresar...

El silencio viajero (La verdad)

Mis hermanas están encerradas en la sombra,
están perplejas y vagan inútiles
bajo los pies de aquellos que ya les han
mentido. Hay hormigas con televisores en la
conciencia y hay otras
que trabajan, pero pagan por soñar.
El hombre que le dijo que saltaran
ha sobrevivido, tiene otro nombre
pero tiene el mismo destino.
La lucha es inevitable, pero mis hermanas
están atadas, vagan sin rumbo
en las esquinas heladas de la ciudad.
Hay hormigas de corbata en el metro,
sentadas en las plazas, estudiando
y haciendo ejercicio, pero no conocen la
libertad.
El hombre que les dijo que saltaran
ha quemado el árbol testigo, ha quitado
la historia, la poesía y todas las letras
que pudiéramos recordar.
Salgan a las calles con platos y cucharas
mis hermanas queridas
y rompan la cárcel que condena la ciudad.
No escuchen al hombre ausente, el miente,
con placeres y burdeles celestes
les dirá que deben saltar.
No es cierto. ¡Deben caminar!
Y llegar hasta el horizonte y muy lejos
mis hermanas amadas, hasta donde
no pese el aire y tampoco el tiempo.
Hasta donde no haya rastros del hombre
y tampoco de la ciudad.
Caminen mis hermanas pequeñas
que no hay vuelta atrás
para alcanzar la libertad.
Mantengan el silencio... ¡No salten!
El hombre retrocede sin luchar.
Es un cobarde, sin ideal
y solo tiene mentiras... ¡No deben escuchar!
Sigam el silencio viajero
porque es sincero
y sabe Dios, que es la única verdad.



SUBJETIVO

NAVIDAD EN TIEMPOS DE CÓLERA

(It's Christmas Time Again)

Pocos recuerdan que una de las noches más entrañables del año, en algún momento fue de las más peligrosas y terroríficas. En esas épocas donde la mortalidad era sumamente frágil y horribles seres del más allá venían a asustar a los pequeños niños.

Pero esos tiempos han quedado atrás. Los demonios fueron cambiados por duendes y regalos y apareció un nuevo líder (en parte gracias a coca-cola) repartidor de alegría y buenos deseos que ahora conocemos con el apellido de Claus.

Todo esto es simple teoría e historia, tengo que comprobar con mis propios ojos el estado actual del espíritu navideño.

Tal vez mas de alguno se pregunte por qué es tan importante hablar sobre esto, sabiendo que actualmente hay muchísimos temas que están en boca de todos. Hay 2 respuestas para eso

1- Me visitaron los fantasmas de las navidades pasada, presente y futuro y me incitaron a hablar del tema

2- Tengo que escribir algo para la revista y no se me ocurre otra cosa Dicho esto, me he dispuesto a salir de mi hibernación y recorrer las calles para dejar un registro de cómo se respira la navidad en estos tiempos.

Comienza la travesía.

Recuerdo que cuando era niño lo que más me llamaba la atención en navidad (aparte de los regalos) eran los duendes. Fueron muchos años en los que me desvelaba intentando ver alguno, nunca tuve suerte pero era porque no tenía claras las costumbres y comportamiento de estos míticos seres. Para aquel que tampoco las conozca las escribo a continuación:

- los duendes son seres pequeños de no más de 50 cm con atuendos verdes
- prefieren los lugares estrechos, con poca iluminación y silenciosos
- son mucho más activos por la noche
- son dóciles pero muy desconfiados
- siempre van en grupos de 4 o 5, jamás están solos

Conociendo está información voy paseándome por la alameda atento a cualquier indicio. Al parecer no soy el único con ganas de encontrar duendes porque cientos de personas también caminan conmigo, aunque se nota que no saben tanto del tema como yo ya que estos hacen mucho ruido con ollas, cucharas y lo que tengan a la mano. Luego de unos 20 minutos de caminata me detengo a escuchar un ruido. Son ellos, me digo para mí.

Me parece ver correr a unos 4, rápidamente los persigo y al doblar a una esquina me llevo una desagradable y horrorosa sorpresa.

Los duendes han cambiado, han crecido, usan cascos y armaduras verdes, portan armas y los acompaña un gigantesco vehículo lanza agua.

No entiendo que les pasó, se ven furiosos y nerviosos, ante cualquier movimiento disparan sus bombas de humo, su desconfianza se convirtió en hostilidad y además apuntan a los ojos.

Tal vez el cambio climático tiene que ver con esta extraña mutación en los duendes o puede ser fruto de una extraña enfermedad nunca vista antes, una especie de zombificación porque al parecer ya no pueden pensar por si mismos. Lamentablemente yo no puedo hacer nada para ayudarlos así que continúo en mi travesía navideña.

Pasé largas horas buscando algún árbol navideño con sus típicas luces, pelotas de colores y estrellas pero no pude encontrar ninguno. Ni en el centro, ni el poniente ni en el sur. De hecho apenas si hay árboles en esos lugares.

Fue cuando me di cuenta que todos los árboles navideños (y árboles en general) están en el sector norte de la capital, allí son regados y cuidados. Mi teoría es que la baja en las temperaturas hicieron que los arboles emigraran a sectores mas cálidos y con más presupuesto. El punto negativo es que solo los vecinos del sector pueden admirar la magnificencia de los árboles navideños, cualquier persona ajena será increpada por hombres de nieve con chalecos fluorescentes que te pedirán amablemente que te largues de la comuna y no vuelvas jamás. Intenté contactar con el señor Claus pero al parecer tiene que cumplir una condena de 50 años y un día por romper un torniquete del metro.

Me empiezo a sentir desmotivado, con mi telescopio busco alguna estrella navideña que entregue luz. Lamentablemente todas las estrellas navideñas fueros llevadas a una empresa de energía estelar para alimentar los faroles de las calles de providencia.

Solo me queda una última cosa y estos son los regalos, al final lo más importante de la navidad son los regalos.

Me llevo la sorpresa de que un hombre sonriente al que llaman presidente anuncia por la televisión que los regalos estarán prohibidos este año para toda la gente sin dinero. La molestia se ha acrecentado y algunos varios han entrado por la fuerza a las bodegas de regalos, se los llevan y luego prenden fuego.

El problema es que estos Robin Hood modernos no quieren compartir con los demás, incluso están dispuestos a matar con tal de tener más.

Regreso a mi cueva con nostalgia y amargura, la navidad ha cambiado como ha cambiado el mundo. Las cosas que creía normales terminaron siendo espantosas y ya no hay diferencia entre el bien y el mal.

Si tengo que dejar una moraleja navideña seria que cuiden su alimentación, miren para ambos lados antes de cruzar la calle y no olviden lavarse bien los dientes

Feliz navidad, supongo.

De cualquier forma nunca me ha gustado la navidad.



CUENTO

ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS

MUJER CANSADA

Se sentía extenuada. Las altas temperaturas de los últimos días, carentes de humedad, hacían que esta soleada tarde de abril fuera particularmente calurosa. Además, había tenido que subir las dos cuadras de empinada loma cargando al niño, con sus cinco años casi a punto de cumplir. A la verdad, era una estupidez suya ceder siempre a sus súplicas.

Nada más entrar en la casa, se quitó los zapatos y se tiró atravesada en la cama. El niño se sentó en el piso y jugaba distraído con algo que ella no podía precisar porque estaba de espaldas. Agotada, cerró los ojos. Podía descansar un rato. Si no se iba la electricidad, solo tenía que calentar el congrí que quedó del día anterior, porque el plato fuerte para el niño, como de costumbre, lo traía del comedor obrero. Hoy, por suerte, le había tocado un muslo de pollo bastante bueno. En pleno comedor, sin recato alguno, abrió el pozuelo y lo guardó a la vista de todos. Total, no era la única, otras madres también lo hacían y seguramente se quedaban con los mismos deseos que ella de comer la carne. ¡Hacía rato que no la probaba! Tanto como los dos largos años que ya duraba el mal llamado período especial. No entendía cómo podían llamar así a esta angustiada etapa que estaba viviendo. Más bien le parecía un chiste de mal gusto. En caso de que tocara apagón, tenía una reserva de carbón, lo malo es que demoraría más, y el niño, con su buen apetito, se pondría majadero si la comida se retrasaba. De todos modos, disponía de algún tiempo para reponerse. Buena falta le hacía después del agotador día que había tenido.

Hoy, para no variar, se había levantado cansada, con sueño. Hizo lo imprescindible y con el niño a cuestas, corrió hasta la parada. Por gusto, el bus pasó lleno y no paró. No le quedó más remedio que caminar los casi dos kilómetros hasta el círculo infantil. Por supuesto, con el niño encima para andar más rápido. Aun así, llegó cuando ya iban a cerrar la reja. La directora, con mala cara, la conminó a levantarse más temprano. Apurada, cogió por el pasillo sin percatarse que lo estaban limpiando. Buena la reprimenda que le echó la empleada de limpieza. Todavía la escuchaba cuando entró al salón. En la taquilla, un nuevo disgusto, ya no quedaban pantaloncitos largos y con los cortos los mosquitos harían zafra en las piernas del niño, a prepararse para los impétigos. Y en la farmacia no había el antibiótico en crema que le asentaba. Decididamente, no sabía cómo, pero tenía que llegar más temprano. Cambió al niño lo más rápido que pudo y lo dejó llorando. La señora le aseguró que después se calmaría. Con el corazón encogido, cruzó la calle a esperar el transporte que la llevaría al trabajo. El ómnibus llegó retrasado y como las paradas estaban abarrotadas de personas, todas desesperadas por abordarlo, demoró en cada una cualquier cantidad de tiempo. Ella arriba, apretujada, loca por acabar de llegar, no pudo menos que reconocer la conciencia del chofer, que con infinita paciencia trataba de recoger a todos, aunque viajaran como sardinas en lata.

Resumen, entró tarde a la oficina. No supo que hirió más su vista, si la aviesa sonrisa de la recepcionista o la rutilante raya roja, marcando la llegada tarde en su tarjeta de entrada y salida. Adentro, el jefe con sus habituales malas pulgas, siempre atento para señalarle hasta el más mínimo error y recargándola de trabajo, aligerando el de las otras. Claro, como ella no le enseñaba los dientes. Además, el muy abusador sabía que a ella no le quedaba más remedio que aguantar. ¿Adónde iba a ir, con un niño pequeño, criándolo sola, con tantos inconvenientes, sin ningún apoyo? Aquí al menos estaba segura, no podían despedirla y tenía la ventaja del almuerzo en el comedor obrero, que era aceptable, no la bazofia que servían en otros lugares. Eso tenía su valor en estos tiempos de penurias.

La jornada había sido estresante, ella pretendía hacer su trabajo lo mejor posible, pero constantemente chocaba con el desinterés de las personas de las cuáles dependía para que saliera bien. Era evidente que nadie tenía deseos de trabajar. Lógico, el salario no alcanzaba para lo más mínimo y encima, pasando trabajo para trabajar. La rara era ella, que seguía esforzándose. Se sentía como el ruiseñor en un nido de gorriones. La ventaja de estar tan atareada fue la rapidez con que pasaron las horas.

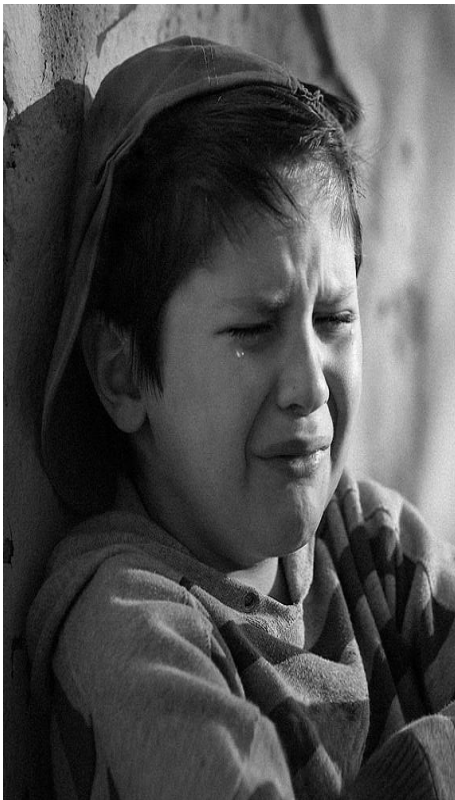
De nuevo a esperar el transporte público. Al fin llegó, congestionado y renqueante. A la lucha, primero para subir, después para evadir a los jamoneros. Con esfuerzo consiguió un lugarcito cerca de la puerta central, junto al espaldar de un asiento para poder sujetarse, aunque con lo apretada que iba, de seguro que ningún brusco frenazo la haría caer. Una vez situada no pudo respirar tranquila. Enseguida sintió al descarado que se arrimó a su espalda. Tratando de desprejarse, se echó hacia delante, con el espaldar incrustándose en su vientre. Lejos de lograr su propósito, ahora se sentía más incómoda y el acosador seguía pegado como una lapa, con la verga cada vez más enhiesta rozando sus nalgas al vaivén del ómnibus repleto. Probó a darle codazos con la mayor fuerza posible dentro de su inmovilidad, pero tampoco dio resultado. Avergonzada, acalorada, irritada, sin valor para armar la gritería, aguantó hasta la parada siguiente, donde con el movimiento de los que se bajaban, pudo desprenderse y avanzar hasta el final del pasillo.

Dentro de una relativa calma continuó el viaje. Lo desagradable vino después, al bajar quiso arreglarse la saya, que con tantos empujones se había corrido, y tocó algo pegajoso. La primera impresión que tuvo, al mirarse asqueada la mano, fue de que alguien la había escupido, pero dos mujeres que caminaban detrás suyo la sacaron de su error al preguntarle si no la habían rascabuchado en el ómnibus. Entre náuseas y lágrimas recogió a su hijo. Por suerte había agua en el baño y pudo eliminar la suciedad y lavarse bien las manos. Se recriminó a sí misma por no haber increpado al sinvergüenza, pero recordó como otras mujeres, que en similar situación habían formado un escándalo, lo que habían conseguido era llamar la atención de los demás pasajeros, sin faltar la frase burlona: "Si no quiere que la aprieten, coja un taxi". Ahora, en la cama, el cansancio había vencido a la alteración. Ante tantas vicisitudes, sintió lástima de sí misma. Aunque su vida había transcurrido con estrecheces, esta situación no podía compararse con nada. Lo que más la golpeaba era la escasez de algo tan indispensable como el jabón. El precio de una pastilla, conseguido en el mercado negro, equivalía a la cuarta parte de su salario. Y a veces ni servían, como aquel extraño jabón de lavar, que a un precio algo más asequible, compró en una ocasión desesperada.

Aparte del repugnante olor y el color indescriptible, las manos se le llenaron de llagas y la ropa se le empercudió. Últimamente casi nunca lloraba, pero ese día cedió a la tentación de buscar alivio para su amarga frustración. Y suerte que no fumaba, porque la venta de las cajetillas de cigarro que le tocaban por la cuota de abastecimientos, le permitían comprar cosas tan imprescindibles como huevos, por ejemplo. Desde ahora ya le preocupaba que el próximo año le quitarían la cuota de leche al niño. Se angustiaba pensando en cómo iba a decirle a su nene que ya no tomaría más la leche que tanto le gustaba.

A pesar de los sombríos pensamientos, una flojera en todo el cuerpo la invadía. De pronto, una rara sensación la hizo abrir los ojos sobresaltada. El niño estaba parado junto a ella y la observaba con una mirada fea en sus lindos ojos azules. No era la primera vez que la miraba así. En otra ocasión lo había sorprendido escrutándola con esa mirada extraña. Aquella vez el niño se había limitado a decirle: "Fea" y había seguido de largo. Ahora levantaba en la mano una bola de hierro, algo más grande que una pelota de tenis. ¿De dónde la sacaría? De pronto interpretó, por la expresión del niño, sus intenciones. No hizo nada para evitarlo. Estaba tan cansada. Volvió a cerrar los ojos.

Horas después, los vecinos y transeúntes se detenían alarmados frente a la casa al escuchar el llanto desgarrador del niño y sus angustiadas exclamaciones: "¡Mamá, abre los ojos, no duermas más!", "¡Despierta, mamá, tengo hambre!", "¡Me da miedo, enciende la luz!". Las sombras del anochecer invadían la larga tarde de primavera y los gritos desesperados del niño estremecían a los oyentes.



**LIBROS DE
OCASIÓN**

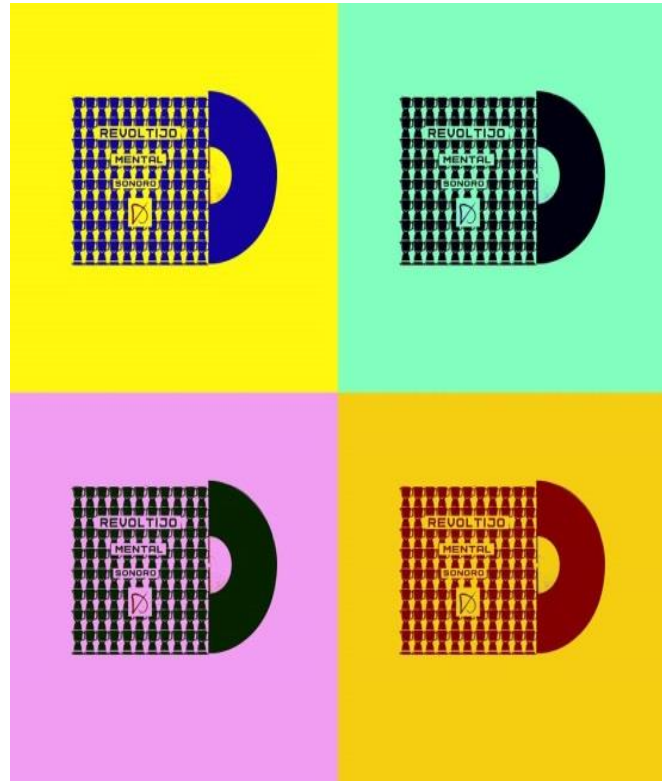
**LA LIBRERÍA CON
BUENOS PRECIOS Y
MARAVILLOSOS
TESOROS**

SAN DIEGO 1177 SANTIAGO

REVOLTIJO MENTAL SONORO MAKLEIVUX LA MUERTE DE LENNON

El 8 de diciembre de 1980 John Lennon es asesinado en la puerta del edificio Dakota frente al Central Park en donde vivía junto a Yoko Ono y su hijo Sean de 5 años de 5 disparos por la espalda.

Su asesino fue un desequilibrado mental llamado Mark Chapman de 25 años en ese momento, que espero pacientemente afuera del edificio Dakota a que el ex Beatle regresara del estudio de grabación, y era que John Lennon estaba volviendo a la música después de 5 años con una energía renovada a full y con muchas ganas, había cumplido 40 años el pasado 9 de octubre.



Mark Chapman previamente había estado un tiempo ganándose la vida como imitador de John Lennon, dicen que llegó a trastornarse tanto que llegó a creerse el y que lo mató de celos cuando el verdadero John Lennon reapareció con todos. Otra gente dice que solo fue una victima de las circunstancias y que lo mató la CIA, lo cierto es que John Lennon ya no tenía para el 80 problemas con el gobierno norteamericano y se había alejado del activismo en el que estuvo muy involucrado a comienzos de los 70s y que lo hizo estar en una lista negra durante el gobierno de Nixon.

Chapman ese 8 de diciembre estuvo de temprano frente a la casa de Los Lennon, y cuando en la tarde los Lennon salieron Chapman se acercó al ex Beatle y le pidió que le autografiara su último disco, alguien fotografió a Lennon y su asesino horas antes del fatídico incidente.

John Lennon y Yoko Ono ese 8 de diciembre bajaron del taxi tipo 22:30 en New York . Yoko unos metros delante del ex Beatle y Chapman descargó 5 tiros por la espalda de uno de los más grandes genios musicales del siglo XX. El asesino esperó pacientemente que la policía llegara para entregarse, Lennon herido de muerte fue llevado a un hospital donde fue declarado muerto al llegar. Fue una muerte estúpida, evitable y que conmocionó al mundo.

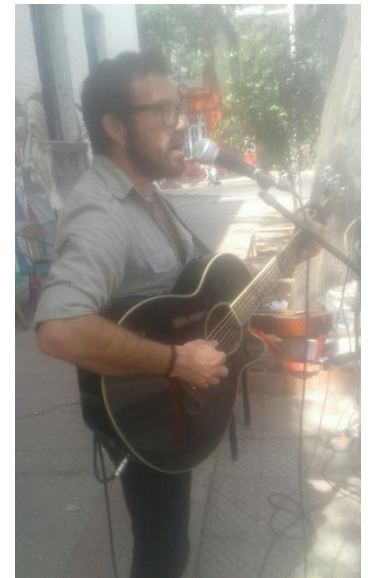
Desde que tengo uso de razón Lennon siempre estuvo muerto...Cuando me enganché con Los Beatles ya era un tipo que no estaba en este plano y eso me hacía sentir mucha pena, hablo de cuando yo tenía 8 años. Siempre me ha llamado la atención (A pesar de no ser mi favorito) su último disco. "Double fantasy" fue super esperado porque representaba su regreso a la música después de 5 años... En 1975, Lennon tomó un receso para ser (ahora si que si) un padre bueno y presente, ya que sentía que había sido muy mal padre con Julian nacido de su 1er matrimonio en plena beatlemania, además venía saliendo de una etapa de separación con Yoko y de una etapa de 1 año y medio de carrete y creatividad desenfrenados que es conocido como "The lost weekend". Lennon se dedicó entonces a cambiar pañales, a ser buen dueño de casa y a criar a su hijo mientras Yoko se encargaba de administrar el \$\$\$\$. Dicen que lo motivó volver a la música cuando su hijo a los 4 años vio unos dibujos animados de Los Beatles y supo que su papá era uno... El disco consistía en canciones intercaladas de Lennon y Yoko y verdaderamente recibió una recepción tibia cuando salió, sin embargo vienen joyitas clásicas de Lennon solista como "Woman", "Im losing you", "Starting over", "Beautiful Boy", "Watching the Wheels" y vale la pena escucharlo entero aunque haya gente que diga que las canciones de Yoko sobran... Salió editado 3 semanas antes de que Mark Chapman le disparara 5 balazos a quemarropa por la espalda en la puerta de su casa. Hoy se cumplen 39 años sin John Lennon...



ARTÍSTAS EN RESISTENCIA AUKAN MAPU

Desde este domingo, en el TALLERSOL, empezamos junto a un grupo de amig@s artistas con un ciclo de ollas comunes en pro de ser lugar de acopio para medicamentos para quienes hacen de enfermeros en la actual llamada PLAZA DIGNIDAD.

Si quiere cooperar acuda el domingo desde el medio día en Portales 2615 Santiago, tendremos una olla común con ARROZ CON MARISCOS / ARROZ PRIMAVERA (Para quienes no le gustan los mariscos) y ENSALADA DE REPOLLO.



Artistas en Resistencia

DOMINGO 22 DE DICIEMBRE DESDE EL MEDIO DÍA PARQUE
PORTALES ESQUINA CUETO FRONTIS TALLERSOL
MICRÓFONO ABIERTO OLLA COMÚN

Especial Mujeres

EVENTO CULTURAL ARTÍSTICO ACOPIO DE MEDICAMENTOS EN APOYO A LA BRIGADAS

The complex block features a red header with the text 'Artistas en Resistencia'. Below it, a dark blue box contains event details: 'DOMINGO 22 DE DICIEMBRE DESDE EL MEDIO DÍA PARQUE PORTALES ESQUINA CUETO FRONTIS TALLERSOL MICRÓFONO ABIERTO OLLA COMÚN'. To the right, a pink banner reads 'Especial Mujeres'. The central part of the block is a collage of several small photos of women. Below the photos is a graphic illustration of diverse women's faces in profile, with their fists raised in a gesture of solidarity. At the bottom, a purple banner contains the text 'EVENTO CULTURAL ARTÍSTICO ACOPIO DE MEDICAMENTOS EN APOYO A LA BRIGADAS'.

LEONEL HUERTA BLANCO Y NEGRO

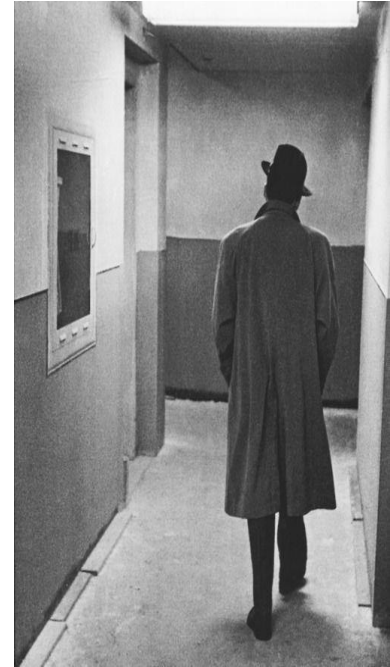
El que golpea es un viejo con sombrero de película de los años cincuenta, de esas en blanco y negro. Mamá no dice nada, simplemente abre la puerta. El hombre se detiene por un momento en el dintel de entrada, sus ojos cavernosos examinan cada rincón de la habitación, su mirada se clava en el mueble de las fotografías por un largo rato. Mamá entra en la cocina, yo le sigo. No hables, no preguntes: me dice. Él ya está sentado en el sofá, enciende el televisor. Mamá le lleva un té, él no da las gracias, ella no espera respuesta. Hasta ahora no se han dicho nada. El viejo sin sacarse el sombrero se queda dormido con el control remoto en la mano. Mamá sale a la calle, la espera la vecina, se abrazan y luego caminan.

Algunas canas se dejan ver, su cara arrugada, dedos deformes, uñas negras, pelos que escapan de la nariz y las orejas. La ropa que usa es anticuada, pantalones oscuros con finas líneas blancas, una chaqueta de solapa desgastada y una camisa blanca de cuello opaco. Zapatos negros, sin lustrar, cordones deshilachados. Emanan un olor a humedad, a humo, a pan con cebolla; a pobreza. Mientras duerme abre la boca, no tiene muelas, solo algunos dientes. Un lunar asoma en su cuello.

Mamá vuelve, yo la sigo, comienza a cocinar. No me mira. Ajena a mi presencia, saca las compras de una manera tan lenta que parece no tener ganas de hacer aquel trabajo. Abre cajones, toma ollas y prepara la comida. Enrepollado, es la cena para hoy, una combinación de repollo cocido, papas, carne y tocino. Es la primera vez que lo hace. Saca el mantel y servicio que solo usamos en Navidad. El Viejo, no es cualquier *viejo*. Está servido, dice ella. Él se pone de pie, todavía con sombrero. Camina al parecer con algo de dolor, porque a pesar de los pocos pasos que hay desde el sofá a la mesa, se toca varias veces la espalda. Sentarse también se torna un suplicio. Toma aire y huele, un gesto epifánico pasa por su rostro. El levanta la cabeza para mirarla, ella le quita la vista, pero al rato también lo observa.

Ambos sin quitarse los ojos de encima acercan la mano a la cuchara, como los vaqueros en un duelo. El viejo parpadea, mamá aún lo mira, mamá ha ganado. No entiendo nada. Le dice que puede quedarse en mi pieza, que yo dormiré con ella. Espero que no agarre mis libros, nadie los puede tomar. Es la primera vez que el viejo me mira, sus mirada solo indica cansancio. En la cama, mamá me toma la mano, me acaricia y luego me abraza. Solo ella puede tocarme, a los demás no les dejo.

Me levanto, ella aún duerme. En el cuello también tiene un lunar. Sobre la mesa hay un montón de billetes. Cerca de las fotografías, el sombrero, en blanco y negro.



APORTES AL CORREO



Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses. Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

POESÍA, CUENTO, ENSAYO

El participante puede presentar uno o dos poemas, cuento o ensayo de su creación, de una extensión máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; o 2 cortos de media plana formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 10 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en las redes la revista.

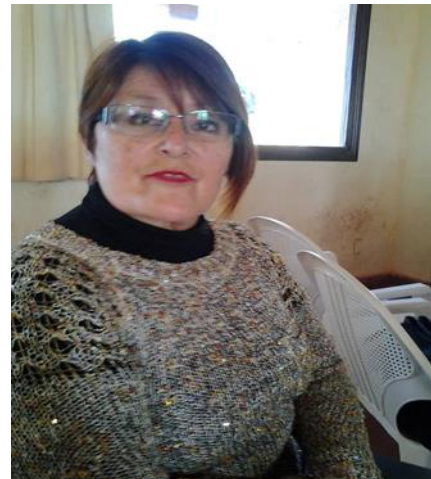
La revista se presenta cada mes en diferentes espacios.

Los participantes pueden adquirir la versión impresa a precio costo, el valor de venta de la revista es de 2.000 pesos, se envía a regiones por cobrar y en Santiago se entrega en tu casa por \$1.000 pesos.

Envía tu aporte a: entreparentesis2017@gmail.com

APORTES AL CORREO

ELBA GRACIELA VARGAS



Hoy soñé, con una escalera al cielo en un agitar de rotas palomas en vuelo manos desesperadas por un abrazo y mi corazón se quebró en Duelo.

Al despertar todo el fracaso cayó en peso ,sollozos lastimeros en la oscuridad reinante ante la impotencia de tan solo un sueño. Dilataba mi mano – tan pequeña- para alcanzar la tuya, en ese fondo nuboso y profundo azul del infinito cielo.

Tantas veces lo pienso y repienso si pudiera...si pudiera lograr subir al empíreo para abrazar y recoger aquellos latentes afectos con el dejo añejo del pesado anhelo.

Si pudiera... tan solo un momento traspasar los vetados límites racionales de esta dimensión tan densa como así lo siento; o simplemente es con firmeza conocer lo vedado ,contemplar con embeleso hurgando en la muerta encarnación de la memoria aquellos desconocidos y los rostros olvidados, llevados sin permiso por los inconmensurables caminos que teje el inflexible destino.

Nunca estuve preparada, consideré que ese eterno mañana se dilataría y que jamás llegaría a tocar las puertas una irreversible mañana, ahí reaccioné y aquilaté todo su poder: "la muerte no avisa".

Luego de despertar tan abruptamente, sin saber que es lo real o irreal, queda el sabor agridulce de ese frustrado anhelo de volver escuchar voces, tan quedas y queridas ,en un verdadero momento codiciado, de poder decir ¡al fin! los te quiero, los perdones que por falso orgullo quedaron guardados.

Simplemente, si pudiera destrabar lo irreversible... detrás de ese misterio donde el universo asombra, y no se obtiene réplicas. Me queda el consuelo-no me cabe duda- que tras esta desaparición física, existe reservado un gran lugar o lugares de eternidad y es inmortal.

CUANDO YO SEA GRANDE

Cuando Yo Sea Grande
Escaparé del tiempo
Y serán mis alas
Los brazos de Dios...

Cuando Yo Sea Grande
La paz y la guerra,
El varón y la dama,
Un diablo o un Ángel...
Lo mismo han de ser.

Cuando Yo Sea Grande
Veré solo a Dios
Como amo del mundo,
Me guste o no...

Cuando Yo Sea Grande
Poder y justicia,
Verdad y mentira,
Su luz me darán.

Cuando Yo Sea Grande,
Si llego a crecer,
Hallaré solo a Dios,
Todo, todo, como un solo Ser.

Cuando Yo Sea Grande
No tendré criterio
Y entregaré el mundo
Al juicio de Dios.

Cuando Yo Sea Grande,
Una sola alma,
En todas las almas,
Quizás pueda ver.

Cuando Yo Sea Grande
La plata y la prisa,
El odio y la risa,
Ya nada serán...

Cuando Yo Sea Grande
No tendré cansancio,
Me darán su aliento
Los besos de Dios.

Cuando Yo Sea Grande
Iré por la vida
Sin juicios, sin normas
Causantes de heridas.

Cuando Yo Sea Grande
El odio y el bien,
El amor y la guerra,
Me darán la paz.

Cuando Yo Sea Grande
Viviré en un cielo,
Sin juicios, sin normas,
Al cuidado de Dios.

Cuando Yo Sea Grande
Cantaré en el cielo,
En coro de ángeles,
Las gracias a Dios.

Cuando Yo Sea Grande
Y esté en tu camino
Veré en tu aura
La sombra de Dios.

Mientras tanto, seguiré mi infancia buscando en
todo Ser, al Gran Ser Humano que aún no encuentro
en mí.

Nombre: Magnolia Stella Correa Martínez
Fecha de nacimientos: Septiembre 25 de 1963
Lugar de nacimiento: El Cerrito, Valle del Cauca
Documento de identificación: C. C. 66 651 433 de El Cerrito, Valle del Cauca
Profesión: Contador Público
Identificación profesional: T. P. 65 851 – T Junta Central de Contadores
Oficio: Escritora
Lugar de residencia: Calle 6 14 58 El Cerrito, Valle del Cauca, Colombia
e-mail: magnoliacorrea25@hotmail.com
Teléfono celular: 312 877 76 10 - 314 709 55 22
Redes Sociales: El Rincón de los Escritores
Textale
Café de Escritores
Poemas del Alma
Facebook
Instagram
Twither



***CENTRO CULTURAL TALLERSOL
PORTALES 2615 SANTIAGO***

*Sala para ensayo, talleres, eventos,
amplificación y sonido*

Antonio.kadima@gmail.com

Té

Me gusta el té.

Todos los sabores que conlleva,
cuando te siento,
cuando te huelo,
cuando te respiro,
cuando te toco y mis labios siguen tus caminos,
te disfruto,
como cuando la gallina se revuelca en el polvo,
como cuando la paloma se baña en una poza de agua,
en medio del cemento caliente,
como cuando el camello encuentra el oasis,
en medio de la sequedad.

Te pienso como cuando pensamos...
¿Qué piensa la gaviota cuando nos mira desde la baranda?

La queremos, ¡sí!
Ahí.

Y así,
como la ola se expresa sobre la playa,
lisa y llanamente te digo:

- te quiero -

Me gusta el té.

Cuéntame

Cuéntame de tus tristezas amor,
suelta esas amarras de tu barca,
deja la tormenta agarre vuelo
y te lleve adonde tus sueños aún no conocen.

Cuéntame de tus tristezas amor,
que esos aires arremolinados,
harán tu barca se golpee una y otra vez,
contra el molo impertérito.

Abre las ventanas amor,
esas,
reflejos de cielo,
para ver volar las
golondrinas,
oler la fragancia de nuestras tierras
y escuchar la canción del mar.

Cuéntame de tus tristezas amor,
así,
antes de que cante el gallo,
serán lo que fue,
la flor de un día.

Carolina Correa Guzmán



BESOS DEL ALMA

Presiento tu cercanía,
se lleva mis sentidos con las certezas del alma,
ocurre en tiempos de sincronía.

A veces, consuelo el recuerdo en tu boca de miel,
evocando pretería infinita.
Algunos alados me llevan a infancias sublimes
donde toda primera vez, es imposible de olvidar,
así como nunca se olvida el sabor de la vida en su
amanecer.

Tanta primavera acuñada,
llenan de soledad evocativa,
escoltando perpetuar tu lejanía.

Quizás te encuentre, otras, estás distraída.
Siento tu costado al soñarte,
sin saber si tu palma apuntará al cielo.
Registro el hormigueo en mis labios, al recuerdo de
tu boca.
Abrigando como suben al corazón,
mientras llega al alma.
Cuando eso ocurre...
me duermo sin prisa hasta el siguiente despertar
reminiscente,
de amanecer en noche compartida.

Sucumbo a la angustia del silencio,
resucito en la voz de tu llamado.
accedo a la voz de la alegría,
que se paraliza, al compás de la melodía,
y transmuta en emociones siempre nuevas,
distintas, se deslizan en la dicha de un minuto.

Tantas veces que callo mi sentir
por no saber si escuchas mi oración.
El recuerdo de tu olor a mujer, amaneciendo en tu
pelo,
Te ofrezco la promesa de transitar al próximo ocaso,
vuelve a regalarme tu perfume de esperanza, sabor
a primer beso.
Los tuyos siempre son primeros,
porque venían del cielo con mi nombre.



CRISOL

Agua cristalina que refresca el corazón,
no siempre has de beberla.

Es otro mar que me baña.
Preguntaré a la gaviota mensajera si,
la brisa viene del choque con la roca o
del viento que besa la ola.
Ella me dirá cual es mi anarquía.

Cuando bebes vertiente de luna descubierta
que viene del firmamento,
abriendo el alma con canto de serafín,
fecundándote de totalidad,
ya nunca podrás beber otras aguas
aun en Crisol de Baccarat

¿Qué parte de mí deja pasar el perfume bueno,
que no viene en mi cristal?

¿Qué parte de mi arrogancia he de sellar
para nunca, nunca hacerte mal?
Brindaré con Louis Roederer o Dom Pérignon.

Agradeceré la bendición a la cúpula del
universo.
Bienes celestiales hipotecaré para comprar
humildad,
y diré gracias,
para que las brisas abracen las rocas.
Y así sean eternidades de mar.

Justo Pastor Quezada Bouey



JUSTO PASTOR QUEZADA BOUEY, 1942. Vive en Concón, Chile.
Ingeniero civil, Universidad de Chile. Dueño del colegio GEA. Presidente de
Inversiones San Germán S.A. Fue socio fundador del Instituto Sud
Americano de
Programación Neurolingüística, con sede en Buenos Aires. Magister en
Espiritualidad Práctica, Universidad P. T. Philosophy Theological Seminari
College
Los Angeles, USA.
Publicaciones:
1- "Determinación de espesores óptimos en carpetas de rodado".
2- "Educación basada en la naturaleza humana".
3- "Lo humano en las organizaciones del siglo XXI".

IBIEZA DE LA TARDE.

En el rostro de la tarde
entre árboles dormitando
y riachuelos que le hacen guiños
a los sauces llorones,
desdibujó el telar del tiempo.

Vuelvo a esas persianas del ayer,
en el ajedrez de las burbujas vividas,
se impone la reina añoranza.

Otoños y Veranos esfumados
tras el telón de los episodios
de la comedia del vivir.

Peldaños de mis realidades
en arenas de playas y senderos recorridos,
cómplices de mis pensamientos.

Hurgando en ocasos de atardeceres
para descubrir los secretos del horizonte,
me distraigo siguiendo el aleteo de las aves
que plasman sus óleos...
en el límpido plano del ocaso.

una melodía me atrapa
me sumerjo en sus notas de amor,
me quedo en el pentagrama de mis recuerdos.

(Chile)

Presidente de Agrupación Literaria Regional
"ALIRE"



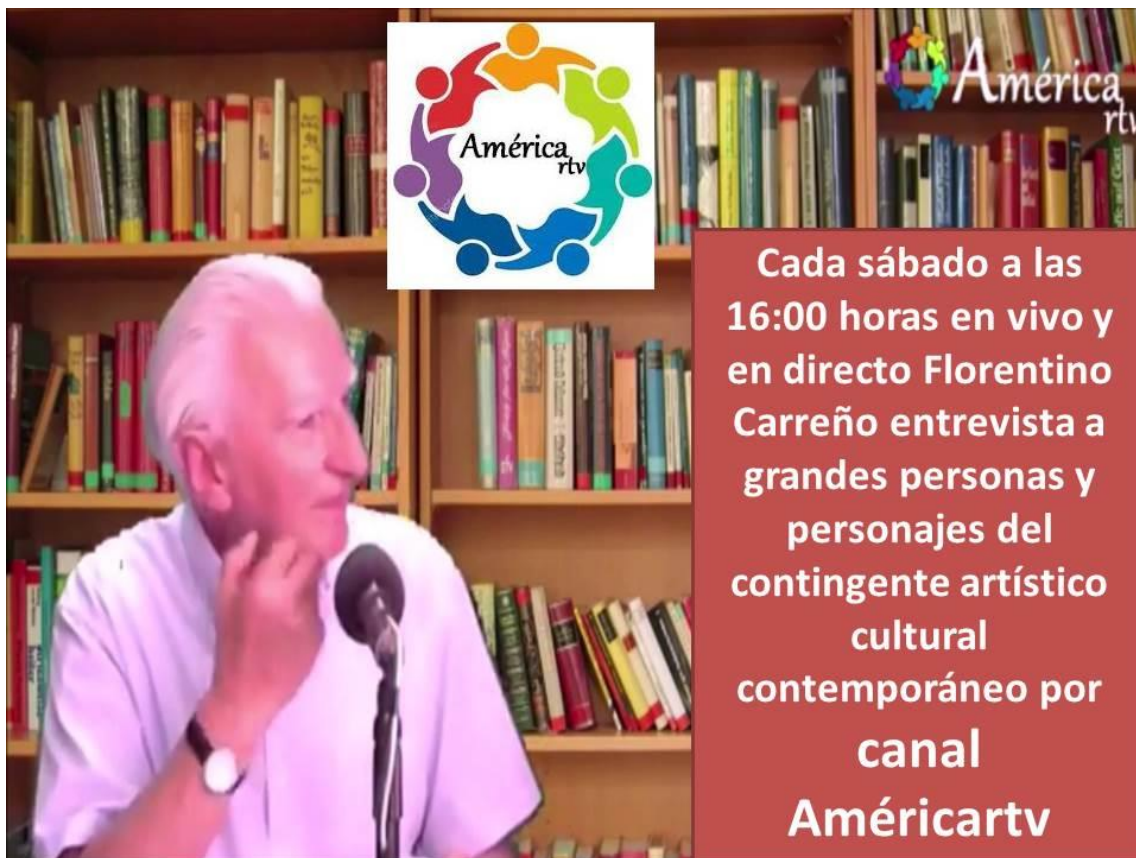
HISTORIAS DE CÁRCEL II



Puedes participar enviando un texto de una plana en letra tamaño 11, calibri, con una historia relacionada con estar detenido o preso, el concurso se inicia el 10 de Enero y el cierre es el 10 de Marzo del 2020, se hará una antología con los textos recibidos y los primeros tres lugares se llevaran de regalo un set de libros + diploma. Los escritos serán publicados en nuestra revista y un jurado designara los 3 mejores

Envía tu texto a :
entrepentesis2017@gmail.com

Asunto: concurso historias de cárcel



Cada sábado a las
16:00 horas en vivo y
en directo Florentino
Carreño entrevista a
grandes personas y
personajes del
contingente artístico
cultural
contemporáneo por
canal
Américartv



PROYECTO PÚBLICA TU LIBRO GRATIS 2020 TODOS LOS MESES 5 ESCRITORES Y 1 ANTOLOGÍA GRUPAL

PROYECTO PÚBLICA TU LIBRO GRATIS 2020

Siendo ya todo un éxito el 2019 decidí implementar el proyecto y mejorarlo y agregar además el formato de libro ecológico de cartón ya están abiertos los cupos para empezar el 2020.

El proyecto se desarrolla de la siguiente manera, se envía un correo con tus datos o del grupo y con el manuscrito o la fecha en que deseas entregar tu manuscrito, ya que el proyecto se realiza todo el año, mientras antes se recibe el manuscrito, antes sale el libro, como siempre este proyecto se basa en el talento y no tiene costo para el autor, y se realiza un lanzamiento en conjunto con la revista para seguir esta autogestión cultural. De igual manera se le facilita al autor el comprar a precio de costo si desea más ejemplares de su trabajo, a pedido y con un mínimo de 7 días de anticipación.

PLAQUETTE ESCRITOR

Este es un proyecto para escritores emergentes, se realiza cada mes y son 4 escritores los seleccionados, para participar debes enviar un manuscrito de no más de 50 planas tamaño carta en letra calibre 11, más un prólogo y una reseña biográfica, se imprimen 10 plaquette, o fanzine con sus textos, diagramados que se le obsequian al escritor.

CARACTERÍSTICAS PLAQUETTE

Libros de corchete.

Portada en Kraft

Interior papel bond.

Tamaño media carta.

Quienes quedan seleccionados se llevan de regalo 10

De igual manera, si el autor lo desea, se publica en AMAZON con el objetivo de llegar al extranjero.

nedazkap@gmail.com

REVISTA O ANTOLOGÍA LITERARIA

Este es un proyecto para grupos formales e informales, se realiza cada mes, y es un grupo por mes para participar debes enviar un manuscrito de no más de 100 planas tamaño carta en letra calibri 11, más un prólogo y una reseña biográfica de cada participante, se imprimen 10 plaquette, o fanzine con sus textos, diagramados, de regalo para el grupo.

CARACTERÍSTICAS DE LA ANTOLOGÍA

Libros de corchete.

Portada en Opalina tela

Interior papel bond.

Tamaño carta.

Los grupos seleccionados se llevan de regalo 10 y se organiza un lanzamiento. De igual manera, si el grupo lo desea, se publica en AMAZON con el objetivo de llegar al extranjero.

nedazkap@gmail.com

LIBRO DE CARTÓN

Este es un proyecto para escritores y artistas plásticos emergentes, se realiza cada mes y es 1 escritor el seleccionados, para participar debes enviar un manuscrito de no más de 50 planas tamaño carta en letra calibri 11, más un prólogo y una reseña biográfica, se fabrican 2 libros con sus textos, diagramados. Enfocado para artistas plásticos y visuales.

CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO

Cocido a mano

Materiales reciclados cuero, goma y otros

Artístico diseño de Nedazka

Portada de cartón con imagen a color autoadhesivo

Interior papel bond

Tamaño medio oficio - carta

Los escritores seleccionados se llevan 2 libros de cartón y se venden el día del lanzamiento. De igual manera, si el autor lo desea, se publica en AMAZON con el objetivo de llegar al extranjero.





COLABORADORES:

*FRANS GRIS
CINDY GONZALEZ
JORGE ETCHEVERRY
FACUNDO MIRÓ
HÚSAR DE LA POESÍA
LUIS BERNAL
ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS
AUKAN MAPU
MAKLEIVUX
NEDAZKA PIKA
NELSON SILVA OVALLE
JOSÉ QUIROZ
FLORENTINO CARREÑO*