

EDITORIAL

En esta revista espero difundir arte de todo tipo, sin discriminación de ninguna especie (cada loco con su tema), y siempre buscando el talento juvenil encontré por las redes a JEFFERSON SALAZAR, poeta emergente de PUENTE ALTO, y escribí un amigo ALEJANDRO MUJICA enviando un interesante cuento que habla un poco de la realidad de los exiliados Chilenos, además de unos poemas, también está nuestro querido JORGE ETCHEVERRY quien nos trae todo su talento, tenemos la poesía JOSE ALBERTO MACHADO, y la poesía espiritual de LUIS BERNAL, también en esta edición copera mi amiga GUILLERMINA COVARRUBIAS, escritora internacionalmente conocida y gestora cultural de CERRO NAVIA. Las portadas están dedicadas a diferentes pintores Chilenos, esta vez es el POETA Y PINTOR de La Cisterna FRANS GRIS, quien nos muestra su obra acrílica sobre madera.

La verdad es que estoy a full, viaje a Valparaíso a la presentación de Juan Cameron de su libro CRÓNICAS SOBRE POETAS Y FABULADORES, libro que se encontraba a la venta en los barbones de Valpo en Serrano 424, un segundo piso enorme, aunque bello pero le falta su toque artístico a las blancas y vacías paredes, podrán encontrar en mi canal de YOUTUBE el evento completo © https://www.youtube.com/channel/UCSx-nnOAVQACjFY6uJyd6PA?view_as=subscriber

Además estoy a full con el TALLERSOL, estamos llenos de actividades y proyectos, tenemos los tercer sábados de cada mes los BINGO-CENAS, a beneficio del TALLERSOL, las tertulias de LA ALTERNATIVA de los MIÉRCOLES conducidas por Renato Salinas que son tan buenas como siempre... esperamos volver pronto a las presentaciones de la revista en nuestra querida y magnífica librería LIBROS DE OCASIÓN que ya está en condiciones de retomar los eventos ... por lo que próximamente estaremos por allá..

Santiago está lleno de actividad escabe destacar el trabajo de la MARRAQUETA CONTRACULTURAL que vuelve a tomarse los lunes esta vez en BELLAVISTA en PATIO BELLAVISTA en Pionono 37, un micrófono abierto desde las 20:00 horas.

Bueno amigos espero que disfruten la revista un abrazo cargado de energía positiva.

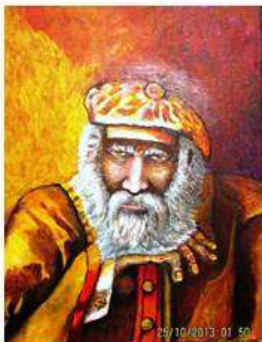
NEDAZKA PIKA

FRANS GRIS



Los invito a ver mi página "Pintura de Gris". Allí detalles técnicos y valores de venta.

<https://www.facebook.com/pintorFransGris/>



JORGE ETCHEVERRY



Uno

La cabeza
Allá arriba
Relativamente
Los pulmones
Como fuelles acezantes
Y con este calor
Extremidades
Patitas
Paqué te quiero
Brazos manos
Todavía con cinco dedos
Y pulgar oponible
Hígado digiriendo mostos
Venas como un tejido azul
Recorriendo que irrigan
La sinuosidad todavía de los músculos
Cerebro ahí
Tranquilo el perro
Maquinando
Y el corazón
Bombeando
Todavía dándole
A estas alturas
Qué más queremos
Dios mío
Aunque no existas



La Face me tiene castigado

*Hasta mañana a las siete
No puedo poner likes
Ni comentarios
Me lo va a agradecer mi tendinitis
Ella me dijo
"Mira jorge
Sigues poniendo cosas pesimistas
O irónicas
Parece que te gusta reírte de la gente
Ya hay harta negatividad en el mundo
Para que sigas aportando tus granitos de arena
Hay tanta poesía positiva
Que aunque a veces no sea muy buena
Y hay que reconocer que es harto repetitiva
Pero que nos llega
Nos hermana
(Aunque yo no soy gente)
Me pongo esta apariencia para puro hablar contigo
Bueno, chaíto, me tengo que ir
Tengo un montón de pega"
Y se levantó con un revoloteo de faldas
Sin terminar su café*



Argamácida

Es indiscutible que esa concepción del barro, la arcilla, la argamasa primordial con que se iba a amasar el universo, sus seres animados e inanimados tiene desde su inepción una connotación negativa. En algunas religiones en nuestra tradición, como ejemplo ciertas iglesias gnósticas y maniqueas, hay un componente así, claro que proviene de una corrupción de la creación original, que es buena, y luego se corrompe, por la acción humana o por intermedio de un demonio al que al final se le encomienda la creación del universo. O bien desde los inicios hay dos entidades, que se confunden o se combinan, pero que cada una tiene su individualidad separada, negativa o positiva. Pero en esta cosmogonía ya desde la materia prima, por así decirlo tenemos esta dualidad. Además de que este dios, figura principal del panteón de Tlón, es representado como una entidad dotada de múltiples extremidades y, o, tentáculos o apéndices que van formando espacios y objetividades con la materia que titula esta nota, y que es una traducción aproximativa al castellano (español).



Así, esta divinidad se podría representar como un Siva que tuviera un número variable de pares de brazos, además de otros adminículos prensiles o táctiles, dedos, tentáculos, etc., que curiosamente, y en el ámbito de la ficción, corresponderían más bien a la representación del Cthulhu lovecraftiano, que como bien sabemos tiene una amplia presencia en la ficción contemporánea, no así en la religión. La tesis de los mundos paralelos, también cara en la ciencia ficción o la literatura fantástica, sería lo único que podría dar cuenta de este traslape, desde el punto de vista de la cosmogonía de corriente principal, es decir aceptada como patrimonio, muy distinta a la de ese país o mundo ficticio que también en nuestro plano tendría una concreción literaria (Borges), y supondría una cierta presión de ese otro ámbito en la realidad nuestra, que se manifestaría como ficción literaria, quizás porque el terreno de las religiones es sólido y establecido, básicamente quizás indiscutido. Pero esto sería caer en la más sórdida de las especulaciones, y no nos podemos dar ese lujo, más aún teniendo en cuenta que este presunto hallazgo arqueológico y su desciframiento no gozan de ninguna credibilidad en el mundo académico, todavía tambaleante desde el asunto de la impostura que representó el manuscrito Voynich.



JOSÉ ALBERTO MACHADO

Ludo

*No hay caso ¡El seis no quiere salir! Cambiaré de color.
Capaz que tenga más suerte, porque el azul no me está
ayudando. Y no entiendo el porqué.*

*Azul es el cielo y el mar. También, la canción de Cristian
y el cuaderno de Pablo. Ahhh!!! Se me olvidaba, el
perro del Gabo con todo respeto.*

¡Listo!

*Ahora soy rojo. El más fuerte, el más poderoso, el
invencible. El que se arriesga a todo o nada. El color
perfecto para mí, salvo por un solo detalle: el amor. En
él me siento perdido como jinete sin cabeza. Mejor
cambio otra vez.*

*¿Verde o Amarillo? ¿Esperanza o patito de hule? ¿Y si
me doy por vencido?*

Es blanco o negro.

En este juego es así.

*No hay cabida para los tonos grises, ni tampoco
margen para el error.*



A cuentas de gotas

*Cae la noche
en el parque de la intendencia.
Tres mujeres hablan de la moda,
del amor y de los quehaceres cotidianos.
Un niño intenta cruzar la Cañada
de la mano de su abuelo.
-parece que va a llover, le dice
un cliente al mozo que le traía su cuenta.
Comienzan a caer las primeras gotas.*

*En la plaza Italia, una pareja
que brindaba su espectáculo de humor,
termina danzando bajo la lluvia.
Y mientras, unos corrían
y otros caminaban,
las palomas de la plaza Marques de
Sobremonte,
emprendían su primera agencia de viajes a las
estrellas;
nada mejor que un vuelo de ofertas
para esta época del año.*

*Así termina septiembre.
Trayendo a una primavera
a cuenta de gotas.*



JEFFERSON SALAZAR

La tristeza libertaria

Siento miles de cosas , rabia

Pena, tristeza, amargura y mucha frustración,

Ella me ha sobrepasado, me ha tomado en sus brazos y acogido en su
reposo.

El mucho llanto a hecho de mí un hombre sensible, pero con memorias
desgarradoras, aquellas que penetran el alma y no quedan más que en
dolor crónico.

¡Estoy pulverizado de frustración!, ira y enojo con aquellos que a mi
vida despliegan cerrojos, ponen en frente de mí barreras de crítica,
barreras de contención a mi voz, ¡y si! Me quieren callar, pero mi
corazón grita y mi alma clama ¡Libertad! ...

¡Libertad! Dice mi conciencia en ausencia

De aquel dolor que me envenena, ríos de

Frustración y lágrimas que contienen

De mis memorias lo peor...

Gritos me corroen, y toman de

Mi mente partido, los dejo para que este

Frío y ocaso mundo quede perplejo; Por esto también soy criticado,
pero sólo por pendejos...

Pero ... ¡que importa! Tanta impronta si es que siento, canto y vivo con
todo esto encima, por ello ¡sigo escribiendo de mis espinas!



ALEJANDRO MUJICA OLEA

Las Maletas

El compañero Iván y su esposa Sofía. Un matrimonio de ancianos que me invitaron cuando cumplían 35 años de exilio. Eran chilenos exiliados en Canadá. El tenía 85 años y ella estaba por cumplirlos. Un matrimonio unido desde la niñez. Son alianzas históricas. En estos días, es suerte si se vive con una esposa por más de 10 años.

Llegue a su hogar, un departamento en el cuarto piso de un edificio en la ciudad de Burnaby, B.C., Canadá. Una mesa para cuatro personas. En la sala de recibimiento, sobre una mesa pequeña una botella de Pisco, (b) platos con aceitunas, salame, queso y otras cosas.

Iván dijo: "Nos serviremos unos traguitos de Pisco para abrir el apetito". Sofía me pasó el plato. Note en las manos de Sofía, sus huesos curvados por la artritis. Dijo Iván: "Sírvese poeta, sin vergüenza, sírvase por favor", agregó: "para nosotros es un honor tenerlo en casa, solo esperaremos a mi hijo que pronto llegará". Sofía se dirige al poeta: "Usted escribe muy bien, yo disfruto mucho de sus libros, los he leído más de una vez. Si aquí están todas sus publicaciones".



Suena el teléfono, atiende Iván, "Si hijo, entiendo, está bien, besitos a los niños". Cuelga el teléfono. El niño no vendrá". Sofía dice: "Bueno, es mejor que no venga, el no entendería mucho, esta tan ajeno a nuestra realidad". Retira el plato y servicio de su hijo que no vendrá. "Bueno sentémonos a la mesa". Iván pone vino tinto chileno en las transparentes copas, las que dejan ver el rojo vivo con sus espumas brillantes que forman una corona cristalina. "Salud, por la patria lejana". ¡Salud dijimos todos! Sofía pone empanas de homo (c) sobre la mesa, agregando; "hay que servírselas ahora que están calientitas". ¡A la vista, las empanadas están deliciosas! Pegunte, ¿usted hizo las empanadas? "No, las compramos a la señora Rosita de la Cooperativa de chilenos, son las mejores de Vancouver". Sofía me muestra sus manos. "Ya no puedo hacer empanadas, antes hacíamos en Edmonton para la solidaridad, cientos de empanadas de queso, carne, pollo, porotos, espárragos, pero esos tiempos se han ido".

Comimos muchas cosas deliciosas y nos retiramos de la mesa. Me pidieron que me sentara en la sala. El compañero Iván levanto la copa. "Hagamos un brindis con Pisco para que baje la comida! El postre esta en las manos del poeta, que nos lea algunos de sus poemas políticos y románticos". Declame lleno de emoción aquellos poemas tan nuestros, escritos con sangre.

Después nos quedamos en silencio por unos minutos. Llenaron el vaso de pisco y agregan. "Nosotros vamos a la pieza y volvemos en unos minutos". Regresaron con dos maletas pequeñas y antiguas. En esos días se les ponía un sello a los equipajes con la fecha de entrada y de salida. En el sello de la aduana del aeropuerto esta estampada la fecha 21 de octubre de 1974.





Iván dijo con tristeza: “Han pasado 35 años y no hemos vuelto a la patria. Tenemos miedo y no tenemos a nadie en Chile, todos tuvieron que salir. Los familiares están todos muertos. ¡El resto son momios! Gente ajena a nuestros intereses. Mis hijas, hijo y nietos viven aquí y nadie desea ir a la tierra que los vio nacer. ¡Nos queda poca vida! Con los golpes y el año en los centros de tortura, nos dejó a todos mal”. Una pausa de silencio. “Vieja, aquí nos quedamos a morir”. “Si viejo aquí nos quedamos”. Casi en coro los dos dicen: “Canadá es nuestra patria”.

Iván continuó hablando: “Mi hermana, que Dios la tenga en su santo reino. Fue a nuestra casa y arregló las maletas. Las llevo a la casa de un amigo donde nos juntamos con la vieja y los niños. Todos estábamos separados y escondidos, gracias a Dios, juntos nos escapamos al destierro antes de que nos detuvieran por segunda vez. Cruzamos la frontera helada por el sur de Chile. Que frío y miedo, el camino se hacía interminable, por fin libres en la querida tierra de Argentina. Que nos dio “asilo contra la opresión”. (f)

Iván me miro medio triste. Poeta, amigo, abriremos las maletas que siempre estuvieron listas para regresar. Ya no regresaremos a Chile, se nos paso el tiempo esperando un país de justicia. Los ancianos con los ojos llenos de lágrimas, vertientes puras del alma que caen en cascada, marcando un río que corre por sus caras surcadas por el arado del tiempo. ¡Ellos están en silencio! Iván cortó el sello con una tijera y abrió la maleta que siempre estuvo a la espera para retomar a la patria amada.

El sello de salida estaba intacto, la aduana no había abierto las maletas. Eran los días en que todos confiábamos en todos. En la maleta de Iván, había ropa gruesa, una botella de vino tinto, fotos de la familia, un sobre lleno de semillas de tomates, porotos, pepinos, ajos, ají, lechugas. Una bandera chilena y un sobre con una carta y una nota que decía: "Adiós compañeros, pronto volverán y nos comeremos un asado con vino tinto. ¡Buena suerte! Aquí hay un dinerito de USA, ese país que ayudo al golpe militar. Un billete de \$ 20 dólares americanos.

Sofía toma la tijera y trata de cortar el plástico de la otra maleta y dice: Ayúdeme compañero, no puedo cortarlo. Sus manos están agarrotadas por la enfermedad y los fríos helados del Canadá. Le corte el sello y ella abrió la maleta. En este equipaje, sale un olor a perfume fresco de flores. Encuentra su ropa gruesa, una botella de aguardiente, un tarro de Nescafé, con una nota alrededor del tarro que decía: Para los fríos canadienses. Billetes de cinco con un total de \$ 20 dólares americanos. La nota con muchas firmas, decía: Con cariño del Centro de Madres de Quintero. También había restos de rosas rojas, que extrañamente mantenían un olor especial.

Embriagados por el aroma, nos manteníamos en silencio. Iván me aconseja: "Compañero, nosotros nos quedamos aquí en Canadá, usted todavía esta joven y puede irse a la patria amada". Nos abrazamos los tres, sin damos cuenta, nuestras caras se llenan de lágrimas y la garganta estaba sellada. El silencio fue largo. Nos sentamos en el sofá. Las semillas, el dinero, la botella de vino, el aguardiente y el tarro de Nescafé están sobre la mesa, tienen nada menos que 35 años.

Todavía en silencio, comenzamos a mirar las fotos que están en la maleta, guardadas por tanto tiempo. En una de las fotos están Iván y Sofía, en una gran marcha de apoyo al Presidente Allende, donde caminaron un millón de personas. Se para Iván y pone la bandera chilena extendida en un mueble, se ve muy bella. Esta bandeja representa lo siguiente: Un cuadrado de color azul que simboliza los cielos limpios de Chile, al centro una estrella solitaria del Sur, que nos guía. Un rectángulo blanco que personifica a la blancura del alma del pueblo y las montañas de Los Andes.

Abojo, un rectángulo más grande de color ojo, significa la sangre de los Mapuches y de los caídos por la independencia de Chile. De igual manera es nuestra sangre derramada injustamente.

Iván dice con energía: “Abriremos las botellas regaladas por los compañeros y tomaremos ahora una copa, el resto es para las hijas”. Yo agrego, no es necesario abrir esas botellas, por favor guárdelas para una ocasión especial.

Iván responde con firmeza: “¿Esta es una ocasión especial, una reunión entre compañeros de partido, no es así?”

Sofía responde: “Si compañero, estamos los del partido y nos merecemos un trago”, puso tres copas pequeñas.

Esta copa de vino que ha perdurado por 35 años guardado en una valija, que se ha cambiado de casas y ciudades, ya es vino anejo, tiene aroma profundo, muy especial, a uva fresca o a pasas, un sabor suave, embriagador, a su vez, hay un saborcillo a caramelo o miel. ¡Qué delicia al paladar!

El resto del vino fue tapado con el mismo corcho. Tomamos una copa cada uno, paladeando el cariño de aquellas chilenas que habían puesto esta botella en el equipaje. Yo dije: “Hago salud por ustedes, compañeros chilenos donde quiera que Dios los tenga”. Sí, salud, agregaron Sofía e Iván, levantando las copas.

Hoy después de 35 largos años, sabemos que somos hombres de luchas, tristeza, alegrías, el tiempo nos mostro que somos triunfadores. Está probado que los generales dictadores, homicidas y asaltantes del poder, fue para robar. Nosotros los de la Unidad Popular somos los triunfadores, ganadores de nuestro propio destino en una nueva nación que nos acogió con dureza, pero también con cariño. Canadá nos brindo “asilo contra la opresión”. (e)

Afuera, la noche con su capa de estrellas lo cubría todo. Los automóviles eran menos, por lo que el silencio era más profundo. El viento soplaba helado, como de costumbre. Conversamos de todo, como si no nos fuéramos a ver nunca más. El reloj tocó las doce campanadas y salió de su puerta un pajarito que canto en forma melodiosa, son las doce de la noche y el inicio de un nuevo día.

Buenos días, compañeros, dije: “Tengo que irme, es tarde, debo ir a tomar el tren aéreo y después otro autobús para llegar a mi hogar. Si no me voy ahora, tendré que caminar. Mañana tengo que trabajar. ¡Nos veremos pronto!

Ellos dijeron casi en coro, el trago de despedida será con aguardiente de más de 35 años. Abrieron la botella y depositaron en vasos pequeños, el agua de fuego. Tomamos haciendo un brindis a la vida, al compañerismo, al partido, a los muertos del golpe militar. A nuestro éxito en Canadá.

Nos abrazamos de nuevo, me dijeron: “Esta es la velada más linda que hemos tenido en nuestras vidas”.

Me aleje precipitadamente, a tomar el tren aéreo. Al mirar el reloj sabía que tendría que caminar por 20 o 30 minutos. Maravillosos minutos que me hundieron en el pasado glorioso y un presente lleno de orgullo. Los de la U.P. habíamos triunfado después de todo.

Rueda el mundo imparabile, seguro, giran en el reloj del tiempo los segundos en los minutos, en horas, marcan los días, las noches, que terminan en meses y años...

Un día llego a mi hogar. La maquina contestadora tiene un mensaje. Querido poeta, le informo con dolor que nuestro padre Iván falleció. Serán los funerales el día...

Frente al altar mayor de la Iglesia Anglicana esta el cajón con el cuerpo sin vida de un gran amigo, compañero y patriota chileno que muere en el destierro. Otro de tantos patriotas torturados y encarcelados injustamente, que muere sin ser compensado, por gobiernos de derecha o de izquierda.

Su esposa me dice al oído: "El viejo, como siempre se me adelanta para abrirme la puerta. Ahora será la del cielo". Me besa en la cara y me da las gracias por el poema que leí en homenaje a su esposo.

Termino la ceremonia y retiraron el cuerpo para llevarlo al horno crematorio. El resto de los asistentes se reúne en un pequeño recordatorio con vino y empanadas.

El calendario del tiempo deja caer una hoja, igual que el otoño. Suena el teléfono. La voz dolida de una mujer dice: "Compañero, la mamá Sofía siguió al papa. Ahora están junto a Dios Padre". La ceremonia será...

Tomo una copa de vino y contemplo el cielo de la tarde, está muy azul. Los árboles en ese otoño dejan caer las hojas rojizas. Una paloma como si fuera el alma de mi amigo, cruza el cielo. Se le unen otras palomas y giran sobre mi balcón, parándose en la esquina del barandal. Levanto la copa y brindo por mis amigos idos. Las palomas se elevan al cielo y tomar la forma de un escudo, recuerdo a la bandera chilena.



NOTAS:

Las Maletas: muchos chilenos, nunca abrieron sus maletas, esperando volver a Chile. El gobierno de Canadá, proporciona ropa para los helados inviernos de esta nación y no fue necesario abrir las maletas, por último pensábamos regresar en cualquier momento.

Pisco: Bebida alcohólica muy popular en Perú y Chile. El pisco chileno es parecido al brandy. Empanadas de horno. Masa de harina rellena de carne con cebolla, aceitunas y huevos duros. Cocidas en horno de barro.

Momias: O momias, es el término usado para identificar a las personas de la derecha chilena.

"Asílo Contra la Opresión" Palabras que pertenecen al escudo nacional chileno.

ALEJANDRO MUJICA OLEA

HOLA POETA HERNAN, AMIGO

A la memoria del poeta Hernán Bravo

*Hola poeta Hernán, amigo,
¿Dónde estás?
¿En que dimensión
del universo vives?*

*Quizás tu esposa te olvido,
quizás tus hijos te olvidaron,
quizás tus nietos se olvidaron de ti.
No te olvidare Hernán, soy un poeta como tú.*

*Como olvidar los momentos alegres,
en tu mesa o en la mía o en el restaurante,
compartiendo el pan y el vino,
la poesía y la alegría.*

*En esta noche te recuerdo
amigo poeta Hernán Bravo
con un vaso de vino,
salud amigo poeta.*



ALEJANDRO MUJICA OLEA

DOS PAJARITOS

Dedicado a mi madre y padre.

*Dos pajaritos cada mañana
en el árbol frente a mi ventana
me cantan su canción,
me alegran mi corazón.*

*Tan bonitos y pequeñitos
con sus pechitos blancos,
con sus cuerpecitos plomitos,
con sus picos y patas de color oro.*



*¿Esos pajaritos serán mi
madre y mi padre fallecidos?
Soy un huérfano de padre y madre.
¿Sus almas se reencarnarían en estos pajaritos?*

*Canten, canten, canten pajaritos
canta, canta, canta viejita,
canta, canta, canta viejito.
Canten, canten, canten pajaritos.*

*Pajaritos cantores,
con su trinar armonioso,
le dan alegría a mi alma
la inspiración fluye, es vertiente fresca.*

LUIS BERNAL

Recostado en tu pecho

*Recostado en tu pecho
imagino el tiempo a tu alrededor
dando vueltas
en una sola dirección
Imagino la luz inmensa
aunque esté con los ojos cerrados
Recostado en tu pecho
soy un niño confiado
Y puedo imaginar en cada latido tuyo
como es la respuesta del mar
cuando espera el horizonte
sin escuchar
Puedo imaginar el viento en tus latidos
recostado en tu pecho
sin haberme ido
Recostado en tu pecho me acomodo
haciendo que mi corazón palpite
me apresuro
Donde sostiene mi cuerpo el viento
soy solo un susurro
Pero es paciente el infinito desde tu
pecho
mientras doy vueltas en la luz
recostado y sin haberme ido
mi corazón es un capullo
donde cabes tú
Jesús.*



GUILLERMINA COVARRUBIAS

SIMPLEMENTE GUILLE...

Luna creciente de agosto (Barroca)

*Yo te oigo con mis ojos
y mi pluma gime baladas
en el túnel alucinante,
es como el viento en las velas
y me roba el reposo.
El trigo de a puñados,
se mete en las grietas
de mi tierra sembrando
nostalgias en el alma.
Mis manos descalzas buscan
los amaneceres falsos
para que no existas,
en mi corazón, que se cuaja
en la punta de los pechos,
imaginando tus dedos
teleféricos en las lunas del espejo.
Un beso estrellado cruza
mis labios enrejados,
como un relámpago rompe
en dos la claridad, el juicio
.Mueren mis pasos,
se separa mi sombra,
vuelan las visiones,
las metáforas, entre la luna*



*creciente de agosto.
Intento refrenar el remolino
en la espesura de este silencio
que me habita.
Tal vez algún día me encuentre,
en ninguna costura del mundo,
o tal vez cuando florezcan.
las camelias blancas y rojas
ahí donde la vida no es una mentira.*



GUILLERMINA COVARRUBIAS

Ecós de Luna.

*Se desnuda el silencio
la luna, el horizonte también,
así, como el alba
levanta sus alas,
para que amanezca.
Se desdibuja la noche.
y me llamas; ¡pequeña!
para olvidarme de mi origen
y un millar de plenitudes
o incluso más.
En los ecos húmedos
del paraíso;
tras el vestido púrpura
depositas versos y flores
y remolinos de papel.
Con tus manos hurgando
entre los pliegues
hasta el apocalipsis,
incluso más.
Las virtudes vuelan
a punto de llegar
a la estación lluviosa
de mieles e infinitos
¡incluso más!*



ZURITA HUENUMAN EMANUEL

Hoy no quiero escuchar tu maldita música
Ni tampoco la mía, ni ruidos
Ni tus latidos, ni el ladrar de perros de tercer mundo
Hoy no quiero estar con nadie nauseabundo
Escuchar a nadie coloquial
Comunicarme con nadie
Ni Transitar entre el bien y el mal
No quiero ni por un segundo
sentir olor a pichi de gato
a mierda de perro
o a descompuesto pescado lamido
tirado a la basura en la cuneta asoleada
No quiero ver la basura en las calles
el árbolito de pascua con plástica ilusión de taiwan
El colchón triste redoblado en la cuneta,
la puerta de patada furiosa en la vereda, olvidada
la dulce o travesura de la basura de la mierda pascuera
No quiero ver esa basura mental ciudadana anquilosada
No quiero tocar la manilla pegajosa del metro
No quiero que me llames ni programes mi jugada
A la mierda ese wassap de tontos comentarios enajenada
No quiero tocar ese maldito control remoto
de mi remota ilusión pasajera, ni el botón de emergencia
ni la bocina desesperada, no quiero cruzar la cocina
ni comer, ni sentir, ni gritar, ni mirar, ni llorar, ni escribir
ni saltar, ni bailar, no quiero un puto peso
del cajero, no quiero COMPRAR, no quiero correr
no quiero rogar, no quiero ver la luna,
ni tus tontas sorpresas, ni tu lápiz labial,
Hoy no me quiero levantar
Sólo..... y muy sólo con mi silencio quedar.

CAMPAÑA DE FOMENTO A LA LECTURA



Acercando las letras a la comunidad

AROMAPOEMAS LIBROS REVISTAS

PLAQUETTE FANZINE

CARTONEROS

Lunes a Viernes de 17:00 a 20:00 horas

