



Entre Paréntesis

Jornal

www.laalternativa.org



Especial portadas de pintores famosos :
Dali Rostro del Gran Masturbador

EDITORIAL: CRECER, LA MEJOR ALTERNATIVA

(Victoria R. Llera)

El crecimiento de La Alternativa no se detiene con lluvia, frío, elecciones o vacaciones de invierno. Estas últimas semanas hemos estado trabajando en los proyectos de siempre con el entusiasmo de siempre, pero además estamos especialmente enfocados en la obtención de la personalidad jurídica. Con el trámite muy avanzado, pedimos a todos nuestros socios, colaboradores y amigos la mejor disposición para sacar adelante esta meta, que nos abrirá nuevas y mejores puertas en nuestra misión de promover la cultura en todos los espacios y sectores.

En junio, además fuimos protagonistas de una hermosa lectura poética realizada en el Espacio Estravagario. De la mano de Renato Salinas, quien dirige nuestro taller de poesía y estética, un grupo de poetas como Mercedes Meléndez, María José Cueto y Carlos León, entre otros, deleitaron al público con sus versos en el corazón del barrio Bellavista.

Otra importante novedad es que el 10 de junio en Libros de Ocasión realizamos el lanzamiento del sello Revoltijo Mental Sonoro, en un exitoso evento en el que participaron músicos como Gabotril, Herman Hesse, Natre, y por supuesto; Yamil Valenzuela, quien encabeza la apuesta musical de La Alternativa. Y hace sólo algunos días participamos en una actividad realizada en Pedro Aguirre Cerda, con música y cuentacuentos.

Los invitamos a recorrer las páginas de la revista Entre Paréntesis y a seguirnos en nuestras redes sociales, para que no se pierdan ninguna de las novedades en las que estamos trabajando. y puedan ser parte de este bello movimiento en constante expansión. ¡Que la calidez de las letras acompañe nuestro invierno!

Revista Nº30
Representante legal:
MARIA JOSEFINA
HERNANDEZ CASTILLO.

¿DERECHO A LA VIDA?

(Alen)



Dado que en la actualidad se discute arduamente sobre la ley de aborto y el desarrollo de las pastillas destinadas a igual fin, aunque poseo conocimientos muy básico en relación a dichas materias, pretendo hacer un esbozo respecto a mi visión como un simple observador que se asombra porque quienes pretenden que se legisle respecto a aquello, jamás apuntan sus dardos hacia los objetivos precisos para poder resolver tal situación de una forma armónica con las leyes vigentes y, en muchos casos, con convicciones que rigen sus conductas y les señalan los límites que no deben ser rebasados puesto que, sin que aquello constituya un delito, se verán cuestionados por no haber sido capaces de obrar conforme a sus preceptos.



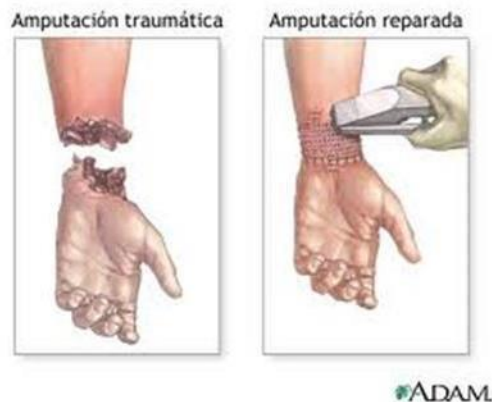
Uno de los planteamientos que ha despertado mi curiosidad dada la candidez de tal aseveración, es que algunas mujeres exponen en su defensa que el feto es parte de su organismo por estar inserto en él y por ello está en su facultad tomar cualquier determinación. Pero me pregunto, ¿si una tenia también se encuentra inserta en el mismo organismo, ésta es parte de aquel? Con seguridad me responderán que no, que aquella es por cierto muy ajena a aquel. Entonces, ¿Cuál es la diferencia?

Veamos lo que sucede: la tenia se desarrolla en el organismo humano a partir de un óvulo fecundado al igual que el feto. La tenia tiene una estructura y un ADN diferentes al de su anfitrión, por lo tanto efectivamente es ajeno a él, el feto tiene una estructura y un ADN diferente al de su anfitrión, en consecuencia, también es ajeno a él. La tenia causa diversas alteraciones en el organismo anfitrión, por lo que debe eliminarse, luego, si el feto también causa estas alteraciones, también debiera eliminarse, pero ojo, en la Constitución Política de nuestra Nación se establece protección a la población y la familia, por ende a la vida humana, no así a la de la tenia, por lo tanto ya hay ahí una gran diferencia desde la perspectiva legal.



De lo anterior se colige que para poner fin a esta incipiente vida humana, primero es preciso definir a partir de qué límite de su desarrollo es lícito aquello, puesto que no se menciona en la Constitución Política. En otros términos, previo a establecer los preceptos legales, se debe modificar nuestra Constitución.

Otro aspecto a considerar es que si aún insiste en la tesis que es parte del organismo de la mujer, también lo son las manos, los pies, la nariz,Si se presenta alguna anomalía en cualquiera de ellos, solicita hasta lo imposible a los equipos médicos para evitar su amputación y hasta es capaz de deshacerse de todos sus bienes para financiar los costos de aquellos procedimientos. Si pierde alguno de estos miembros en un accidente, apela a la justicia para obtener cuantiosas sumas de dinero, las que de ninguna manera pueden revertir la situación a la que se ha visto expuesta. Además, si se constata que es imperioso realizar la amputación, es su médico quien determina que aquello no tiene otra vía que permita evitar tan drástica intervención, pero el feto no tiene la misma suerte, aquello no se aplica, sino que es la madre, muchas veces aduciendo a razones de orden moral, estéticas o funcionales, quien le solicita a su médico aquella intervención.



A mi juicio solo en este ejemplo se pueden ver lo errados e inconsistentes que son los argumentos, puesto y que, como decía al inicio, se apunta hacia objetivos que no concitan el consenso mayoritario de las personas.

Pero no acaba todo aquí, aún queda un amplio abanico de posibilidades que, conforme a la información que poseo, han sido muy escasamente exploradas y que podrían permitir arribar a un consenso en estas materias que resulte satisfactorio a gran parte de la comunidad y de las instituciones.

Aunque ya resulta evidente de lo expuesto, aquí no me he pronunciado por ninguna de las alternativas, solo estoy analizando y describiendo algunos planteamientos que con argumentos tal vez bastante simples pueden ser refutados, y esto es lo que comúnmente se observa, no solo en este proyecto de ley, sino que en la mayoría de ellos, o tal vez en todos, no apuntan al meollo del asunto, sino a nodos periféricos quedando así lo principal sin resolver.



LA CASA DE LA ESQUINA

(ALEXIS GUTIERREZ)

Yo digo que una vida es suficiente
pues con todo, grandiosa fue la mía.
Si existe un paraíso, está en la tierra
entrando a aquella casa de la esquina.
De a poco la he dejado como nueva
y en ella, comencé con la flaquita
que detuvo mi muerte, restaurando
con cariño los restos que servían.
El humor fue importante, hice reír
y reí a no dar más con la familia,
la misma que he formado con ensueños,
amigos y unos críos. Ni la tinta
se alejó de mi autismo rematado,
jamás ha renunciado a ser mi amiga
distráido como era cuando niño
ni al llorar apunado en una cima.
Descubrí la grandeza de los chinos,
el verde incomparable de valdivia,
la quietud de las playas del atlántico
y a una hermosa poeta en Bellavista.
Nada ha cambiado mucho: los patrones,
la maula, los caudillos; la codicia





Inoxidable que brilla en algunos
que hipotecan por ella hasta las tripas,
y ese afán que nos mueve a ser apóstol
de alguna causa noble y decidida.
Pero al final, los árboles gigantes
que cuidan el camino a Melipilla
vienen siendo mi eterna chifladura
y por cierto, la casa de la esquina.
Conocí de la noche cuanto quise,
mayormente, las cosas prohibidas
que bien pueden brillar en las palabras
usadas con prudencia y bien medidas;
los metros de Santiago, de París,
el sol de La Tirana, la vendimia,
el cementerio Colon de La Habana
y la historia de amor allí descrita.
Si aquello de otra vida fuera cierto
lo mismo que he vivido, viviría.
¿Qué paz ni qué quietud bajo el sepulcro
si no se halló de noche ni de día?
Incluso hay quienes viven demasiado
mi siempre sabia madre lo exigía:

-he vivido bastante, ya está bueno,
sin recuerdos merezco una salida-
De mi padre, aún escucho a diario
su postrero resuello en la camilla,
despidiéndose calmo de los ojos
intrigados y vivos de mi hija.
De los dos, aún conservo las imágenes
imborrables igual que las caricias:
El amor al trabajo riguroso
y el solemne consejo en la cocina.
Si no hubiera comprado aquella casa
seguro que otro gallo cantaría.
Veo todo conforme y a mis hijos
que también reirán en esa esquina.



LA ENCRUCIJADA DE RASKÓLNIKOV

(VICTORIA R. LLERA)

Todos los días se comenten asesinatos. Todos los días se derrama sangre. Todos los días algún asesino justifica, convencido, su actuar. La pluma de Fiodor Dostoievski se adentra en la psicología de este tipo de criminales, para construir una de las novelas más grandes de la literatura universal: "Crimen y Castigo".

La obra, publicada por entregas en 1886 y ambientada en San Petersburgo, comienza con las tribulaciones de Rodión Raskolnikov, un estudiante cuya carrera pelagra por serios problemas de dinero. Ni los trabajos ocasionales ni la ayuda enviada por su familia desde una provincia lejana son suficientes, por lo que recurre a una vieja usurera a quien va empeñando los pocos objetos de valor que posee a cambio de unos pocos rublos. Las constantes visitas a la casa de ésta incuban en Raskólnikov una idea descabellada: asesinar a la mujer, robar sus objetos de valor y resolver de una vez sus problemas de efectivo.

La decisión no se toma de un día para otro: tras una ardua reflexión, Raskólnikov establece dos categorías en las que se clasifican los seres humanos: por un lado (el suyo) están aquellas mentes superiores, capaces de ver más allá de lo inmediato y alcanzar una comprensión integral de aquello que supone un bienestar social superior, y por otro lado están las mentes comunes y corrientes, cuya función se limita a reproducir la especie y seguir la ley a pie juntilla. Por supuesto, la usurera encaja en el segundo, y peor aún, a juicio de Rodión, no es más que un parásito de la sociedad y un ser abominable. Si todos los grandes hombres que pertenecieron a la primera categoría no hubieran roto las reglas, las principales transformaciones de la humanidad todavía no existirían; por eso es que estos hombres están más allá de toda ley y sus actos ni siquiera deberían ser juzgados como delito. Raskólnikov se incluye a sí mismo en la primera categoría y se siente con el derecho de matar a la usurera, sin ser reprochable por eso.

Sin embargo, algo sale mal en el plan de Raskólnikov: tras ejecutar a la detestable anciana, debe matar a hachazos, también, a la hermana de ésta para no dejar testigos. Perturbado por el inesperado giro de los acontecimientos, el joven huye de la escena del crimen con dos vidas a cuesta y un ligero botín que termina ocultando para no usar.

Agobiado por el curso de los hechos, Rodión entra en un estado de confusión, víctima de cuadros febriles y delirios. Narrando ese proceso, Dostoievski se adentra en la condición humana con una maestría como pocas veces se ha leído: la claridad con que el protagonista había decidido cometer el crimen desaparece rápidamente y en su lugar se instala un sórdido remordimiento, atravesado por resabios de la fe cristiana, pero sobre todo, por un cuestionamiento de la fría lógica con la que decidió asesinar. El carácter del personaje comienza a verse duramente escindido: por un lado, se aferra al objetivo de mantenerse fuera de toda sospecha; por otro, sabe que no pertenece a esa humanidad superior que anhelaba y que sólo un castigo concreto podrá devolverle la tranquilidad y permitirle seguir con su vida. El permanente cuestionamiento lo llevará a los extremos del miedo y la razón, llevando su destino a punto del cual es imposible volver.



MI LAVADORA NUEVA

(Nedazka Pika)

MI LAVADORA ES GENIAL
TIENE PROGRAMACION AUTOMATICA
AGUA CALIENTE Y FRIA
REGULA SOLA EL AGUA SEGÚN LA CANTIDAD DE ROPA
AUTO-LIMPIA EL TAMBOR
MI LAVADORA SACA LAS PELUSAS
Y TIENE PRESECADO
POR LO QUE LA ROPA SALE CASI PLANCHADA
MI LAVADORA
Ahora mi lavadora tengo que programarla manual,
(pero no importa mientras tenga lengua y dedo)
y mis manos cálidas para programarla
(por lo menos ahora controlo los días y las horas
no lava a cada rato como antes
que ni siquiera alcanzaba a acumular ropa sucia).
Mi lavadora está empeorando
ahora ya no calienta el agua, solo lava con agua fría,
pero por lo menos lava,
a la lavadora hay que controlarle el agua,
se desbordo inundando todo el baño,
(lo bueno de ahora son los pañales ultra absorbentes),
Mi lavadora está empezando a olvidar como sacar las pelusas,
apenas lava una carga de ropa chica
y no muy bien, queda arrugada y húmeda
como si ya no entendiera lo que pasa y como pasa,
todos me dicen que la cambie por una nueva ,
que ya no sirve, que hay lugares donde las botan
y que incluso las usan de maceteros para plantas y helechos
que quedan olvidadas, cubiertas de tierra,
pero es mi lavadora,
estuvo conmigo desde el principio
complaciéndome,
ayudando a que yo pudiera tener mi ropa más limpia.
MI LAVADORA YA NO ES AUTOMATICA,
PERO ES MI LAVADORA,
YO LA ESCOGI,
DE ENTRE UN MONTON DE LAVADORAS.

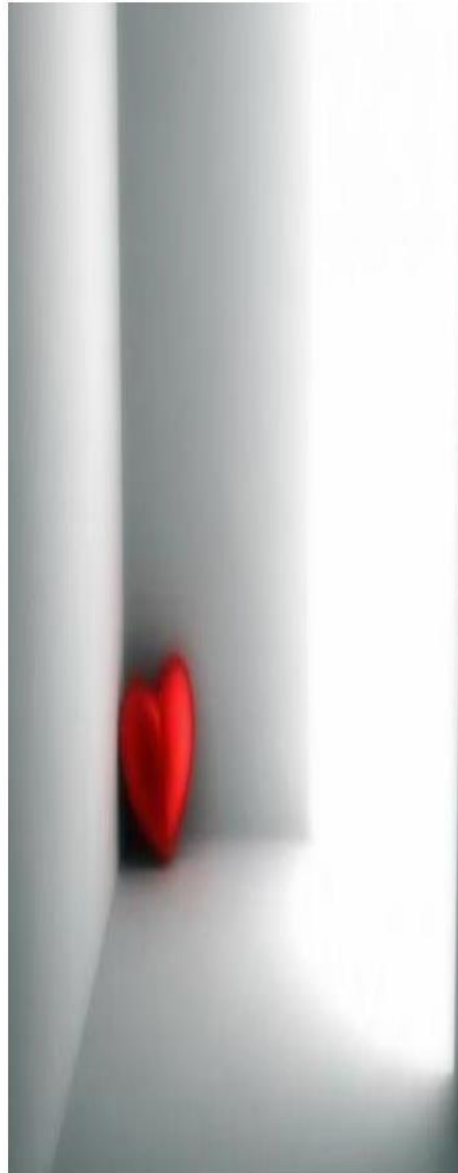
Fandango

(Señor X)

-Es el sonido puro del pantano
en donde solo reina el fango
ríen todos los caídos.
Sobreviven los perdidos
Fandango!! Les da la bienvenida
los anima
Ya no tengas miedo.

-Es el sonido puro del pantano
en donde solo reina el fango,
camina y escucha a los árboles.
Sumérgete y disfruta tu cascada
hazte amigo de las sombras,
enciende tu luz con coraje
hazte amigo de tu oscuridad
atrévete a estar solo,
encántate con nueva visión
Hermosa y bella visión.

-Dale la mano a tus ancestros
Vive en ellos y con ellos,
no agrandes tus putos problemas
libera todos tus eros.
Olvídate y ríete de tus viejos egos.
Es el jardín de las delicias
Fandango les da la bienvenida...



UN AROMA HA DEJADO

(D"Angeles)

-Hoy me detengo para pensar
Entre puño y letra
Tomaré el tren
Y viajaré en mi memoria
Ecos de sabidurías.
Una bella dama
Vestida de seda hoy
Me acompaña.
-Tren al sur destino
Molina y Curicó
Un aroma ha dejado
El universo y su llamado
Un hermoso ángel ha viajado.
Jardín de ternura
Madre tierra
16 flores nacieron
Y 13 quedaron de aquellas.
-Bella dama y sus historias
Flor de luz y serena piel
El viento sopla un mensaje
En su lento caminar
Y blancos cabellos
Entre 97 suspiros.
-Hoy es un día especial
Bella dama
Versos de dulzura
Y sus generaciones.
Se marcha la juventud
En su lento caminar.
A veces la vida
Nos da la oportunidad
Para preparar las maletas.
Un aroma ha dejado
Un hermoso ángel
Ha viajado.
Y una estrella más
Titilando en el cielo
Se ha mostrado.



Diciembre

(D"Angeles)

-Aceptar la enfermedad
Luchar por vivir
Cansancios del cuerpo
Batallas de quimios
Batallas de radiaciones
Exámenes y hospitales
Entonces cual será
Tu paradero
Gran guerrero.

-Extirparon
Tu sistema
empezó a cambiar
Metástasis se unieron
Un giro a mil
En tus neuronas
Habla el hígado
Suspira el corazón
Y se inquieta el pulmón
Tu caminar sigue con luz
Tu mirada busca paz.



-Dios creador wiracocha
Dios del sol inti
Diosa luna mamaquilla
Dios del trueno illapa
Madre tierra pacha mama
Que quieren de ti...

Baño cerebral

(D"Angeles)

-Mientras yo contemplo
Tu partida,
el silencio no es tiempo perdido.
Mi mirada busca refugio
Mi soledad necesita calor.

-Insomnios
Mi mente viaja al amanecer
Mis neuronas enloquecen
En esta realidad inquietante
Al caminar.

-Gran batalla puesta en mis pies
Lucharé por un símbolo de paz.
-Aprietos en mi alma desvelada
Harán navegar aquel barco
En las tormentas de mi mar.

-Algún día volverá a salir el sol
En mi baño cerebral.



Trajes de poesías/ Libertad

(D"Angeles)

TRAJES DE POESÍA

-Somos aves envueltas
en trajes de seda,
con su melancolía
nos asfixiamos al respirar.

-Somos vuelos
atrapados en furias
ahogos,
emociones,
miedos.
Y nos vestimos
en trajes de poesías.



LIBERTAD

-He sido amiga
de mis sombras.
He sido amiga
de mi propia oscuridad.
Y amiga de mis problemas
y tormentas.

-Mi enemigo fue el miedo,
mi ángel asesino.
Y sin embargo estoy aquí
despierta y respirando
libertad.

-Respiro en aprietos
Entre puño y letra
Carnaval de sombras
En tiempos de otoños
Hojas escritas
quedan en poesías.

"LOCURA"

(Sandra Sanz Ponce de León)

De todas partes soy forastera.

Ajena a la ciudad, voy armando mentiras para seguir con vida.

Escribo tu nombre con rabia y tinta invisible.

Se me dificulta respirar, un nudo recorre el esternón.

Enredándose entre las costillas y la razón.

Sé que te ríes de mi enfermedad que lleva tu nombre.

Te odio y me inspiras.

Versos duros y fríos como tus ojos.

Los libros de autoayuda no sirven para esto, que recorre mis venas.

El vino no detiene la oscuridad ni tu voz en mi mente.

Te pregunto, como alguien de besos cálidos puede ser tan cruel.

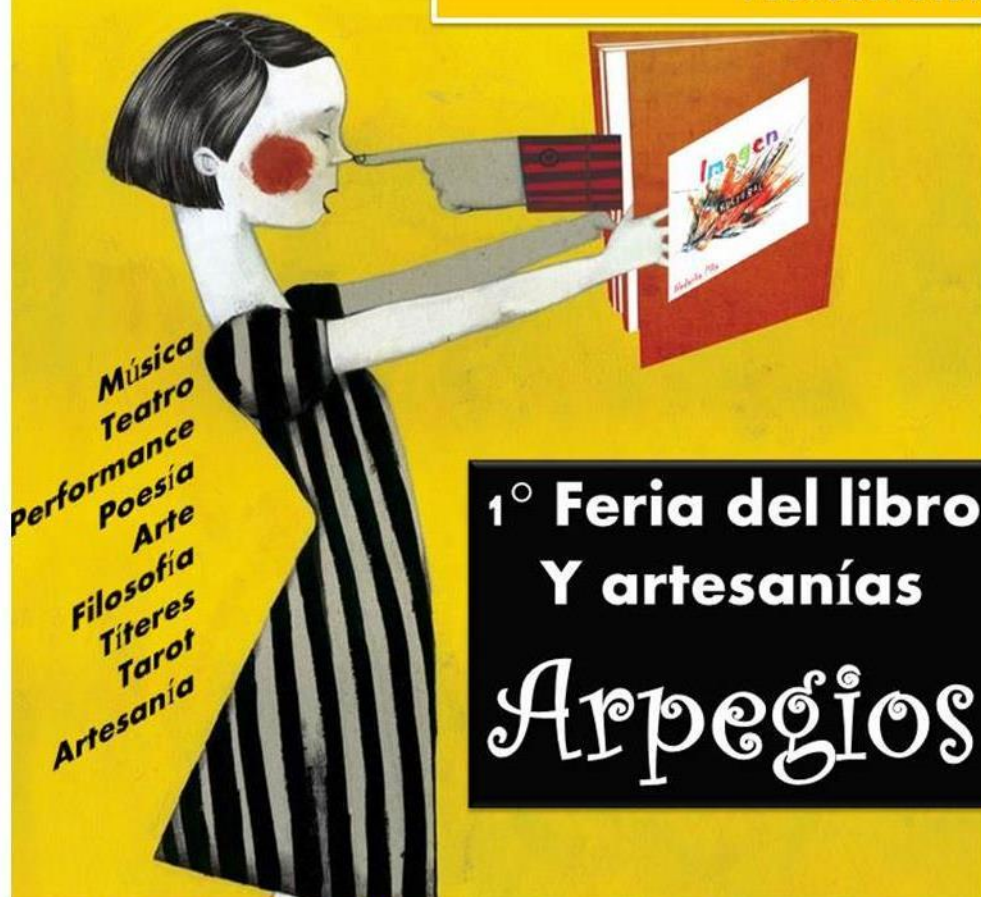
Y ni el silencio responde.



STANDS DISPONIBLES

imagenkultural@gmail.com

+56952570157



Música
Teatro
Performance
Poesía
Arte
Filosofía
Títeres
Tarot
Artesanía

**1º Feria del libro
Y artesanías**

Arpeggios

VIERNES

06

OCTUBRE

SÁBADO

07

OCTUBRE

**Calle Villavicencio 323,
en el primer piso
PROVIDENCIA
METRO BAQUEDANO
DESDE
12:00 HORAS**

(artista visual)

Trovamundos

Lota 1° parte





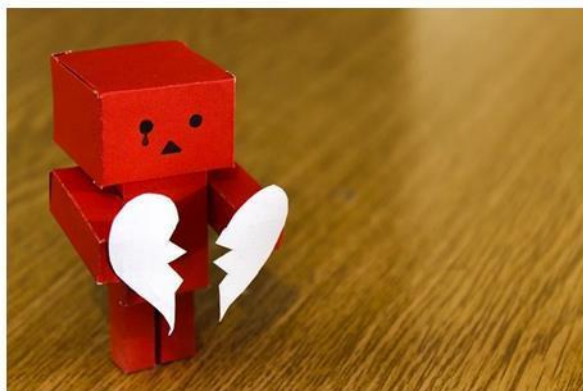
"Prohibida"

(*Nelson Enrique Espinoza*)

Y el amor se escapo por un hueco de mi corazón, la flecha de cupido me clavo tan hondo que traspaso mi espalda y puedo sentir el frío en mi alma, creo porque la ley dice no debo ¿El cielo me condena al infierno? ¿O dios llora porque soy poeta sin miedos, y no temo a sufrir al equivocarme?

Creo esta la posibilidad que cupido sea un ángel caído que actúa solo como pedro por su casa, porque erró o quiso condenarme o hacerme daño. La verdad la herida es tan grande como grande mi ganas de ti, si no sé que pensar, quizás igual el sea bueno y yo muy pecador, pero lo único cierto es que fije mis ojos en ti y el deseo me surgió como marea sin fin, como escuchando tu voz de primavera en mi abril y yo muero porque tus besos nunca serán míos, como tu amor.

Soy un demonio herido añorando tu cuerpo hasta tu espíritu, como un cruel egoísta Don Juan, que lejos de la careta, muere desarmado en desamor. Que pensaras de mi, que soy un perfecto jugador, un perfecto vacío inconsecuente , el mismo diablo queriendo tu carne, condenarme a muerte, mas soy perfecto enamorado quemándose en el infierno, cupido necesita jubilarse o yo exorcizarme, porque te amo sin poder contenerme.



"Esta Noche"

(Nelson Enrique Espinoza)

Y en lo desolado de la noche, cuando todo me tiembla, y el cerebro se esponja como calor de baño turco cual jaqueca y los resortes de mi cuello se saltan hacia adelante, y la nube de mis ojos son como desiertos de harina y arena, donde cada segundo es una hora, y una hora es un apenas, cuando las fuerzas son de cartón y la astucia es solo un recuerdo; se muere el poeta y nace el humano yeta.

Premio al mejor, al buen pinche limón.

Entre el frío de mis manos encalladas con las yemas punzantes como cuchillas que hieren lo dicho, matan mis últimas letras y las meten a los nichos de un cementerio sin huellas.

Los parpados cansados como persianas quebradas, de esas de los setenta que aún quedan en jubiladas ventanas, así mis parpadeantes parpa dolido. Gozo de la fortuna de una cocina y me preparo un té caliente, cargado y quemante, el té poco endulzado para no cagarme de azúcar las muelas en un jarro toxico de todo por 500, chino... como todo, chino.

Escribo mis poemas con sabor a amargos, con saliva masticada de pan tostado sin margarina o mermelada, pan tostado cuasi quemado; todo es agrio, amargo, el pan con hongos a medias como acerbo mis letras, mis chuchetas frases a penas, penas pencas, rudas y truchas otras. Mi dulzura, bueno esa, esa la escribiré al despertar, la noche no acaba y el día se esconde cuando mi corazón late en mi manos, me refriego como estropajo mi cuerpo y mi alma se abriga con besos y escotes de una musa no real que mi mente inventa para que no ser tan lacio de sentimientos, ni ermitaño de deseos, menos animal, copleto con sin tan llana conciencia.

Ya abrazando mis pecados diarios en mi mente captora de mi brutal realidad, bueno en ese momento extasiado de querer descansar, llega un mensaje a mi celular no touch, touche tu madre; las lágrimas me brotan como ácido de matona jurisprudencia.

Como cebolla morada a centímetros de tus ojos cavilosos.

Libertad en este juglar, donde la juega me la clavo como puñal tallado "Aburrido" para ser un normal anormal,

Alguien me encargaba a esa desgraciada hora un trabajo para su amada, que quizás se las de "De gran Señora" y los santos de ella se arranquen, me dio risa, me dio llanto, me dio asco y vomite por ese amor de cuento de hadas y mamonas estenotipiadas letras de canciones de amor; escribía escribía lo pedido y luego me suicide de puyazos disparates y claro en copete, más más copete y/o mas bien y energizante, si huevón harto energizante hasta el corazón en el techo, para no mermar los ojos. Sin infarto seguí la faena, tome algunas pastillas para estar depertete de discordante locura y queriendo mandar al carajo a ese hombrecito de corazón de caracol y oruga, me entregue a la necesidad cara de hereje y mi silencio lo prostituí cavilando, colé los egos necios y después todo terminando sonreí porque unas monedas nunca están de más.



TE TENGO GANAS

(PERFIDIA)

Te tengo ganas,
Si!
Te tengo ganas...
Tantas ganas te tengo
Que ando pintando cielos nublados de colores
Y dibujando sonrisas en los rostros,
Soñando rosas cromáticas,
Y flores de lenguas ricas, suaves, dulces y jugosas

Te tengo ganas,
Si!
Te tengo ganas...
Tantas ganas te tengo
Que ya eres mío en el pensamiento
Que me acaricio con tu boca,
Que te beso con mi trazo.

Te tengo ganas,
Si!
Te tengo ganas,
Tantas ganas te tengo
Que sudo olores ácidos
Viendo tu cuerpo entrelazado al mío
Y desenredo tu cabello con mi mirada.



Te tengo ganas,
Si!
Te tengo ganas,
Tantas ganas te tengo,
Que suspiro a cada minuto
Como si me faltara el aire
Como si por ti...
muero a cada instante.

Te tengo ganas,
Si!
Te tengo ganas,
Tantas ganas te tengo,
Que al tenerte al fin
Lameré todo tu cuerpo
Y miraré tus ojos claros
Diciéndote:
¡Qué ganas te tengo!

Mi show

(PERFIDIA)

Me voy a poner mis zapatos y mi nariz de payaso
Mis medias rayadas y mi peluca
Y agarraré mi maleta de puntos de colores
Y me iré corriendo por el arcoíris que cruza el sol
Y que llega al valle verde,
Ese valle lleno de violetas rojas, y nubes azules,
Lluvia de estrellas y arboles con forma de picaflor
Y descansaré bajo uno de ellos, hasta mi próximo show.

Allí escucharé a los pajaritos reírse como niños,
Y miraré a los caballos y vacas con forma de bombones
Llenos de mermelada de tus labios
E intentaré comerlos lentamente
Para que no me falten nunca ...
Y así tener la certeza
De ya no escapar más!



LA INVASIÓN DE LOS RODRIGOS

(ARTURO RUIZ)

Llegaron esa noche silentes, con sus sonrisas descaradas y un diente de menos. Eran el gordo y el flaco. Acomodaron una mesa al lado de la nuestra y parecían dispuestos a la conversación, sin embargo, no hablaron, al menos no con nosotros, lo cual debió encender las luces de una alarma que nadie pudo imaginarse.

Habíamos estado antes en aquel sesudo coloquio sobre literatura y política, abordado desde la perspectiva de la organización comunitaria, etcétera, etcétera, etcétera. El Rodrigo gordo, calvo y rojo había estado silente, excepto por más de algún comentario fuera de todo contexto racional. El Rodrigo delgado, que no se quitaba el sombrero en la mesa, no había hecho más que poner en duda cualquier afirmación de Emi, la poeta invitada, simplemente porque le parecía insoportable no ser el centro de la atención. Al menos eso supongo, dado que sus negaciones no podían realmente negar ninguna de las afirmaciones de nadie y parecían sentir solo el obsceno placer de la destrucción, usando las más burdas herramientas de una retórica hartamente gastada.



Después de aquella reunión, en el Chanco Seis, el viejo bar de antes, ahora y siempre, Emi, La José y la amiga de Emi... ¿cómo se llamaba? Jeanette, sí, Jeannette. Comentamos sobre la absurda situación en Europa, la fortuna de los franceses –porque que había ganado Macron y no Le Pen–, las terribles consecuencias del Brexit y abjuramos del demonio más maligno: Donald Trump; sabíamos que nuestro Chile no era más que un eco de lo que pasaba en las potencias de verdad. Nuestra poesía, nuestra filosofía y nuestros ensayos críticos se habían vuelto, en todo el mundo, un acto de resistencia contra el capitalismo triunfante, apabullante, destructivo del hombre, la mujer y el planeta.

–Nuestro solo acto de hacer lo que hacemos es ya un acto de rebeldía –arengó Emi, como sacando una conclusión de nuestras palabras. Pero ahí estábamos todos de acuerdo, el filósofo, la poeta, la niña que escribía cuentos y Jeannette, la dama que hacía un arte experimental bello, pero incomprensible, del que daría una conferencia en Ámsterdam en los próximos días. Sin embargo, la mesa arrejuntada guardaba silencio o conversaban entre ellos de temas que no escuchamos o que no nos parecían interesantes. De hecho, no mostraban ningún interés en sumarse a nuestro diálogo. En el caso del Rodrigo gordo, aquello se debía, sin duda, a su total carencia de credenciales, publicaciones o de cualquier mérito que explicara su extraña presencia en tan especializado grupo, a no ser claro, por la prosaica ración de vino gratis, que en realidad pagaba.

Entonces, en medio de las más ácidas críticas al sistema político mundial, el muchacho vestido de negro traje sonriente la cuenta. Dijo que no teníamos que irnos, pero que cuadrarían la caja y que habían cerrado la cocina. Su amabilidad y su sonrisa eran desmentidas por sus ojos amables, pero cansados, que le hacían ver un poco más viejo de lo que era, pero que se recuperarían en su mañana, la que, como amanecer de un trabajador nocturno, seguramente empezaba más tarde.

Los billetes de la mesa original cuadraron de manera perfecta, pero la mesa tardíamente arrejuntada puso apenas un billete. Nos miramos, los miramos. El Rodrigo delgado miraba hacia delante como quien tiene la conciencia tranquila o bien no tiene conciencia. El Rodrigo gordo y calvo sonreía con su diente de menos, como si fuera un niño que hace una travesura, con un aspecto de bebé gigante, grotesco y siniestro. Habían pedido comida y esperaban no pagarla y comer a costillas de los demás. Algo habían entendido mal del coloquio, o bien no habían querido entenderlo.



La invitada Emi, miraba con incredulidad, la contadora de cuentas y la poeta miraban hacia abajo, consternadas.

–Estamos pasando un momento bonito –dijo el Rodrigo delgado, que no había puesto un puto peso–, no debíamos echarlo a perder con discusiones sobre plata. Eso es sin duda una perversión neoliberal, ¿cachai?.

–Pero, las cosas hay que pagarlas –dijo Emi, quien no quería meterse en la discusión, pero que se veía superada por tan terrible muestra de descaro–, si así no fuera, los hubiera invitado a todos a tomar algo a mi casa.

En uno de sus poemas, su casa había puesto un huevo.

–Aquí hay gente que tiene más y que se queja –dijo sumando descaro el Rodrigo delgado.

El Rodrigo gordo no dijo nada, simplemente sonreía con una mezcla de estupideces falsa y verdadera, sin siquiera la menos que mediocre elocuencia del Rodrigo delgado.

La mesa original se miró las caras, el filósofo de aquella, estoicamente tomó la cuenta y, con una actitud digna de Marco Aurelio o de Epícteto, pagó, sacando su proletaria tarjeta Rut, pensando que el final del mes se haría un poco más difícil. Él, que siempre quiso ser epicúreo se veía obligado a actuar como estoico producto de una vergüenza que no era de él, sino de que le había caído encima por culpa de los desvergonzados.



—Las revoluciones fracasan por culpa de aprovechadores como ustedes —adiviné que quiso decir el filósofo, pero no lo dijo; en parte porque no quería que Emi, su admirada representante de la contracultura chilena, tuviera que pasar por tan desagradable momento, y en parte porque sacaba las cuentas mentalmente para saber si los honorarios del último proyecto se agotarían antes de que le hicieran el primer pago por el siguiente. Su hijo además necesitaba poleras de manga larga. Entonces observó el rostro dos veces bobalición del Rodrigo gordo y el rostro inmutable, ya no de piedra, sino del más duro acero templado en la desvergüenza del Rodrigo delgado y, como una epifanía, pero maligna, comprendió que no había forma de razonar con tales seres, por lo que lo vi guardar su ira para sí mismo. Limitado, además, por aquella necesidad de actuar con distinción y etiqueta, por mucho que fuera un rebelde, se vio inerte ante la terrible patudez de los no invitados.

La noche estaba helada, el filósofo tomó su pequeño automóvil, el cual, sin duda era la fuente del resentimiento que debía ser la pobre base teórica de tan magro proceder, y partió a dejar a las mujeres a sus casas, pues, aunque se habían declarado antes contrarios al machismo, ello no indicaba, para él, que hubiera que renegar de la caballerosidad, aunque las opiniones al respecto hayan estado algo divididas.

Los Rodrigos caminaron celebrando su pequeña victoria y riéndose de todos, aunque en el caso del Rodrigo delgado la risa era un mero decir, pues de todas maneras ni siquiera estos pequeños triunfos eran capaces de mitigar su odio contra quienes tuvieran más dinero, más talento o más sexo, cuestiones que también achacaba a la perfidia de sistema. El Rodrigo gordo era aún menos profundo y no pensaba nada. Él sacó su billetera para contar el dinero que se había ahorrado. Yo los miraba con estupor, lamentando haber estado siquiera en tan terrible reunión, así fue que, siendo yo también presa de la vergüenza, me despedí de ellos con amabilidad y me quise retirar caminando solo, lo cual era temerario a esa hora de la noche, aunque el frío era mucho más temible que los delincuentes.



–Pero si de esto se trata la organización comunitaria de base –comenzó a argüir el flaco, agregando a su discurso los más falaces razonamientos.

–De eso, de eso –decía el gordo. Pensé que juntos parecían una copia siniestra de “Don Quijote” y “Sancho Panza”.

Yo de verdad no tenía demasiado dinero, pero había puesto lo que pude y me arrepentía de haber comido de la chorrillana que había pedido el par de descarados. Quise decirles algo, pero no les dije nada, en cambio incluso les di la mano y agradecí a los dioses en que no creo por el hecho de que ninguna de las damas que estaban ahí me gustaba realmente, porque si así hubiera sido, cualquier oportunidad de un encuentro romántico estaba ya descartada por mi sola asociación con los esperpentos que me acompañaban.

Me despedí de nuevo, dije que tenía que ver a alguien e insinué que se trataba de alguna mujer.

–¿No tiene amigas? –Preguntó el Rodrigo gordo, queriendo aprovecharse incluso de las amistades de mi ficticia pareja ocasional. Sonreí. No sé por qué sonreí, porque en realidad estaba enojado y, luego de hacer una seña con la mano, me retiré solo al frío de la noche, que seguramente daría cuenta de mi salud. Pude, minutos antes, haberle pedido al hombre motorizado que me llevara y seguramente lo habría hecho, pero fue tal mi pudor después del descarado de los Rodrigos que no me atreví. Entonces pasaba un frío insostenible y con ello pagaba la otra parte del pago por la desfachatez de otros.

PELOTA

(MIGUEL VALENZUELA)

La pelota rueda que rueda la pelota
Por otra pelota rueda la misma primera pelota que rodaba
Son dos ojos y un solo hombro
Cuando ella se sirva comemos todos ok
La pelota rueda que rueda
Encima de otra pelota que rodaba y rodaba
Son dos ojos y ya no hay hombros
A pies descalzos por la avenida principal
La pelota rueda
Rueda la pelota
Sobre otra pelota que rodaba



BOXEO AMATEUR

(MIGUEL VALENZUELA)

Boca rota

Acaba de bajar del ring

Se va raudo al camerino

Y se manda un sorbo de tequila seco

La pelea fue difícil

Jack nalgas

Pega y pega fuerte

Boca rota siente la impotencia

Estaba su novia mirando

Y pensaba ganar

Y quedar ante ella

Como todo un ganador

Pero Jack nalgas

Se quedó con la pelea

Quien sabe que pasara

En el futuro



FEMENISTA A VECES / ARTEEROPPOETICA

(MANUEL ANDROS)

FEMINISTA A VECES

A veces,
sólo a veces,
prefiero mil veces
a una mujer que abre los libros
a una que abre las piernas.



ARTE EROPOETICA

Queridos hijos e hijas,
nunca debéis olvidar
que después de la trilla,
nadie esta libre de polvo
ni de paja.

AFFECTOS

(ANA MARIA GALLARDO)

Tus afectos se cuelan
por la oquedad de mi aura,
van llenando el cántaro
de manantiales esperados.

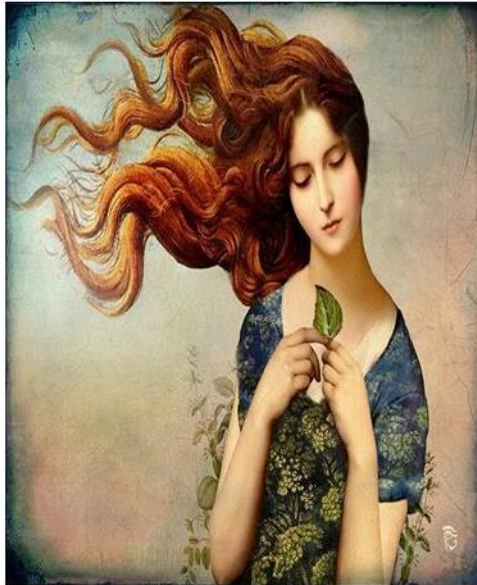
Tus amores se fusionan
en el depositario palpitante,
de mi cielo interior,
donde habita el alma.

Manos divinas guiaron
nuestros hilos,
de títeres a la deriva,
y en un tris nos unió,
en el baile de esta obra.

Sin buscarte te encontré
entre mis sueños y quebrantos...

El mejor escenario está dispuesto,
el que amamos antes de ser fecundados,
el que te vio crecer,
el que caminé sobre tus pasos de niño
descalzo.

Tus afectos conmueven
la dermis,
despiertan los míos aletargados
de un pasado plano,
algo está ocurriendo,
el cerrojo se abre.



Y los ancestros iluminan
este tiempo y espacio
en amorosa conspiración
enlazando nuestros astros errantes.

Sin buscarte te encontré
entre mis sueños y quebrantos...

Tus amores cómo raíces,
se arraigan en tierra fértil
germinando la pasión
de agua, miel y esperanza.

SE COME

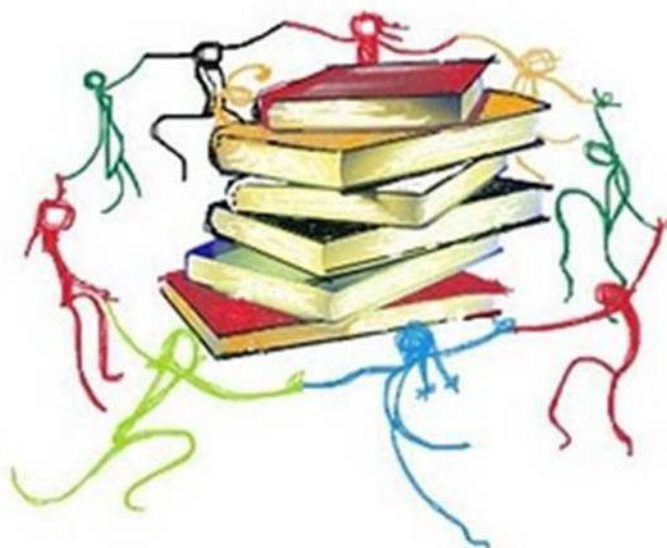
(María José Cueto)

Aquí se come en la medida de lo posible.
Así lo escuché en la tele,
Lo repitieron en la radio
y se mostró en los diarios.
En la medida de dos lucas diarias,
De lo posible, entre el té y el pan.
Se come lo que se puede.
Se come lo necesario.
Se come agradecida y en silencio.
Se come.
Se come.
Se come.
No se escribe con la guata pelá.
Ni se piensa en el mañana cuando no llegará.
Los verdaderos meditadores del ser con uno mismo
Y la templanza.
Son los trabajadores del mall,
Para soportar extensas jornadas y llegar tumbados a sus casas.
Me duele la cara de tanto hacer muecas de sonrisas a la gente.
Quiero mi colación de avellanas
y expeler a bocanadas cigarros de aire.

TERTULIAS LITERARIAS

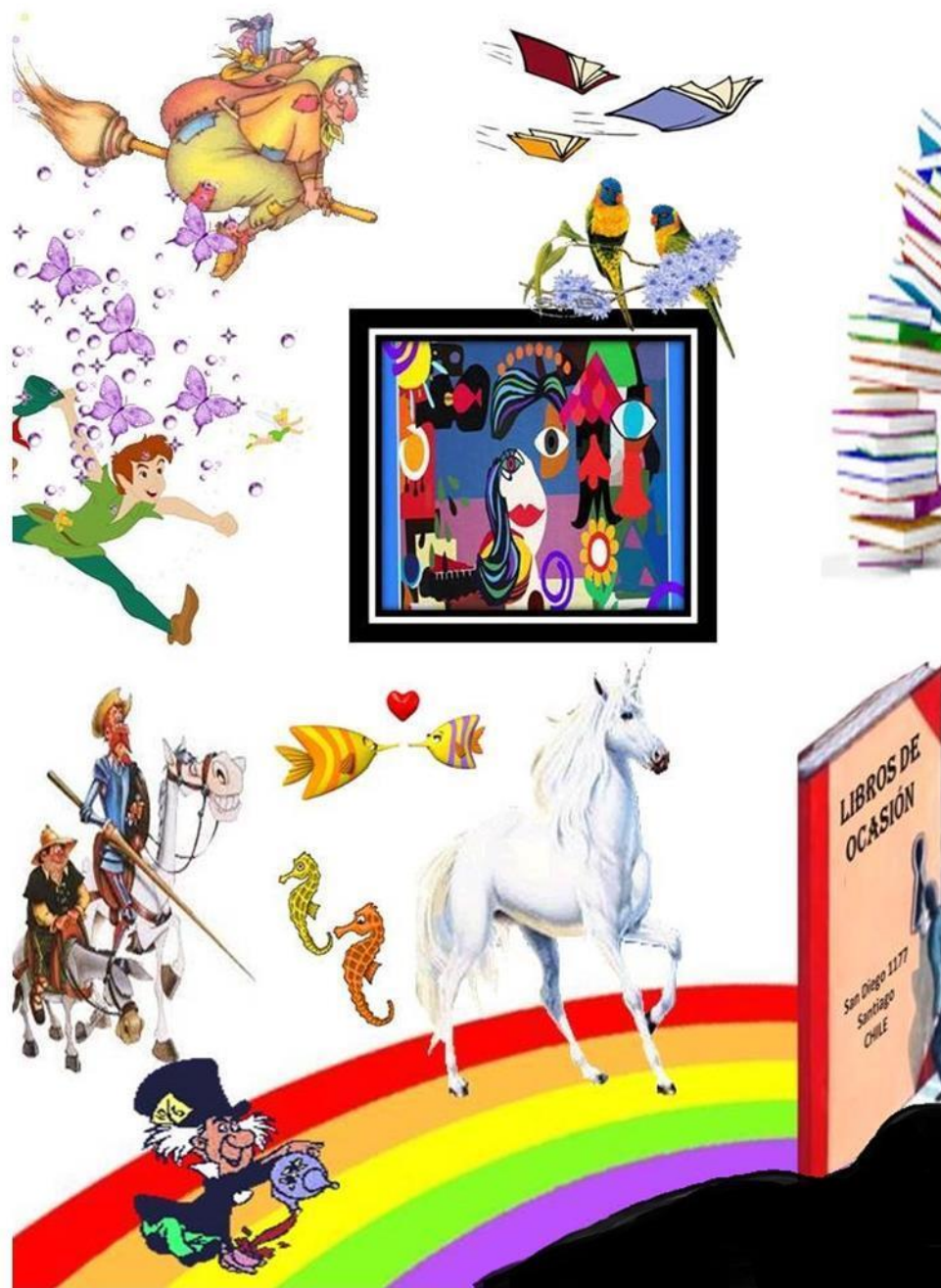
TODOS LOS MIERCOLES

20:00 HORAS



**CENTRO CULTURAL
TALLERSOL
Portales 2615 Santiago
BARRIO YUNGAY**

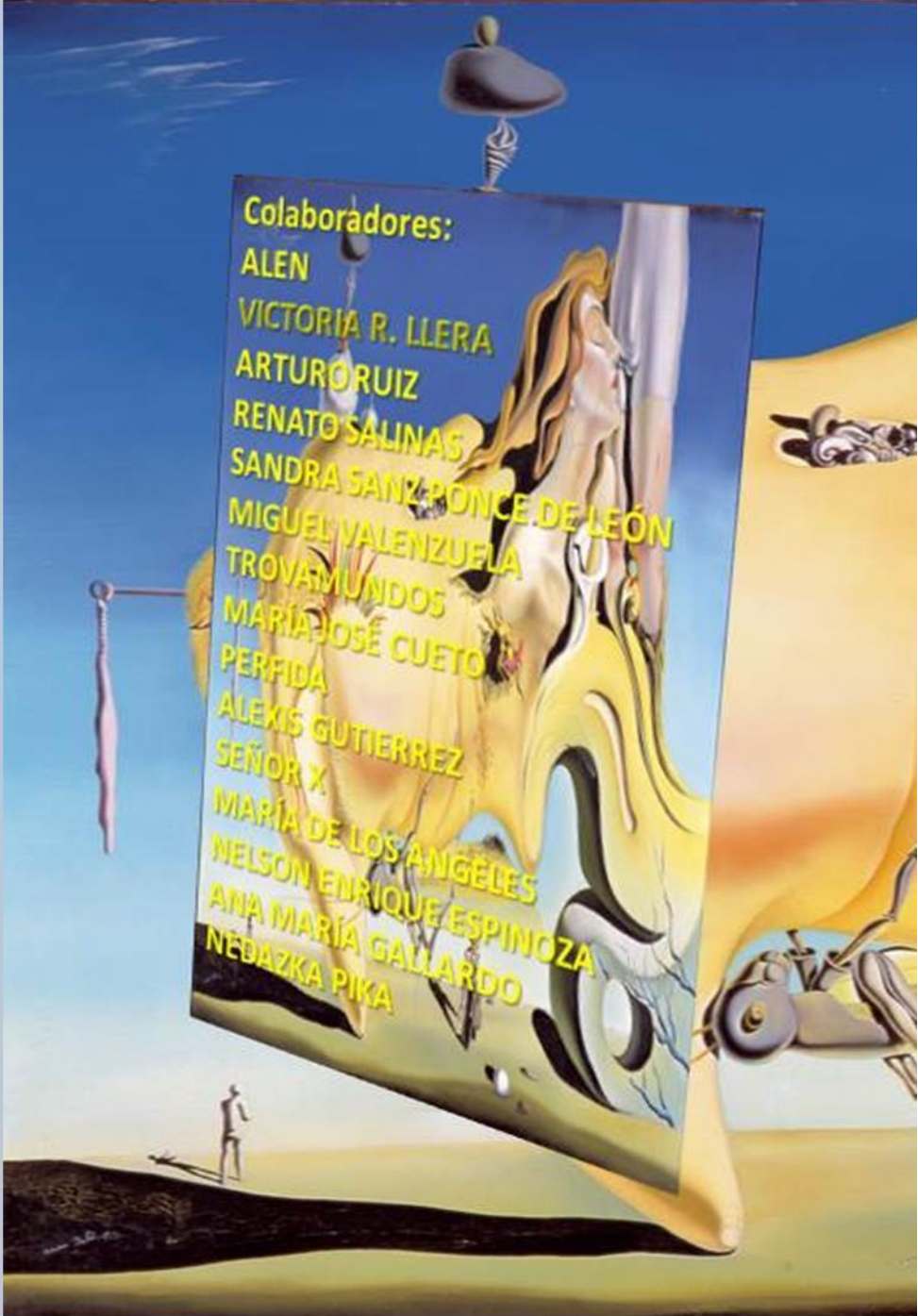




(Autores e imágenes)

INDICE

PAGINA	CONTENIDO	AUTOR
2	EDITORIAL	VICTORIA R. LLERA
3	DERECHO A LA VIDA	ALEN
7	LA CASA ESQUINA	ALEXIS GUTIERREZ
10	LA ENCRUCIJADA DE RASKÓLNIKOV	VICTORIA R. LLERA
13	FANDANGO	SEÑOR X
14	UN AROMA HA DEJADO	MARIA DE LOS ANGELES
15	DICIEMBRE	MARIA DE LOS ANGELES
16	BAÑO CELEBRAL	MARIA DE LOS ANGELES
17	TRAJES DE POESIA Y LIBERTAD	MARIA DE LOS ANGELES
18	LOCURA	SANDRA SANZ PONCE DE LEÓN
19	IMAGEN KULTURAL	PUBLICIDAD
20	LOTA 1º PARTE	TROVAMUNDOS
22	PROHIBIDA	NELSON ENRIQUE ESPINOZA
23	ESTA NOCHE	NELSON ENRIQUE ESPINOZA
25	TE TENGO GANAS	PERFIDA
26	MI SHOW	PERFIDA
27	LA INVASION DE LOS RODRIGOS	ARTURO RUIZ
32	RUEDA LA PELOTA	MIGUEL VALENZUELA
33	BOCA ROTA	MIGUEL VALENZUELA
34	FEMENISTA A VECES /	MANUEL ANDROS
35	AFFECTOS	ANA MARIA GALLARDO
36	SE COME	MARIA JOSÉ CUETO
37	PUBLICIDAD	
38	CALENDARIO	EVENTOS
39	INDICE	
40	COLABORADORES	



Colaboradores:

- ALEN**
- VICTORIA R. LLERA**
- ARTURO RUIZ**
- RENATO SALINAS**
- SANDRA SANZ PONCE DE LEÓN**
- MIGUEL VALENZUELA**
- TROVAMUNDOS**
- MARÍA JOSÉ CUETO**
- PERFIDA**
- ALEKIS GUTIERREZ**
- SEÑOR X**
- MARÍA DE LOS ANGELES**
- NELSON ENRIQUE ESPINOZA**
- ANA MARÍA GALLARDO**
- NEDAZKA PIKA**