



(Entre)
paréntesis
JUNIO

Revista N° 4

Representante legal:

MARIA JOSEFINA

HERNANDEZ CASTILLO.

(Se autoriza su reproducción parcial siempre y cuando se cite su fuente y sus autores)

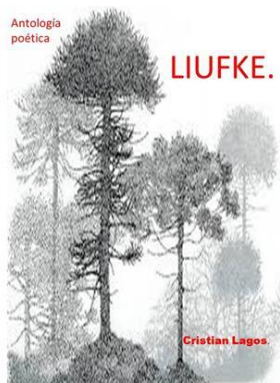
Fotografía de: museo al aire libre San Miguel, Chile.

Editorial (entre) paréntesis

Me siento muy feliz del trabajo que hemos realizado en nuestra revista y de la gran acogida por parte de nuestros amigos, escritores, pintores y agrupaciones literarias tanto chilenas como del extranjero, quiero aclarar que seguimos recibiendo trabajos y se publicaran en la próxima edición; esta edición es más amplia que nuestras versiones anteriores, debido a la buena acogida. Esta edición Alen critica de una forma muy dura nuestra poca cultura en relación a la belleza y basura, opinión que creo no ser la única que comparto. También nos encantan con poesía y relatos y ensayos de todo el mundo; quiero agradecer a RADIO NUEVO MUNDO DE ANTOFAGASTA, por su cordial invitación a una entrevista que espero en algún momento poder coordinar. Este mes tenemos la antología de un escritor joven Cristian Lagos, representante fiel del Sur de Chile, espero sea de su agrado.

En esta edición se muestran algunos murales de Santiago y cada vez que paseo por las calles de Santiago me gusta fotografiar los murales, encuentro que a veces es maravilloso tener una obra de arte en las plazas o en los tristes edificios de algunas poblaciones, el embellecer nuestros parajes de una manera artística. A su vez tenemos las fotografías de María Teresa Gutiérrez una mujer incomparable, una verdadera luchadora, también tenemos los trazos de Abigail Díaz con rostros y figuras delineadas.

En fin disfrútenla!!!!!!!



Chile

(ensayo)

ALEN

Algo más sobre cultura

Como se dijo en cierta oportunidad, la cultura no es una forma de saber ni el saber mismo, sino una manera humana de ser, en la que el saber viene a ser sólo uno de sus aspectos.

Por ello no es necesario un saber profundo de materias de alta complejidad para ser considerado culto, aquello queda reservado para los grandes genios y esa sabiduría no implica que deba ser inmensamente culto. Las materias de uso diario, las leyes más básicas, las costumbres y normas de convivencia destinadas a relacionarnos con quienes nos rodean y aplicadas de modo que no ofrezcan obstáculos o daños en las personas, formaría entonces nuestro bagaje cultural.

Mucho de aquello no precisa de un aprendizaje forzado por estudios rigurosos y metódicos, puesto que la finalidad de estos últimos no es precisamente cultural sino de lograr un pleno desarrollo de las capacidades intelectuales de las personas, ya que en su mayoría son reglas tan básicas que hasta en los animales se observa que muchas de ellas las emplean como son: vivir en comunidad y habilitar espacios para desarrollar sus actividades, dar resguardo a sus crías, ayuda mutua en especial entre macho y hembra cuando están criando y hasta ayudar a quienes por alguna causa están incapacitados para valerse por sí mismos.

Pero el hombre en tal sentido no progresa, no se distancia de los animales, al contrario, involuciona. Las especies no se matan entre sí, comparten su alimento, cuidan su entorno, no destruyen por placer, no agreden a su pareja o sus hijos. El hombre, en cambio, puede actuar irracionalmente por motivaciones muchas veces fútiles y causar daños irreparables tanto en las personas como en el medio en que habita.

A modo de paradigma de lo señalado anteriormente y para ser breve en esta ocasión, puesto que podrían escribirse muchos volúmenes si se hiciese un análisis exhaustivo, y considerando algunos hechos acaecidos recientemente, solo me centraré en un aspecto que en Chile, dado nuestro ostensible oscurantismo cultural en el que vivimos en la actualidad, se torna muy relevante y además es uno de los pocos países donde aquello se observa con tanta notoriedad.

El animal cuida su entorno y lo mantiene libre de todo aquello que le es molesto o perjudicial, el hombre, por el contrario, destruye, ensucia, contamina, altera o deteriora todo elemento que en algún momento pudiera serle de utilidad y esto es fácilmente reconocible en infinidad de hechos pero, como indiqué con anterioridad, haré referencia solo a uno.

Chile**(ensayo)****ALEN****Algo más sobre cultura**

Aquí la basura no se dispone en espacios acondicionados para tal efecto, sino que se deposita por doquier, en aceras, calzadas, carreteras, áreas verdes, campos deportivos, locomoción colectiva, salas de espectáculos, plazas, salas de espera, pasillos, cauces, en cualquier espacio.

Pero esto no es una conducta sólo de un conglomerado menor de la población, aunque se ve principalmente en los sectores de aquellas de menores ingresos, sino que es generalizado puesto que la basura de quienes disponen de más recursos son lanzadas desde los automóviles a los caminos, carreteras y autopistas.

Observando las conductas de muchas personas, me planteo algunas teorías respecto a la causa que los motiva a hacer repulsivo y contaminar de esta forma su entorno y aquello me ha llevado a plantearme las siguientes alternativas:

A las personas les agrada vivir en medio de los basurales puesto que en aquellos lugares donde se dispone de contenedores para depositar los desperdicios, igualmente son abandonados en los espacios de uso público y además cuando los entes responsables de mantener las áreas aseadas efectúan la extracción de aquello, en muy poco tiempo el mismo espacio se convierte nuevamente en basural.

Otra posible causa puede ser simplemente la pereza característica de nuestro pueblo. Por el simple hecho de tener que caminar hasta un depósito o tal vez para no tener que transportar los desperdicios son abandonados en el mismo lugar donde estos se originaron.

Una tercera posibilidad puede ser por añejos resentimientos muy comunes entre nuestra gente. Dañan y contaminan los espacios públicos con desperdicios para que otros no puedan disfrutar de ellos.

Pero el dipsómano o más conocido como alcohólico, es una de las especies que rompen contaminan y ensucian por placer. Dejan a su paso las botellas muchas veces hechas trizas lo que constituye un grave riesgo en especial para niños que sin saber lo peligroso de sus aristas podrían jugar con ellas, vasos de plástico, bolsas donde los transportaban y otros desperdicios que no mencionaré por asquerosos pero se imaginarán a que me refiero. Pero no satisfechos con lo anterior, se encargan de destruir los depósitos de basura y las instalaciones para recrear a los niños.

Chile**(ensayo)****ALEN****Algo más sobre cultura**

El tabacómano es un holgazán empedernido y que disfruta con la basura. Los subproductos de su adicción son depositados en el suelo, sin importar donde se encuentre y para confirmar tal hazaña los aplasta con su pié. En otras ocasiones los lanza por la ventanilla del automóvil o simplemente los abandona al viento desde las ventas de los edificios. Para él es demasiado trabajo buscar un basurero.

El grafitero (me refiero al toscó, al chabacano) destruye y ensucia cuanto más puede porque aquello le satisface y en tal forma se realiza plenamente. Daña la propaganda que tanto esfuerzo costó a quienes están tratando de desarrollar alguna actividad que les permita obtener algún ingreso para el sustento de su familia; ensucian e inutilizan la señalización vial la que para ser recuperada requiere inversiones importantes que podrían haber sido destinadas a la atención de enfermos, discapacitados o indigentes; inutilizan los paneles informativos de la movilización colectiva la que muchas veces resulta indispensable para poder orientar los desplazamientos hasta los destinos que recién se empiezan a explorar. También son resentidos porque cuando encuentran una muralla de una vivienda o un edificio limpia o recién pintada, al instante la ensucian para que nadie disfrute de tal espectáculo.

Todo aquello forma parte de una cultura por lo asqueroso, de un submundo que rinde culto al mal gusto y la desidia. Realmente tal comportamiento podría clasificarse como un movimiento anticultural, que pretende acabar con lo que en épocas pasadas formó y aún forma parte de lo bello de esta tierra, para imponer gustos modas o tendencias que se apartan de la estética.

Demás está decir que tal comportamiento de las personas daña directamente a los más necesitados puesto que son cuantiosos los recursos que se destinan para la recolección de desechos y aseo de los espacios de uso público, para recuperar la señalización callejera, para reponer el mobiliario urbano. Estos recursos que podrían haberse destinado a satisfacer alguna necesidad de la población, pero debido a los trabajos de recuperación que necesariamente deben efectuarse, van finalmente a incrementar los montos de las cuentas de los empresarios que contratan las obras de reparación o fabrican los elementos a instalar. Por ello presumo que es el pueblo que se empobrece a si mismo y poco o nada puede hacer la autoridad para remediar esta aberrante forma de comportarse.

Chile
Nedazka Pika

(Poesía)

MIEDO

(Ahora sé porque los cavernícolas sobrevivieron a los dientes de sable)

*A: Mi querida Terapeuta que me ayudo a cambiar mi destino
 Sra. Rosa Escobar.*

*Alguna vez se han preguntado que será sentir miedo,
 De ese miedo que siente el niño que vive en Gaza,
 O de ese miedo que siente la mujer cuando es violada:
 A ser degollada,*

*Yo sé lo que es sentir miedo;
 Y también se lo que es cometer errores
 Pero también sé que si no hay una puerta*

Hay una ventana

Si la ventana está cerrada

Hay que romper el vidrio

Pero si tienes miedo a romper el vidrio,

Nunca saldrás de esa cárcel,

Está en tu cabeza...

La que te pregunta que harás...

...A lo mejor no va a ser fácil...

A lo mejor vas a tener que cruzar ríos turbulentos

cascadas de sangre

A lo mejor va a ver daños colaterales

Pero si Jesús pudo caminar sobre el agua

Porque yo no?



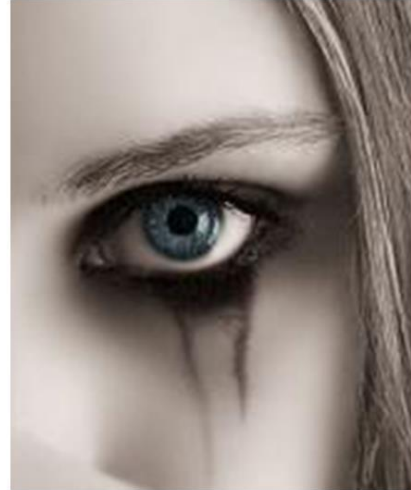
Chile

Nedazka Pika

Yo soy una gran persona
 Me considero inteligente
 Aunque he sido miedosa para tomar las decisiones
 Pero hubo alguien que me enseñó
 porque los cavernícolas sobrevivieron a los dientes
 de sable
 Y fue porque se dieron cuenta que estaban corriendo
 un peligro
 Y huyeron.
 Fue porque no se quedaron pensando
 En la forma, ni en el fondo,
 No hay cosa más terrible que sentir miedo:
 El no dormir tranquila,
 El pensar que en un arranque de furia morirás,
 A mitad de la noche
 O pensar que las personas de tu alrededor van a su-
 frir
 Es un riesgo que puedas correr,
 Los insultos que vas a recibir,
 Es terrible pensar en el que dirán,
 Porque mucha gente no te va a creer
 Y dirán pero si ella es la del conflicto,
 Ella es la del problema,
 Yo siempre fui miedosa de afrontar la realidad,
 De asumir el efecto y la consecuencia,
 Miedo de volver a empezar
 Sobre una base sólida.

(Poesía)

MIEDO



Cuando las casas las construyes sobre arena
 Va a ser muy fácil que esta se hunda,
 la arena se vuelve movediza
 Y se hace más difícil estar feliz
 Contenta
 Y escuchar una linda
 canción
 Pero para eso tienes que enfrentar tus miedos
 Asumir los errores y volver a empezar.

Argentina

(Poesía)

Era una chica plástica.

Negro vachino.

Blog : <http://www.negrovachino.blogspot.com.ar/>

*las chicas de plástico cada vez son más abúlicas,
cejas de siete pelos armadas a gusto,
narices de cartón deformadas por el look,
labios de caucho inflados cuál cámaras de bicicleta,
rollos y arrugas asfaltados por el bisturí,
tetas duras como piedras de tandil,
culos de goma espuma florecientes y a punto de estallar,
conchas desérticas afeitadas sin razón,
mujeres sin costillas,
ni curvas naturales,
pareciera que no cagan ni mean,
puro espanto por cuidarse la figura,
flacas como perros raquíticos
y mueren por usar originales de chanel, ralph lauren o gucci,
infames, dolorosas, aburridas, con mal aliento,
siempre buscando la juventud eterna,
y esa eternidad ya las pasó por al lado,
se escapó para nunca más volver...*



México
José Luis barba

(Poesía)

*El deseo que llevo en mi lo enciende la humedad de tus labios al acercarte a
mi...*

amo el sabor tu piel cubierta de nubes cuando cierro los ojos

Tus piernas son un libro donde escribo mil poemas para nuestro amor...

al descubrir tu espalda me doy cuenta que llegue a cometer pecados en tu

búsqueda

Mis manos encuentran en tu pecho el refugio para mi corazón que te llama...

*y el silencio es el mejor lugar para tu agitada respiración cuando cierras tus
manos*

El aire cambia de color cuando duermes



Venezuela

(Ensayo corto)

Oscar Hernández .

RELACIONES HUMANAS .

Casi siempre nos equivocamos en nuestras relaciones con personas que pensamos son buenos amigos o aceptables conocidos, lo cual no tendría ninguna significación si viviésemos al margen de la sociedad, pero formamos parte de ella. Entonces ¿ qué hacer ?; entender que mientras nos dejemos arrastrar por cualquier mimo, seguiremos siendo un memo, lo cual conducirá a que nuestros espacios mentales, diseñados para pensamientos creativos, se llenen de desperdicios. Debemos actuar con inteligencia a la hora de escoger a las personas que conformarán nuestro entorno de amigos o conocidos. Vale para el final lo siguiente : Aristóteles dijo : “ Algunos creen que para ser amigos basta con querer, como si para estar sano bastara con desear salud “.

Caracas, 05 de agosto de 2014

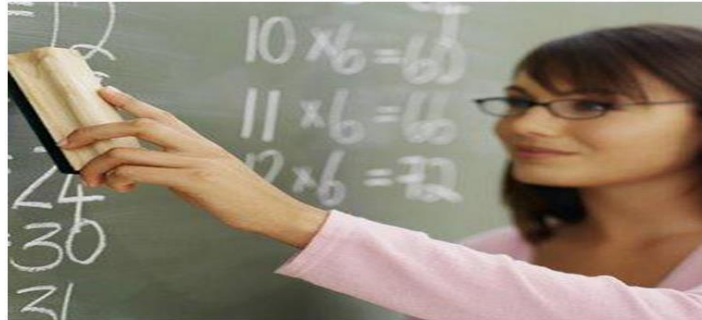


Venezuela

Oscar Hernández .

(Ensayo corto)

EDUCADORES.



El alcance de la palabra educar es ilimitada, ya que, es un proceso mediante el cual no sólo se transmiten conocimientos, sino también, principios y valores. Todo educador tiene que estudiar constantemente y cultivar sólidos fundamentos ideológicos, para poder construir o desarrollar las facultades intelectuales y morales de sus alumnos. Todo esto me lleva a pensar acerca de la preparación teórica y práctica de la cantidad de personas dedicadas a la educación en distintas disciplinas, como : maestros, profesores, facilitadores, coaches, guías, tutores, etc; que tienen una gran responsabilidad, y la difícil tarea, de forjar recursos humanos que esperan progresar en sus respectivos terrenos. Ahora bien, cabría preguntarse si nosotros, los educadores, disponemos de los suficientes conocimientos (ciencias y humanidades) que nos permitan cumplir con nuestros compromisos; de ser así, estamos actuando con deontología, es decir, estamos cumpliendo con nuestros deberes de manera ética. De no ser así, somos unos farsantes (charlatanes) llenos de inmoralidad.

Caracas, 10 de agosto de 2014

Venezuela
Oscar Hernández .

(Ensayo corto)

EDUCACION.

Las naciones para poder alcanzar el progreso necesitan un sistema educativo humanístico, en vez de uno, que sólo capacite personas para el mercado laboral. Es lógico pensar que se educa a los pueblos para que estos logren mejores niveles de vida mediante el trabajo, pero primero hay que formarlos humanísticamente (conciencia, ética, moral) para así lograr, por una parte, que las sociedades respeten los derechos de sus semejantes y asuman responsablemente sus deberes, y por la otra, alcanzar una inteligente coexistencia.

Caracas, 23 de julio de 2014



España (arte fotografía)
María Teresa Gutiérrez Fernández.



México

(Poesía)

José Luis barba

Cuando cortan tus besos mi aliento mi respiración se esconde en tu piel...

la luna brilla de otra forma cuando cierras los ojos dentro de mí

Suave camino del viento que habla con mis manos que sienten tu intimidad...

para que nuestros cuerpos se vuelvan locos no hace falta la noche

Viajemos a lo alto de las nubes para tocar nuestras caricias...

solo pienso con tu nombre para darte el fuego que enciendes

Dos manzanas rojas son el resultado de la pasión



México

(Poesía)

José Luis barba

Cuando cortan tus besos mi aliento mi respiración se esconde en tu piel...

la luna brilla de otra forma cuando cierras los ojos dentro de mí

Suave camino del viento que habla con mis manos que sienten tu intimidad...

para que nuestros cuerpos se vuelvan locos no hace falta la noche

Viajemos a lo alto de las nubes para tocar nuestras caricias...

solo pienso con tu nombre para darte el fuego que enciendes

Dos manzanas rojas son el resultado de la pasión



Chile
Jimmy Salamanca.

(Poesía)

PODRE AMANECER.

*Hacia algún lugar del sueño
Hurgare hasta los despeñaderos
Para encontrar verdes frescos
Rincones de un secreto encuentro
Nublare mi soleado horizonte
Ocultare la vida en cada beso
En vuelo rasante llegare a tu encuentro
Te abrazare con el alma
Y mirare tus sueños
Donde ocultas el verdadero brote
De aquella flor de invierno
Y de los ojos limpios
Llenos de soles bellos
Beberé lágrimas sagradas
Haré fundirse los anhelos
Y amaneceré junto a tus sueños.*



Chile**(Poesía)****FARO DE ISLA MOCHA****Marianela Puebla**

*Cada noche cuenta los sueños como estrellas
en el cielo de su soledad.*

*La voz de la sal duplica su lamento,
lo envuelve entre sus alas de espuma
y lo lleva a la profundidad del desconsuelo.*

*Una luciérnaga de sutil y penetrante luz ausculta
la inmensidad del océano, con perseverancia,
tan cerca y tan lejos del continente.*



*Sus años le pesan,
como faro viejo, derruido de ocultos recuerdos
que hollan sus gradas
y le consume el óxido de las articulaciones.*



*Siente la lengua del zafiro lamer su estructura
erguida por tantas décadas mientras en su aura
desfilan los naufragios, piratas y leyendas.*

Chile**(Poesía)****FARO DE ISLA MOCHA****Marianela Puebla**

*Inspiración de la novela Moby Dick,
historia de un famoso cachalote
y visitada en tiempos remotos por piratas de Holanda
e Inglaterra con el personaje de sir Francis Drake,
sus aventuras y su profunda cicatriz en el rostro,
recuerdo del enfrentamiento con los lafkenches,
mapuches habitantes de la isla.*



*Faro de isla Mocha frente a la costa del Bio Bio,
hoy operado por paneles solares sigues tu tarea
de alumbrar la noche, como una estrella perdida
en la inmensidad del océano.*

*Congelado en el tiempo, allí estás confidente
azotado entre vientos sureños,
lluvias torrenciales y olas gigantescas,
pese a todo acunas colosales secretos
enterrados por piratas legendarios.*



*Tu ojo luminoso atisba el continente, no se detiene
de noche ni de día en proteger su cofre de tesoros.
Sus arenas blancas y negras un contraste fascinante,
junto a su cordillera cubierta de bosques nativos vír-
genes,
campos idílicos con parajes que yacen encantados
por la mano de la naturaleza.*

*Misterioso faro de Isla Mocha, sigue alumbrando
el camino que lleva a las estrellas.*

Chile
Jimmy Salamanca.

(Poesía)

BUSQUEDAS

*En armonía, vuelan las bandadas
 Sin siquiera pensarlo, solo avanzan
 En su búsqueda del soleado calor
 Cortan los vientos convencidas*



*En sincronía vuelan las esperanzas
 Instintivamente se dejan llevar
 Buscando bienestar, no se cansan
 Con el corazón abierto lo van a buscar*

*Mi corazón se lanza en tu búsqueda
 Aunque quizás nunca te pueda encontrar
 Convencido que la vida debe ser disfrutada
 Mi alma rebosa de cálido amor para dar.*



Argentina
Juan José Cozzi.

(poesía)

*Perdóname,
 por soñarte tanto;
 por desear las mieles de tus labios;
 y las caricias a tu rostro,
 que dibujan los fantasmas de mis manos.
 Perdóname,
 por nombrarte tanto.
 Desde que te vi,
 mi mundo a cambiado.
 Todo es diferente.
 Las calles donde busco encontrarte,
 tienen un cálido perfume de esperanza;
 con brisas disfrazadas de sonrisas,
 susurrando melodías con tu nombre;
 en mi espera con nostalgia.
 Al verte llegar,
 todo en mí es alegría,
 y al pasar a mi lado,
 solo existe tu fragancia
 inundando a mi alma.
 Mueren las palabras.
 Gozan mis ojos;
 y mi corazón,
 fuga a mis manos;
 para, a tu piel; amarla.
 Solo es un instante.
 Pasas.
 Tu andar cuasi felino,
 me deja en la nostalgia.
 A esperar el mañana.
 Mientras te sueño,
 elaboro estrategias,
 para llegar a tu alma.
 Perdóname por soñarte,
 por nombrarte tanto;
 creo que me estoy enamorando.-*



Chile
Héctor Páez.

(poesía)

EL MEJOR POEMA

*Dios expresó el mejor poema, la vida,
era todo desierto, no había claridad.
Acuosa profundidad, que oscuridad,
¡ho! fuerza activa, generosa, ungida.*

*Majestuoso creador, inspirado poeta,
has flameado el universo de rima.
Inmensa generosidad te sublima,
ingenioso en el amor genésica meta.*

*Inspiraste vida al hombre en poesía,
lo facultas del mejor instrumento.
El amor, la fe, el discernimiento,
nobleza caridad en musa definía.*

*Modelaste la vida, ingeniosamente,
murciélagos con especiales sonidos.
Eléctrica anguilas de voltio definido,
avispas que elaboran papel, vigente.*

*Termes que acondicionan aire depurado,
pulpos con propulsión a chorro, viajeros.
Aves que tejen, construyen casas, alfareros,
hormigas costureras, huerteros afanados.*

*Evidentemente el mejor poeta fue Dios,
Inspiró la vida con esperanza, estimo.
Con noche y día, firmamento sinónimo,
Con árboles, animales, un paraíso definió.*



Chile
Héctor Páez.

(poesía)

EL ALGARROBO.

Erguida planta de estirpe nobleza,
testigo evento de un extraño mito,
algarrobo en mi tierra, chilecito
siempre sereno de estirpe firmeza.

Buena madera de fina corteza,
pichusca de flores bien formadito.
El viento lo acaricia, ufanito
con frutas en vainas con entereza.

Mojada la harina, ya se comienza
a preparar el zumo, que exquisito.
Buena alojá, patay, shuningo en mesa

Que fruto la algarroba que gustito.
Posee calcio, magnesio es su grandeza
estimulante lo como solito.



Chile**(Cuento)****LA INGENUIDAD DE LA PINCOYA.****Marianela Puebla.**

Doña Pincoya vivía muy cerca del bosque, en la isla grande de Chiloé. Un bosque muy especial, lleno de hermosas araucarias y tupida maleza de sedosas hojas multicolores. La Pincoya moraba feliz ya que entre sus diabluras, la que más le gustaba era enamorar a los pescadores y jóvenes que se atrevían a cruzar su camino. Ya era mayorcita, pero igual compartía la vivienda con la señora Llorona, esposa del Trauco.

Esa mañana a la Llorona se le ocurrió pedirla a la Pincoya que llevara unos ungüentos a su amiga la Fiura que vivía en un extremo del bosque de difícil acceso.

-Oye Pincoya, ¿irás a dejar ese encarguito para la comadre?

-Sí, contestó mal humorada la Pincoya, que tenía otros planes para esa mañana.

-Ándate pronto y cuando vuelvas te tendré un rico curanto con milcao y chapaleles.

-Uhhmm, eso me gustó, contestó la Pincoya me voy corriendo.



Chile **(Cuento)**

LA INGENUIDAD DE LA PINCOYA.

Marianela Puebla.

Iba alegre por el bosque y se le ocurrió adentrarse un poco por donde no había camino en busca de unos lindos copihues. Los tué-tué le salieron al camino asustándola un poco y luego unos choncholes le anunciaron malos presagios, pero ella no se inquietó, conocía lo chismosos que eran.

En un recodo del camino se encontró cara a cara con el Trauco, quien le preguntó en qué asunto andaba.

-Mira Trauco, hace tiempo que andas husmeando por donde voy, ya, déjame tranquila, ¿no te basta con la Llorona que es más enojona que doña Cachonda? A mí me gustan los pescadores jóvenes y buenos mozos, y tú eres, feo, chico y enamorado. Anda a cuidar a tu hija la Fiora que la veo en malos pasos.

-Cuidala tú, también es tu sobrina, y salió igualita a ti, de tal palo tal astilla, reclamó el Trauco. Mira, ¿qué tal si nos encontramos en casa de la Fiora y allí nos tomamos unas chupilcas?, yo pago.

-Ah, bueno, si te vas a poner generoso, acepto.

-Entonces, allá nos vemos a ver quién llega primero. Y el Trauco se fue veloz a casa de la comadre, ya que allí siempre había trago, comida y sexo, y eso al él le gustaba mucho. Mientras tanto la Pincoya se fue tarareando una canción chilota y sacando hermosos copihues para llevarlos a la feria de la isla grande.

Entre los peumos y espinos el Pillán no le perdía el rastro a la Pincoya, hasta que no aguantó más y la abordó bajo un litre.

-Pincoyita, te veo y no te veo, haces y no haces, y ya me intrigaste, ¿para donde te diriges? ¿Quieres que te acompañe? No vaya a salirte un brujo o algún duende maléfico y quiera pasarse de listo.

Chile **(Cuento)**

LA INGENUIDAD DE LA PINCOYA.

Marianela Puebla.

-Ajá de listo tienes bastante con ese modosito acento, prefiero andar sola que mal acompañada y aléjate de mi camino que no quiero enojarme.

-¡Ay si sólo tengo para ti buenas intenciones!, mira, para que veas, te regalaré unas fresas recién cortadas, y ya, ya me voy no te enojas que te pones muy fea. La Pincoya refunfuñando recibió las frutas y siguió su camino. Mientras el Pillán ocultando una sonrisa se alejó entre los matorrales.

Ya iba llegando a casa de la Fiura cuando se le ocurrió comerse las fresas. De inmediato sintió un tremendo dolor de estómago, tan fuerte que tuvo que detenerse doblada de dolor. Y así como pudo llegó a la casa pidiendo a una meica, pues se sentía muy mal. Allí encontró a La Fiura que se moría de la risa con los chistes del Trauco y sus grotescos manoseos. También estaba la Viuda y una pariente del norte, la señora Tirana con su escolta el Alicanto. Al verla tan pálida y enferma la recostaron en el sillón.

-¿Qué te pasa mujer, pareces empachada?

-No me siento bien, creo que me cayeron mal las fresas.

-¿Qué fresas?

-Las que me dio el Pillán en el bosque.

-Por favor hermanita, ¿no me digas que le creíste a ese enano maldito? ¡Ya te embarazó el condenado, por tonta!, caíste en su jueguito. Ni el Trauco lo hubiera hecho mejor, exclamo la Condena, ahora vas a tener un engendro de ese malvado brujo.

-Y ¿por qué viniste, se puede saber?, preguntó la Fiura con desconfianza.

-Pues que la Llorona me mandó con éstos unguentos para ti., contestó con débil voz la Pincoya, mientras la Viuda le daba de beber una taza de hierbas medicinales.

-Bueno, te perdiste la chupilca y los embelecocos que trajo mi comadre del norte, así como estás no podrás comer hasta que te mejores, replicó la Fiura con un dejo de pena.

Chile **(Cuento)**

LA INGENUIDAD DE LA PINCOYA.

Marianela Puebla.

-Bien, bien, que comience la fiesta pidió el Trauco con apremio, "rodeado de tantas mujeres me siento en mi salsa". Dejen que la Pincoya se mejore sola y iya pues, atiéndanme!, que con esta chupilca del diablo se me alborotaron las hormonas, rió el Trauco a todo dar, ¡Y se armó la fiesta mierda!, zapateó el Trauco con sus pies deformes. Las comadres se arrimaron a la sala y riendo sirvieron chicha de manzana y piñones asados.

Mientras la Pincoya se quejaba sin poder calmar el dolor de estómago, el Alicanto se afilaba las espuelas y el Trauco eufórico sacó a bailar a la Viuda una cueca chilota.

-¡Guendar con la cueca mi alma!, tamboreaba la Fiura y el Alicanto zapateaba hasta sacar chispas del piso, una cueca nortina con la Condena. Cantaron, y tomaron y los chistes subidos de tono del Trauco, entretuvieron a las mujeres que reían como condenadas.

Escondido entre los matorrales del bosque, el Pillán, contaba alegres a sus amigos brujos, lo fácil que se había burlado de la ingenua Pincoya.



Grafitis “Museo al aire libre”

(arte en las calles)



**San Miguel,
Santiago,
Chile.**



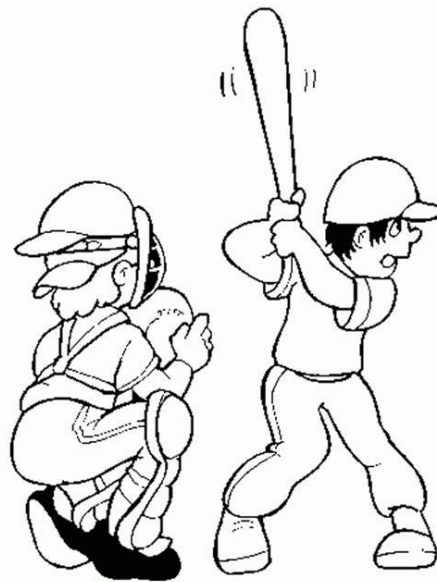
México
El alhajero de cristal

(Cuento)

ROJO CABALLEROMENTI

Una de las cosas buenas del verano es la sed, bueno la sed de otros, así puedo ganar unos pesitos; nunca he sido avaro, pero de alguna forma tengo que pagar cuando se rompe algo adentro de la casa, es más, por el último jarrón que se quebró todavía estoy castigado.

El sol estuvo con ganas, el calor y las cuadrotas sin nada de sombra que tienen que caminar los de la fábrica hacen que este sea un buen "bisne", los demás niños juegan béisbol en la calle, ellos también son mis clientes (aunque no todos paguen). De toda la cuadra hay una señora que si afecta mi negocio, Doña Fina, ya me debe más de un mes y no es que me quiera robar, o que no me pueda pagar, lo que pasa es que siempre quiere que vaya a su casa, y... no me gusta. Si le cobrara a Doña Fina hasta otra pelota podría comprarme, aunque eso de cobrarle a una viejecita no es lo mío. Los niños de enfrente dicen que soy miedoso, pero ellos dicen muchas babosadas, que si ella es bruja, que sí se convierte en animal, que yo no la armo "pal' béiss", si lo que pasa es que no me dejan ni jugar. Pero bueno.



México
El alhajero de cristal

(Cuento)

ROJO CABALLEROMENTI

Es hora de hacer otra jarra, mi madre fue la que me enseñó, ella siempre tenía tiempo para mí, y no me regañaba cuando rompía algo, es más, me acariciaba la cabeza mientras se oía la tonadita de su alhajero; es muy bonito, pero mi papá no me deja ni tocarlo, "es de cristal cortado", pero lo veo enterito, tiene un espejo por dentro de la tapa, y en su corazón se alcanza a ver el mecanismo, un cilindrito que gira y hace la música cuando le das cuerda. Dos cucharadas grandes de azúcar y el jugo tres limones, así la hacía mamá. Con diez vasos más habré juntado lo suficiente para pagar el jarrón ese, y que me quieten el castigo.

Escucho que alguien se acerca al puesto, me instalo en mi lugar, esta vacío pero allí viene, no puede faltar Doña Fina, aun no la veo, pero es la única razón por la cual todos estos paran de correr y de gritar, se esconden en donde pueden para luego de que se meta a su casa comenzar a decirle de cosas (y luego dicen que soy yo el cobarde, ¡pff!).

El silencio se hizo y aquí está la Doña. Sin palabras me pide un vaso, se lo alcanzo despacio, creo que lo llene mucho, porque me tiembla la mano cuando se lo doy, lo bebe de un largo trago y aclara la garganta - ¿Ya cuanto te debo muchacho?- hago unas operaciones mentalmente -Al día de hoy: cinco nuevos pesos con cincuenta centavos -. Da un golpe a mi puesto con su bastón -¡Qué no mires a los ojos a tus mayores, es de mala educación!- Trago de saliva, ahora soy yo el que de repente tiene mucha sed. -Si señora- con la vista al suelo extendiendo la mano para recibir mi dinero, ella se da la media vuelta-¡Ve a mi casa! y si eres prudente y educado hasta seis monedas te voy a dar-Excelente, seis más... meto la mano a mi bote registradora... ¡pero está vacío, ni un centavo! No sé que cara puse pero hasta los güercos dejaron de gritar tonterías a Doña Fina y se me acercaron.



México
El alhajero de cristal

(Cuento)

ROJO CABALLEROMENTI

-¿Qué te pasa, te comió la lengua el gato?-

-¿O, te hechizo la bruja?- dijo el más mugroso de todos.

-Nada, que no tengo nada, ni un centavo ¡Desapareció mi dinero!- les explique en cuanto recupere el habla.

Esteban, el líder de la banda toma el bote y lo revisa -Seguro fue un maleficio-

-Esas cosas no existen-

-Es bueno saber que no crees en “esas cosas”-

-Sí, no creo en patrañas, yo creo en la ciencia-

-Muy bien, ¿Y, sabes porque te digo que es bueno?-

-No-

-Si me das un vaso de limonada te digo- Y me sonríe esperando mi respuesta. Le extiende un vaso, (lo que hacen algunos por cosas gratis).

-Bien, Todos sabemos que tú eres al único al que ha invitado a entrar a su casa. Y es de conocimiento general que no puedes entrar a casa de una bruja si no eres invitado a entrar en ella, ¿verdad?-

-Hmm, ¿sí?-

-Ella por voluntad propia jamás nos devolvería ni una pelota de las que, por accidente, han caído en su casa. Y Dios sabe, que se lo hemos pedido de la mejor manera-

Asiento con la cabeza aunque no me crea sus mentiras.

México
El alhajero de cristal

(Cuento)

ROJO CABALLEROMENTI

-Te propongo lo siguiente- Saca un pañuelo y, con un par de chasquidos de dedos como aviso, recoge en el los tesoros y monedas de toda la pandilla- Mira, como tú eres un “hombre de ciencia” y no un supersticioso, te apuesto todo esto a que no eres capaz de entrar y recuperar al menos una de las pelotas de beisbol que hemos perdido-

-¿Y si no?-

-En ese caso, nos darás limonadas a todos, ¿le entras?- Y extiende su mano.

-No me gusta robar-

-Bueno, si tienes miedo, entonces...-

-¡Qué, no tengo miedo!-

-Co, co, co, cobarde- Sólo eso me faltaba, ahora hasta el tartamudo se burlaba de mí.

-Es más, si traes una en buen estado, hasta te enseño a jugar beiss – Y con un apretón de manos, cerramos el trato.

He elaborado un plan infalible, llevo un vaso de limonada con hielo en una charola que agarre de la cocina, lo único que debo hacer es tomar una pelota y esconderla debajo mientras ella se lo bebe y listo, para cuando se la termine yo tendré mi dinero y una pelota de béisbol, no puede fallar.



México
El alhajero de cristal

(Cuento)

ROJO CABALLEROMENTI

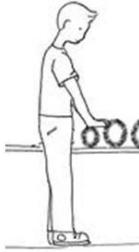
Toco la puerta de la cerca, se abre sola, pero es porque está muy vieja, miro atrás, toda la pandilla está viéndome escondidos detrás de la buganvilia en la acera de enfrente, pulgares arriba y una sonrisa nerviosa (los valientes les decían), respiro profundo y avanzo, su jardín si que esta descuidado, por eso le tienen de bruja, el pasto y la hierba mala tienen más de un metro de alto, la pared pintada a pedazos, usa lámparas y velas en lugar de luz eléctrica, y huele muy raro. Tengo un mal presentimiento pero ahora que mi honor (que mi hombría) estaba en juego, no me podía echar pa'trás.

En eso algo entra volando por la puerta, mi piel se eriza, era como una sombra pero blanca, pero no alcance a ver bien que era, cuando considero mejor regresar (y ser el aguador oficial de la cuadra) se escucha su voz desde el interior de la casa que me invita -Adelante, pasa- Ya con su permiso entro, con un rechinido la puerta principal se abre (clásico), casi tiro el vaso de la charola y mi plan se viene abajo. Pero respiro hondo, ya sé a que huele, a desinfectante y a podrido, conservo la calma -¿Doña Fina...?-

Desde otra habitación le escucho-Toma el dinero, está en la mesita adelante de ti. ¡Y no toques nada más!-. Agarro el dinero (adiós castigo), pongo el vaso en la mesa y cuando levanto la vista veo que el techo de la alacena está llena de pelotas de beisbol, si subo a una silla y tomo una, ni cuenta se daría, (esto será mucho más sencillo de lo que pensé), sin hacer nada de ruido acerco la silla y con me subo como un gato, colocó un pie en la alacena para equilibrarme, un tintineo hace que me dé cuenta que el mueble está lleno de botellas de vidrio con diferentes líquidos, reviso las pelotas para escoger la que este en mejor estado (mi padre siempre dice que haga las cosas bien o mejor no las haga).

México El alhajero de cristal

(Cuento)



ROJO CABALLEROMENTI

-¿Ya viste tu dinero muchacho?- un escalofrío recorrió mi espalda cuando escuche detrás de mi a la anciana, voltee, para mi suerte aun no entraba en la habitación, me calme- Sí. Gracias Doña Fina-

Con el botín en mano di un triunfal (e innecesario) salto de la silla al suelo, entonces el respaldo topo con el mueble, fue un golpe pequeño pero lo suficiente para que una pelota rodara y golpeará otra, y esa a su vez otra más... en menos de lo que canta un gallo las pelotas caían, aventando al suelo y rompiendo las botellas con líquidos, ahora los olores eran más penetrantes y asquerosos.

-¿iPERO QUÉ HAS HECHO DEMONIO!?- La sombra blanca apareció ante mí, era una lechuza, pero una gigante, que revoloteaba, parecía que quería sacarme los ojos, yo manoteaba inútil para quitármela de encima, eché a correr con todas mis fuerzas, salí de su casa, sentía en mi nuca las alas de la lechuza, los gritos de la pandilla ni se escuchaban por el sus chillidos a mi espalda, todo espantado entre a mi casa intentando ponerme a salvo, la puerta de par en par dejo entrar al ave, grite a mi madre (siempre se me olvida que ya no está con nosotros), sin dejar de correr entre a su habitación vacía, vi en el espejo del peinador el reflejo de la lechuza, se abalanzaba sobre mí, pero lo que me congeló fue que en la tapa del alhajero vi los ojos hinchados de sangre de una mujer (más bien, de Doña Fina); cerré lo mas fuerte que pude los míos, queriendo despertar de la pesadilla, pero caí al suelo; sin aliento escuche un claro golpe, inmediatamente después cientos de notas agudas y angelicales iluminaron la habitación junto con la cancioncita del alhajero, eso poco a poco me calmo, un olor me hizo recordar a mi mamá, como ella me acariciaba la cabeza hasta que se iban las pesadillas, y ya no tuve miedo, abrí los ojos, los pedazos de luz se paseaban por todas partes, como bailando, el espejo y el alhajero estaban rotos pero la lechuza había desaparecido.

(Biografía)**Les presento a :
Emiliano Pintos.**

Emiliano Pintos nació el 21 de Julio de 1965 en Cunco, Araucanía (Chile) con el nombre de Miguel Ángel Bahamondes Gutierrez. Desde hace muchos años vive en el municipio de Pilar, Buenos Aires, Argentina, donde continúa participando y publicando sus relatos y poesías en varios medios, como en el Gráfico de Xalapa, México; en el Suplemento Cultural La Jiribilla; en la Revista TU-PAK Argentina; diarios La Voz De Chile y el Diario De Los Poetas en Buenos Aires, Argentina; Revista Cultural Literarte en Argentina; Revista Cultural La Espiga del Centro Cultural de la Cisterna Chile, diario Identidad Latina Connecticut EEUU, revista La Otra Costilla y (Entre) Paréntesis en Chile, entre otros.

Además a escrito las siguiente Antologías: Del Terruño De Neruda En La Tierra De Borges 2011; 2012. 2014 Los Territorios Del Fuego; Letras Del Face; Camminanti Gitani Nomadi; La Cultura Itinerante; 1 y 2 Italia 2013. Susurros al viento, editorial Dunken 2014, 2º Concorso Letterario Nazionale TraccePerLaMeta – Narrativa e Poesía 2014 y 2015 Del terruño de Neruda en la Tierra de Borges III, Antología Universal y El Tren De Los Sueños.

Todos estos ganados por concurso.

Emiliano Pintos ha obtenido numerosos premios, entre ellos: Primer Premio en el Concurso de Poesía Erótica Dioses Del Amor 2011, de editorial Navegando Sueños de El Salvador. Tercer Premio en el Concurso Día De Las Madres España. Mención especial en el concurso de TraccePerLaMeta 2014, en poesía y relato, Mención especial en poesía concurso Cultural Rosalia De Castro 2014; Mención especial en poesía Florencia Italia 2015, Florencia Italia. Primer Premio en concurso internacional de poesía Ciudad de Perete, Italia 2013. También es el creador y administrador de la página Cultura Sudamericana EN RED.



España**(Blog)****VIVIR DE MANERA POSITIVA****José López de León****Enlace:****<http://vivirdemanerapositiva.blogspot.com.es/>**

Para hacer una disposición anímica adecuada tras experiencias pasadas para vivir de manera positiva tenemos que tener las cosas claras en la vida y ser vulnerables a ellas, para ello tu nivel anímico y nivel de auto-control tienen que ser iguales. (Ver como aprender de nuestra experiencia pasada)

Una disposición anímica adecuada por ejemplo tras una ruptura de pareja es ser vulnerable a esa emoción para que no me controle lo negativo de esa ruptura y pensar que hay más vida después de esa ruptura, siendo cada día más feliz.

Otra disposición anímica adecuada en cuanto a la ludopatía y ser vulnerable a ella es no pensar más en el juego y alegrarse de haber dejado de ser ludópata sabiendo que no vas a sufrir más por el juego.

Otra disposición anímica adecuada en cuanto al sexo es ser vulnerable y necesitarlo cuando sea más feliz.

Otra disposición anímica adecuada en cuanto al trabajo si estás buscándolo es pensar que eres vulnerable y sin agobiarte por que ya llegará (luchando) el trabajo.

Otra disposición anímica en cuanto a la familia y a los amigos es decirse todos los días "soy y seré más feliz con ellos".

En definitiva, habrá en tu vida otras disposiciones anímicas adecuadas que podrás afrontar para vivir de manera positiva, si crees en lo positivo lograras ser feliz.

Vivir de manera positiva.



(Biografía)***Les presento a :
Cristina Ortega Pérez.***

Soy del Valle de Aconcagua.
Vengo de una familia de 12 hermanos
Tengo un hijo que es mi norte y sur.
Soy aficionada a las letras desde mi adolescencia,
inquietud que junto a la artesanía aún tengo.
Escribo lo que callo, lo que siento, lo que veo,
caminando por calles estrechas con sus ladrillos sueltos,
con techos de nailon rotos.
Escribo denuncias que no puedo decir con mi voz
las escribe mi pluma.
Con hambre del que espera comer del árbol de la vida.
Mis escritos son libres, des rimados, desnudos como mis sueños
Sin el cumplimiento de dioses del olimpo.



Argentina**MUJER****María Norma Bischoff.**

Mujer...
Que enalteces el mundo
Que sublimas la vida.
Mujer...
Imponente cuál roca...
Pura como el cristal.
Mujer...eres dueña del misterio
Despertando abismales sentimientos.
Tu carisma tan peculiar..
Ángel y mujer..
Sublime dualidad...
Se conjugan en toda tu belleza.
Eres como un lucero en la tarde
Inspirando a poetas y cantores.
Mujer...
Ángel y mujer...
Que se diluye en ternuras.
Mujer...
Eres luz de la vida,
Así el Señor lo quiso.



Argentina**EL MEJOR POETA****María Norma Bischoff.**

*El mejor poeta trató de expresar
Con mil palabras que la mayoría no escuchó.*

*El gran poeta deseó que meditaran
Pero fue condenado por sus mensajes.*

El poeta sufrió...

*Su mensaje era una canción
Pidiendo al mundo amor por la justicia.*

El mejor poeta

Entregó su amor al mundo entero.

Murió el poeta clavado en una cruz.

Más su mensaje no fue en vano...

Trascendió los tiempos y nos iluminó la vida.

Se convirtió en bendita poesía...

Nos brindó la más valiosa oportunidad

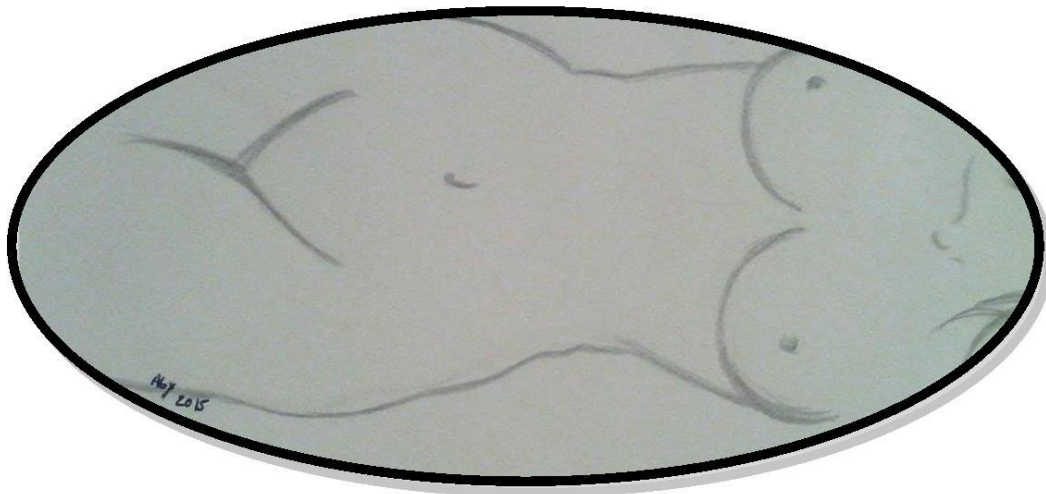
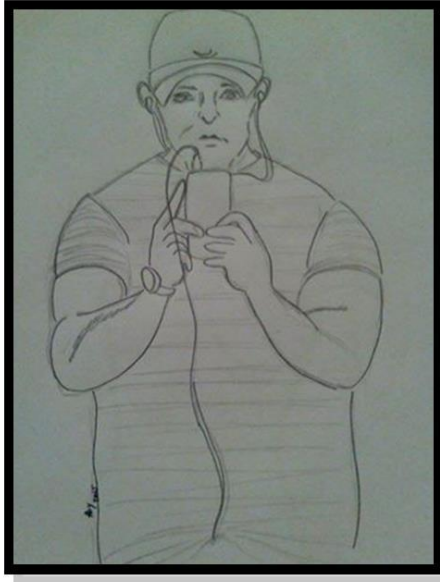
LA VIDA ETERNA A LA HUMANIDAD



(Arte)

Chile
DIBUJO.

Abigail Díaz.



(Arte)

Chile
DIBUJO.

Abigail Díaz.



(Ensayo)**Chile****Un "Otro Patrimonio",****PATRIMONIO SOCIAL EN MOVIMIENTO.****Por Erika Chalán M.**

Es de fácil reconocimiento el significado de Patrimonio, del latín Patri (padre) y Monium (recibido), recibido del padre. Hablamos de Patrimonio inmaterial o intangible cuando reconocemos y ponemos en valor saberes, historicidad, costumbres, celebraciones o formas de expresión de un pueblo o cultura; Patrimonio material o tangible cuando identificamos y tratamos de salvaguardar monumentos, obras arquitectónicas o de ingeniería, pinturas, esculturas e incluso libros; Patrimonio cultural a los vestigios fósiles, arquitectónicos, históricos, todo paisaje que nos remita la vida en sociedad de nuestros antepasados, llamamos Patrimonio Natural a toda obra de la naturaleza, como monumentos y formaciones físicas que identifiquen a un lugar, también a zonas en reserva de vida en peligro de extinción animal o vegetal.

Como observamos, definir patrimonio en un solo párrafo no resulta tan complejo, podemos ahondar y reconocer en nuestro entorno cada una de estas clasificaciones y somos responsables de la transmisión a las nuevas generaciones, más al investigar de forma más profunda nos encontramos con una sorpresa, existe un "Otro Patrimonio", y como única referencia de este nuevo concepto tenemos una investigación chilena a cargo de Raposo Moyano, en donde se acuña este nuevo término, debido a que no califica en las definiciones ya conocidas de Patrimonio.

Aquí vamos...

No podríamos dejar de mencionar la historia de los Derechos Humanos, en donde se comienza a hablar del Derecho a Ciudad (Lefebvre H. 1968)

este no solo habla de la elección de pasar de la ruralidad a un espacio urbano por necesidades laborales y de acceso a servicios básicos, sino también de los habitantes de estos espacios y su relación con la ciudad viva y en movimiento, es continuar con el sentido de tribu, como un todo complejo y multifactorial. Es precisamente en esto último donde nos encontramos con buen ejemplo en nuestro país, corría el año 1952 y el concepto de "Cuestión Social" se instalaba en Latinoamérica más rápido de lo que podían filtrar los colores políticos, es en ese entonces que nacen nuevos lineamientos en torno a un Estado Benefactor, en donde se piensa el pueblo como un hijo que debe ser protegido en todo ámbito de su vida, es así como surge en el periodo del Presidente Frei Montalva, la Caja de Habitación y la Corporación de la Vivienda CORVI (1953-1973), es aquí donde nace esta nueva definición y que contrario a lo que se podría pensar, no tiene que ver con acuñar solo desde las letras, el intelecto ó lo político, sino que desde el movimiento ciudadano que hablan los Derechos humanos.

(Ensayo)**Chile****Un "Otro Patrimonio",****PATRIMONIO SOCIAL EN MOVIMIENTO.****Por Erika Chalán M.**

Se concebía, entonces una ciudad con cobertura de servicios básicos, con espacios recreativos y de participación, parques de esparcimiento, una ciudad entendida como obra de arte viva en donde cada habitante podía dar nuevas pinceladas, esta concepción perdura en el período del Presidente Allende,

para luego verse abruptamente destruida por la dictadura militar y la instalación obligada de un modelo económico poco consciente del sentido de sociedad.

Este "Otro Patrimonio", que me tomaré la libertad de llamar "Patrimonio Social en Movimiento", tiene que ver con la apropiación de la ciudad como espacio público, con la integración de la comunidad en un modo social de existir dando significado colectivo a la ciudad y su relación con los pobladores organizados, empoderados y los gobiernos locales, una construcción popular de qué necesitamos

para un Buen Vivir, y es aquí, donde nos podemos explicar el porqué de la actual escasa participación social, sin afectividad, ni historicidad asociada a nuestro espacio, Como nos encantamos para participar y volver al sentido de tribu?, Como podría querer su entorno un poblador de una casa chubi, o de las llamadas viviendas dormitorio?, entre lo angustiante de la pobreza extrema, de esa que duele, y la entrega de la vivienda social por parte de un Estado Subsidiario, que no piensa solo cumple.



(Ensayo)**Chile****Un "Otro Patrimonio",****PATRIMONIO SOCIAL EN MOVIMIENTO.****Por Erika Chalán M.***Como llegamos a la nueva construcción de este Patrimonio Social en Movimiento?*

pues bien, desde las bases contando con cada uno de los actores sociales, reviviendo el espíritu de la CORVI, educando y formando nuevos líderes que sean capaces de remover escombros y reconstruir desde lo más pequeño a lo más amplio, desde la huerta urbana y la tertulia, hasta quienes puedan aportar en la generación de políticas públicas.

Imaginemos que empezamos de cero, pensando que la dictadura militar fue una "Otra Prehistoria", tendremos que dejar de ser nómades individualistas, para ser tribus colectivas, empoderadas de nuestros espacios. Reconstruyamos nuestra ciudadanía, nuestro Derecho Humano a compartir, para qué en 50 años más, un 31 de Mayo celebren nuestros hijos y nietos, el Día del Patrimonio Social en Movimiento, con una gran fiesta en el Parque central de la nueva construcción de la vivienda chilena.

*"Si el enemigo es invisible, la
Revolución también debe serlo"
Erika Chalán M.*

Gestora Cultural, Est. Trabajo Social

Origen Editorial- Pulmari Ediciones.

Machalí, 31 de Mayo 2015

Referencias bibliográficas

Carta Mundial por el Derecho a Ciudad, Seminario Mundial por el Derecho a la Ciudad Contra la Desigualdad y la Discriminación, realizado durante el II Foro Social Mundial (Porto Alegre, enero de 2002)

La Vivienda Social de la CORVI, "Otro Patrimonio", Raposo Moyano 1999.

Declaración Universal de Los Derechos Humanos.

Kit de la Salvaguardia del Patrimonio Cultural, convención 2003, actualizado 2011, UNESCO.

De lo Rural a lo Urbano, Derecho a Ciudad, Lefebvre Henry, 1968

Ecuador

(Escritos)

Corporación Artística Uma Sara

LABIAL ROJO
Emehy Priscila González Alvarado



Te viste sola y atrapada, quizá un poco perdida ¿Qué buscas niña de verdes ojos?

¿Acaso no deseas saludar a tu abuela?

¿Buscabas? Ya encontraste.

¡Quítate el saco y el labial de ramera, sabes que no lo necesitarás a donde vamos!

No me gusta el rojo, ya lo sabes y tu madre también. ¿Entonces!? ¿Por qué te ha enviado así vestida, acaso y busca fastidiarme?

¿A dónde crees que vas? No te he dicho que te retires. ¿Es que no piensas acompañarme en la cena? Veo que has traído algunas cosas, pues bien ¡Sácalas entonces! Que no quiero verte holgazanear.

¡Ya basta pequeña! No me veas así, no pienso comerte, o al menos, no por ahora, mejor ven y acompáñame, siéntate a mi lado que tengo una sorpresa para ti.

¿Acaso, alguna vez te has preguntado, por qué son tan grandes mis ojos?

Máscaras
Nora Gabriela Gualán Ordoñez



Una obra de teatro, un mundo de actuaciones, un mundo de apariencias, de máscaras y engaños, así era su vida, perfecta ante aquel público que no hacía más que criticar o alabar cada gesto o descoordinación, cada buena acción; y esa vida, ya no era vida, ni siquiera valía la pena seguirla, no así, no ahí, no con ellos en frente.

Dejando pasar el tiempo hasta que llegue la hora de bajar el telón, hasta que los espectadores abandonen la sala, hasta que se aburran de criticar y observar, y se marchen; cuando las luces se apaguen y quede aquel escenario frío, vacío, tranquilo; cuando se despojen de las máscaras, cuando se quiten el maquillaje, los zapatos, los vestidos elegantes. Y así, estando completamente desnudos, solos, ellos dos, ahí en ese instante, sin apariencias, sin engaños, sin miedos, solo ellos; podrán amarse, podrán expresar sus palabras guardadas. Mientras tanto, el tiempo tarda... ¡Cuánto tarda!

Y el tinte de los cabellos, cada vez más seco se va cayendo, y sus blancas cabelleras descubiertas, radiantes, salen a la luz; y cada vez más imposibilitados, sin fuerzas, sin brillo, repitiendo actos, repitiendo gestos, con los zapatos y vestidos elegantes, van perdiendo belleza, van ganando respeto y así, ya cuando por fin se anuncia el final, ya nada queda, ya todo se ha acabado.

Ecuador

(Escritos)

Corporación Artística Uma Sara

El amor viene y va.

Diana Katherine Jaramillo Jaramillo

*Dicen que amar es complicado,
para mí es un imposible,
hay tanto por discutir
y tan poco para compartir.*

*El amor viene y va, es verdad,
con el tiempo se olvida y no vuelve más.*

*El amor es una cita tonta,
empieza con un beso,
y termina con una mentira,
que el tiempo arrastra y la mente olvida.*

*Ayer eras el amor de mi vida
y hoy solo una vieja herida
que no causa pena ni alegría
solo eres un tatuaje, una historia perdida.*

*El amor viene y va, es verdad,
con el tiempo se queda o no está.*

*Aquel beso parecía inolvidable
hoy no recuerdo a que saben tus labios,
hoy olvide como amar, como besar,
perdi la noción del tiempo y no se amar.*

*El amor viene y va, es verdad,
ayer fue compañía, hoy es soledad.*



Tú

Favian Ageo Espinosa Peñaloza

*Tú que estás siempre presente, aunque estés ausente,
tú que atormentas mi corazón y aniquilas mi mente...*

*Tú que estás en mi sangre, mezclada entre mis genes,
tú que has dejado entre mis labios, grabado tu ADN...*

*Tú que siempre te has ido, pero jamás te irás,
tú que eres mi mejor ilusión y mi peor realidad...*

*Tú que te marchas de repente sin decir si regresas,
tú que siempre regresas, para marcharse una vez más...*

*Tú, que dices quererme, aunque no sabes lo que sientes,
tú, tú que siempre lo intentas y al final te arrepientes...*

(Youtube)

TE RECOMENDAMOS VISITAR:



Si eres un romántico empedernido te recomiendo escuchar estos temas para dedicar a tu gran amor:

TE QUIERO A MI LADO

Raúl Felipe y Javi Ortega

<https://www.youtube.com/watch?v=LQmoLO5Ahfs>

MUJER LEJANA

Raúl Felipe y Javi Ortega

<https://www.youtube.com/watch?v=1S2HlvUd7nY>

Si te gusta el rap te dejo este enlace :

Charly Flowers

Maleducados

<https://www.youtube.com/watch?v=HrAtdcQLroA>

(Agradecimientos)

Nuestros amigos son nuestros mejores difusores:



NUEVO 104.7 FM
MUNDO
SOLO LA VERDAD

“TODO PASANDO”

Programa Radial de acontecer cultural, artístico y sociopolíticos, que suceden en Antofagasta, en el país y el mundo ,semanalmente; entregando la cartelera de futuras acciones para lograr la participación ciudadana; con la grata conducción de MARÍA ROSA.

Se puede escuchar este programa on line: <http://nuevomundoantofagasta.cl>

SÁBADO DE 18:00 A 20:00 horas.



(Biografía)

Colaboradores

Nedazka Pika.

Alen.

Abigail Diaz

Corporación Artística Uma Sara.

Erika Chalán M.

Jimmy Salamanca.

José Luis Barba Navarro.

José López Payacan.

Emilianos Pinto.

Marianela Puebla.

María Norma Bischoff.

Cristina Ortega Pérez.

José López de León.

Emiliano Pintos.

Rojo Cabelloramenti.

Oscar Hernández.

Héctor Páez.

Juan José Cozzi.

María Teresa Gutiérrez Fernández.