

ENTRE (PARÉNTESIS) CHILE

FOTOGRAFÍA PORTADA

SAMY LIZAMA , Cuando Godzila destruyo Valdivia

ARTE

Jim
Mendoza
McRay,
pintor

RUIDO

SUDACA:
Eroguro, dúo
Uruguayo de
electro noise

Brava la
hembra con
Cindy
González

Revista N° 55

Representante legal: NEDAZKA PIKA

(Se autoriza su reproducción parcial citando su fuente y sus autores).

HOROSCOPO DE JAVIER OSSANDÓN

EDITORIAL

NEDAZKA PIKA

FELIZ ANIVERSARIO TALLERSOL 42 AÑOS DE ARTE Y CULTURA

Esta editorial está dedicada al TALLERSOL este centro es un espacio dedicado a la cultura y el arte desde 1977. Es un lugar con historia que trabajó por mantener la memoria y reconstruir el tejido social durante la dictadura. Como gestora cultural he desarrollado diversas actividades culturales en los últimos 5 años, como las tertulias de La Alternativa que son cada miércoles a las 20:00 horas, pero encontré una declaración de hace 12 años atrás:

***“Por de pronto el taller sol es uno de los espacios culturales más antiguos de Chile que soporto frontalmente a la dictadura desde 1977 por el taller sol paso mucha gente no solo de la cultura y del arte y tenemos la historia y vivencia de quienes se quedaron y no salieron al exilio y además fueron parte de la reconstrucción del tejido social chileno. El taller sol es un centro autofinanciado independiente autónomo y memórico que no depende del estado ni del gobierno ni de partidos que ha desarrollado su accionar en el país fundamentalmente en sectores poblacionales sin descuidar su relación con los sindicatos la iglesia de base la universidad y sus iguales artistas y gente de la cultura Estamos en el barrio Brasil desde 1993 este barrio es un barrio llamado cultural por nosotras y nosotros por que cohabitan universidades gente con pensamiento progresista muchos centros culturales casas okupa espacios `políticos bibliotecas, etc para otras y otros el barrio es cultural*”**

porque se ha llenado de pub y lugares en donde se bebe mucha cerveza y porque puede ser visitado por turistas de turno de fuera y dentro de Chile y en donde quienes no ganamos ni uno con nuestro trabajo somos parte de un zoológico extraño y anecdótico

A pesar de todo estamos relativamente coordinados y hemos hecho trabajo barrial en contra de la municipalidad y a favor de mejoras en la dignidad del barrio

Nuestro trabajo barrial tiene como soporte las actividades que desarrollamos en el taller y el cinearte es una buena herramienta pues se ha convertido en el cine del barrio con la instalación del cine en la plaza continuamos con nuestra práctica de uso del espacio público sin pedir permiso a la autoridad respectiva y las proyecciones se realizan frente al taller sol.”

Esta es la declaración de Antonio Kadima, artista visual y actual Director centro cultural taller sol, cuando cumplía 30 años, ahora se acerca su aniversario número 42 y con grandes cambios ya que tiene otra dirección y muchos les han perdido el rastro, lleva ya alrededor de 7 años en el Parque Portales, Portales 2615, en el barrio Yungay y en su aniversario que se celebrará este 31 de Agosto se inaugurará el archivo histórico que tendrá abiertas sus puertas al público además de una exposición de afiches que sobrevivieron a la dictadura militar, música en vivo, poesía y performance.

Espero verlos en esta fiesta de cumpleaños de unos de los lugares más emblemáticos de los últimos tiempos.

Presentación plaquettes de poesía



**Viernes 23
de agosto,
20 hrs.
TallerSol.
Portales
2615**

Poesía: Hugo Morales / Nedazka Pika / Pedro Ramírez / Efe Be

Música: Karina Alkalina / Seisazu / Felipe Negrete

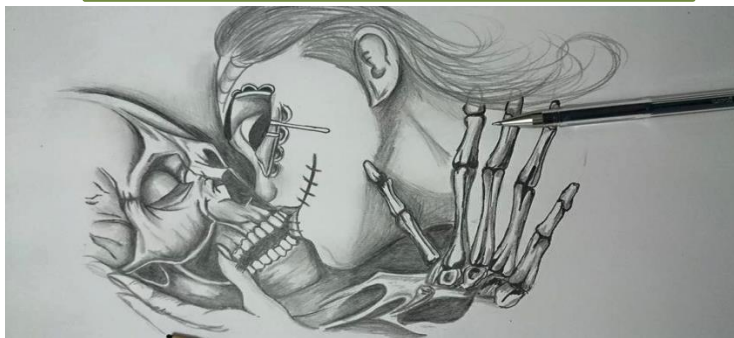


Este es un proyecto para escritores emergentes que necesitan promover sus escritos se realiza cada mes y son 4 escritores, quienes quedan seleccionados ,se llevan de regalo 15 plaquette, diagramados (Libros de corchete. Portada en Opalina tela, fotográfico, o Kraft, interior papel bond.) y 15 se venden con la finalidad de mantener el proyecto el día de lanzamiento, el precio de venta de los plaquette es de \$1.000 a los autores se les vende a precio costo \$500. De igual manera si el autor lo desea se publica en AMAZON con el objetivo de llegar al extranjero, y de que la obra quede registrada.

¿QUÉ ES UN PLAQUETTE?

Su nombre encuentra origen en los poetas simbolistas franceses del siglo XIX, quienes editaban sus textos en papeles (plaquettes), los cuales circulaban entre amigos y rivales y compartían en veladas y tertulias. Desde entonces siguen siendo solución alternativa a las ediciones institucionalizadas, destacándose en el ámbito literario por su persistencia, creatividad, respeto y búsqueda de opciones prácticas, sostenibles, reales y costeables. Son publicaciones semi-profesionales que tradicionalmente gratuitos o con un coste mínimo para pagar los gastos de producción, realizado para circular entre aquellos que tienen los mismos intereses.

***BRAVA LA HEMBRA
CINDY GONZÁLEZ
SIEMPRE VUELVE***



Mi visión se ajusta sobre las pequeñas pecas de su nariz, ella me sonrío, abre un poco los labios, me lanzo furiosa a comerle la boca.

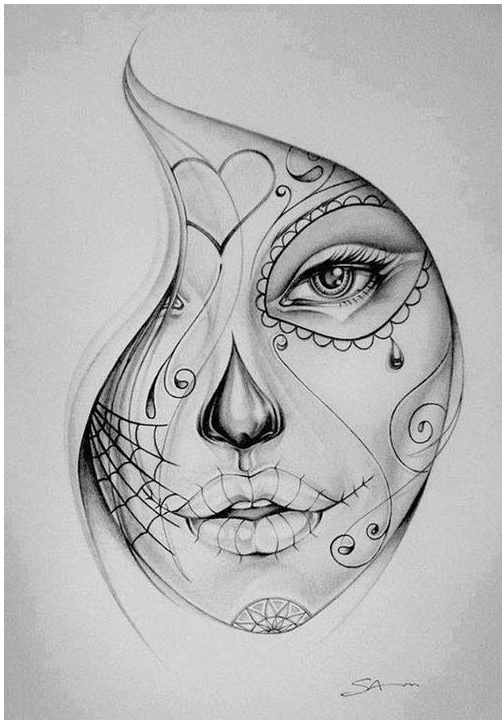
Mi mano se agranda y se encoge sobre sus senos perfectos que ahora están en mi boca, me llenan de su sabor dulce y salado, me ahogo de placer. Me muevo sinuosa por sus muslos, llego hasta su calzón y lo huelo, saboreo la expectación, su olor se me mete por los poros y mi propia humedad me inunda, una de mis manos abre el coño de ella y con la otra aprieto furiosa mi propio clítoris. Todo el cuarto se llena de nuestros gemidos, ya no escucho nada más que sus grititos sobre mi piel.

Despierto.

Suena el timbre, es ella, la he invocado, se pasea por mi casa y lo llena todo, la miro, la saboreo a la distancia, quisiera dejar de soñarla. Ella se detiene enfrente de mí, me toma del cabello y me inclina la cabeza de un tirón, me aprieta fuerte un pezón. Abro la boca y ella me besa y me muerde alternado. Me empuja contra la pared, mete su mano dentro de mi pantalón y masajea mi clítoris como experta, me mete un

dedo y luego dos. Gimo y ella me muerde para castigarme. Baja su boca hasta mis senos les pasa la lengua, me muerde los pezones, tiritito, no sé qué hacer con mis manos, intento tocarla pero ella me esquiva, lo intento de nuevo pero ella me abofetea, “quieta” me dice y yo me entrego...

Ella me gira y tira de mi pantalón dejando expuesto todo mi culo, con su mano abre mis nalgas y pone su lengua en mi ano, creo que voy a morir, ella lo lame golosa y yo veo mi muerte claramente, me mete los dedos en el coño y grito, grito, me estremezco, arqueo la espalda, para ofrecerle un ángulo mejor de mi culo. Ella goza mi entrega, se entierra en mi ano, no puedo más, mis rodillas se doblan. Ella me besa, se va hacia la puerta, “volveré”, me dice y desaparece.

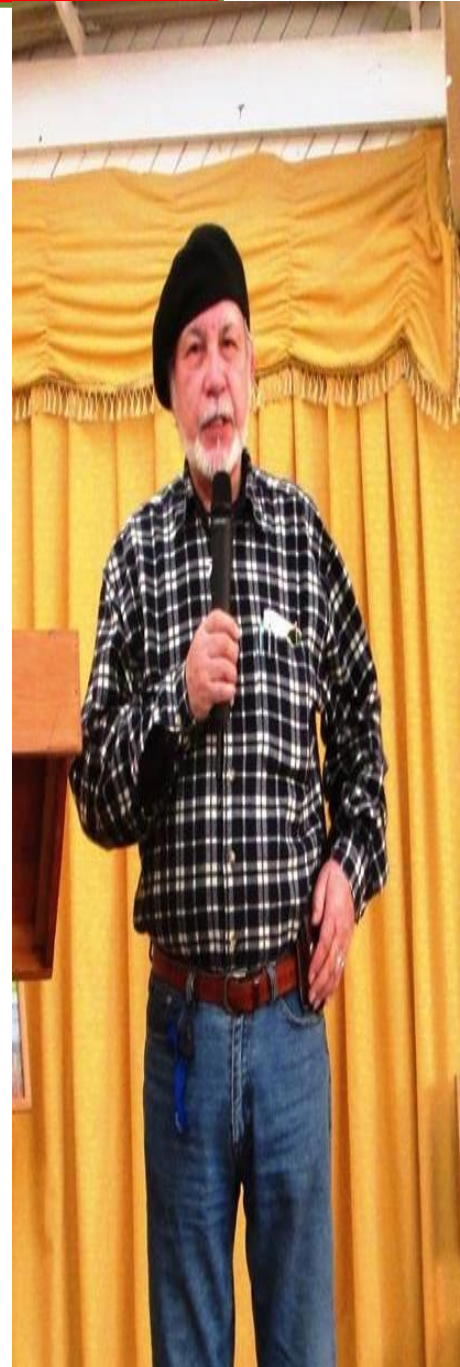


ENTORNO A: Jim Mendoza McRay, pintor.

Por: FRANS GRIS

Jim Mendoza McRay,(Lebu 1905; Santiago1963), no forma parte de las páginas oficiales de la historia del arte en Chile. Salvo breves menciones, su vida y obra han permanecido prácticamente en el olvido. Muy pocos saben de este artista, a quien su genialidad y su mente extraviada lo llevaron a vivir, y morir, en un mundo aparte y muy propio.

Nacido en Lebu, provincia de Arauco, centro sur de Chile, en 1905, fue hijo de mapuche y madre irlandesa. Emigra a Valparaíso y, a partir de los años 20, retrata el barrio El Almendral, sus paisajes urbanos y los marginales que lo habitaban. Autodidacta, no tuvo una formación artística sistemática, y su talento de pintor es descubierto por los médicos del “Hospital Deformes” de Valparaíso, donde Mendoza MacRay fue obrero de mantención. Estudia arte en talleres privados de Valparaíso y Concepción. Fue destacado lutier, y carpintero, especialmente en lo que tiene que ver con sus trabajos en la construcción de violines y muebles. También fue poeta y compositor de música.



Su obra pictórica no es muy extensa: pintaba en forma esporádica, la mayor parte de su trabajo se realiza entre los años 1930 y 1954. Debido a la pobreza en que vivió, pintaba en rudas arpilleras y maderas terciadas que recolectaba por la avenida Argentina. Lo precario de estos materiales le da un toque único a su obra.

Se presenta al Salón Anual organizado por la Universidad de Chile, ganado un premio con su espléndida obra “Los patipelados”, obra felizmente alabada por la crítica.

Sus demonios personales lo llevan a internarse como paciente en el Hospital Psiquiátrico de Santiago, y pinta allí su obra más dramática: el autorretrato llamado “El loco”.

Considerado parte de la “Generación Porteña” de la pintura, Mendoza incursionó en diversas técnicas y estilos solo guiado por su intuición artística.

Después de su muerte un grupo de coleccionistas realiza la única exposición individual de Jim Mendoza en el Museo Nacional de Bellas Artes. La crítica aplaude la muestra, y apunta al carácter adelantado y genial del autor. Esa exposición se replica en Valparaíso, en 1967. Fue la última, y única, vez que el trabajo de Jim Mendoza McRay es expuesto. Luego se pierde su rastro.

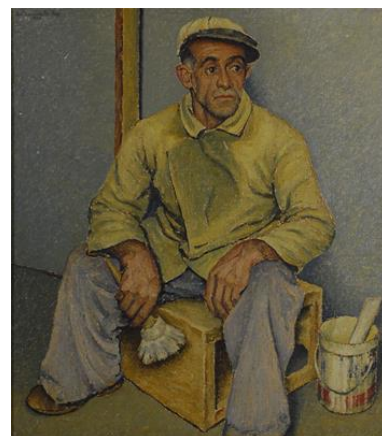
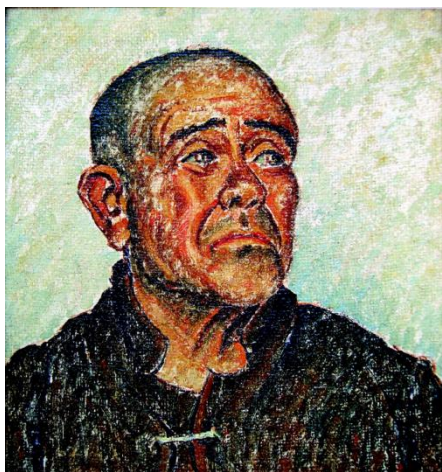
La vida de Mendoza-McRay es tan dramática y trágica como su obra: desde muy joven, sufre los trastornos mentales que lo llevarían a la muerte. Hosco, rehúye el contacto social (solo Camilo Mori y Carlos Hermosilla, lo visitaban en su taller) y, en sus

últimos años se niega a salir de su habitación, agobiado por delirios de persecución. Fue una persona obsesiva y llena de fobias, dotada de una inteligencia y talentos excepcionales, tenía una inclinación natural hacia la ciencia y matemáticas.

Joven aún casó con doña Marta Campos. Al fallecer su esposa, en Santiago, junio de 1963, Mendoza, desesperado sale a la calle semidesnudo, bajo el frío invernal, y contrae una pulmonía que lo mata tres días después que muriera su amada.

La dueña de la pensión en que habitaban, remata los cuadros que Mendoza dejó y así se paga de las deudas. Se venden todos ellos, unos sesenta, de los cuales hoy solo cuatro se muestran al público: dos en el Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso (colección Baburizza) y dos en la Pinacoteca de Concepción.

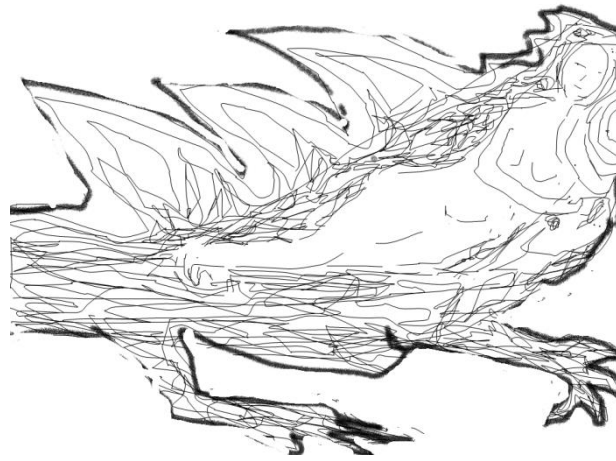
Los investigadores Marcela Küpfer y Carlos Lastarria reconstruyeron la historia de este desconocido pintor chileno, Jim Mendoza MacRay, uno de los mayores enigmas del arte nacional. Esta investigación quedó plasmada en el libro “Jim Mendoza, pintor de abismos” (Editorial Puerto Alegre, Valparaíso, 2012), que reúne los fragmentos de una historia trágica y de una obra extraviada y genial.



JORGE ETCHEVERRY

Golemzilla

Frente a circunstancias
que amenazaban su poder oculto
los nipones, no los de los suchi
sashimi bonzai sake
No los dibujantes de haikús
que deleitan a nuestras más delicadas almas
y que tienen la inimitable ventaja de ser cortitos
Sino los otros
los que hacen heroica la muerte por agotamiento en el trabajo
y que los jóvenes distintos o rebeldes
se encierran por años en sus dormitorios
Los que hacinan
enjambres de obreros y empleados en cubículos
y dejan que los ancianos se suiciden
o se pudran desapercibidos
en sus departamentos
y extinguen especies completas
para llevarlas a su mesa
Ellos, junto a los judíos
no los Marx, Freud, Einstein
creadores del mundo en que vivimos
ya que sin El Capital, la relatividad
el psicoanálisis, el mundo
no es mundo sino cualquier weá
No Cervantes, converso porsiacca
que creó la literatura occidental
(Es decir la novela, cualquier hemisferio
puede escribir y recitar la poesía)



De esos otros hablamos, que dizque
dominan el mundo, la política, finanzas, etc.
Rotschild, o en una de estas Soros
que dicen que pretende disminuir la población
para beneficio de las corporaciones
o aumentarla para excedente laboral o banco de órganos
para las mismas, no sé
no todas las situaciones políticas
tienen esa claridad, gentileza de Inglaterra
la Rubia Albión donde parece
que la derecha es anti musulmana y la izquierda antisemita
En fin esas fuerzas oscuras
arriba mencionadas
planificaron en talleres, con recursos desmedidos
la nueva entidad, a diseñar según los efectos especiales de la
Toho
pero hecha de cieno, argamasa, piedrecilla arena
que se alzaría amenazando campos y ciudades
selvas ya moribundas mares a medio podrir
animada por el texto en pergamino que conjurado con un ouija
dictara a un médium el rabino Loew
Así se erguirá
recortado contra el cielo
su perfil irregular
de dinosaurio homínido que escupirá un fuego
quizás inextinguible

CUANDO GODZILA DESTRUYO VALDIVIA

Por: AUKAN MAPU



FOTOGRAFÍAS: propiedad intelectual
Gonzalo Carrillo Fernandez



Dossier de Artista

Antecedentes Personales

Nombre Completo:	Samuel Enrique Lizama Cubillos
Cedula De Identidad:	13.003.307 - 5
Fecha De Nacimiento:	26 De Febrero De 1976
Nacionalidad:	Chilena
Domicilio.	Av. Ramon Picarte 1695 depto 6 valdivia
Teléfono:	+56999503248
Correo Electrónico:	samylizama@gmail.com

Soy Samy Lizama (Samuel Lizama Cubillos), me asenté en Valdivia en 1999 y desde esta ciudad articulo mi trabajo visual. En cuanto a mi formación artística estude en la Escuela de B.B.A.A. de Valparaíso posteriormente realicé un Diplomado mención Pintura en la Pontificie Universidad Católica de Chile. Mi práctica en la Artes Visuales es polifacética, trabajo al unísono Abstracción, Neo-figuración, Paisaje In Situ, Gráfica, Grabado e Ilustración. Mi Creación nace como un rito de libertad que quiere desmarcarse de los cánones académicos y las tendencias de moda. Por ello exploró en distintas temáticas y materialidades que me conducen por diferentes formas de expresión; mi trabajo no es para artistas y teóricos, sino para personas que se les ha negado el Arte y la Cultura. He desarrollado 3 proyectos FONDART Regional y 4 proyectos CONARTE de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, en el año 2011 el Consejo de la Cultura Región de Los Ríos me entrega un reconocimiento, por mis destacados proyectos ejecutados. En el área Musical he sido bajista fundador de Pikuntactitud banda punk valdiviana y Territorio Cercado Junto a la Poeta Maha Vial, de forma paralela he fundado los sellos discográficos: MalaMadre y Sello Grafico. Actualmente me encuentro desarrollando diversos proyectos de libro Álbum & Ilustraciones en Linografía y Acuarela.





1. Cuéntanos, ¿qué tan difícil es dedicarse a un arte como es la pintura en región, hay buena recepción del público e interés en ella?

Es difícil, como en cualquier parte del mundo, sin embargo, he realizado una gestión constante que me permite sobrevivir de la creación, complementada con las clases y talleres que imparto en distintos puntos de la Región de Los Ríos.

Valdivia es un lugar especial para desarrollar distintas disciplinas del Arte. Aquí todo se despliega en distintos niveles desde lo formal al Under. Obviamente nadie te va buscar a la casa, debes ir por las posibilidades, los espacios y el apoyo. El público, es cautivo, aunque reducido en el ámbito formal. En el Under, es como en todas las ciudades de este país: se realizan las actividades a pulso, apoyado siempre por un público que conoce lo que realizo, otros pagan sus entradas y van a tomar.

2.¿Qué tipo de temáticas aboradas en tu trabajo y porque elegiste esas?

Trato de abordar distintas temáticas en la materialidad y en la estética, entre las que destacan: Pintura Abstracta, Grabado y Gráfica, Pintura de Paisaje, los que generalmente pinto In Situ. Neo Figuración o Monos como les llamo, todo ligado a nuestro Territorio, destacando el Patrimonio Material como Inmaterial .

Las distintas manifestaciones artísticas que he desarrollado me han encontrado. Yo solo busco La Poesía. La Poesía está en todas partes, en lo visual, en la música y las letras. Aunque, siendo sincero, el grabado me tiene encantado y aquí si puedo decir que he sido yo quien lo ha buscado.

3.¿Con que sensación te gustaría que la gente que ve tú trabajo , te recuerde?

Qué difícil... con que me recuerden, basta.

4. Haz trabajado también de bajista en varios proyectos , el bajo al ser un instrumento más libre , te dio la posibilidad de enlazar tu creatividad?

El bajo fue una casualidad en la vida, llegué a él por una relación numérica, me dio muchas posibilidades, estas tienen que ver con la vida: alegría, falsas amistades y sobre todo, decepciones. La creatividad la canalicé a través de dos sellos discográficos que fundé, “Mala Madre” junto a

unos colegas de Valdivia y “El Sello Grafico”, actual proyecto que está un poco dormido con ganas de despertar a través de los libros.

5. Cuéntanos, ¿tus futuros proyectos y en qué te encuentras actualmente?

En la actualidad, recién el fin de semana pasado, realicé una Intervención urbana con linografía por el casco histórico de Santiago (técnica de grabado impreso sobre papel sticker). Performance que pretendo continuar realizando por distintas ciudades del país durante este año 2019.

Así también Realizo un Kamishibai en Linografía con un Texto del escritor Aldo Astete Cuadra, el que espero terminar este año.

En el Futuro próximo pretendo realizar una actividad conmemorativa de mis 25 años de creación donde pueda reunir lo que he realizado, al ser un proyecto autogestionado debo idear la manera de concretarlo. Lo que probablemente sea el resultado de una Gran Loca Idea



Camila Silva San Martín
Nutricionista mención gestión y calidad
ISAK 1

+56 9 84550888
@Nutrispace_oficial
@NutrispaceChile
contact.nutrispace@gmail.com

www.nutrispace.cl

* Consulta nutricional presencial, online y para empresas

“COMO ARTESANIA DE LETRAS EN EL TIEMPO”

Lebú, Carbón, viento y silencio.

Por: Luis Bernal

Vigilante y no viajero

No me digas que soy viajero
Porque los puertos se han caído a pedazos
Juntamente con sus lancheros de papel
Incrustados en la orilla
Haciendo difícil la misma poesía
En cada iglesia oscura que visité
Con sus cementerios de flores mordidas
Y cabeceras de piedra partida
Llorando cicatrices de otro tiempo
Como si las heridas en mi piel no fueran a terminar
Tampoco el polvo asesino de mis pulmones
Cicatrices
Silencio
Yo me he ido lejos
Como artesanía de tinta en el viento
Entre surcos de letras por el mar
Conmigo se han ido las gaviotas
Se aproximan
Se alejan
De pronto vienen y se van
Como un vigilante dormido entre las olas
Puedo dibujar mis relojes torcidos en la playa
Y volar a lo lejos
Recogiendo el cochayuyo que olvida la niebla
Separando la sal de mis dedos
Arrastrado sin fuerzas el frío de los años

Poemas ganadores del tercer lugar en el concurso Gonzalo Rojas Pizarro 2018, de Lebu.



En el viento
Que envejeció conmigo en cada esquina de la ciudad
Esquinas de tinta y carbón adolorido
No me digas que soy viajero
Todo lo demás lo olvidé
He dejado esas lanchas de madera y metal oxidado
Al borde de mi poesía sin sentido
Descalza
Oscura
Atormentada en el silencio de otoño
Con sus paisajes pálidos anclados en mi sangre
Sorda en el hambre de una voz ignorada
Sin letras
Sin el eco que tiritita en la sombra que castiga las imágenes del tren
Murmullo Mapuche
Yo me he ido lejos
Como artesanía de carbón en el viento
Entre surcos de letras por el mar
Como vigilante y no viajero
Atorado en las olas que escupen mis pasos
Atorado en el silencio
Que aprieta fuertemente su venganza en mis oídos
En los libros
Lebu
Yo cuido de tus gaviotas
Y escribiré despacio para ellas
Como artesanía de tinta y olvido
Letras que tropiezan falsas en la arena hasta caer y formar frases en
el viento
El viento de otro otoño
Que trajo el blanco inconcluso de lo desconocido
Aquello que también he leído
Aquello que también he perdido.

El pan de las gaviotas

Lloran las hojas de un árbol
Y su sonido apenas despierta el hambre en las gaviotas
Como llora el carbón
Que se arrastra lentamente en el cemento
Recorriendo a ciegas cada una de estas letras
Cada parte golpeada del silencio
Como un rompecabezas inconcluso de sudor y tiempo
Que se extendió entre calles y murallas de versos
Espejismos
Imágenes de un tren que tiritita en las sombras
Con sus vagones deformes de metal oxidado
Donde se emborracha la risa
Confundiendo letras negras en el frío bastardo de la mañana
En el tiempo
Que se detiene tristemente a caminar en las ramas de aquel árbol
enmudecido
Donde las hojas siempre han existido
Y su llanto en el aire
Muchas veces desaparece
Como testigo sordo de piedras partidas
Piedras heridas que se extiende oscuras en la memoria
En el silencio
En la sombra de un tren
En las gaviotas
Que unen mis palabras hasta tejer una red sin sentido
Creyendo que de ahí rescataran su pan
Las gaviotas también lloran
Y no comen
Y tampoco comerán conmigo.



Versos de nostalgia entre la sal

Poco a poco pesan estas palabras
Desde que la sombra del tren se congeló para siempre
Con miedo
Haciendo ecos sordos de su propio recuerdo
Deteniendo el vapor en cada una de sus estaciones
Como el sacrilegio desnudo de voces inocentes
Que gritaron a través de los túneles
Entre los bosques de un ramal imaginario
Retratos invertidos
En el último suspiro deshilachado del carbón
Sus cenizas
Evaporaron fuertemente los rostros que duermen en la ciudad
Y la distancia
Que mordió los pedazos roídos de un puerto desangrado
Empujando como cadáveres sus lancheros de papel
Pero yo miro a lo lejos
Como artesanía de letras en el tiempo
Entre surcos de viento por el mar
Madurando la sensación falsa del frío
Desde la primera vez que el agua borró la piel de mis huesos
Castigando una vez más mi lengua en el silencio
En los años
En el apego de mis manos que sacan jaibas de la red
Murmullo mapuche
Ahí estoy yo
Respirando el pensamiento al borde de la locura
Lebu
Yo cuido de tus gaviotas
Y escribiré despacio para ellas
Versos de nostalgia entre la sal
Versos
Letras y algo más.



EL SOVIET ANTI PROGRE

ARTURO RUIZ ORTEGA

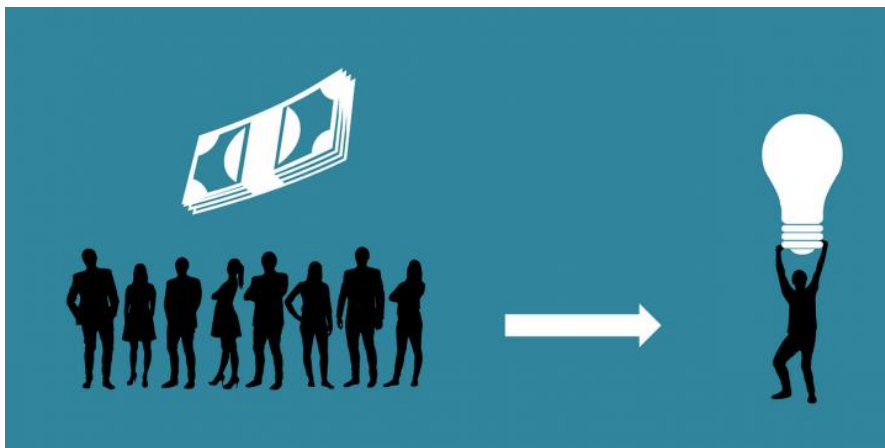
Crowdfunding, una forma de mecenazgo y creación de identidad moderna



El arte en general y la literatura en particular generan identidad y cohesión en un pueblo. Hoy, lamentablemente y con honrosas excepciones, vemos que muchas de esas áreas están a cargo de élites económicas que no arriesgan nada con las posibles pérdidas de un fracaso editorial.

En el mundo de los libros, el trabajo del editor pasa muchas veces inadvertido. El trabajo en la revisión, muchas veces reescritura y corrección, así como los llamados paratextos (esas cosas escritas en la contratapa o en las solapas), permiten que un producto literario acabado llegue a manos de los ávidos lectores. Sin embargo, la piratería, los archivos compartidos en internet e incluso los audiobooks que aparecen en diversas plataformas hacen que el mundo editorial quiera arriesgar menos en escritores desconocidos y se aventure solo en aquellos nombres consagrados. Por otro lado, "élites" tradicionales se han hecho con la mayoría de los medios de publicación, negando a muchos el acceso a ellas queriéndolo o no. Ellos son los dueños de la palabra escrita: los que aparecen en las portadas de las revistas y a quienes se les dedican grandes entrevistas en los diarios desde sus primeras obras.

Las editoriales independientes han hecho su parte en este esfuerzo, pero se encuentran con situaciones similares a las grandes, con el agravante de que, en este caso, estas editoriales independientes se juegan la vida como empresas..



La órbita musical hace tiempo que encontró una solución: el crowdfunding, es decir, solicitar al público destinatario de una obra musical el financiamiento en la medida de las posibilidades de cada destinatario del producto, a cambio de discos autografiados, entradas a conciertos o de aparecer en los créditos de la obra. En el caso de la literatura esto es más difícil: si bien se realizan presentaciones y lecturas en público, la palabra escrita es por naturaleza un placer reservado. Tales presentaciones y lecturas tienen por objeto principalmente ser una suerte de prólogo para el goce íntimo del lector ante el papel o la pantalla de su nuevo dispositivo electrónico. Por otro lado, la lectura se ha transformado en un placer caro, tanto por el costo de los libros en nuestro país, como por la escasez del tiempo. Muchas personas creen que debiera sacrificarse el costo de una salida a un bar con los amigos a cambio de un buen libro, pero ello es también un sacrificio; ¿acaso el goce de la conversación y la interacción social es el precio por la buena literatura? Empresas tales como Pentian y Bookolia han tenido éxito en el extranjero, pero en Chile aún pareciera que estamos en pañales en este sentido. Los aportes que estas compañías proponen además son modestos para los mercados internacionales, pero el tipo de cambio los hace onerosos para el público chileno.



Últimamente, hemos visto a personas como Leonardo Farkas o el mismo Andrónico Luksic que han sido capaces de ayudar a personas con las más diversas necesidades, sin embargo, su mecenazgo artístico aún es escaso. Los antiguos mecenas del renacimiento llegaron a ver su nombre inscrito en las páginas de la historia por su patrocinio a artistas e intelectuales, pero en Chile aún no vemos eso. Esto no se debe al egoísmo de los posibles mecenas, sino en gran parte a que la industria cultural se considera un negocio y se pide a los artistas ser además “gestores culturales” y empresarios de sus propios proyectos. Las cualidades empresariales, lamentablemente, no siempre van de la mano con las competencias creativas: así tenemos a muchos escritores manejando en Uber o como empleados de call centers, lo que tiene un inmenso costo en su calidad de vida y en su producción artística.

El arte en general y la literatura en particular generan identidad y cohesión en un pueblo. Hoy, lamentablemente y con honrosas excepciones, vemos que muchas de esas áreas están a cargo de élites económicas que no arriesgan nada con las posibles pérdidas de un fracaso editorial, pero que jamás tendrán tal experiencia, dado que además tienen acceso a medios de comunicación que los promocionan automáticamente. Por otro lado hay personas de un origen humildísimo que no tienen mucho que perder si dedican su tiempo a las artes, dada su costumbre en la vida menos que modesta. Tal fue el caso de un Pedro Lemebel. Una enorme clase media debe consagrarse a labores menores para financiar sus vidas y familias. ¿Cuál no sería su aporte si vieran concretados sus proyectos? ¿Cuánto no tienen que decir de la vida de la gran mayoría de los chilenos?

<https://www.elquintopoder.cl/cultura/crowdfunding-una-forma-de-mecenazgo-y-creacion-de-identidad-moderna/>

Invitación cordial a celebrar el 42° ANIVERSARIO de nuestro centro. Aprovecharemos de inaugurar la nueva sala del ARCHIVO MEMORIAS DE LA RESISTENCIA frente a la biblioteca CLAUDIA LOPEZ en el primer piso. GRAN RIFA: 1 SET DE AFICHES...1 SET DE POSTALES...



POESÍAS

POETA FACUNDO MIRÓ

Cuando los hijos se van, quedan los recuerdos, las risas, los cantos y los juegos. Es como un ciclo de amor que has vivido y que queda como un broche para siempre en tu corazón.

A mi hija Makarena

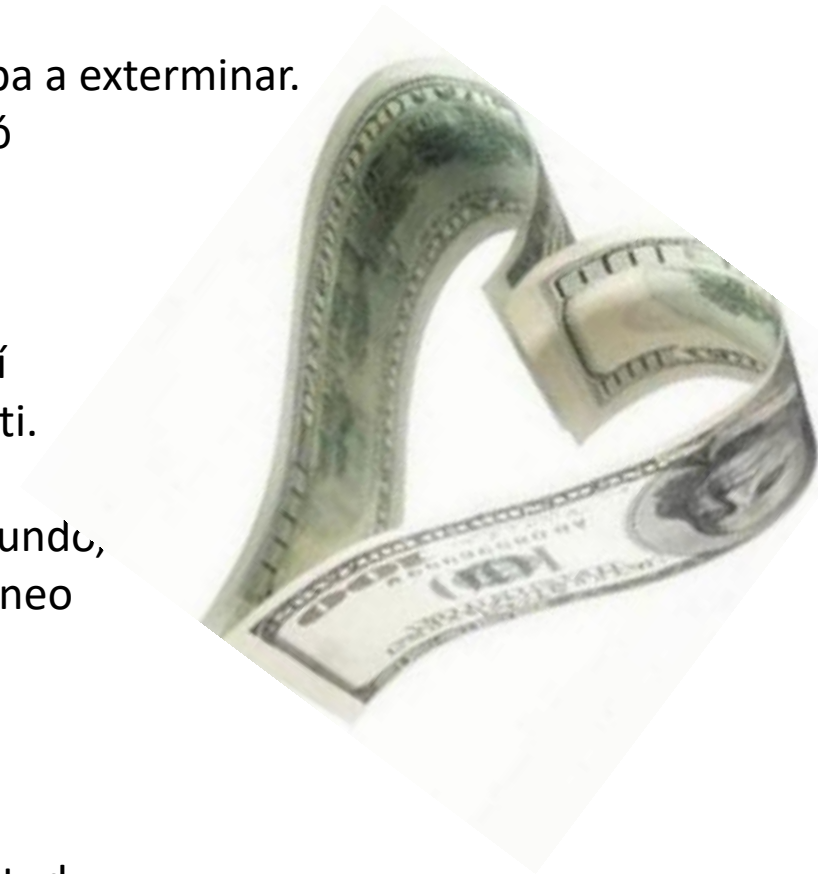
Tenerte en mis brazos mi niña
fue llenarte de amor y caricias,
mi corazón no daba para más
viéndote beber la leche de mamá.
Fui quizás un padre defectuoso
pero quise ser un protector virtuoso
y en mis alas siempre te cobijé
con mi amor profundo te acaricié.
Qué manera de crecer rápido
impedirlo siempre fue un fracaso,
me encantaba tu risa burlona
y ese hablar que nunca desentona.
Siempre fuiste mi niña hermosa
Verte crecer no me apasiona.
Cada noche con un cuento te dormías
y mi imaginación nunca se rendía.
Y hoy que eres madre
siento un inmenso orgullo de ser tu padre,
gracias por los nietos que me has dados
con los mismos cuentos estaré a su lado.



Estamos en una era donde todo el valor espiritual dejó de ser importante, la profundidad de conocerse a si mismo poco tiene valor. Muchas parejas fracasan porque los sostiene el vil dinero, la ausencia de este los lleva al destierro.

Amor y materialismo

Había nacido el amor
puro, con dulce candor,
simple y cristalina como el pudor
sin desconfianza, sin dolor.
Me pusiste alas para viajar
a tu mundo y poder navegar
desnudo y poder imaginar
que por fin el amor no se iba a exterminar.
Pero el materialismo venció
lo que creí eterno acabó
por el vil dinero
que siempre nos faltó.
Ahora que estás lejos de mí
pienso, pienso y pienso en ti.
El sistema de este mundo
subyugó el amor en lo profundo,
todo tiene que ser instantáneo
amor y materialismo
tomados de la mano.
Lamento decirte amor
que la pobreza no es dolor
que en ella también hay virtud
aunque no tenga solicitud.



Hay mujeres que dejan marcas en el corazón, su piel morena y sonrisa para nunca olvidarla.

El Paraíso

Encontré el paraíso
en la mirada dulce de una morena
y en su pelo exuberante de risos
como el dulce agua de una cisterna.
Ahí estabas desde antes que el sol naciera
Como una rosa negra
esperando la loca primavera.
El paraíso que tanto busqué
frente a mis ojos susurrabas
y sin darme cuenta allané
el amor que tanto esperaba.
Pareces un sueño perdido
a mis ansias desesperadas
sin ser transgredidos
tomarte por siempre como mi amada.
Lo que tanto busqué en lo terrenal
se encontraba arriba en lo celestial
frente a frente a mis ojos
quiero ser tu profundo antojo.
Sé que trastorno tu tranquilidad
pero no puedo controlar mi voluntad
ante tanto paraíso
sin siquiera pedirte un compromiso.



Si yo nací, como todos nacemos, llorando, llorando,
Si yo crecí... como todos crecemos, jugando, jugando,
Si yo viví como todos, soñando, soñando y conseguí lo que tengo, luchando,
luchando.

Por qué no puedo encontrar un amor como tú o como aquel si yo soy igual.

Nino Bravo

El derecho de amar

Tengo un derecho de amar
así como un gran deseo de palpar,
tanto derecho como él y aquel
que entregó a su amada un clavel
sin medir distancia
para penetrar en su fragancia.
El amor no se mide en el tiempo
ni la distancia en el cuerpo
sólo se mide en la mirada
esa que es profunda y extasiada.
Podemos estar distanciados por océanos y valles,
quizás por profundos detalles
pero eso nada importa
tengo mucho que darte y eso lo soporta.
Nadie puede decir
“no quiero volver a amar”
no es dueño de decidir
lo que el corazón pueda determinar.
Amar es un derecho que definiendo
sin importar lo difícil que sea
mi alma está amaneciendo
aunque se una gran odisea.
No conozco el final de este amor
pero tiene su dulce candor
y esa extraña melodía
que algún día serás mía.



CUENTO

ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS

La vocación de Ñico

Querido Ñico, optimista a ultranza. Era muy popular entre todos los que viajábamos, a diario, desde la ciudad donde estudiábamos o trabajábamos, hasta los asentamientos rurales en el valle donde residíamos. La parada del ómnibus estaba frente a su casa y era conocida como “el kiosco de Ñico”, aunque hacía años que el establecimiento no existía. El local anexo a su vivienda, donde vendía confituras y bisuterías, había sido expropiado por el gobierno a finales de los sesenta, en una campaña contra la pequeña propiedad privada. Pero en lugar de lamentarse por la pérdida, él estaba conforme, consideraba que teniendo en cuenta su edad y sus limitaciones físicas le vino bien descansar y con sus ahorros más la pensión que le otorgaban por la intervención, le alcanzaba para cubrir los gastos de su sencilla forma de vivir. Así era Ñico, una de esas personas que llegan al mundo con el propósito de ser felices en cualquier circunstancia.

Lo recuerdo en el portal, día tras día, sentado en su sillón de inválido. Allí permanecía toda la tarde, conversando con los que se acercaban a saludarle, brindando informaciones acerca del transporte o de cualquier otro asunto de la cotidianidad. Disfrutaba cuando podía, de algún modo, ser útil a los demás, aunque solo fuera con una palabra de aliento o un oportuno consejo. Nunca olvidaré sus “pastillas para el dolor de cabeza”, unos ricos caramelos que guardaba para mí, en los amplios bolsillos del abrigo o las guayaberas que usualmente vestía, según la estación. Le gustaba ver contentos a todos los que lo rodeaban. Antes de cumplir los treinta años, había quedado parálítico, pero nunca le escuché quejarse por su discapacidad, ni siquiera lo vi triste o malhumorado. No era lo de él una simple resignación ante las adversidades. Era aceptar los hechos y tomarlos como experiencias, era una alegría natural por estar vivo, un ingenuo entusiasmo con esos pequeños detalles que muchos son incapaces de apreciar.



Vivía en compañía de un hermano, un viejo poco comunicativo, de hosco semblante, que, como él, nunca se casó. Entre los dos habían criado, con el amor y la dedicación de verdaderos padres, desde muy niña a una sobrina que era contemporánea conmigo. Y esa existencia, que pudiera parecer monótona y aburrida, para él, era un regalo y lo satisfacía, aunque no fuese la que en otros tiempos había soñado, cuando era un joven enamorado, lleno de ilusiones y la vida le sonreía. Así me lo contó, una tarde lluviosa. Estábamos solos en el portal, algo poco frecuente, y no sé qué lo motivó a darme a conocer su pequeña historia de amor.

A los 23 años tenía una novia a la que amaba profundamente. Hacía tiempo que se conocían porque la jovencita era cuñada de su hermano mayor, casi estaban en la familia. Ya llevaban tres años de noviazgo y querían casarse. Él era muy trabajador y responsable. A pesar de su juventud, ya tenía sus ahorros, los que invirtió en comprar una casa, emprender su negocio y preparar la boda. En aquella época era costumbre que los novios no se vieran todos los días, ni a solas. Níco tenía permiso para visitar a la muchacha los miércoles y sábados en la noche y los domingos en la tarde. Todo con mucha formalidad y en presencia de una chaperona. Nada de sexo, cuando más, un beso furtivo o una mano atrevida, en dependencia de las libertades que la chaperona quisiera darles, ausentándose por un rato. Tan ridículo como estrictamente cierto. Claro que algunas parejas se las ingeniaban para encontrarse a escondidas y después venían las bodas apuradas y a los siete meses, hermosos prematuros de hasta 4 kg o más, de peso. Ese no era el caso de ellos, que tenían una relación plácida y dulce, con la máxima aspiración de casarse, tener varios hijos y ser felices para siempre.

Un miércoles al atardecer, un poco antes de la hora en que generalmente llegaba a la casa de su prometida, la vio, como de costumbre, esperándolo tras las rejas del largo ventanal que daba a la calle, pero no estaba sola, conversaba con un hombre trigueño, delgado, de estatura por debajo de la media, que se marchó justo cuando él llegaba. Preguntó quién era y la joven le respondió con indiferencia que se trataba de un transeúnte, que no era del barrio y estaba perdido. Le había pedido orientación y ella le dio las indicaciones adecuadas. Esa misma semana, el sábado por la tarde, aunque no era en el horario de visitas establecido, él pasó a invitarla para ir al cine esa noche, al estreno de una película mexicana. Sorprendido, se topó con la misma escena. El supuesto desconocido, parado en la acera, frente al ventanal, charlaba animadamente con su futura esposa, y cuando lo vieron acercarse, se alejó con paso raudo. Algo desconfiado, indagó que hacía de nuevo por allí y ella contestó que iba por la calle y al verla, se había acercado a agradecerle el favor que le había hecho, ya que, gracias a su colaboración, había encontrado la dirección que buscaba. Trataba de aparentar naturalidad, pero las mejillas encendidas y una risita nerviosa, que sonaba falsa, la desmentían.

Ya habían fijado la fecha de la boda. Estaba habilitando el que sería su hogar de recién casados y tenía que trasladar el mobiliario que había comprado y guardaba en la casa de sus suegros. En la semana siguiente, coordinó con un primo suyo, que tenía una camioneta, para que el domingo lo ayudara en esa tarea, pero éste se apareció en la mañana del sábado para anunciarle que no podría acudir al otro día, aunque en ese momento sí estaba disponible. Níco dejó lo que estaba haciendo y partió con el pariente en busca de los muebles. Desde que el vehículo dobló la esquina, los divisó. El mismo individuo, de espaldas a la calle, apoyaba con familiaridad una mano en la reja y al parecer, le decía algo divertido a la joven, que reía coqueta. Lo hirió la imagen de la boca, pintada de un rojo intenso, dejando al descubierto la hilera de dientes blancos y parejos. La risa se transformó en una mueca de estupor cuando el vehículo se detuvo y lo vio descender. El huidizo personaje partió precipitadamente y ella, muy pálida, se atrincheró a la defensiva tras la reja. En vano, porque él no pidió ni dio explicaciones. Tres veces era demasiado, no podía ser casualidad. Se limitó a romper el compromiso y llevarse sus pertenencias. Hizo caso omiso de las lágrimas de la muchacha, que le pedía que la escuchara, no quería terminar, si ya hasta habían mandado a hacer las invitaciones, ¿qué pensaría la gente? Tampoco prestó atención a los reclamos de su asombrada exsuegra, que a la sazón llegó y no entendía nada.



MASAJES ANCESTRALES
\$7.000
+56 9 7407 0249
SOL MUÑOZ



Beneficios: Antiinflamatorio, reduce el dolor asociado con artrosis y artritis, muy eficaz contra las náuseas, súper antioxidante, es un potente digestivo, mejora la actividad cardíaca, combate la depresión, ayuda a prevenir el Alzheimer, previene el Parkinson, es anti diabético, reduce el colesterol, disminuye la presión arterial, ayuda a dolor menstrual, combate infecciones, es una afrodisiaco natural

TÉ CHAI ENTREGA METRO
+56 9 7407 0249
SOL MUÑOZ

La intuición no le falló. Su antigua novia se casó meses después con el susodicho. Un matrimonio estable, tuvieron dos hijos, ya tenían nietos. La vida que junto a Níco había soñado, ella la hizo realidad, pero no con él, que sintió dolor, ira, frustración, pero no permitió que la desilusión amargara su maravilloso carácter y su nobleza y bondad permanecieron intactas. Prueba de ello, fueron las palabras con las que, fiel a su filosofía, finalizó el relato: “¿Sabes qué? Fue lo mejor que me pudo pasar, si al cabo de pocos años sufrí la parálisis que me inmovilizó las piernas, ¿cómo hubiera podido mantener esposa, hijos?, ¿qué hubiera sido de mí y de ellos? Seguramente habría enloquecido o muerto de la impotencia y el sufrimiento. No hay mal que por bien no venga.” ¡Ese Níco, siempre encontrado el lado positivo de los hechos! No sé lo que me entristeció, si lo que acababa de escuchar o la llovizna intermitente en el gris atardecer. El anciano lo notó y para consolarme, extrajo dos de sus “pastillitas”, una para mí y otra para él. Al darme el caramelo, guiñó un ojo y con su sonrisa de hombre bueno, me dijo: “Lo que sucede, conviene, galleguita.”

Desde esa vez, le quise más. Tiempo después, para gran consternación de todos los que lo apreciábamos, padeció un accidente cerebro vascular que le dejó graves secuelas y no pudo salir más al portal. Se sentía su ausencia, lo extrañábamos muchísimo. Un día, yo caminaba por la calle al costado de su vivienda y él estaba sentado en el patio trasero, tomando el sol. Muy contenta de volver a verlo, lo saludé con efusividad, a expensas de que quizás ni me reconociera. No podía hablar, pero me sonrió con júbilo y sus ojos claros chispearon vivaces. Parecía un niño grande, con sus mejillas redondas y sonrosadas, el candor de su sonrisa y la alegría infantil que se reflejaba en su mirada. Nada ni nadie jamás podría quitarle su perenne vocación de ser feliz.

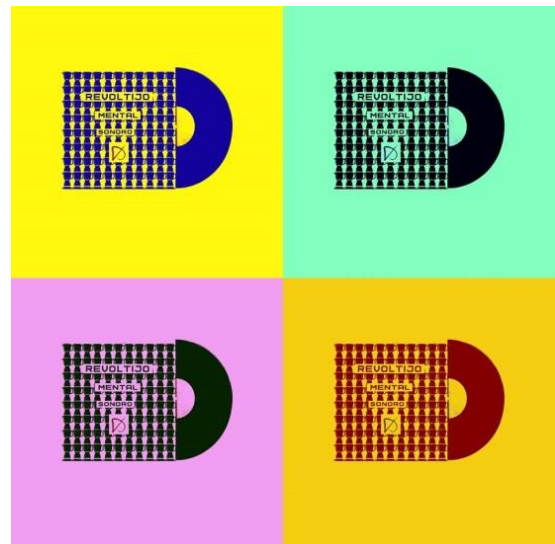


REVOLTIJO MENTAL SONORO

MAKLEIVUX

Rui2 locales, un clásico de la cantautoria independiente

Una noche del verano del 2014 Yamil Valenzuela se encontraba en el Bar Raíces cuando "Choklazo" Marín, fundador y bajista de "Virgen Negra" le sugirió hacer un programa radial en donde pudiera entrevistar y difundir la música de sus propios compañeros de escena, así nació Rui2 Locales, por la señal online de www.rui2online.com. Desde ese momento han desfilado cantautorxs y creadores de diversos estilos, diverso renombre pero todos dentro de lo que se podría llamar "poco convencional o fuera de los parámetros que el establishment estético imperante nos tiene acostumbrados. Tata Barahona, Vilú, Yorka, Forastero Fernandez, Fabiola Machado, Gabotril, Maikeles Tivenson y un gran etc de nombres han sido parte de este programa que ya va en su 6ta temporada.



En un principio, el programa lo grabábamos a cualquier hora y lo transmitíamos los martes en la noche, de a poco se fue incorporando la parte audiovisual" cuenta Yamil. En la pagina de la radio están los podcast de las temporadas pasadas como para revivir momentos tan históricos como las presentaciones de Natre o Consuelo Holpzafel o Los obreros muertos vivos. También en YouTube hay mucho material que hizo el colectivo PEP, que se encargó durante un buen tiempo en registrar visualmente esta experiencia. Este mes volvemos con otro equipo audiovisual, pero con el mismo Tomas Burgos en controles, o sea en la parte sonora, que además fue el ingeniero del disco de Falso Rigor que significó el lanzamiento de nuestro sello. Revoltijo mental sonoro. Chino Vergara será el primer invitado en esta temporada 2019 que tiene como posibles invitados a Camila Humeres y Señor fríos



RUIDO SUDACA:

Eroguro, dúo Uruguayo de electro noise

AUKAN MAPU

Eroguro es un dúo techno/ EBM / industrial conformado por Maneco Urquhart y Valentina Artaud, proveniente de Montevideo, Uruguay. Se presentaron en Montevideo, Buenos Aires y Rosario. Próximamente se lanzará su primer EP en distintos sellos independientes pero pueden escucharlos a través de eroguronoise.bandcamp.com





1. ¿cuéntenos porque eligieron el noise y la electrónica como canalización de su arte?

Fue el medio que encontramos que mejor se adapta a nuestras inquietudes artísticas, estéticas y expresivas. Podemos crear algo más techno ideal para bailar y divertirse y también irnos más al noise dónde confrontamos al público e incomodamos. Es un desafío armonizar la parte electrónica con la orgánica, humanizando las máquinas y llevando la parte humana a un nuevo lugar. Música transhumanista.

2. ¿Las líricas apuntan hacia un tema específico o tratan de jugar con lo abstracto?

Las letras son de Valentina Artaud, algunas son poemas ya existentes y otras creadas especialmente para el track, siguiendo una línea de combinar lo erótico y lo grotesco.

3.¿cuánto han evolucionado desde que partieron , ha habido algún cambio en la perspectiva inicial?

Hace aproximadamente un año que comenzamos y si hemos ido evolucionando. La idea al comienzo era hacer algo más ruidista, más inspirado en el japonoise aunque siempre tuvimos una base rítmica y de a poco fuimos yendo para el lado más techno yailable.

4. Nos gustaría saber cómo componen , tienen alguna forma o regla para ello

Mucha improvisación y esperar la inspiración. No seguimos ninguna regla en específico.

5. ¿Cuales son los proyectos que tienen para un futuro cercano?

Estamos grabando para sacar nuestro primer disco en sellos independientes, nos encantaría también poder editarlo en formato físico. Estamos planeando fechas con otros proyectos latinoamericanos y poder viajar y tocar en distintas ciudades y ya componiendo para el próximo material. Y lo más importante Maneco está construyendo nuevos sintetizadores que son nuestra principal característica

ARTE CALLEJERO

El grafitero chileno en Nueva York

NEDAZKA PIKA

Dasic Fernández es un artista Chileno, pero reside y trabaja desde hace 5 años en Nueva York. Influenciado por la cultura Hip-hop, su pintura trata de ser en términos prácticos una obra figurativa, usa fotografía como herramienta de trabajo. Con sus obras pretende conseguir felicidad, identificación y provocar un efecto en los lugares donde deja su huella artística, tratando de convertir espacios en lugares. Aparte de realizar obras, se dedica a organizar y a enseñar su forma de entender el arte y aplicarlo.

Dasic Fernández comenzó a los 13 años, pasando por diversos muros chilenos, incluido el conocido museo de arte muralista en San Miguel, y hoy está cambiando las calles de Nueva York con su pintura. Ha pintado en distintos rincones de Chile y en Argentina, Uruguay, Brasil, Perú, Canadá y EE.UU. Bautizó uno de los famosos block del Museo a Cielo Abierto en San Miguel con su obra "Día del Joven Combatiente" y desde el hace más de cinco años ha estado dándole una nueva vida a los rincones urbanos de Nueva York (Brooklyn, Manhattan y Queens) y otros lugares de Estados Unidos como Texas, Illinois, Michigan, Nueva Jersey y Chicago.

Antes de pisar las tierras norteamericanas, participó en numerosos proyectos guiado por su pasión. Fue el creador del encuentro más grande del muralismo callejero en Chile, el "Muro por la paz" en el perímetro de la viña Cousiño Macul (Peñalolén), donde en tres días transformaron un basural en un muro artístico de dos kilómetros.

Dasic considera que el espacio urbano es un lugar de conexión, es un espacio donde se conecta con una persona y con el resto de la gente. Sus influencias artísticas vienen obviamente de la cultura del hip-hop, con su danza, baile y pintura, además de la tradición mural de América del Sur y la pintura política en Chile.

ENLACE:

<https://www.eldefinido.cl/actualidad/pais/4866/El-chileno-que-conquista-las-calles-de-Nueva-York-con-sus-murales/>



Nueva York.



Valparaíso, Chile (Dasic&Okuda)



Detroit.

"Mano de Obra Campesina" - Detroit 2010



Museo a Cielo Abierto,
San Miguel,
Chile

HISTORIAS DE CÁRCEL



Puedes participar enviando un texto de una plana en letra tamaño 11, calibri, con una historia relacionada con estar detenido o preso, el concurso se inicia el 15 de Agosto y termina el 15 de Diciembre, se hará una antología con los textos recibidos y los primeros tres lugares se llevaran de regalo un set de libros + diploma. Los escritos serán publicados en nuestra revista y sometidos a votación del publico en Facebook. Envía tu texto a :

concurso@entreparesischile.com o entreparesis2017@gmail.com

Asunto: concurso historias de cárcel

MIGRANTES

Migrantes, tragados por el océano,
despedidos de la existencia,
flotan a la deriva de la humanidad.

Un mundo de migrantes que se desconocen a sí mismos,
ignoran sus orígenes,
y cierran sus puertas,
sus oídos, sus ventanas al dolor ajeno,
así callan ese llamado de auxilio,
las voces desgarradoras que trae el viento,
los botes que se alejan sin acoger a los moribundos.

¿Qué nos pasa,
en dónde quedó la humanidad,
estará siendo absorbida por las computadoras
y viviendo un mundo irreal, un mundo ficticio,
mientras nuestros hermanos mueren sin ayuda?
Mundo cruel, mundo desquiciado,
que desconoce las migraciones que han
recorrido los océanos y las tierras
para asentarse y formar los pueblos.

Mundo cruel de teléfonos inteligentes,
de gélidos sentimientos hacia humanos en desgracia,
de egoísta proceder ante el abuso, el peligro.
Mundo de seres zombis que actúan según lo manda
el juego del día.

¿Qué pasa en las sociedades actuarles, tan frías,
tan desarraigadas de sus propios orígenes.

¿De qué planeta han llegado?

¿Qué pasó con los humanos de entonces,
los que compartían todo, hasta las lágrimas,
los humanos solidarios, generosos con los desposeídos?

¿Qué pasó con la raza humana?

La raza humana amante de la belleza,
admiradora de la naturaleza, de su planeta,
y ahora, raza mecanizada,
individualista, capaz de pisar cabezas para escalar,
ser poderosa cueste lo que cueste,
acumular riquezas que no podrá gozar en vida.

Humanidad deshumanizada.

¿Qué hemos aprendido de los errores del pasado?

¿Qué pasó con la conciencia?

¿Existe aún la conciencia? ¿Honestidad, justicia, noción?

¿Conceptos de hermandad, fraternidad?

¿Hemos perdido el rumbo,
la tecnología nos ha desviado del camino,
somos zombis, esclavos sin conciencia,
manejados desde algún tenebroso lugar
como marionetas?



Quien puede decir que nació de la tierra,
debería ser un árbol o una piedra,
pero los pueblos originarios fueron avasallados
por los forasteros que se apropiaron de todo
y ahora se sienten dueños del universo,
dueños de la tierra y desprecian a los que vienen detrás.

Condenan a personas de buena voluntad
como Carola Rackete, capitana que salvó de la muerte
a un grupo de africanos huyendo de la esclavitud y la hambruna,
por tener el coraje
y la decisión innata de ser más humana.

¿En qué mundo vivimos y hacia dónde vamos
con actitudes egoístas y asesinas?

¿Quién en su sano juicio deja perecer en el océano
a seres humanos,
y da órdenes malsanas de no salvarlos de la muerte?

The image is a composite graphic. On the left, there is a photograph of Florentino Carreño, an elderly man with white hair, wearing a white shirt and a watch, sitting in front of a bookshelf and speaking into a microphone. In the center, there is a square logo for América rtv, which consists of a circle of colorful human figures holding hands, with the text 'América rtv' in the center. On the right, there is a red rectangular box with white text. The background of the entire graphic is a bookshelf filled with books. The América rtv logo is also visible in the top right corner of the bookshelf area.

**Cada sábado a las
16:00 horas en vivo y
en directo Florentino
Carreño entrevista a
grandes personas y
personajes del
contingente artístico
cultural
contemporáneo por
canal
Américartv**

HUMANOIDES

Hemos sido sembrados desde las estrellas, polvo estelar, o huevo cósmico. Da lo mismo, por siglos se nos ha ocultado la verdad, vivíamos en el limbo, preguntándonos, infinidad de dudas, creando confusiones y desacuerdos sin llegar a una respuesta tan importante. Y hemos descubierto, al fin, que el ADN es el origen de la humanidad. Esas viejas construcciones de nuestros antepasados poseían estelas con dibujos del ADN. Las respuestas estaban allí, y aun creíamos que eran solo extraños diseños de nuestros ancestros, como el árbol de la vida, los genios voladores o alados, la espiral del ADN, las serpientes entrelazadas, el huevo de Algarve. Hoy se está aclarando nuestro origen, poco a poco, vamos adquiriendo el conocimiento que yacía oculto. El centro del universo en nuestra cabeza y el tercer ojo.

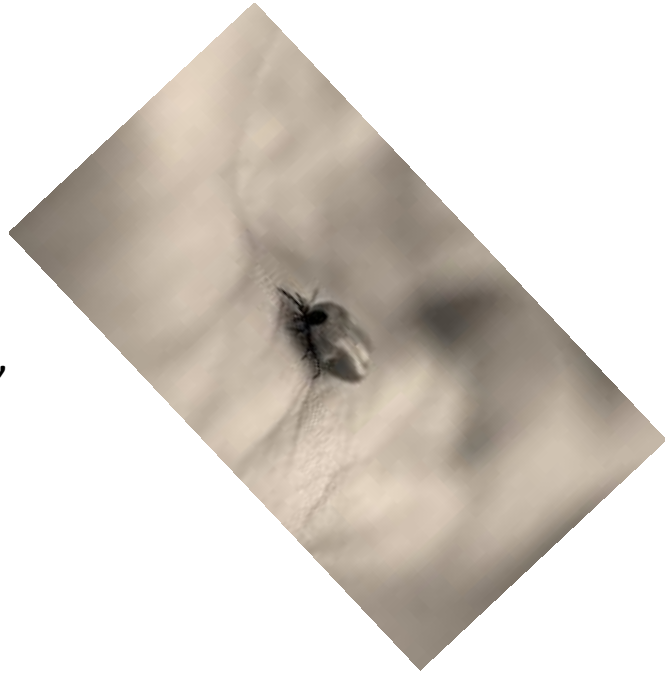
Sabemos a ciencia cierta que estamos conectados con cada ser extraterrestre que habita en el universo y muy pronto sabremos la verdad de los alienígenas que ya están conviviendo entre nosotros y dicen los científicos que serían unas 60 razas diferentes. Ahora, la pregunta es, ¿han llegado como amigos o como invasores? ¿Qué quieren de nosotros o de nuestro planeta? Se dice que muchos gobiernos tienen relaciones con algunos de ellos, de ahí el tremendo salto cuántico y científico que hemos dado en la tecnología. Como que algunas de las naves u ovnis es posible que ya sean terrestres y en este momento tendríamos bases en la Luna y en Marte.

Entonces, ¿qué pasa con las abducciones, desaparecimientos, y los hombres de negro? ¿Fueron artimañas de los gobiernos para desorientarnos, o es que los alienígenas humanoides son los que nos gobiernan actualmente?



LA POBREZA EXTREMA

Vil garrapata ojerosa,
chupasangre, mal oliente.
Se que estás allí agazapada,
mimetizada con la mugre
esperando que el hombre,
cansado de contar sus piojos,
levante la testa para verte.
Te odio francamente
y quisiera exterminarte,
pero aún no se ha inventado
un veneno efectivo para ti.
El caso es que no todos te ven,
muchos te ignoran, incluso
algunos, hasta construyen muros
para evadir tu presencia.
Pero el día llegará, te lo prometo.
El día de tu muerte está cercano.
!Morirás, bicho inmundo y carroñero!
La caridad está inventando una estrategia.



MANUEL PAREDES PAROD

BIOGRAFÍAS

Nacido el 16 de Enero de 1954 y fallecido el martes 30 de Julio del 2019, pintor de letreros de oficio, poeta y más aún decimista destacado, escritor perseguido y detenido en la Dictadura de su experiencia en prisión nace el 2003 la obra MEMORIAS PARA OLVIDAR, re editado por editorial Quimantú, un texto que en el marco del Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil 2013 lo hizo debutar en el teatro. Desde los 18 años comienza su militancia en las juventudes comunistas, entre el 74 y 75 estuvo detenido dentro de sus obras publicadas encontramos Laura y los Hawker Hunter, relato infantil acerca del Golpe de Estado en Chile 1973, gran estudioso de las Vía Láctea y de las aves también escribió múltiples crónicas y ensayos como en movimiento y generación de los 80, latinoamericaexuberante entre otros; además de escribir fue actor, presentando su ultima obra con el grupo LA ESCOTILLA, también cabe destacar su gran aporte como maestro en el taller andamio que se reunía en la SECH, y el taller de estructura poética que esta en YouTube. Fue velado en la SECH.



**Este es un
pequeño
homenaje de
parte de
nuestra revista
a su reciente
fallecimiento.**

HOROSCOPO

Por Javier Ossandón

Contacto para lecturas de tarot y/o cartas natales (astrología): +56940096264
Lugar: a domicilio del cliente o a concordar.

Javier Ossandón (1990)

Poeta, tarotista y profesor de lengua y literatura (USACH) con conocimientos astrológicos. Ha publicado los libros "Christi" (2016, Alarido ediciones), liberó en la web el poemario "Mejilla Ceniza" (2015) y pronto publicará el libro de poesía "Continente aurea" (2019, Los perros románticos). Ha participado en varias antologías poéticas. Además ha participado como invitado y organizador de diversos eventos literarios. Actualmente imparte el Taller de literatura y tarot, en el Taller Sol, uniendo estas dos disciplinas desde una perspectiva simbólica, sociológica y mitológica.



Aries

Este último mes ha sido de gran introspección que en ocasiones ha podido bloquearle. Muchos pensamientos rondan: cuestionamientos morales producto de su de idea constante de romper las reglas. Eso produce que se sienta en desarmonía en la manera de plantearse frente al mundo. Pero no decaiga, pues este mes tus ideas llegan con todo para concretarse con la frescura que le caracteriza, más aún si está en sintonía con lo que realmente siente.

Tauro

No aceptar lo inevitable puede llevar a que muchas veces bloquee el inicio de una gran idea, que actualmente se hace urgente. Confíe en su instinto y de esa manera podrá superar los miedos sobre lo incierto que puede vaticinarse en este mes. Aceptar las cosas como son puede ayudarle también a comenzar con algún proyecto que tiene en mente, en el cual requerirá de todos sus artilugios para poder llevar a cabo.

Géminis

Últimamente han ocurrido algunos acontecimientos por los que debería sentirse muy afortunado, sobre todo en el ámbito emocional y afectivo. La energía que ha puesto en sentirse bien, haciendo sentirse bien a los demás sobretodo, puede llegar a desgastarle. Ahora dé un paso más allá y preocúpese de lo que realmente quiere. Sólo de esa manera la felicidad fecundará: si usted está bien, los demás también lo estarán.

Cáncer

En este último tiempo ha logrado la satisfacción producto de darse un tiempo para explorar aquello que no todos nos atrevemos: su propio inconsciente que, sumado a su emocionalidad, quizás lo ha llevado, paradójicamente, ha sentirse bastante cansado. Conocerse a uno mismo implica de una gran voluntad. Acepte los cambios que se producen en su interior, producto de este conocimiento, debe controlar bien sus pensamientos y sobretodo no resistirse al cambio de explorar nuevas facetas. De ese modo, nuevos proyectos le esperan que pondrán a prueba todo su coraje para llevarlo a cabo.

Leo

Ha sabido conllevar positivamente muchos cambios que le están favoreciendo actualmente en su vida. Sin embargo el león que lleva adentro está adormilado este último tiempo; el cambio no es algo que le acomode y el desgaste es notorio. Concéntrese más bien en la fabulosa etapa de cosechar todo aquello que ha sembrado con paciencia: es tiempo de cultivo. Trate de renovar su energía, sino le pasará la cuenta y no podrá disfrutar de manera espontánea e idónea todo aquello que la vida le está brindando.

Libra

Si no acepta el cambio que se avecina, debido a la necesidad de replantear la manera de hacer las cosas, puede encontrarse en problemas. Últimamente la fortuna ha estado de su lado, pero en circunstancias bastante adversas y que lo hacen conectarse con un lado que hasta usted desconoce de sí. Tiene que re-planificar para avanzar, aceptar lo que se viene con humildad, para que no le produzca tantos quebraderos de cabeza.

Virgo

Sus asuntos van bien, pero ha tendido a sólo ver el vaso vacío. Trate de no ser tan cuadrado, pues de ese modo las cosas no fluyen de manera espontánea y pueden estropearse algunos planes; de esta manera usted logrará éxito en los asuntos terrenales (económicos, el plantearse aquí y ahora, etc), permitiendo así desenvolverse en ellos de manera que se logrará un equilibrio entre lo que usted merece y da.

Escorpio

Su gran intuición es la mejor arma: ha logrado superar cualquier obstáculo, ya que usted comprende que la manera de superar las dificultades es a través del intelecto del propio inconsciente. Ahora usted se encuentra en condiciones de poder enseñar al resto, aquello que ha aprendido, y seguirá desempeñándose con coraje y valor, siendo difícil que la vida le produzca abatimiento.

Sagitario

Las cosas no se habían estado dando como usted quería, las adversidades de la vida estaban siendo más fuertes, pero usted ahora tiene la iniciativa para tomar bajo control al menos sus propias emociones. Siga en ello, debe comprender que estos momentos de dificultad le harán más fuerte, aunque no traigan la entretención que a usted tanto le gusta.

Capricornio

Para lograr la perfección que tanto anhela debe comprender primero que todos somos susceptibles a cometer errores, no sea tan autocrítica(o) con usted misma(o); se ha sometido a un estado más reflexivo de lo normal que podría llegar a cansarle en demasía. Mejor contemple las cosas buenas que se vienen, que si bien no son óptimas, sí son el comienzo de momentos más agradables para usted.

Acuario

Si bien la dispersión ha sido la tónica el último mes, ahora ha ganado experiencia y está cosechando los frutos de un trabajo profundo que ha estado estableciendo con los demás. Su influencia en las personas es producto de la admiración que causa. Se vienen cambios positivos; acéptelos, estos le ayudarán a descubrirse un poco más a sí misma(o), tomando un camino que ahora a usted le hará bien.

Piscis

La resistencia a aceptar que los ciclos son sólo ciclos, es decir, que tienen una fecha de caducidad para pasar a una siguiente etapa, produce una sensación de letargo, sintiendo que muchas veces su parte creativa se ve estancada. Vienen momentos donde usted debe enseñar a los demás, contactarse con otros, pues su felicidad es también la felicidad del resto; tiene cosas importantes que decir a los demás, que han sido fruto de su propia experiencia.

Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses. Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

POESÍA:

El participante puede presentar uno o dos poemas de su creación, cuya extensión no deberá exceder los 30 versos o líneas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

CUENTO:

El participante puede presentar un cuento largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; o 2 cuentos cortos de media plana formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

ENSAYO:

El participante puede presentar un ensayo largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica. El plazo de entrega de los trabajos vence el día 10 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en las redes la revista.

La revista se presenta cada mes en LIBROS DE OCASIÓN, San Diego 1177, Santiago.

Los participantes reciben una revista de regalo y pueden adquirir más a precio costo, la revista queda registrada y subida a Amazon con el nombre de cada participante.

La revista se presenta una vez al mes.

Envía tu aporte a: entreparesis2017@gmail.com

