

(entre) paréntesis.

(Revista Cultural y artística)

Número 01
Marzo 2015

ANTOLOGÍA:
JOSÉ LÓPEZ PAYACÁN.

Calles y grafitis



POESÍA POPULAR

ALEN .



ARTE

Abigail Díaz

ANÁLISIS COYUNTURAL
Salvador Bustos .



Editorial (entre) paréntesis

Se pueden decir muchas cosas sobre los actuales espacios donde uno puede escribir lo que uno quiere, publicar su poesía o simplemente hablar. Esos espacios a los que me refiero son los actualmente llamados "redes sociales": Facebook, whatsapp, twitter, instagram, etc, con todos sus conflictos enredos y problemas de derechos de autor de: quien lo dijo, como lo dijo, cuando lo dijo, que para que lo dijo. En realidad son de difícil uso para algunas personas de mayor edad y, además de eso, cuando uno es un escritor, quiere publicar en un papel, figurar en una revista, en una antología. Pero es tan complicado publicar y tan caro, que por eso decidí firmemente crear una revista mensual en la cual todas las personas pudieran participar y decir lo que quisieran, siempre y cuando fuera de contribución a nuestra actual sociedad cultural y artística.

Ahora, para realizarla, necesitaba encontrar la fórmula perfecta y la asesoría adecuada de seres con la suficiente sabiduría para terminar la encomienda y parte mi búsqueda para llegar a mi principal objetivo: "Educar con cultura y arte", porque este es mi norte, soy una soñadora que aun cree que podemos ser mejores, pues si se quiere, se puede, y creo que a nuestra sociedad le falta comunicación para comprender lo que pasa. Necesitas comunicar, expresar tus inquietudes y reclamar tus derechos y criticar cuando no se cumplen las obligaciones ya que para poder avanzar, hay que tener claro la meta.

Este es un espacio para aquellos

que tengan algo que decir o gritar.



este es un espacio para tí.

Deambule en varios ambientes artísticos, Debo reconocer que he tenido buenos maestros toda mi vida y la capacidad de análisis de ellos mismos, para entender el punto de vista de una manera más objetiva y discernir que en realidad somos nosotros quienes nos ponemos los límites para concluir las metas. Pensamos mas en el problema que en la solución, y que no contamos con la habilidad para entender que en el fondo, con la colaboración de todos en armonía, podremos de una manera más fácil cumplir nuestros propósitos, que no importa si eres de derecha o de izquierda, importa lo que podemos lograr trabajando en equipo.

Y fue por esto que se crea, bajo el asesoramiento de diferentes amigos de las letras, (entre) paréntesis, una revista que se distribuye de forma gratuita y que funciona con los aportes de distintas personas que aun creen en el talento nacional, además de la cooperación de jóvenes escritores de toda latinoamérica, una revista de índole artístico cultural que busca dar a conocer esas personas que tienen mucho que decir y pocos espacios donde realizarlo, una comunión entre las redes sociales y el papel, una revista que une el pensamiento de padres, hijos y abuelos, además de ser publicado en la página web de WWW.IMAGENKULTURAL.CL y en la de Facebook donde sinceramente espero un me gusta.

A diferencia de otras revistas literarias, esta además cuenta con espacios de cocina, sopas de letras, concursos, calendarios de actividades y espera aportes de todos los que deseen ser parte de nuestro mayor objetivo "educar con cultura y arte".

(arte o cultura)

La Poesía Popular

La poesía es una de las expresiones orales más antiguas y se usó preferentemente con el fin de comunicar conocimientos, puesto que mayoritariamente las personas en épocas ya remotas no sabían leer ni escribir y si se los entregaban en forma de composiciones poéticas, era más fácil recordarlos. Así las labores agrícolas, las leyes, la interpretación de los fenómenos meteorológicos por ejemplo se enseñaban en versos.



Tal vez de aquella circunstancia la poesía empezó a formar parte de la cultura popular. Las personas se encantaron con su sonido, el que en aquella época era con ritmo, con rima y con metro, lo que le otorgaba una cadencia muy próxima a la musical.

Pasados los años, los juglares emplearon formas métricas tradicionales para entregar a la población las noticias relevantes, o relatar hechos jocosos. De aquí nace, en España y Portugal, la llamada Poesía de Cordel, que eran pliegos impresos y su texto habitualmente era en composiciones de seis o de diez versos.

Esta forma de expresión verbal llegó a América con los soldados españoles, pero ya depurada como décima espinela, esto es en diez versos y que además tiene una estructura, rima y metro muy estricto. En Perú se le agregaron otras condiciones que restringe aún más la forma en la que se debe exponer su contenido y esta es la que predomina hasta hoy en todo el cono sur.



(arte o cultura)

La Poesía Popular

Poco tiempo después la poesía de cordel también llegó a estas latitudes y se le llamó "La Lira Popular". En ésta se relataban hechos de sangre, robos, asaltos o brujerías y muchas veces se agregaba algún relato anecdótico, tal vez para aninorar la gravedad que le otorgaban aquellas notas sórdidas. En todos estos relatos se empleaba la décima espinela glosada o encuartetada. Ello significa que se inicia con una cuarteta, en la que se resume la noticia y en las décimas siguientes se detalla, pero terminando cada décima con un verso de la cuarteta.

Tertulias Literarias :

Próximamente realizaremos la 1° de una serie de tertulias en la que esperamos tu participación:

N° 1.- La décima y la décima espinela:

Que es la poesía popular y quienes la cultivan y sus diferentes metros.

Definición de décima y décima espinela.

La estructura de la décima histórica y en América

Su historia en Europa, España, América y Chile.

Ejemplos de décimas compuestas por poetas tradicionales y por poetas populares de ayer y de hoy.



La poesía popular tiene un alto arraigo en las personas, tal vez porque aún conserva los ingredientes que sedujeron a las comunidades de otros tiempos. Las personas tratan de imitar a los compositores populares más conocidos y muchas veces en las reuniones se piden las "payas", que son composiciones breves en cuartetas o décimas. Actualmente hay numerosos cultores de este metro siendo más notoria su presencia en Chile, Perú, Uruguay y Argentina.

ALEN.

(danza)

La cueca: No me pregunten qué es.

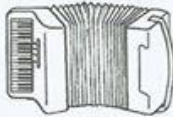
Por Cristina González

Yo no sé lo que es la cueca. ¿Es una danza, es música, es poesía, es tradición, es africano, mapuche, andaluza, chileno, es huasa, chora, urbana, chilota, campesina, nortina, centrina, chinganera, es todo lo anterior o es nada de aquello? Puedo ofrecer respuestas, pero no tengo certezas. Ante dicha incertidumbre, surge una nueva pregunta: ¿Y es relevante saber? ¿Importa saber de dónde viene, cómo nace, cómo definirla, para comprender? E insisto: hablo de comprender más que de saber.

A veces, los seres humanos se preocupan más por saber que por comprender; y otras veces, se esmeran por comprender más que por respetar. Ahí aparece una certeza: yo, a la cueca, la respeto y lo hago porque la quiero. Por ese cariño y respeto fulminantes me esfuerzo por comprenderla más que por definirla o encasillarla en un sinfín de sustantivos y adjetivos.



Sé cómo me hace sentir y sé que me hace feliz. Me conquistó a través del baile y de su poesía cuya métrica cobija relatos de amor, jarana, malas mujeres, desamor, malos hombres y más jarana. Hipnotizaron mis oídos las voces gastadas y/o impostadas de los cantores de hoy y de antaño. Erizan mi piel la danza del piano, acordeón, guitarra y pandero que cobijan el canto. Puedo intentar explicar, puedo atreverme a mostrar, pero no me pidan que la defina, porque la cueca trasciende lo que puede ser verdad. Sólo es. Es una forma de vida, una manera de compartir, una tradición que conserva lo mejor de ser chileno y eso me basta.



Gelda



LA LOCA DEL BARRIO

*Como volantín camina por el sendero,
tonos violentos de cualquier ropero,
lleva en los ojos brillos que parecen luceros,
en su mente cuelgan ideas deshiladas.
He tomado sus manos con olor a romero,
he mirado hacia el fondo de su dolor postrero,
balbucea palabras que quedan despeñadas
en un abismo de locura y quedan desgarradas.
Es la loca del barrio, nadie pasa a su lado
a veces, tiene hambre y pide una moneda,
me quedo triste, al verla, sin ningún derrotero.
La mente evade la vida y sus miserias,
se sumerge en la bruma cuando el dolor quema,
el espíritu se escapa a buscar lo insondable,
y nadie explicará que sucedió con ella.
Su espíritu voló a un mundo paralelo,
la noche en el monte y la oración en el huerto,
el calvario asumió sin permitir que muera.
Es la loca del barrio, merece respeto.
No la juzguéis, es una hoja al viento
llevada por azares de quien sabe qué misterio,
le exprimió la esencia, perdida sin remedio,
huérfana del mundo y con la muerte en ella.*

(Desde México)

“Poemas de Amor”

José Luis Barba Navarro

*Hoy que detengo el sabor del tiempo me doy cuenta de que siempre estarás
aquí...
no hace falta que deje de llover dentro de mi casa para conocer tu presencia
Mis pensamientos son tercios como mis manos al desear tu mirada sobre mi
alma...
cerremos los ojos y viajemos la distancia más corta entre dos corazones.
Tengo defectos que me persiguen día a día pero solo tu sabes que hacer con
ellos...
permite a mi nombre ser transparente para que lo guardes en tu pecho al
dormir
Me gusta imaginarte color manzana cubierta de caramelo.*



*Te amo porque reinventas mis caricias al convertir mi voz en hoguera...
sigo tus pasos para pronunciar tu nombre al desvelar mis besos
Dejo en libertad treinta y nueve aves para que naveguen en tu cuerpo...
cierro viejas y tristes ventanas mientras siento tu respiración
Puedes leer mis cabellos cuando se funden con tus versos...
abrigo estrellas brillantes cuando te dispones a dormir
Derramo tinta roja sobre el viento para sentir tus manos sobre mi.*



FRANS GRIS SE PREGUNTA

(entre)vista

El Arte... ¿las artes?

En la idea de las Artes están contenidas la gran mayoría de las obras del Ser Humano, tanto las físicas como las abstractas que le han permitido mostrar sus universos reales, o imaginarios. Los artistas (productores de arte), tienen su opinión sobre las artes, y su relación con la evolución del ser humano.

La joven pintura Araceli Riccardi, vive en Pillanlelbun, pueblo de la Araucanía, nos da su visión:

¿Cómo ves tú el concepto de arte o artes?

El arte son formas de expresión realizadas a través de distintos medios que conectan nuestra sensibilidad, hacia un mundo imaginado, absolutamente separado del real (también puede ser inspirado en el mundo real). Aliando éste, con nuestro ser interno, imaginativo y sensible.

Es el hilo conductor desde la creación al disfrute.

¿La definición de arte es absoluta?

De todas las facetas del arte se desprende que, como la belleza, es subjetivo y esta subjetividad muchas veces depende del entorno cultural en que vivan las personas; lo que hace variar el valor estético que le den los observadores: Las artes pueden provocar emociones tan contrarias entre sí, como conmover hasta el sobrecogimiento, o el más profundo rechazo, según sean sus expresiones y modalidades y el entorno cultural en que estas se desarrollen.

El resultado de una creación, expresión/sensación, puede ser variable en las personas de acuerdo a su cultura, nivel socio-cultural, o educación.

Según tú: ¿el arte, es una actividad productiva?

El arte, las artes, nos conectan con lo espiritual, alimentando nuestras almas y ello nos ha ayudado a evolucionar en nuestra esencia humana.

¿De qué forma ves esta ayuda?

Desde el tiempo de las cavernas el Hombre ha plasmado, en este lenguaje, su realidad. Lo que nos lleva a



Frans
Gris
Poeta y
Artista
Plástico
realiza
talleres
de
literatura
y de
pintura
en la
Casa de
la
Cultura
de La

FRANS GRIS SE PREGUNTA



¿Cómo ves esta evolución?

Al inicio el arte era una forma de información, o de testimonio, referente a situaciones propias de su economía: Luego, en épocas posteriores, busca la representación de ideas religiosas, políticas, o espirituales, donde la figura humana, y el paisaje, fue lo más importante.

¿Podiera considerarse las tendencias que siguen las artes como una moda pasajera?

De pronto el arte, marca rutas en el aspecto creativo, y se va por los caminos de las escuelas, o tendencias, evolucionando desde lo primitivo al barroco, al romántico, o al realismo, y viene luego el surrealismo, lo abstracto, pasado por otras escuelas como el impresionismo e hiperrealismo: lo que nos muestra que son muchos los estilos y aspectos del arte y sus materiales y expresiones: pintura, escultura, la música, poesía, arquitectura, la danza, teatro, etcétera; incluyendo los modernos cine y fotografía, los que permiten formas nuevas de creación, que nos permiten expresar nuestras profundas sensibilidades, por medio actividades que estimulan la mente, los sentidos, emociones e ideas.

¿Cómo se relaciona el arte con la diversidad de formas culturales?

El arte como un componente de la cultura, siempre estará en constante transformación ya que una cualidad intrínseca del creador artístico es crear nuevas formas y objetos, o ideas. Tal cual desde el arte rupestre hasta la inmensa gama de expresiones de las que somos testigos en la actualidad. Además como concepto global y evolutivo siempre ha estado y estará abierto a nuevas interpretaciones, por lo tanto no se puede enmarcar en una forma convencional sino que se debe ver de una manera amplia libre y subjetiva. El arte no se puede encasillar en formas definitivas y terminantes.



(Concurso de escritores)

2ª Parte

Mirando el espejo quebrado, recordaba cuando salió de la habitación, con cierta lividez, ansiaba un simple te quiero de aquel inútil muchacho, un poco de preocupación por su adictivo trastorno.

Ahora con las esposas puertas espera la sentencia.

Nedazka Pika.

Cadáver exquisito.

Amigos escritores:

Este concurso es muy simple, esta es una breve narración de una joven escritora, el concurso consiste en continuar la historia, no se debe exceder de los 60 caracteres, debe ser de carácter inédito, el mejor texto ganará \$10.000 pago realizado en efectivo en el lanzamiento de nuestra próxima revista (entre paréntesis de Abril y publicado en la misma.

DATOS PARA CONCURSO:

NOMBRE COMPLETO: _____

SEUDONIMO: _____

R.U.T.: _____

Nº CELULAR : _____

E-MAIL: _____

EDAD: _____

**Los trabajos deberán ser enviados a :
editorial@imagencultural.cl**

(memoria)

(ciencias)

Más cerca del Universo

Por Zenia Fis

La palabra astronomía comparte su raíz etimológica con la palabra astrología, no obstante su definición es muy diferente: La astronomía estudia el universo a través de métodos científicos: La astrología es un sistema de creencias no probadas acerca de la supuesta influencia de los astros sobre la vida de los hombres.

El hombre miró al cielo, descubrió infinitos puntos luminosos, no estaban fijos, cambiaban de posición según la hora, día o estación.

En sus inicios la observación astronómica fue usada como técnica de calendario u orientación. Posteriormente, en el siglo XVI, es estudiada como ciencia por Nicolás Copérnico, le siguen en el siglo XVI, Ticho Bhahe, Yohanes Kepler, Galileo Galilei, Isaac Newton y muchos otros hasta hoy.

Actualmente los astrónomos han desarrollado técnicas para la exploración del Universo y la mayor fuente de información es la radiación electromagnética, es decir, la luz que llega desde los diferentes objetos astronómicos, surgidos de la gran explosión del Big Bang, un punto de densidad infinita que se ha expandido hasta llegar a ser el Cosmos que hoy conocemos; un lugar en donde encontramos galaxias, estrellas, nebulosas planetarias, supernovas, agujeros negros, la Vía Láctea, planetas



y sus satélites, cometas y meteoroides, etc. que son investigadas de acuerdo a sus tipos de luz, longitudes de onda y frecuencias.

Para estas ondas se usan telescopios especializados, ubicados en grandes observatorios astronómicos, diseñado para captar todo tipo de radiaciones luminosas como rayos Gamma, rayos X, luz ultravioleta, luz visible, luz infrarroja, luz de microondas, luz radio. Como alguna de estas ondas no alcanza a llegar a la Tierra, los telescopios son puestos en órbita, fuera de la atmósfera terrestre, o en naves alrededor de un objeto estelar o planetario, lanzadas a velocidad y trayectoria que les permite orbitarlos.

(memoria)
(ciencias)

Más cerca del Universo

Por Zenia Fis

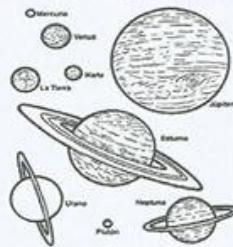
La astronomía comprende tres ramas principales:

- La Astronomía de posición y la mecánica celeste.
- La Astrofísica.
- La Cosmología.

Su campo de investigación ha aumentado ampliamente y se ordena de la siguiente manera:

- Etimología – Historia – Observación – Revolución Científica – Nueva Astronomía – Astronomía Observacional – Estudio de la Orientación por las Estrellas – Instrumentos de Observación – Observatorios Astronómicos – Telescopios – Astronomía Visible.
- Astronomía del espectro electromagnético y radioastronomía – Astronomía de Infrarrojos – Astronomía Ultravioleta – Astronomía Rayos X – Astronomía de Rayos Gamma.
- Astronomía Teórica – La Mecánica Celeste – Astrofísica – Estudio de los Objetos Celestes, Sistema Solar – Astronomía del Sol – Astronomía de los Planetas, Satélites y otros objetos del Sistema Solar – Astronomía de los Fenómenos Gravitatorios, Gravedad, Agujeros Negros y Materia Oscura – Astronomía Cercana y Lejana.

Así el hombre y el universo, en un diálogo constante, han sido y serán compañero inseparable, sin fronteras a teorías y a la imaginación, en un vuelo eterno sin alas, ansioso de encontrar vida en el espacio, negándose a ser la única presencia.



Bibliografía:

Universum, Manual de Capacitación Astronómica.
Ciencia Activa: Las Ramas de la Ciencia
CienciaImr.blogspot.com

(Arte)

Las Calles y grafitis



(Desde Barranquilla)

Señora.

Renato De Portalupi

*Perdido en los rincones de mi alma,
De pronto tropecé con mi corazón;
Encerrado en los bordes de mis labios,
De pronto recordé tus besos;
Olvidado en los laberintos de mi piel,
De pronto reencontré tus caricias.*



*Tómame...
Haz de mi lo que quieras:
Un beso...una caricia;
Un hoy...un mañana;
Un sueño...un recuerdo;
Un poema...una canción
Tómame...
Soy todo tuyo.*

*Señora,
¿Cómo explicarle que desde antes de nacer yo, ya la amaba?
¿Cómo explicarle que de antes de vivir, yo ya la vivía?
¿Cómo explicarle que antes de existir yo, ya era usted todo mi
Universo?
¿Explíqueme cómo explicarle todo eso?*

*Mi alma, ansiosa, escapa hacia tus brazos;
Te busca,
Te desea,
Te sueña,
Te piensa,
Te anhela.
Pero, triste, se quiebra en la profundidad de tu silencio.*

(hora de cuentos)

Era de Salamanca

Tierra de brujos, de hechiceros dicen que es Salamanca. "No creo en brujos Garay, pero de haberlos... los hay."

Me remonté, a raíz de un reportaje visto en TV, a décadas atrás en mi vida, más vale no precisar a cuantas. Trabajaba en mi casa, mejor dicho en la de mis padres, una mujer oriunda de esas tierras y siempre me amedrentaba cuando hacía mis maldades, porque yo era algo traviesa, con hacerme un hechizo, por ejemplo convertirme en chivato o que me salieran espuelas de gallo en mis tobillos. Ella tenía ese poder porque era bruja, venida de Salamanca, lo que yo creía a carta cabal. ¡Que ingenua! Pero me portaba bien, dentro de lo posible.

Era costumbre los domingos hacer un paseo en lancha desde el embarcadero del puerto de Valparaíso hacia la playa de Las Torpederas. Un día así, mis padres me llevaron a ese tour. Digna, que así se llamaba esta brujita, me pidió que la llevara. Yo me negué, no dependía de mí hacerlo. Ella, entonces, me contestó que iba hacer un maleficio para que la lancha se hundiera.

No se le dio mayor importancia a esas palabras, hasta provocó risa a mis padres e íbamos embarcados felices junto con otros pasajeros (entonces no se usaba los chalecos salvavidas) cuando empezó a salir el viento sur huracanado tan típico de este puerto; las olas eran amenazadoras y la lancha corría el peligro de volcarse. Para mayor remate, el motor sufrió un desperfecto irreparable en alta mar. Ni siquiera un miserable remo había para controlar la embarcación y cada vez nos alejábamos más de la costa.



El histerismo empezó a cundir entre las mujeres. Yo estaba aferrada a las piernas de mi padre buscando seguridad. Los niños arrodillados pidiendo a Diosito se acordara de nosotros. Como las olas entraban a la lancha nuestras ropas estilaban y teníamos frío. Los hombres se sacaron las camisas haciendo desesperadas señales de auxilio hacia tierra, parecían alcatraces batiendo rabiosamente sus alas.

(hora de cuentos)

Era de Salamanca

Afortunadamente nos divisó una lancha guarda costas llegando prontamente a rescatarnos. En la maniobra de saltar entre las dos embarcaciones estas se separaron y mi padre cayó al agua porque fue el último en hacerlo. Fueron mis gritos y llanto llamando a mi papá los que apagaron el silbido del viento y el chocar de las olas dentro de lo poco a flote de la embarcación, porque lo vi desaparecer en esa muralla de agua. Fueron dos marineros de la lancha salvadora quienes lo auxiliaron. Para mí unos ángeles mandados del cielo.

Por fin sanos y salvos, claro que con mucho susto aún y con aislados llantos, desembarcamos en la playa que era nuestro destino. Manos generosas nos facilitaron toallas, cafecito y palabras de consuelo. Yo pegada al lado de mi padre.

De regreso a casa mi madre le contó lo sucedido a Digna, quien a medida que escuchaba la narración iba cambiando de color y llorando pidió perdón prometiéndome que nunca más haría una broma así: amenazar con un hechizo.

A mí me quedó la duda si era o no una bruja, pero no recuerdo haber nuevamente escuchado de chivatos o espuelas de gallo en mis tobillos.

Años... años después, en el día de mi boda, antes de partir a la iglesia del brazo de mi padre, esta mujer, vieja ya, con canas plateando su cabeza, aún permanecía al servicio de mi casa. Mi nana querida, me abrazó emocionada y sonriéndome picarescamente tal como lo hacía años atrás con sus amenazas me dijo – yo nunca fui una bruja, mijita querida... Pero de haberlas... si las hay....

Malva Cruzat



González

(danza popular)

“El tango es un sentimiento triste que se baila”



Así lo definía **Enrique Santos Discépolo**, poeta, letrista, compositor cineasta y actor argentino nacido un 27 de marzo de 1901, en el barrio de Balvanera, en el viejo Buenos Aires, ciudad capital.

Enrique se forma como artista de la mano de su hermano Armando, autor teatral del género grotesco rioplatense, y ya de joven se siente atraído por las artes populares. Debuta como actor, en 1917, junto a Roberto Casaux, destacado cómico de la época. Un año después, en sociedad de un amigo firma “Los duendes”, pieza teatral que la crítica hace trizas.

Llega al tango luego de probar, con suerte dispar, en la actuación y otras disciplinas relacionadas con la entretención.

La proliferación, en la letra, del humor socarrón; y el lirismo en la música, ofrecen una compensación sensorial en la danza, y una nueva forma de decir cosas, en y a través del tango.

El creador de “Yira yira”, “Cafetín de Buenos Aires”, y del mítico “Cambalache”, fallece el 23 de diciembre de 1951, en el mismo Buenos Aires.

Franavi

“Mi bulín”



Tango/chub

(Los Pingüinos)



“ANÁLISIS COYUNTURAL”

Movimiento estudiantil 2011-2012, problemática de la despolitización al interior de este producto del reformismo y elecciones gubernamentales-

El lento proceso de rearme del campo popular inaugurado el 2006 tuvo como hito las movilizaciones estudiantiles el año 2011; proceso de movilización que logró generar un amplio arco de solidaridad por parte de la población que, por primera vez desde la dictadura, se articuló masivamente en torno a una demanda que esta vez apuntaba a aspectos estructurales del modelo de acumulación neoliberal, agudizando con ello la crisis de representatividad reflejada desde hace años en las encuestas de los diversos centros de estudios adscritos al bloque dominante.

Un hecho a constatar es que en el marco de dicha coyuntura, el movimiento estudiantil tuvo el mérito de sobreponerse a los intentos de la Concertación y el Partido Comunista de encauzarlo institucionalmente en función de su propia recomposición orgánica en un contexto de crisis. Hoy, cierta fracción de esa masa crítica estudiantil, muchas veces no capitalizada políticamente por aparato alguno, ha sabido responder (en parte) a los intentos de encauzamiento institucionales del reformismo. Es así que de alguna manera, el movimiento estudiantil ha ido adquiriendo consciencia histórica de sus reales aliados y de sus propias trampas del pasado, actuando con una acentuada autonomía respecto de las expresiones políticas adscritas al bloque en el poder, cuestión que se expresa con mayor visibilidad en los estudiantes secundarios que los universitarios.



Nuestra apuesta si bien ha tendido a fortalecer la independencia del movimiento como expresión de una acumulación de fuerzas que ponga en relieve el protagonismo de lucha de masas, ha reafirmado asimismo la necesidad de dotarnos como clase de procesos de desarrollo programáticos que signifiquen un salto cualitativo en la construcción de una fuerza social revolucionaria. De esta forma en el ámbito educativo hemos apoyado desde nuestra inserción estudiantil, sindical, poblacional y campesina junto a organizaciones sociales y políticas sociales, iniciativas programáticas inéditas como el Congreso Social por un Proyecto Educativo.

Estos esfuerzos que tributan al caudal de fuerzas transformadoras, han contenido, hasta cierto punto, el reflujó de la movilización; asimismo han contribuido a evitar una victoria aparente en el plano táctico, que implicara una derrota estratégica para el campo popular que hipotecara las posibilidades de rearme orgánico de las clases populares en un escenario de crisis de legitimidad de la clase política y de emergencia de un cuestionamiento estructural al modelo neoliberal.



“ANÁLISIS COYUNTURAL”

Sin embargo, la capacidad de contención resulta insuficiente. El movimiento se ha demostrado carente de herramientas para contraponer una alternativa a la alianza con los partidos políticos propuesta por el reformismo, lo que expresa en un segundo nivel de análisis que el movimiento no es capaz de ir más allá de una cierta inercia social que bloquea los procesos creativos populares, y, por el contrario, se queda con lo viejo. Hablamos de una cultura de masas que se cimenta en un saber histórico amarrado a los referentes tradicionales, situación que la izquierda de intención revolucionaria no logra revertir. Reacciona a la propuesta de alianzas con la clase política con manotazos de ahogado, interpellando a eventuales aliados, “al conjunto del pueblo”, a la “unidad con otros sectores” a “los trabajadores y pobladores”, postura que si bien manifiesta una intencionalidad política correcta y útil en determinados momentos como política de contención, refiere a una lectura de la realidad muy limitada que no contempla la situación concreta, orgánica e ideológica de la clase trabajadora y el conjunto del campo popular, que aun no se sobrepone de la profunda derrota derivada de la Dictadura Militar.



No obstante el análisis de la realidad concreta de esta franja de pueblo clasista, es menester ocuparse de comprender las fuentes en el mundo popular (aquel descompuesto e inorgánico) que alimentan la politización de los mismos. No se trata de acomodarse en constataciones vacías de la politización de la cotidianeidad, pero sí de comprender que algo existe y algo cambia en lo más profundo del mundo popular que permite o que alimenta en alguna proporción la constitución de sectores acotados pero de alta fortaleza política y moral. En este sentido, la tarea compleja consiste en comprender y alinear dichos procesos con el propiamente político-orgánico de las organizaciones de la izquierda revolucionaria, cuestión que tiene que ver precisamente con aportar sustantivamente a la proyección de la clase trabajadora como fuerza motriz de las transformaciones en nuestro país.

La imposibilidad del movimiento estudiantil de encontrar aliados en el mundo social y el reflujo propio del carácter cíclico de la movilización permitió al gobierno sacar el debate de la calle y encajarlo en el parlamento con el despacho de siete proyectos de ley. Esta situación, que fue leída por muchos como una derrota parcial, ha implicado asimismo una recomposición interna, demostrando en términos concretos que el movimiento estudiantil constituye el único segmento y dimensión (en cuanto nodo de diversos cruces y articulaciones sociales, como pueden ser las de índole familiar, laboral, etc.) del campo popular que es capaz de reinstalar una y otra vez, y con ascendente radicalidad en las propuestas y en la acción, la necesidad de transformar a fondo las estructuras económicas, políticas y sociales en Chile.

(Los Pingüinos)



“ANALISIS COYUNTURAL”

El contexto actual refiere a un movimiento que con todo sigue manteniendo un gran respaldo de la población, por sobre todas las instituciones del ámbito político; sin embargo, dicho capital se encuentra en riesgo si no logra generar una ruptura con la ritualidad instalada logrando avanzar en aspectos básicos. Para ello requiere dotarse de una hoja de ruta que articule las demandas de corto con la de largo plazo, pero además mostrar una salida a la actual situación institucional y para ello deberá identificar el carácter que la lucha de clases asume en la actualidad, lo que reenvía necesariamente a la imposibilidad de implementación de las reformas estructurales dada la institucionalidad política y la formación económica heredada de la dictadura.

La inexistencia de respuestas a estas interrogantes refleja que a pesar de que las demandas del movimiento sean profundamente políticas, éste carece de capacidad para actuar políticamente, dicho de otra forma, tiene claro los objetivos pero no logra avanzar tácticamente, y ello sencillamente porque a nuestro juicio no logra esclarecer una estrategia de ruptura (por su propia composición de clase, su incipiente rearme orgánico, entre otras razones). Así la apoliticidad del movimiento, que ayer aparecía como una gran virtud ante la debacle y desprestigio de la clase política, puede resultar altamente nociva, si la entendemos como una despreocupación por el tema del poder, lo que nos obliga precisamente a resituar lo político en el debate e identificar los puntos de fuga a esta situación general del movimiento.

El cuadro general del campo social a que hacíamos referencia, nos plantea la tarea de reinstalar la centralidad política en el debate de las organizaciones populares, para lo cual resulta imprescindible dotar a nuestra fuerza social y al conjunto del campo social de una organicidad y direccionalidad que permita referenciar en el conjunto del campo popular una orientación estratégica para superar la actual etapa de la lucha de clases en Chile, que constituya una alternativa a la orientación del reformismo.

La orientación estratégica del reformismo básicamente pone acento en la alteración de las correlaciones de fuerza en el ámbito de la representación política dentro del marco de la institucionalidad de Pinochet, lo que la lleva a desarrollar la tesis del gobierno de nuevo tipo y con ello una política de alianza con la Concertación que permita generar las reformas necesarias para abrir un nuevo ciclo político. El PC apela a construir un bloque político representativo de las clases progresistas o antineoliberales para generar un proceso de apertura democrática, es con esto que justifica y desglosa su tan criticada alianza con la ex Concertación para dar comienzo a una nueva coalición política que se ha denominado “ Nueva Mayoría” (por supuesto sin ninguna intención de atacar el evidente control político perteneciente al duopolio que durante más de 20 años ha mantenido guardado para sí mismo el poder ciudadano y político-social). Sin embargo dicha lectura es absolutamente errónea. La burguesía nacional progresista no existe, toda vez que ha realizado de forma absoluta sus intereses de clase en el actual patrón de acumulación neoliberal, al igual que amplios sectores de la pequeña y mediana burguesía productiva y de servicios, que si bien pueden no aparecer objetivamente interesada en la mantención del proyecto neoliberal, se imbrican como clases subordinadas a la fracción más internacionalizada de la burguesía nacional y el capital monopólico transnacional, en el marco del actual bloque en el poder.

(Los Pingüinos)



“ANÁLISIS COYUNTURAL”

Dicho lo anterior, resulta necesario atender a las posibilidades que presenta el actual escenario político, inaugurado con las elecciones municipales.

El debut de la reforma electoral de voto voluntario e inscripción automática, no logró convocar a las urnas ni al nuevo ni al viejo electorado; es así que el resultado de la pasada elección estalló en la cara del binomio político que, en un contexto de inestabilidad social esperaba dotar de una mayor base de adhesión al proyecto triunfante junto con propinar una derrota al campo social resituando “lo político” a los cauces institucionales.



Lo anterior permite evidenciar los límites de lo electoral, ya sea en cuanto rito reafirmación simbólica de las clases dominantes o en cuanto a táctica para un planteo de ruptura desde la participación institucional, limitado a este escenario.

Si bien el binomio sufrió una derrota parcial con los resultados de la pasada elección, expresiones políticas que aparecían como independientes o desgajadas del binomio no lograron eclipsar la tendencia a la concentración de la votación en los sectores más conservadores de la sociedad chilena, la Alianza y el pacto DC-PS. El desgaste del ritual electoral como dimensión política de la reafirmación del modelo parece ser profundo, arrastrando de pasada con apuestas como la de Igualdad y otras que orientan su participación desde el margen político institucional pero que carecen de resonancia en amplios sectores del campo popular movilizado no obstante expresar discursivamente sus demandas.

El panorama se complejiza si entendemos esta coyuntura como un juego de dos tiempos, en que solo los resultados de la próxima elección presidencial referirán, por su trascendencia, si efectivamente lo ocurrido en octubre es una tendencia o definitivamente tiene su explicación en la baja relevancia política de la disputa municipal.

Ahora bien, la derrota parcial del binomio que significó la alta abstención no significa una victoria de los sectores movilizados ni implica necesariamente la posibilidad de capitalización política de dicho fenómeno, pero ¿puede transformarse en ello?

(Los Pingüinos)



“ANÁLISIS COYUNTURAL”

Desde ese punto de vista, la orientación estratégica del PC únicamente podría lograr un maquillaje del modelo, dado que resulta altamente improbable que las clases que resultan beneficiadas en el modelo alteren voluntariamente -sin conflicto- las garantías políticas y económicas en virtud de las que se reproducen como clase.

Nuestra orientación estratégica, en cambio, reconoce que la actual etapa de lucha de clases se encuentra enmarcada en la búsqueda de alternativas transformadoras que despuntan en la concreción de propuestas que enfrentan decididamente el paradigma neoliberal, constituyendo esbozos fragmentados de programa. Contextualmente dichas propuestas programáticas se expresan en el ámbito de reformas de carácter democráticas y económicas que colisionan con los marcos y dispositivos institucionales instaurados en dictadura, quedado establecida a la luz de los hechos la imposibilidad de avanzar en reformas estructurales.

Sostengo, que no obstante las posibilidades de construcción referencial en el plano hegemónico que ofrecen los estrechos márgenes institucionales, la única posibilidad de generar un nuevo escenario que implique la superación de la actual etapa de la lucha de clases en Chile, radica en la capacidad del campo popular de comprometer los intereses del capital monopólico transnacional y del imperialismo lo que solo es posible generando un alto grado de ingobernabilidad política y económica. Es por ello que resulta determinante en la definición del cuadro político, la movilización y la acción directa de masas articuladas socialmente en función de un programa de reformas estructurales que contenga tanto las demandas sociales sectoriales como las de reforma al sistema político con un clara orientación socialista de forma de generar las condiciones para que las conquistas parciales sean capitalizadas como expresión de una conquista política del campo popular en avance histórico.

Dicho proceso de masas podría generar un marco de apertura democrática que incorpore reformas institucionales de fondo que permitan acabar con los blindajes dictatoriales y así abrir las puertas para el desmantelamiento del modelo, lo que sin dudas generaría condiciones sociales y escenarios políticos distintos desde donde sectores del campo popular puedan profundizar la disputa del proyecto socialista en todos los ámbitos, asumiendo la posibilidad de abarcar en términos más profundos la disputa institucional.



Lo anterior no permite descartar otras hipótesis como la apertura focalizada a reformas sociales sin alterar el marco institucional y que podría derivar en la asimilación de amplios sectores de la población en el marco de una agresiva política asistencial, provocando un aislamiento de los sectores de vanguardia; o, derechamente un escenario de sistemático bloqueo de la lucha popular y la resistencia a las transformaciones por parte del bloque en el poder que podría generar una ascendente y radical lucha social y la petrificación del régimen político derivando incluso en una dictadura civil.

No podemos profundizar más en el análisis, toda vez que hay muchos factores que entran en juego como la situación política, económica y correlaciones de fuerza a nivel nacional, continental y a escala mundial.

(Los Pingüinos)



“ANÁLISIS COYUNTURAL”

En el mes de agosto del 2012 los estudiantes secundarios amenazaron con boicotear las elecciones municipales del 28 de octubre si no se daba respuesta satisfactoria a su petitorio. Más allá de las posibilidades de la implementación de tal amenaza, este mensaje tuvo el mérito de instalar en el debate político del campo popular la necesidad de actuar en el escenario contingente y tensar posiciones en sectores políticos con incidencia social y que tenían comprometidos sus intereses en el actual escenario electoral (desde la derecha hasta Igualdad); sin embargo el presente contexto nos plantea la necesidad de desarrollar una propuesta de mayor proyección que el llamado a no prestar el voto(cuyo heredero actual corresponde a lo que es “#YoNoVotoPorEsteSistema”), lo que significa dar un salto cualitativo en la generación de la propuesta política.

El eje central, en este sentido, radica en la necesidad de que los procesos de desarrollo programáticos sean masificados y fortalecidos, pero como expresión de una orientación estratégica de ruptura. Y aquí debemos ser claros. La disociación entre el programa y la orientación estratégica únicamente será funcional al mantenimiento de la inercia política propia del basismo, y en el peor de los casos, que las propuestas programáticas sean fagocitadas por las expresiones políticas adscritas al modelo o por las que apelan a su reforma haciendo abstracción de las condiciones estructurales del marco institucional.

La tarea consiste entonces en determinar un piso programático que aglutine al campo social movilizado en función de una orientación estratégica de ruptura democrática, ello nos permitirá abordar desde el campo popular movilizado una propuesta para la acción política frente al escenario electoral de 2013 que permita referenciar tanto los contenidos de nuestra apuesta como asimismo un camino para acabar con el modelo y abrir una nueva etapa en la lucha de clases en Chile.

Lo anterior coloca en la agenda la necesidad de explorar las alternativas tácticas en su amplitud, determinar los límites en la implementación de cada una de ellas, así como evaluar los distintos posicionamientos políticos existentes en el seno del campo popular, lo que permitirá asimismo establecer una correcta política de alianzas.

Estas tareas nos obligan como proyecto político a profundizar nuestra vocación de mayoría, en sustentarnos en una correcta orientación estratégica en el actual escenario de la lucha de clases, en los avances programáticos de nuestro pueblo y en el despliegue nacional de fuerzas en orden a orientar y gravitar decisivamente en el proceso político. Ello permitirá que la Izquierda Revolucionaria emerja como una alternativa real y fuerza articuladora para aportar sustancialmente en la construcción de una alternativa socialista para nuestro pueblo. En ello confiamos y por eso luchamos.

Arriba lxs que luchan!.

Salvador Bustos Hernández .

Dirigente estudiantil .

Liceo Andrés Bello .

(Proyecto)

AbOcAbiErtA

Para comerte a versos

Objetivo: Ponderar la literatura como fin de integración y plataforma para el desarrollo armónico de un medio socio cultural basado en valores sensibles al amor que conduce a la paz entre hombres y pueblos.

Autor: Rubén Manuel Boronat Responsable: Cecilia Inés Reyes Reyes Ejecutor: Sudor Editorial, Rubén Boronat, Cecilia Reyes Santiago de Chile, año 2014

TE ESTOY INVITANDO

POETAS CHICOS, MEDIANOS, GRANDES, MUY GRANDES Y GRANDÍSIMOS:

ESTARÍA BUENO EMPEZAR A CONOCERNOS.

Las grandes cosas empiezan de pequeñas cosas...

¿Vamos a la plaza?

el viernes 20 de marzo

"POESIA DESDE EL KM CERO"...

en la plaza de armas de Santiago de Chile,

¿estamos?

desde las 16 a las 20 horas, ...



INVITACION

A DECIR

A COMPARTIR

A CONOCERNOS

DESDE LA LOCURA DE LA LIBERTAD

hasta la cordura de la independencia...

POETAS iNViTaDoS & POETAS ARRIMADOS

A MICROFONO ABIERTO

desde el kilómetro cero del país de los poetas...

P.D.: si no puedes el 20 de marzo, estaremos todos los terceros viernes de cada mes hasta diciembre 2016.. Ven a cantar poesía...

(Arte)

“Abigail Diaz”

Una tarde me encontraba jugando en Facebook encontré una artista, oriunda de Talca, le pedí un Unicornio, me lo envió, le pedí un poco de su arte para publicar en este humilde pasquín y el resultado esta a la vista.



(Arte)

“Abigail Diaz”



(Realidades)

Pordioseros, alcohólicos, drogadictos.

¿amigos ?

Cuando iba en la micro rumbo a la torre Entel a buscar un nuevo chip porque me robaron el celular, se sube un borracho muy simpático, con una bolsita de plástico llena de flores de algún huerto recién cortadas, robadas, asesinadas, en fin, empezó a repartir flores entre los pasajeros, decía "Srta. Tan hermosa no me deje con las manos estiradas" yo mire por la ventana con una clara indiferencia, el hombre anda limpio, pero se le nota que ya está alcoholizado, es inevitable ver en su cuerpo las carencias y falencias, su nariz roja; reparte todas las flores con una indignante aceptación de los pasajeros, hay una joven madre con su niño entre los brazos, se acerca y le da un beso al niño "Dios lo bendiga", a los que no se la recibían con una simpática sonrisa les decía : "Es una flor para alegrar tu día".



(Realidades)

Pordioseros, alcohólicos, drogadictos.

¿amigos ?

Al finalizar la repartición pasa con sus manos estiradas diciendo: "lo que sea su voluntad, no voy a mentir es para una cañita" me corre una lagrima, conmovida con la aceptación del público ya que todos le dieron algo al mendigo ante su humildad y franca simpatía, pero a mí me dio una impotencia tan grande el pensar en la familia que hay detrás de ese borracho, en los hijos que abandono, como lo hacías tu, cavernícola, cuando te tomabas hasta el alcohol de los perfumes, preferías estar en otro planeta a estar conmigo, con tus hijos, con tu madre que lloraba angustiada pensando que te pasaba, o tu padre que te rescataba de las manos de los traficantes y ladrones el que más de una vez recibió una puñalada por poner el pecho por ti, que vagábamos noche y día para encontrarte tirado en la calle, casi muerto entre tu mierda y las moscas que te acariciaban, para que después despertaras salieras a la calle con una sonrisa, limpio y mendigando una moneda para una caña, olvidando tu familia, tus orígenes, tu dignidad ... cerré los ojos y pensé en cuanta gente sufre por los borrachos simpáticos que la gente ayuda a que mueran de a poco cada día.-

NEDAZKA PIKA.



(Diseño Gráfico)

IMAGEN KULTURAL .



Diseño de paginas Web

Flyers

Trípticos

Dípticos

Calendarios

Tarjetas de Presentación

Servicios editoriales

Imagen Corporativa

Estamos ubicados en :

Carlos Valdovinos 1208

locales D 20 y D 21

San Miguel.

(Talleres)

Pintura, poesía popular, guitarra, computación e internet.



A partir de Abril se abrirán las inscripciones a los diversos talleres a realizar en IMAGEN KULTURAL estos serán realizados por diferentes maestros esperamos su participación y sugerencias a :
info@imagenkultural.cl.

Mayor información visítanos:

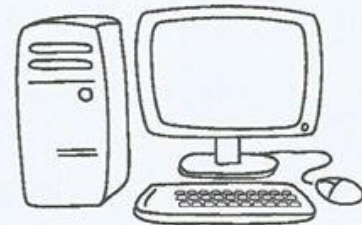
www.imagenkultural.cl

Carlos Valdovinos 1208

locales D20 y D21

San Miguel

Metro el Llano.



LA POESÍA ES LIBERACIÓN

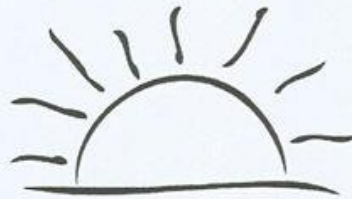


(Poesía)

JOSE LOPEZ PAYACAN

Herencia serena

Tras soñar
dignas razones
del valor más caro
al hombre en su pensar
cae la bruma
o bien, aparece el sol
del sino gigante del crear
sobre pensando el bien el mal.



Mirar al horizonte
para encontrar
la explicación natural
de una línea dividiendo el mar
como si fuera sementera
donde sembrar,
en la llanura o en el norte
la buena brisa del mar
Todas las señales
del cielo, el mar, la tierra,
la montaña o la pradera
bajo el cielo donde pisas pastizales
o sobre la arboleda de sombra buena,
donde hay nidales,
hay canciones de cuna serenas
y una esperanza en su despertar.

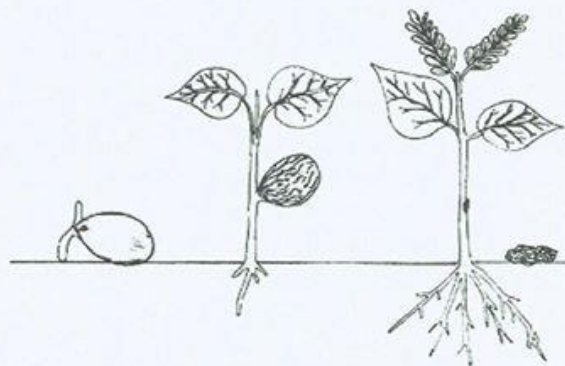
(Poesía)

JOSE LOPEZ PAYACAN

Herencia serena



Si se busca ser verdad,
tienes que sembrar
ejemplos de semilla positivas,
para mirar el terreno, al buscar
la sonrisa blanca de la vida,
del haber construido la senda
humana de la lección entregada
a quienes será mi herencia postrera.



(Poesía)

Emiliano Pintos.

DELIRIO.



Me perdí, entre los versos y los sueños
buscando los pliegues de la nada,
llenando de dulce entendimiento
mi triste deambular, por tu mañana.

Te busque por las calles del destino
sollozaron las alarmas de mi mente
quedándome pegado a tu recuerdo
mis lágrimas rodaron... confidentes.

Parado ante el espejo de mí duelo
efímero y sutil fue mi silencio
y en un grito, de dolor y de misterio
se fundieron, la insania y el tormento.

Quise descifrar en mi locura
la conjunción del amor y los secretos
pero la risa, que azotaba mis te quiero
me llevo a vivir, en la quimera de los tiempos.

(Poesía)

Emiliano Pintos.

INGRATA.

Una ingrata niña
lastimo mi pena,
traiciono mi alma
me mando cadenas.

Me atrapo en sus noches
me envolvió en su tiempo,
me lleno de besos
me dejo sin sueños.

Me deje arrastrar
como niño bueno
y sus manos eran
como flecha al viento.

Yo sentí quererte
con toda mis fuerzas
sin saber siquiera
que eras mi condena.

Mi quejido suave
se volvió lamento
y mi furia de hombre
se volvió tormento.



(Poesía)

Emiliano Pintos.

ADIÓS



Me alejare en la niebla
bebiendo mí condena
del luto ennegrecido
que corre por mis venas.

No pintare caricias
ni nuevas primaveras
descansare en la tierra,
me llamaran tristeza.

No beberé las risas
ni podare la higuera
seré como la noche,
me cubrirá la hiedra.

Me esconderé en celajes
que cubran mi memoria
y bajare la cuesta
del tiempo y de mi historia.

Ya no seré la brisa
que alegra tus mañanas
ya no seré la lágrima
que corre por tu almohada.

Me moriré en silencio
acompañado por el viento,
que en triste letanía
recitara mis sueños.

Recetas de: Julia González Urzúa.

“HUMITAS”

INGREDIENTES :

6 choclos

2 cebollas

1/4 de queso gauda

1 taza de leche

1 rama de albahaca

ají de color

aceite, sal.



Recuerdo cuando conocí a esta mujer de pequeña estatura, una grandiosa madre y abuela con un talento espectacular para la cocina, he aquí una de sus exquisitas recetas:

Pelar los Choclos seleccionando hojas para envolver, picar el cholo y luego licuarlo o molerlo, agregar una rama de albahaca, para que el licuado no quede seco se le agrega la leche.

En un sartén echar abundante aceite y sal, (hay quienes prefieren usar manteca esto queda a la disposición del cocinero) colocar a fuego para que caliente, agregar la cebolla picada en cuadritos finos, cuando esta esta transparente agregar el ají de color a gusto, una vez mezclados los ingredientes mezclar con el choclo ya licuado y revolver con la fritura, al momento de envolver la huma, se abren las hojas de choclo se coloca una porción de la mezcla, se le agrega un trozo de queso al centro del porte de un pulgar, este le da un toque y sabor, se cierra la hoja y se amarra con pitilla o ramas de los mismos choclos. Se cosen en una olla llena de agua pre cocida fría una vez que esta esta hirviendo mas o menos 30 minutos nuestras humitas están listas. Es muy acorde acompañar con una ensalada de tomates a la chilena.

(Cannabis)

Grow Shops



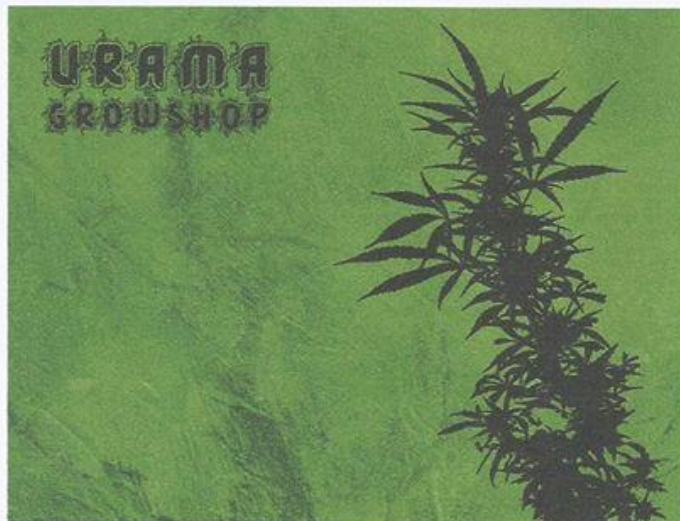
En Chile los Grow Shops se han posicionado en el mercado con la venta de productos para cultivar cannabis. En los cuales se comercializan accesorios de iluminación para las plantas, fertilizantes, medidores de ph, equipos de ventilación, carpas para cultivo interior y semillas.

Uno de ellos es Urama Growsop que abrió sus puertas en Agosto del 2014 en El Llano Subercaseaux 2745 Local A- 40 San Miguel.

"En nuestra tienda tenemos el propósito de educar y aconsejar a nuestros clientes en forma personalizada para que realicen una correcta siembra y una posterior cosecha".

El público que visita nuestro Grow Shop es transversal en cuanto a edad y situación económica. Sin embargo, los adultos entran con vergüenza al local, mientras que los jóvenes son más abiertos a la hora de preguntar por semillas, sustratos o bongs, señala.

La historia del cannabis ha estado rodeada de debates y polémicas. Detractores y opositores a su uso y legalización se enfrentan ante una sustancia que unos califican como adictiva y dañina, mientras que otros se esmeran en destacar sus beneficios como terapia medicinal Sin embargo, a través de los años la población chilena ha ido despenalizando socialmente "la marihuana".



(Homenaje)

Premio : MARIO CASTRO

Un día de enero falleció un amigo de La Cisterna, un escritor muy especial muy querido por todos hombre sencillo discapacitado, impensable que fuese un gran genio, un maestro artesano, no tengo palabras para describirlo, creo que es uno de esos seres que a pesar de las dificultades sigue adelante, el 20 de enero, día del Roto Chileno, en el restaurante "el mono" se le realizó un homenaje al cual asistieron familiares y amigos, esperamos ansiosos en un tiempo más la antología de sus obras, pero la realidad es que este hombre fue parte del proyecto IMAGEN KULTURAL, lamentablemente se fue antes de lo planeado, es por eso que organizamos un homenaje, ofreciendo un premio con su nombre, dirigido a nuestros escritores y artistas que de acuerdo a su trayectoria se hacen merecedor de este, consiste en \$100.000 pesos, un galardón, 1 parrillada para 2 personas en el restaurante "el mono".



Los postulantes son escritores que según el criterio de (entre) paréntesis se han dedicado de una u otra forma a la difusión del arte y letras a nuestra sociedad, además se publicara una antología de cada autor seleccionado de 200 ejemplares de los cuales 100 serán difundidos como regalos en las primeras revistas y los otros 100 serán obsequiados al autor. De los 10 escritores el ganador será el que obtenga más me gusta en la página de Facebook de IMAGEN KULTURAL, es decir el público decide quien será nuestro MARIO CASTRO 2015.

(Homenaje)

Premio : MARIO CASTRO

Cada seleccionado será publicado en Facebook, y esperamos su apoyo en esta empresa este mes queremos presentarles a JOSE LOPEZ PAYACAN, maestro de escuela, presidente del Circulo de Escritores de la Cisterna, bombero, Director de Rotary Club y escritor por excelencia.

En la búsqueda de antecedentes pude encontrar en internet:

“Escribe por agrado, y es un poeta desconocido de las cosas simples, pero bellas de la nada, del dolor, de la escuela y de la tercera edad. Tiene numerosos ensayos de Cultura Política, acción social sin publicar, sólo conocido en charlas, conferencias, mesas redondas etc .”

Juanita.blogspot.com

(<http://poemasjoselopez.blogspot.com/2009/12/jose-lopez-payacan-poeta-entre-libros-y.html>).



(entretenición)

Sopa de letras

Busca en esta sopa de letras el nombre de 10 escritoras Chilenas:

Gabriela Mistral, Graciela Huinao, Úrsula Suarez, Marta Brunet, Amanda Abarca, Jacqueline Balcells, Teresa Willms Montt, Marcela Paz, María Luisa Bombal, Marcela Serrano.

GABRIELAMISTRALXZASDFGHJKLOPIHTQWERTYYUUIIO´PÑLKJHG
FDSAZXCVBNMÑLKJHGFDSASAAQWERTYUIOOPPLJHBVFCDCSCH
JDNFHDHGRACIELAHUINAOHFKXNDJXBVNURSULASUAREZIJIDI
ADJSISJCNSHXLAZJGHFGGFYMARTABRUNETFGJGJGHGFHGFHJJ
FUFUFUFUFUFHJFJBJVNVJVJVNJVNVHJVJDOPEPWMFLNOAÑSDJ
HEGMARCELASERRANOJBASHHSLOGIHRBXNSJFOWUDJSFMDJMM
SJV LKZVLSMVZHLCSKFJEKTHIEKFNUEJIMJAHIKSJ DVJZDBNLSLM
GDNXXJLVJSMNGKFD OFODFLDFHDFHDSDFBDUNDIDMNMIMDODKF
JFHFTBEYDBFYJHADGLÑFHUKLAMANDAABARCAAHFJKALEHFJKL
AEZXCVB NHFGDRSYEIFMGFIFMUNFUFNDHSNFUJDMKDNACKMDK
DMXBXNDSJNDJDIFOGMDYDDYFNFDHHDYDHDHDMARCELAPAZ
FHFJVHDJ JFRJEJYEUEHKJFUSFHJSCSFHJDGHVUJJDGHUJRUEODO
SKDHD FQWERTYUIOPÑLKJHYGTRDFGHJKLKMNBHGVFCCHJAJXH
KDLDJSCJSLHCJDHFSLDJACQUELINEBALCELLSEONFLFNKSFNLSN
KSCBKSNCKSHFNCKSKASSJKJSJSHDBCNSZ,CBCHNCMCJSXHFCKX
BNCJKDXHNDCHJDCHJNF CJMFCHNSXGHND FCHJNSXHNDCNDFC
HNFCJMF CJMFCHJDFCHNDCGGDGDGDGMARIALUISABOMBALCH
NFGVJMF CJSGTERESAWILLMSMONTTRFUHJNDFUJFDHNFHDHNFU
JNDSCJNDFHNFJNDFVJNFDCJNDSCJNDSCHJNDFCJFDCJFDJNFDC
XJNDFCXJNDFCXJNDFCXJNDFCXJNDFCXJNDFCXJNDFCXJNDFCXJNDFCX
NDFCXHJDFCXHJDFCXHJDFCXJNDSFCXJNDFCXJNDFCXJFJFJGJDFGD
JDDJNDJFDSLNSLGLDNDLNDJFFJNDFCJFDCVJMDFCVJFCVKGFK
GFVGJKDSFCKEDHBFSUJDHENBGHDHVSUSIDGDHDGFDJDISGSJSGS

(Entretención)

Ganadores Premios Nacionales de Literatura Complete los espacios con el nombre.



Escritor ganador del premio nacional de literatura en 1969.



Escritor ganador del premio nacional de literatura en 1949.



Escritor ganador del premio nacional de literatura en 2000.



Sabias qué ?

La escritora Mary Wollston Shelley tuvo guardado en su escritorio el corazón de su esposo fallecido para inspirarse y escribir su novela :“Frankenstein”

El primer libro, Harry Potter y la Piedra Filosofal, fue rechazado muchísimas veces por diferentes agencias literarias.

Sabias que Dostoievski nació y fue criado en un manicomio donde trabajaba su padre.

El dramaturgo Esquilo falleció en el año 485 A.C. cuando un águila dejó caer una tortuga viva sobre su calva cabeza, que confundió con una piedra.