

# *ENTRE (PARÉNTESIS)* *CHILE*

FOTOGRAFÍA PORTADA  
ANTONIO WATTERSON  
POETA PORTEÑO

Revista Nº 56  
Representante legal: NEDAZKA PIKA  
(Se autoriza su reproducción parcial citando su fuente y sus autores).

## EDITORIAL

### NEDAZKA PIKA

### GESTIÓN CULTURAL

No sabía de qué escribir este mes, son tantas las cosas que han pasado, pero la más importante es que vamos creando redes para comunicarnos y encontrarnos, llegar a todas partes, porque en todas partes se necesita difundir la cultura.

He vivido esta semana múltiples experiencias con diferentes grupos y todos abocados a la difusión cultural y el llegar a más comunidad como lo hace el equipo de CULTURA VIVA COMUNITARIA, o también organizaciones como EL CENTRO NEOHUMANISTA DE VALPARAÍSO, que buscan culturizar a las personas con el objetivo del bien común, o lugares donde se puede presentar el arte de la poesía y las performance en los After Poetry del Brighthon que organiza Juan Antonio Huesbe.

También está la difusión cultural que se realiza en la capital con Antonio Cadima con el Tallersol o en la radio RUI2 con el músico Yamil Valenzuela, o las declamantes que organiza Cindy González, así como las tertulias y todo lo que se hace en post de la gestión cultural.

Pero que se entiende por gestión cultural, Definir la gestión cultural resulta complejo. En principio, y partiendo del significado de las palabras que la forman "gestión" y "cultura" se trataría de administrar determinados recursos, en este caso bien o servicio cultural, con unos objetivos determinados. De manera general, la gestión cultural se relaciona con promover, incentivar, diseñar y realizar proyectos culturales desde cualquier ámbito.

Sin embargo, la complejidad de la definición de gestión cultural es obvia ya que por ejemplo, y respecto al término cultura, resulta difícil ponerse de acuerdo, teniendo connotaciones diferentes dependiendo del país en que nos encontremos y de acuerdo a su evolución conceptual a lo largo del tiempo.

Así, en los países de habla inglesa se suele hablar de arts management y no de cultural management equiparándose la gestión cultural con gestión artística o de las artes y sería una acepción constreñida de gestión cultural donde cultura aparece como cualquier manifestación o práctica activa o pasiva de las artes: música, danza, pintura, escultura, literatura, teatro, cine, fotografía, cómic y nuevos lenguajes artísticos. En los países latinos la gestión cultural es mucho más amplia que la gestión de las artes incluyéndose una acepción de cultura más amplia.

Teniendo en cuenta la vertiente profesional, la Gestión Cultural puede ser definida como:

La administración de los recursos de una organización, acontecimiento o infraestructura cultural, con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de público o consumidores, procurándoles la máxima satisfacción, en donde los distintos componentes tienen implicaciones específicas para los profesionales de la gestión cultural.

De esta definición podemos subrayar los siguientes conceptos:

Administración, aunque de manera general hace referencia a dirigir la economía de una persona o entidad, la acepción más aplicada a la gestión cultural (sobre todo a la gestión cultural pública) es cuidar los intereses de una comunidad.



Recursos, que hacen referencia tanto a recursos financieros, tecnológicos, comerciales, materiales e inmateriales (por ejemplo una marca) como a personas: artistas, técnicos, colaboradores,...

Organizaciones, acontecimientos o infraestructuras culturales.

En función de la finalidad, una clasificación de las organizaciones culturales, puede ser:

Entidades de representación o management, si la finalidad es administrar la carrera de un creador cultural.

Si la finalidad de la organización se encuentra relacionada con la asignación de los recursos para la producción de un determinado evento cultural se trataría de Productoras culturales.

Si la finalidad es la distribución de bienes o servicios culturales se trataría de Empresas distribuidoras.

Igualmente la finalidad puede ser una combinación de todas (o parte) de las anteriores como por ejemplo una sala de espectáculos con compañía propia.

**Clasificación de los Productos Culturales**

**Producto cultural.** Cuando hablamos de productos culturales nos referimos a cualquier actividad cultural, ya sea un bien o un servicio.

**Bien cultural**

Un bien cultural es toda actividad artística de creación individual y producción en serie materializada en un soporte tangible, cuyo consumo es potencialmente masivo ante la posibilidad de una elevada difusión si bien el mismo supone una experiencia estética individual. Todo bien cultural es duradero y su propiedad de quien lo adquiere. Además, las empresas que lo fabrican y comercializan persiguen generalmente un fin lucrativo. Ejemplos de bienes culturales son los libros, los videos, los discos compactos,... las obras de arte como pinturas o esculturas que sean susceptibles de comercialización y, aunque no suelen producirse en serie y por tanto no tienen condición industrial son también considerados como bienes culturales.

**Servicio cultural**

Un servicio cultural es una actividad artística que se contempla o consume en el momento de su exhibición o ejecución. Se trata de actividades que, en cierta medida, son perecederas y con reducido grado de reproducción lo que permite afirmar que son de naturaleza única. Las entidades que prestan servicios culturales tienen principalmente una finalidad no lucrativa. Ejemplos de servicios culturales son todos aquellos que conllevan la asistencia de un espectador o visitante para recrearse en espectáculos tales como teatro, conciertos de música, visita a museos, cine...

<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/gestion-cultural-concepto-objetivos-clasificacion/>



## ENTORNO A: PABLO DE ROCKHA

### POR: FRANS GRIS

El poeta Pablo de Rokha, cuyo nombre real era Carlos Ignacio Díaz Loyola, nació en Licantén, en la Región del Maule el 17 de octubre de 1894, Premio Nacional de Literatura 1965, considerado uno de los cuatro grandes de la poesía chilena — junto con Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Vicente Huidobro—, fue un vanguardista que ejerció una gran influencia en la lírica de nuestro país.

Hijo de José Ignacio Díaz Alvarado y de Laura Loyola Muñoz, fue el mayor de 19 hermanos. En 1901 ingresó a la Escuela Pública Nº 3 de Talca y al año siguiente al Seminario Conciliar San Pelayo, de donde fue expulsado en 1911 por leer y difundir "libros blasfemos". Fue en ese período que se inició en la poesía bajo el seudónimo de Job Díaz y, luego, escribió como El amigo Piedra. En la capital, Santiago, en 1911, cursa el sexto año de humanidades, por esos años el último de la enseñanza media. Dio su bachillerato al año siguiente y, matriculado en la Universidad de Chile con el fin de estudiar derecho o ingeniería, fracasa. El poeta vive tiempos muy oscuros desarrollando un carácter violento y rebelde. En esa época escribió para distintos periódicos, como La Razón y La Mañana y publica sus primeros poemas en la revista "Juventud" de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH).

Vuelve a Talca en 1914, y por esos días recibe un poemario firmado por Juana Inés de la Cruz, titulado "Lo que me dijo el silencio", libro que critica gran dureza. Se enamora de la autora, por lo que vuelve a Santiago su busca, casándose el 25 de octubre de 1916 con Luisa Anabalón Sanderson, nombre de la poetisa, que tomará el seudónimo literario de Winétt de Rokha. Entre 1922 y 1924 residen en las ciudades de San Felipe y Concepción, fundando en ésta última la revista Dínamo.



Nacen sus hijos Carlos, futuro poeta; Lukó, pintora; Tomás; Juana Inés; José, pintor; Pablo; Laura y Flor. Carmen y Tomás murieron prematuramente, muy pequeños, mientras que Carlos y Pablo ya mayores y de manera trágica. Su última hija es Sandra de Rokha.

En 1944 en nombrado embajador cultural de Chile en América y el poeta inicia así un viaje por 19 países del continente. Regresó a Chile en 1949 con su esposa enferma, que fallecería dos años después. En 1953 apareció su libro "Fuego negro", elegía de amor dedicada a ella. En 1955 publicó "Neruda y yo", ácida crítica al poeta, al que llama plagiador, mistificador de los trabajadores y al cual clasificó de falso artista y militante. Estas afirmaciones le provocaron fuerte rechazo de parte de amigos de Neruda. Su "Genio del pueblo" de 1960 reanimó la polémica con Neruda, a quien satirizaba con el seudónimo de Casiano Basualto.

Pablo de Rokha, embragado de dolor por el recuerdo imborrable de su compañera, sufre la muerte de su hijo Carlos, en 1962. Recibe el Premio Nacional de Literatura de Chile en 1965. En de 1966 publica su último libro en vida: "Mundo a mundo: Francia".

Entre sus obras se destacan:

Los gemidos, 1922.

Satanás, 1927

Escritura de Raimundo Contreras, 1929

Moisés, 1937

Epopéya de las comidas y bebidas de Chile (1949)

/ Canto del macho anciano, 1965

Mundo a mundo: Francia, 1966

El amigo Piedra, autobiografía, 1990

El 10 de septiembre de 1968, a los 73 años de edad, Pablo de Rokha se suicidó de un balazo en la boca, siguiendo el destino de su hijo Carlos, muerto seis años antes, y el de su amigo Joaquín Edwards Bello, que se había matado ese mismo año.

La amargura que lo embargaba se expresa en su declaración frente al Premio Nacional: "Mis impresiones en este momento son contradictorias. Cuando vivía Winétt, mi mujer, y también mi hijo Carlos, antes de que la familia se destrozara, este galardón me habría embargado de un regocijo tan inmenso, infinitamente superior a la emoción que siento en este momento. Hoy para un hombre viejo, este reconocimiento nacional que indudablemente me emociona, no puede tener la misma trascendencia".



**Pintura acrílica  
y dibujo**

Niños y jóvenes  
Desde los 5 años  
Miércoles 17:30 a 19:00

casacultura@cisterna.cl +562 2 5276278  
Gran avenida José Miguel Carrera 8585A (Paradero 24)

**SIGAMOS PROGRESANDO** La Cisterna ¡ Ya es otra !



**Pintura  
Acrilica**

ADULTO MAYOR

Miércoles 10:00 a 12:30

casacultura@cisterna.cl +562 2 5276278  
Gran avenida José Miguel Carrera 8585A (Paradero 24)

**SIGAMOS PROGRESANDO** La Cisterna ¡ Ya es otra !

**BRAVA LA HEMBRA  
CINDY GONZÁLEZ  
ME MUERO DE TI**

Abrir con mis dedos el páramo de tu cuerpo, para dejar ahí, inocente, la semilla de mi calor.

Abrir con mi lengua tu piel por la mañana y contar la constelación de lunares en tu espalda.

Me gusta cuando duermes sobre mi cuerpo desnudo, buscando refugios de la fragilidad que nos acecha.

Me siento pequeña y pobre cuando estando conmigo te alejas. Cuando de tu boca salen espinas como palabras.

Pero abres los ojos y la noche de mi pelo se llena de estrellas.

Me pueblas con la risa que cae de tus manos cuando buscas con ellas atraparme los suspiros.

Me enrosco en tu cuerpo amado buscando no salir de ti en ningún momento y de ninguna manera.

Me enjambro de los besos que pones como carbones ardiendo sobre mi sexo, y como lava me recorres toda.

No hay espacio de mi universo que no sea bautizado por tus dientes, por tu boca hambrienta. Por la sal que recojo de tu boca.

Me abro como una fruta madura y me desaparezco en ríos de placer incontable, indecible, indecente y furibundo.

Y me muero, me muero de ti. Me muero de tus besos. Me muero de tu boca buscándome en lo oscuro que tengo. Me muero de no poder morirme contigo adentro, aferrado a mis senos.



## **JORGE ETCHEVERRY CABEZA DE PAPA**

Cabeza de papa. Más bien es que el hombre tiene la cabeza cubierta por una media, que le aplasta la nariz y los labios. Por eso es que en el sueño uno no lo puede reconocer. Las pestañas vueltas hacia arriba por la media dejan ver unas líneas de los párpados rojos, también dados un poco vuelta. En la parte de arriba de la cabeza hay una especie de moño: es el resto de la media. Más bien como una especie de colita parada que le da al tipo un aire medio ridículo. Tiene las mangas de la camisa remangadas. Los antebrazos velludos le terminan en unos guantes de goma que sostienen un instrumento filudo: unas tijeras o un cuchillo. No puedo ver bien, la pieza es o está medio oscura. Hay un poco de luz que debe entrar por una ventanilla que yo no alcanzo a ver, a lo mejor hay un tragaluz. Porque lo que sí es que la poca luz que hay es luz de día. En el cuarto hay una ampolleta que cuelga de un alambre del techo y que evidentemente no está encendida. Se me escapan muchos detalles. Cabeza de chorlito, eso me dice mi señora porque me estoy poniendo muy olvidadizo, las llaves del auto, algunas cosas en el supermercado, aunque ella me hace una lista. En fin. Pero a todos nos va pasando eso con la edad. El cabeza de chorlito soñando con el cabeza de papa, me dice mi señora cuando le cuento por enésima vez el sueño. Lo toma a la risa y a veces nos reímos juntos. Dale mis saludos al cabeza de papa cuando lo veas de nuevo, me dijo una vez. Mi mujer es muy dicharachera, tiene muy buenas ocurrencias. Los cabros salieron más a mí, son más serios. Pero la mocosita salió más a ella, de carácter más liviano, más risueña. Pero es bastante seriecita, no se crea. No se ríe en la fila, como decíamos antes. Eso es todo lo que me acuerdo, sino fuera porque parece que el hombre está como inclinado sobre una mesa y en la mesa hay un cuerpo que parece desnudo, que no se mueve. El hombre podría ser un doctor pero no tiene un delantal blanco—no un delantal, porque entonces tendría que ser un carnicero—no tiene un guardapolvos blanco, o verde claro, o celeste, como tienen los doctores, que además por supuesto que no se ponen una media en la cabeza. Pero eso es lo que sueño. No siempre, no todo el tiempo, no muy a menudo. Además que en general casi no sueño, así es que usted verá. Usted es el especialista, no yo. No, no tengo muchos problemas personales ni en el trabajo.



**Masaje de relajación en silla  
Sol Muñoz Oliva  
+56974070249  
Coquimbo 811, Santiago**



Fuera de los problemas que tenemos todos, claro está, usted sabe como están las cosas, pero en general y con todo y acercándome a los sesenta creo que estoy bastante bien. Ese examen de la próstata de que le contaba no nada de doloroso, además de que salió negativo. Era más bien la idea lo que a uno le daba nervios. Meterle una sonda por ahí a uno cuando uno está despierto. La idea nomás basta para que uno no duerma tranquilo cuando se acerca la fecha del examen. Y como le digo no duele nada porque a uno le ponen anestesia local—porque no me gusta la idea de la anestesia general, en una de éstas uno no despierta. Claro que son ideas que a uno le bajan y no tienen nada que ver con la ciencia. Y uno no está desnudo sobre una mesa ni menos boca arriba. Usted tiene puesto un delantal azul que le amarran en la espalda para proteger el pudor, lo ponen a uno de lado y uno siente algo que le meten por ahí pero no duele nada y además escucha los clics de las fotos que van sacando. Aparte de eso todo anda bien, a veces un resfrío, o a lo mejor es la alergia. A veces el cuerpo en esa mesa como que se mueve un poco. En el sueño todo se ve medio borroso, la persona sobre la mesa entonces no está inconsciente, o anestesiada, a lo mejor tiene los brazos amarrados, y las piernas. En las operaciones supongo que los pacientes que van a operar están dormidos por la anestesia y no se mueven para nada. A mí cuando me sacaron el apéndice, claro, yo estaba anestesiado, así es que no hablo por experiencia propia. Ahora último no es que sueñe más que antes, pero me acuerdo bastante del sueño cuando estoy despierto y eso me anda trayendo un poco inquieto, nervioso, de repente estoy manejando o me estoy lavando los dientes, pongamos por caso, frente al espejo del baño y se me aparece la imagen de ese hombre con la cabeza de papa y con el cuchillo o las tijeras en una mano, mientras con la otra parece que le está sujetando la cabeza a la persona tendida en la mesa, que parece que tiene la boca abierta. Pero como le digo no se ve mucho, como que uno tuviera puesta una red o una media frente a los ojos, que es la misma que no lo deja a uno respirar muy bien y es entonces que uno se despierta medio agitado, traspirando y la agitación es mala para la presión, que la tengo medio alta y eso es cosa de familia, mi viejo se murió de un infarto, claro que no había los adelantos que hay ahora. Pero el dolor de cabeza me dura un par de horas y no me puedo concentrar muy bien, y tengo que estar concentrado en mi trabajo. Son pelos de la cola, pero a esta edad uno tiene que cuidarse—aunque a la postre todos vamos a ir a dar al patio de los callados, como se decía antes, o vamos a doblar la esquina, que es otro dicho que había antes. O nos va a llegar al pihuelo, que también es una cosa que se decía antes, cuando yo era muy cabro y estaba recién empezando a trabajar en el Departamento y nos contábamos chistes y fumábamos para aplacar un poco los nervios. Es la primera vez que vengo a ver a un especialista, en el Servicio me dijeron que usted era muy bueno, de los mejores, de mucha confianza y que había visto a bastantes personas de la oficina que todavía tenían esos problemas pese a que ya han pasado tantos años.





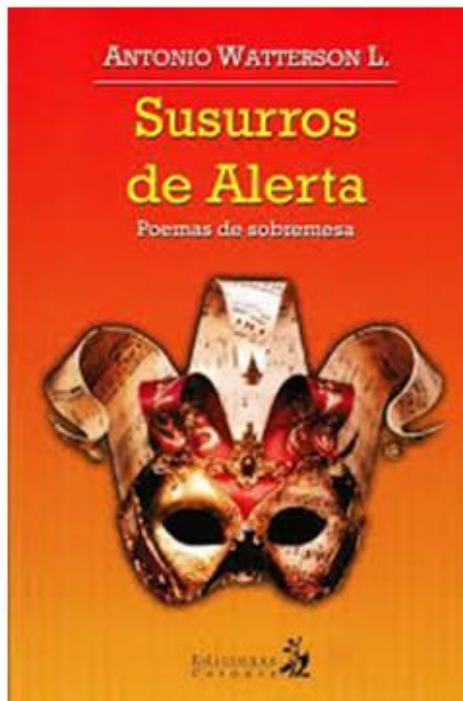
## REPORTAJE: ANTONIO WATTERSON POETA POR: NEDAZKA PIKA

POETA ANTONIO WATTERSON.

Aún recuerdo cuando conocí a Antonio Watterson, fue un viaje relámpago a Valparaíso, a las lecturas de Juan Antonio Huesbe, el leyó, y hubo un poema que llamo mi atención y es uno de mis favoritos "No me inviten al cielo si no hay vino", el local estaba lleno, fue un 14 de Septiembre del 2016, lo sé porque me obsequió su libro con una linda dedicatoria, cuando empecé a leer el libro, me lo devoré, me duro una tarde, y como me gusta mucho conocer la vida y obra de los poetas, realice este pequeño reportaje y deseo compartirlo.

Antonio Watterson, poeta nacido en Valparaíso el 24 de Diciembre de 1964, en 1984 realiza su primera publicación el poemario "Sinfonía en tres tonos", en 1985 presenta su libro "Un minuto en la historia", en 1992 presenta "Zigzagando locuras", en el 2006 "Red privada", el 2011 "Sobre vivencias" y el 2014 Susurros de alerta, poemas de sobremesa, Juan Cameron, comenta al respecto de este último:

***"Sobre la poesía de Watterson es rítmica y gentil al oído; pero ello no significa que el uso inmediato de sus figuras puedan interpretarse como simples metáforas o comparaciones. Inteligente, el autor usa aquellos supuestos tropos como símbolos o, desde una concepción más objetiva, como signos de algo distinto a lo mencionado. Watterson es también generoso en la difícil tarea de reírse de sí mismo. Vive según sus palabras, en un lugar desconocido y con dirección oxidada y espejismos. Y con una marcada selección de palabras y recursos va construyendo un acertado autoretrato. Juan Cameron."***



Poemas de: "Susurros de alerta poemas de sobre mesa"

### DESVESTIRME

No soy un hombre  
de estructuras  
ni trofeos

Camino con desenredadas  
manos libres

Mi única pasión  
no tiene nombre

mi única virtud  
es desvestirme

### LIBERTAD

Ven y despliega tu extensa alegría,  
todas las cosas negras se esfumaron,  
la plaza esta con risa en las esquinas  
el bosque tiene fiesta bajo el árbol.

Ya no hay pesadumbre ni neblina  
el sol canta fuerte como un rayo  
la tarde esta flotando en las arenas  
la libertad pariendo entre los barrios

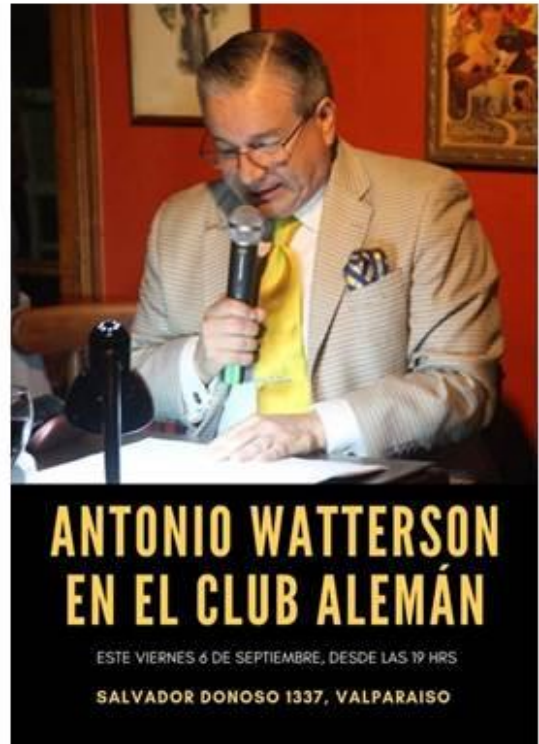
Es la hora de la hora que soñemos  
un instante a lo menos ser felices  
llevando libertad de labio en labio  
el hombre abrazando sus raíces

### NO ME INVITEN AL CIELO SI NO HAY VINO

En la muerte  
que viene a entumecerme  
a invitarme a beber agua pura del costado

Yo no quiero  
caminar tan sobriamente  
cuando vaya al encuentro  
del resucitado

Es el vino luz del mundo  
el que te eleva  
y te deja descansando  
entre los sabios



## ¿SOMOS O NO SOMOS? POR: POETA FACUNDO MIRÓ

Soy un poeta del pueblo, las poblaciones son mi jungla. Conozco cada rincón de tierra y mierda de perro y excremento humano que se encuentra en sus calles. Conozco cada mirada de mi gente, miradas perdidas, miradas tristes, y mirada indiferente. Estoy en cada Bingo que me invitan para regalar mis libros donde se rematan a buen precio para ayudar a algún enfermo terminal o a gente con escasos recursos. Mi gente poblacional es tremendamente solidaria en los bingos, porque su lema diario es "Nadie sabe si a uno le puede pasar". Y como poblador común y silvestre miramos hacia arriba, no al cielo, sino a los poderes que rigen a este país, desde el presidente pasando por el congreso hasta la alcaldía. Esperando sentado como Buda ver un milagro de estos Poderes que no nos sigan viendo las bolas cada día o mejor dicho esperando ver un milagro que por fin podamos tener sueldos dignos o jubilaciones dignas para no suicidarnos. Tengo mis grandes dudas que algún político visite nuestras poblaciones en forma regular como para toparse con la pobreza de la gente o aparezca de sorpresa en algún Bingo para tirarse una 100 Luquitas mínimos ya que ganan una monstruosidad de sueldo. Soy de Izquierda y eso no me hace ser fanático ni ciego. Algo terrible le pasó a la Izquierda le entró un cáncer no sé si terminal pero que con radioterapia podría volver hacer lo que fue en dictadura. "Somos o no somos" es la consigna. Porqué el pueblo dejó de creer en los partidos políticos? simplemente porque dejaron de "ser". Solamente se aparecen con grandes pancartas y grandes discursos populares en épocas de elecciones. Pasando

Así soy yo,  
sin metáfora, sin fronteras,  
a donde tú quieras llegas.  
Así soy yo  
un tonto que sabe amar  
y tan débil para odiar.  
Yo soy así  
me abandono por tí  
aunque abuses lo mejor de mí.  
Yo soy así  
tratándote siempre como una rosa,  
apretándote a mí pecho esplendorosa.  
Así soy yo  
levanto mi puño  
contra aquel que te hace un rasguño.  
Así soy yo  
débil a tus besos  
como un niño travieso.

Poeta chileno  
Facundo Miró copyright ©



dichas elecciones como por arte de magia ya apenas se escucha un eco a favor del pueblo. Los vemos cómo se preocupan de los problemas ajenos de otros países mientras que en el nuestro se suben descaradamente los sueldos millonarios, tratan de privatizar eternamente el agua, quieren bajar a 5 años la indemnización por años de servicio de los 11 que son. Militarizan la zona de la Araucanía matando a líderes mapuches, y no solamente a ellos sino que también matan a líderes sindicales que luchan por los derechos del pueblo y sus trabajadores, etc. Los pobladores somos gente pensante y NO hueones como nos quieren hacer creer. Vemos el silencio cómplice de los partidos de Izquierda ante todos estos temas que nos afectan diariamente a todos los chilenos como por ejemplo el abuso del alza de la bencina y del Transantiago incluyendo el Metro. Dónde están los que se suponen velan por los intereses del pueblo? ¿Dónde está la convocatoria a protestar en la Alameda ante tanto abuso?. Son los partidos políticos los primeros en pronunciarse para una marcha ya que se debe entender que las personas no militantes de un partido no están obligados a marchar a no ser por conciencia. Si solamente en Partido Comunista llamara a una protesta serían 50.791 militantes en las calles. Ahora sumemos a los demás partidos políticos cómo Revolución Democrática 42.687 militantes, Partido Socialista con 36.718 militantes, el PPD con 35.085 militantes, el Partido Radical con 31.365 militantes, el Partido Humanista 19.116 militantes. Solamente con estos partidos en una convocatoria de protesta suman 215.762 suficiente para remover cualquier ley que afecten nuestros intereses como pueblo. Pero los de abajo seguimos viendo el silencio cómplices de los partidos políticos sobre todo cuando se trata de subirse el sueldo, sabiendo la miseria del sueldo mínimo en el país.

¿Somos o no somos? esa es la consigna y como dijo el ex presidente José Mujica si tanto les gusta el dinero nos es pecado que te dediques a los negocios, pero para gobernar necesitamos políticos con vocación de servicio. Todos sabemos que en Chile ya no hay Izquierda como también sabemos que no hay democracia verdadera y si la Izquierda no cambia de postura en forma radical simplemente verán en las urnas una miseria de votantes y militantes poco convencidos que algo cambiaran en la forma de gobernar. ¿Somos o no somos?.

Poeta Facundo Miró

**CÍRCULO DE MUJERES**  
*Fuego Creativo*  
 Desde el lunes 3 de Junio en Casa Revueltas



TODOS LOS LUNES 10:00 - 11:30 Intercambio \$4.000	ARTE TERAPIA PERFORMANCE RITUAL CONTENCIÓN COACHING	STA. VICTORIA 193 ESQ. FRAY CAMILO HENRIQUEZ METRO STA. ISABEL
---	---	---

Guía Rosa Celeste Carrasco Fuentes +569 88550942  
[www.cuerpocelente.cl](http://www.cuerpocelente.cl)



Hoy miré mis manos,  
 arrasada por los años,  
 creo que fueron bondadosas  
 aunque en el amor temblorosa.  
 Con ellas alcé la bandera  
 sin intención ni violencia,  
 sólo clamaban justicia  
 entre pedrazos que iba y venía.  
 Hoy miré mis manos  
 están arruinada de tanto trabajo  
 con estas manos alcé a mis hijas  
 entre juegos, besos y caricias,  
 con estas manos limpié sus heridas  
 y tantas cosa que a ellas les escribía.  
 Hoy miré mis manos  
 aún no están temblorosa  
 sembraré semillas de poemas  
 para que broten en este mundo donde sea.  
 Hoy miré mis manos  
 aún tienen fuerza para un abrazo.  
 Poeta Facundo Miró copyright ©

## HÚSAR DE LA POESÍA POETA

### Las 40 medidas de la dignidad

Un nuevo Chile comenzó a despertar ese cuatro de septiembre de mil novecientos setenta, en el cielo marcharon volantines con overoles, volantines con casco de minero, volantines bailaron cueca con un arcoíris subversivo, que iluminó de colores la patria con el poder y la sonrisa popular, el sueño se construía de la mano de las 40 medidas del programa de gobierno del compañero presidente Salvador Allende, con un lenguaje simple fácil de entender por la población, comenzó a resonar la supresión de los sueldos fabulosos y los pobladores sonreían desde el polvo y la tierra conciente y llena de esperanzas, la fiesta tenía ese gustito a cueca y cumbia, florecía la honestidad administrativa, jubilaciones justas, previsión para todos, matrícula gratuita con todos los elementos escolares sin costo, la lealtad al pueblo se agigantaba y en ese tiempo había que cumplir la palabra empeñada, flameaba por nuestra geografía el medio litro de leche diario para cada niño de Chile, consultorios en todas las poblaciones, el pueblo era dueño de su propio destino casa, luz, agua potable para todos, la patria socialista danzaba al ritmo de la dignidad se levantarían más poblaciones, más casas, más familias cumplirían su sueño de vivir como personas, el abrazo del gobierno con la población era de amor, medicamentos gratis en los hospitales, campos deportivos en todas las poblaciones, desahuciar la dependencia con el fondo monetario internacional, ese tiempo fue hermoso, fue valiente, fue revolucionario, trabajo para todos los chilenos e impedir los despidos, fueron 40 medidas de un programa de gobierno muy similar al abrazo entre amigos y hermanos, la última medida del gobierno popular, abrió las grandes alamedas para la creación del instituto nacional del arte y la cultura, el cual sería un árbol de imaginación para instalar escuelas de formación artísticas en todas las comunas, la palabra del presidente, del compañero presidente fue compromiso y firmeza y estaba pavimentando el sendero de la primavera de frutos dulces, donde todos estábamos invitados a ser parte de la construcción de una nueva casa y pintarla con los colores de todos los corazones, patria socialista, digna y soberana, libre y democrática, obrera y popular, donde el amor y la vida eran la verdadera revolución.



## Septiembre un Solo Apellido

Te mencionamos de diversas maneras, te llamamos con distintos nombres, Muchos te gritan como un alarido de fiesta, cientos zapatean y alzan sus pañuelos honrando tu nombre, muchos adornan calles y pasajes saludando tu multiplicidad de colores, muchos repintan sus casas, elevan sus volantines colocan en el mástil de su casa en lo más alto el emblema nacional, festejando tu llegada florida con aroma de primavera, Pero tu doloroso, tenebroso, oscuro septiembre llevas un solo apellido, tu bombardeado septiembre, llevas un solo apellido, tu traicionado septiembre llevas un solo apellido, tu asesinado, mutilado, septiembre mes de la patria y de la no patria llevas un solo apellido, tu apellido es allende, salvador allende es tu apellido mes de la obscena patria, mes de la indecente patria, mes de la fracturada geografía patriota, mes de la gran puta patria; Patria esa wea rancia, patria esa wea que huele a podrido, mes de la ensangrentada patria, mes de la traición patriótica, mes de las carniceras, leprosas y excrementadas glorias del ejercito, septiembre tu apellido es salvador allende, un apellido donde caben miles y miles de amigos, hermanos, compañeros(as),padres, madres, hijos(as); Septiembre un fusil que se convirtió en apellido de marca perdurable made in allende; un universal apellido donde se atrincheró el canto de Víctor jara, un apellido donde se colorearon las esperanzas de millones de sonrisas, donde se hermanaron brochas, rodillos, cascos y cuadernos de los verdaderos patriotas, septiembre tu apellido combatiente, inútil y subversivo es salvador allende, suena tan frágil y amargo decir septiembre, tu mes de la ramera patria, al nombrarte te oyes como un grito de espanto manchado de sangre, el solo hecho de saber que llegaras oscurece muchas conciencias y derrama lagrimas de muchas sensibilidades, al carajo, cien veces al gran carajo tu primavera, si hasta los pétalos de tu campo de flores bordados, las putrefactas glorias del ejercito las bañaron en sangre; septiembre en el calendario resaltas con tu amanecer maldito, aviones y helicópteros cercenaron tu sonrisa enfiestada de chicha y empanada, Un solo apellido te recorre desde la memoria asesinada, tú magnifico y alegre septiembre te ahogaste en una copa de acidez y ríos de sangre, sueñas septiembre con una cueca silenciosa, muda, sueñas con esa misma cueca y tonada acibillada por tus engendrosos Militares patriotas, los mismos perros infernales que se proclaman libertadores de chile; Perros uniformados de colmillos ensangrentados viles soldados cobardes, cobardes, cobardes, tu septiembre llevas en tu porfiada memoria el legado glorioso de un fusil esperanzador y dignificante made in salvador allende. Que nadie lo olvide que lo sepan todos los planetas y sistemas solares, que lo sepan en todos los continentes de la subversión, que lo sepan quienes defienden sus recursos naturales, que lo sepan las páginas históricas de la renacionalización del cobre, que septiembre el noveno mes de nuestra existencia lleva un solo apellido, que lo sepa ese medio litro de leche, que lo sepan las calles, los muros pintados, los overoles y cascos que pintaron color esperanza las grandes alamedas, sepámoslo ayer, hoy, mañana, pasado La Llegada de septiembre se viste de un solo apellido, salvador allende.

HÚSAR DE LA POESÍA

# Septiembre



13

### Atrincherados en la moneda gap (grupo de amigos del presidente)

Como fantasmas porfiados, fantasmas insolentes, inútiles y subversivos surgen de entre las cenizas bombardeadas aquel puñado de conciencias armadas, surgen entre los perversos rockets sus sonrisas rebeldes, ahí están vestidos de gritos de liberación batallando contra los milicos culia'os, milicos traidores, milicos de mierda, batallando contra los generales rastrosos, generales bastardos, generales desgraciados, generales perros carniceros y asesinos, son la escolta presidencial del compañero presidente están en los balcones de la moneda atrincherados, en sus manos empuñan las esperanzas de los obreros de trabajadores y estudiantes les podemos ver dibujándose entre el humo traicionero de tanques y aviones están atrincherados para entregar su vida a la lealtad del pueblo aquel día maldito de septiembre, son verdaderos próceres la revolución de la chicha y la empan'a, sus miradas armadas son los ojos de millones que marcharon y cantaron por las grandes alamedas de la unidad popular, sus miradas son el abrazo de la esperanza que se alzo desde las poblaciones son la escolta presidencial armada de fusiles que defienden al pueblo y al compañero presidente, y estos weichafes del universo patriótico están dispuestos a entregar su vida en lealtad a la danza del huemul y el cóndor, están decididos a entregar su vida como un ritual indígena en defensa del cultrún, la pifilca, la trutruca, el grupo de amigos del presidente se reparten por los pasillos del palacio de gobierno corriendo a sus ventanas cargando metralletas de porfía e insolencia disparan, disparan, disparan decididos y enfundados por el canto de Víctor jara sabiendo que luchan contra el infierno de los uniformes putrefactos, obscenos soldados podridos de muerte y odio, la moneda en llamas con sus guerrilleros en sus balcones surge como una lamina perversa del apocalipsis latinoamericano.

La historia es nuestra y la hacen los pueblos, trabajadores de mi patria tengo fe en chile y su destino... escuchan con atención los fusiles marxistas, fue justo en ese minuto que se detuvo el movimiento de la humanidad, mientras a lo largo de la geografía republicana cientos de miles caían destrozados en acción de combate contra las gloriosas mal paridas fuerzas asesinas del ejercito, viva el pueblo, vivan los trabajadores... seguían escuchando con atención la hermanada guerrilla del compañero presidente, no hubo lagrimas de ninguno de los soldados populares al contrario el salón presidencial se lleno de más coraje, más decisión, más convicción, la escolta presidencial salto nuevamente al combate contra el ejercito de los malditos uniformes, los próceres del gap iban cayendo heroicos a lo largo del continente de las grandes alamedas, mientras afuera los gloriosos traidores, cobardes afilaban sus mugrosos colmillos y seguían azotando con odio el palacio de los presidentes y la guardia presidencial del compañero presidente resistía, resistía y aun sigue resistiendo cada vez que se amanece el noveno mes de nuestra historia.

### HÚSAR DE LA POESÍA



**EN LA RUTA: AFTER POETRY BRIGHTON  
FOTOGRAFÍA: TROVAMUNDO**



**FELIPE UGALDE  
MARCELA CORTES  
NEDAZKA PIKA  
ALE SAAVEDRA  
MONICA TAPIA  
GABRIEL DE LA ISLA  
CRISTINA WORMULL  
VERONICA AUBONE  
CAROLINA CORREA  
GINA BERNAL  
ANA MARIA JULIO  
GUILLERMINA  
COVARRUBIAS**

**AFTER  
POETRY  
THE  
BRIGHTON**

Desde las 22 hrs  
Paseo Atkinson 151

Viernes 6 de Septiembre

**JUNTO A:  
LEO LOBOS Y SU  
POEMARIO  
"CORAZÓN"**



*Las razones sobran  
de por qué After  
Poetry The Brighton  
es la fiesta de la  
poesía. Cada  
Viernes desde las  
22:00 horas.*







**EN LA RUTA:  
ENCUENTRO POETICO MUSICAL  
CENTRO NEOHUMANISTA VALPARAÍSO**

*Encuentro poético musical y gastronómico convocado por Lautaro Matte en el Centro Neohumanista de Valparaíso, donde además de comer rico y sano, recitamos poesía, cantamos y conversamos.*



El Centro Neohumanista es un proyecto comunitario inspirado en la filosofía del Neohumanismo, así como el modelo económico basado en la cooperación y el concepto universal de espiritualidad propuesto por el filósofo, activista social y místico P. R. Sarkar .

(<https://anandamargachile.wordpress.com/>)

Pasaje Ecuador 208, Cerro Yungay, Valparaíso.  
(Entrada por General Mackenna)



El proyecto tiene distintos objetivos interconectados:

Ofrecer un espacio abierto para compartir ideas y crear conexiones dentro de la comunidad local.

Proveer tratamientos y medicinas integrativas a un precio accesible e incentivar el conocimiento sobre plantas medicinales y remedios caseros.

Promover huertas urbanas y comunitarias para la producción de verduras, frutas y plantas medicinales, y ofrecer talleres y asistencia en el diseño y planificación de semejantes proyectos.

Proveer educación sobre la cocina y nutrición vegetariana.

Incentivar proveer un espacio amistoso para el desarrollo de todo tipo de actividades culturales, musicales y artísticas.

Crear y educar sobre modelos económicos basados en cooperativas.

Enseñar prácticas de yoga y meditación auténticas sin fines lucrativos. Ofrecemos gratuitamente instrucciones personales en la meditación.

## ¿Qué es el Neohumanismo?

El Neohumanismo es una visión propulsada por el filósofo indio, activista político y místico, Prabhat Rainjan Sarkar. Su objetivo es ampliar nuestro entendimiento sobre la existencia y el significado de ser humano, promoviendo una conciencia ecológica de nuestra relación con el universo. Propone que la humanidad, individual y colectivamente, trabaje hacia una expansión social interna y externa paralela de la conciencia para incluir toda la humanidad, la vida animal y vegetal e incluso la naturaleza inanimada como legítima en el ámbito de nuestra empatía y amor. Esta expansión de la mente se hace posible a través de una espiritualidad práctica y universal, basada en sentimientos guiados por la racionalidad y el altruismo.

En su libro, "Neohumanismo: Liberación del intelecto", Sarkar describe varias tendencias sociales, geográficas y filosóficas de como limitan en el ámbito del pensamiento humano y promueven el conflicto y la división en la sociedad. El también describe cómo estos sentimientos son usados para la manipulación emocional y económica a través de intereses económicos y de poder, mediante propaganda política, promoviendo el cinismo, la destrucción de las lenguas locales, la cultura, etc. Sarkar luego describe los posibles medios por los cuales se puede contrarrestar esta influencia negativa y, en su lugar, podemos crear una sociedad humana basada en la unidad en la diversidad, promoviendo el desarrollo físico, mental y espiritual armonioso del individuo y el colectivo.

La cosmovisión neohumanista reconoce que el cambio que requiere esta perspectiva expansiva debe ocurrir no solo en teoría, sino como un cambio interno integrado en la personalidad humana. Para esto, también se requiere un sentido de espiritualidad, una espiritualidad universal que nos permita crecer más allá de los límites de nuestra identidad individual, transformar la separación en unidad y experimentar dentro de nosotros la esencia universal de la creación.

En un nivel práctico, el neohumanismo inspira la participación individual en la acción ecológica, social y cultural: en la protección de los derechos de los animales y promoción del vegetarianismo; activismo ambiental; protección de las lenguas originarias: modelos de negocios en el cooperativismo, etc. Uno de los más notables ejemplos de neohumanismo en acción es el neohumanismo en la educación, un modelo de educación alternativo basado en el desarrollo holístico de las y los niños, el que tiene una red de escuelas de infantes y escuelas primarias por todo el mundo. (<https://gurukul.edu/>) Otro ejemplo es AMURT, la organización internacional para el desarrollo sustentable y apoyo en caso de catástrofes, fundada en principios neohumanistas. (<https://www.amurt.net/>)

"El neohumanismo es una invitación a entrar en la profundidad y el misterio de la vida. Como tal, es filosófico en su forma, revolucionario en espíritu y espiritual en su orientación. El neohumanismo es vivir en el espíritu de benevolencia. Para enseñar amor hay que encarnarlo. Para encarnar el amor hay que ver todo como divino. Para ver a todos como divinos, uno debe contemplar el ser divino en todos nosotros a medida que avanzamos a través de nuestras vidas."

## LUIS BERNAL POETA LOS COLORES DE UN PAYASO

### EL LAMENTO DE UN PAYASO

Permanezco difunto en la risa, abriendo crepúsculos  
en mis ojos, justo detrás de una sombra  
que en algún momento fue mía. El espejo de colores  
oculta mi rostro envejecido, mientas en silencio  
se escribe mi vida. Son tantos versos los que no he leído...  
Me llaman con prisa los aplausos, acelerando mi piel  
cuando estoy cerca. Es necesario tropezar por la alfombra  
y caer hasta dar vueltas antes de llegar.  
Todos ríen y aplauden a mi desconsuelo de bufón inevitable;  
pero al final, nadie queda, todos se van,  
he quedado solo frente al espejo y su vil reflejo.  
Al final, fumo esta yerba cansada, mientas en silencio  
se eleva mi vida de ataúd pintado y mi piel de tierra hundida.  
Soy como los pueblos que hemos visitados y que se caen  
a pedazos, cuando el telón del circo cae de tristeza extinguiéndolos cruelmente  
en la soledad. Soy un payaso,  
puedo reír cuando todo lo que quiero es llorar.  
Soy como el humo que va subiendo por la carpa desmedida  
y parchada de recuerdos.  
Soy como los abrazos que odio del silencio y todos sus reflejos. Soy como tantos  
otros en el circo que han sido enjaulados por el tiempo...  
Soy un payaso, esta es mi risa como un verso  
y tantos otros en mi lamento, mis colores son pálidos  
como el recuerdo.



**América**  
rtv

Cada sábado a las  
16:00 horas en vivo y  
en directo Florentino  
Carreño entrevista a  
grandes personas y  
personajes del  
contingente artístico  
cultural  
contemporáneo por  
canal  
**Américartv**

## EL ESPEJO DE COLORES

En el camarín me detengo, al costado de aquel espejo derramado, hecho sed, hecho recuerdo, hecho una caricatura ingrata de aquello que te mata sin pensar.  
Es ahí donde veo pelucas calvas por los años  
entre zapatos inmensos y descuidados. Veo flores  
que se han caído y jardineras de tela que cuelgan de la pared.  
Veo una nariz encorvada, enorme y rosada  
que se ha empañado en el espejo de colores  
bajo mis ojos de lluvia que no se pueden cerrar.  
Es ahí, donde el espejo de colores guarda mi rostro maquillado y la misma carga de ayer. Es hoy, donde  
la tristeza con labios pintados oculta el atardecer.  
Como el crepúsculo en mis dientes y entre las cenizas olvidadas, esta mi sombra casi transparente,  
donde puedo guardar algo más que el universo dividido  
antes de que lo vuelva a perder.  
¿Cuántas veces me he dormido sin fuerzas,  
soñando con risas y aplausos, pero cuando despierto  
sigo siendo un payaso?

## UN CORAZÓN ARREPENTIDO

Donde abundan ignorantes las risas, cuan disfraz distraído,  
deberíamos estar llorando con un corazón herido.  
Zapatos anchos con suelas partidas, lustrados y brillantes  
bajo un largo saco de piel. Los escenarios dispuestos  
a media luna, cuando la luz encandila el burdel.  
Donde abundan ignorantes las risas, observa un ángel caído,  
porque deberíamos estar llorando con un corazón herido.  
Corbatas anchas y puntos erguidos, risas que rebotan  
en las bromas y en los segundos de un público caído.  
Pero el escenario se abre por la mañana y se cierra  
en un arrebol lento y compungido.  
Donde abundan ignorantes las risas sin que haya nada más,  
deberíamos estar llorando y anhelando la verdad.  
Los colores de un payaso se pintan con caricias  
en los labios y, con lápices pálidos y partidos  
que parecen soledad.  
Nunca es tarde, la función debe continuar...



## EL SOVIET ANTI PROGRE ARTURO RUIZ ORTEGA LA VERGÜENZA DE SER CHILENO



"Ser chileno llegó a volverse vergonzoso, pero no porque algún hispano de otra nacionalidad me dijera alguna pesadez, pero cuando veía a muchos compatriotas —con honrosas excepciones— sentía el terror de tener que escuchar alguno de sus improperios"

Desde el comienzo de mi estadía de tres años en los Estados Unidos, descubrí que podía formar parte, si quería, de una de las comunidades más solidarias, cálidas y pujantes de ese país: la comunidad hispana o latina (sólo existen latinos como tales en los Estados Unidos). Desde el primer momento, cuando quisimos arrendar un apartamento —departamento— sin haber obtenido todavía el Social Security Number, sentimos la calidez de la comunidad cuando, en un edificio de Glover Park —en Washington DC—, una administradora confió en nosotros arriesgando inclusive su trabajo porque éramos hispanos. Ella era nicaragüense, aunque de nicaragüense no tenía más que la cuna, porque su español era menos que deficiente y teníamos que conversar en inglés, pero no importaba: formábamos parte de la comunidad hispana y debíamos ser solidarios.

Ya instalado formé parte de grupos y organizaciones de las que me honro en haber participado. Fui miembro de Hispanic American Freethinkers, de hecho fui, junto al colombiano David Tamayo, la chilena Lorena Ríos, el argentino Walter García-Meza y la salvadoreña Yamileth Coreas, uno de sus orgullosos fundadores. Fui un participante recurrente del colectivo literario Alta Hora de la Noche, invitado por el poeta salvadoreño Daniel Joya.

Allí conocí a los también salvadoreños Carlos Parada Ayala, Marisol Flamenco, Bessi Blanco, Vladimir Monge, Diego Pineda, al ecuatoriano José Ballesteros... fue mucha gente y sería largo nombrarlos a todos. Participé en los recitales de poesía bilingüe Borderlines, eventos del Teatro de la Luna, el teatro Gala y en general la bullente vida cultural hispana de la capital de los Estados Unidos.

En todos estos eventos y grupos, salvo por Lorena Ríos, era, normalmente, el único chileno. Al principio pensé que era porque los chilenos son un grupo minoritario dentro de los migrantes hispanos en los Estados Unidos, pero a medida que fui haciendo amigos entre el resto de los latinos, me fui dando cuenta de la verdadera razón de la ausencia de mis compatriotas.

"Eres el único chileno no arrogante que conozco", me dijo alguien. Al principio pensé que era porque los chilenos se sentían orgullosos de una economía que aventaja a muchas de las paupérrimas economías vecinas (lo que no es ningún logro). Pero serían finalmente los propios chilenos quienes me revelarían la terrible verdad.



“Mi edificio está bien, pero está lleno de mexicanos”, escuché decir en un asado de chilenos. Lo decía un chileno que llevaba una camiseta roja con la bandera confederada del sur. Un signo conservador –en Estados Unidos la derecha es roja y la izquierda es azul– que hubiera llevado un gringo blanco de baja cultura (redneck), quien no hubiera dudado en devolver a mi compatriota a México; para esa clase de gringo, al sur del Río Grande solo existe un enorme país llamado México. El chileno la llevaba porque le gustaban los Dukes of Hazard y era completamente ignorante de sus significados cultural y político.

“En Chile estamos mejor porque no hay negros”, “los chilenos no somos realmente latinos”, “somos mejores porque somos más blancos y menos indios”, fueron otros de los comentarios racistas y chovinistas que escuché junto a apelativos insultantes tales como “bananero”, “tropical” o “centroamericano”. Muchas veces dichos descaradamente enfrente de otras nacionalidades latinas y centroamericanas que hablaban perfecto español y abrían la boca con incredulidad antes chilenos sonrientes y bobalicones. Así los chilenos vivían una vida separada de aquella maravillosa vida cultural hispana, haciendo bingos que donaban la recaudación al Hogar de Cristo y eventos en los que, si acaso, habían españoles y estadounidenses como únicas otras nacionalidades presentes. Nada de mezclarse con otros latinoamericanos de color, “nosotros no somos realmente latinos.”

Ser chileno llegó a volverse vergonzoso, pero no porque algún hispano de otra nacionalidad me dijera alguna pesadez, pero cuando veía a muchos compatriotas –con honrosas excepciones– sentía el terror de tener que escuchar alguno de sus improperios y sentía la imaginaria o verdadera mirada de algún otro hispano o con compasión o esperando que yo le diera alguna explicación imposible acerca del comportamiento de alguien con quien no tenía más en común que ser su conciudadano. Así, ver a otros chilenos se volvió temible, molesto e incómodo, porque exportaban nuestra desigualdad, nuestros prejuicios y nuestra desagradable actitud clasista, que solo luce en todo su horrendo esplendor ante la actitud sencilla y cálida del resto de la comunidad hispana que resultó ser mucho mejor que nosotros en todo sentido.

En estos últimos años, Chile se ha llenado de inmigrantes –lo que solo puede significar que hay economías y sociedades aún más duras que la nuestra–, inmigrantes que la han pasado mal, especialmente si no son del color correcto que solo los chilenos de clases altas pueden exhibir, porque, para qué andamos con cosas, la diferencia de clase y la diferencia racial coinciden en Chile escandalosamente. Estos inmigrantes me recuerdan mis días propios como extranjero, cuando el idioma común superaba las diferencias de acento y el idioma era como un código secreto de solidaridad. Debíamos incluirlos a todos como partes de nuestra identidad e irnos acercando así, de a poco, al sueño de Bolívar por una patria más grande en la que, me consta, todos salimos ganando.

**TERTULIAS POÉTICAS LA ALTERNATIVA**

**20:00 HRS. PORTALES 2616 SANTIAGO**

SEPTIEMBRE	
4	BENIGNO
11	PABLO MOLAYES
18	OSCAR M. LUI
OCTUBRE	
2	ALBA C. S. RIVERA
9	ANTHONY ASTOLIS

**CONDUCE: RENATO SALINAS**

## CUENTO

### LO QUE NO PUDIMOS SER

#### TRISTÁN MADRID

Hay que ver cómo es la vida, que un día te sube hasta el cielo y de un segundo a otro ya te tiene a tres metros bajo tierra, y con la amenaza de seguir bajando. Que estoy hasta el cuello por tu amor que me jugó una mala racha e hizo que me fuera, para que el odio del que tanto nos protegimos llegara a tu puerta y pasara sin anunciarse. Y así, sin darnos cuenta, en un abrir y cerrar de ojos nos habíamos perdido, o al menos yo, que aposté mis ilusiones contigo y las guardaste en un baúl que nunca te dio la gana cuidar.

Cómo se nota que nunca me conociste en todo este tiempo, y que en tu nueva versión de contar los hechos, me volví malo. Que el engaño se encontró con un cartel de bienvenida en el umbral de tus explicaciones, y tus miedos le ofrecieron alojamiento. Sabes que jamás podría, si cuando te fallo, también me fallo. Y aquí más bien serviría el famoso dicho de que el que busca, siempre encuentra, y ya se sabe que la curiosidad ha matado más corazones que gatos.

Es solo que no podemos borrar nuestra historia, pero sí dejarla atrás. Y reconocer que los días más felices pasaron en tierras lejanas, con el cielo de aquel febrero donde te conocí. Que todavía tu aroma circunda mi habitación, será un secreto que guardaré en lo más profundo de mi memoria para que nadie pueda manipularlo. Tal vez fue cobardía, pero prefiero llamarlo resignación.

A veces, la distancia más grande es la que nace entre dos personas, cuando las vivencias en común se extienden tanto, que cuesta dilucidar si las cosas fueron como las recordamos o no. Y aunque me hiciste daño, siempre intentaré retener lo mejor de nuestros días, esos en los que eras alguien completamente distinto, y en los que me enamoré de ti. Pero si fui capaz de confesarme tuyo, de pensar más de una vez, de hacer lo que hice y seguir en pie para que las penas no atropellaran nunca tu vida... no debiste dejarme ir.

Porque siempre habrán canciones que escalen hasta mi memoria y te traigan con ellas, y solo para hacerme cuestionar si en algún punto de nuestro adiós te ha dolido mi ausencia. Hoy en día, solo queda aceptar que aunque ya nadie me hable de ti, simplemente te extraño. Que hay momentos en los que sin querer escucho tu voz y vuelvo a ser ese loco que tanto te gustaba ver. Es solo que nunca pensé que ese beso se convertiría en el último, acompañado de aquel te quiero que tanto me costó decir.

Es esta la manera que tengo para confesar que fuiste el amor de mi vida, y por qué te fuiste, no quiero saber. Que aunque intenté continuar como si nada, y miré miles de veces al cielo buscando alguna estrella que se conmoviera y lograra hacerte entender, cuando la distancia llegó a nuestra historia, por mis adentros llovió a mares, no todo lo pudo el amor. Por eso ahora no te escribo contando mis sueños, porque sé que en algún rincón de tus entrañas se encuentran atrapados y no necesariamente quieren salir. Que te quise y te recordaré siempre como la historia más bonita y la más triste que me tocó vivir, será un secreto que guardaré en mis noches solitarias, cuando venga la nostalgia a contarme lo que fui contigo, lo que fuiste conmigo, y lllore mirándome a los ojos con los planes que teníamos derriéndose entre las manos, por todo lo que fuimos... por lo que no pudimos ser.





## Quiero recordar esta noche

Dicen que la memoria musical nunca se olvida por completo, que un detonante tan melódico, musita los recuerdos como un abrazo al olvido para así evitar que este se descontrole. El lóbul temporal funciona como un disquero al pasado, que entona para siempre en la memoria del afectado una vida que no supo quedarse, que se llevó el tiempo, el alzhéimer, una muerte en donde suena sin heridas el disparo a lo que en su día fueron las remembranzas de una existencia que se va sin dejar rastro, como quien pierde un pájaro que vuela y vuela hasta extraviarse en el horizonte.

Ciertos estímulos auditivos reconstruyen un paisaje ensombrecido por la pena. De esta manera, la oscuridad es un mal sitio para plantar ese instante que, a falta de lluvia, se ahoga en lágrimas. No gemina del todo, y aunque lo haga, se seca. La forestación del hipocampo articula quienes somos, lo que llegamos a sentir, maneja los impulsos sexuales y le da sensibilidad al hambre, que se queda en las papilas gustativas como un cohete con destino a la infancia, a la comida de mamá, a los lugares donde no penó la amnesia, para sentir que se reviven los momentos, mientras nos canta al oído bajito un ángel.

Por eso aquel día, en la sala de espera, el impacto fue a quemarropa, cuando por el megáfono sonó interrumpida y triste esa canción que estremeció las ruinas de su cabeza, cuando se paró del asiento y frente al público que también esperaba, abrazó al aire y comenzó a bailar.

Quiero recordar esta noche  
Momentos que no volverán  
Y hacer de aquellos poemas  
Tristes como una oración...

Sus pasos eran torpemente arrítmicos. De pronto, sintió que le brotaba desde el pecho una algarabía que hizo eco en su sonrisa. Sus brazos extendidos se alzaban para sujetar el segundo en que supo quién era, a lo que creía que le brotaban unas alas enormes de pájaro sideral. Un remolino de voces le despeinó su pelo blanco de nieve, en el cual se alojaban pequeñas partículas de lo que supuso se conformaba el recordar.

Entonces se vio joven, robusto y firme, con la gabardina que lo protegía de la lluvia. Era un día otoñal con mal pronóstico desde hace unas semanas. El reloj marcaba las seis cuarenta y siete, trece minutos antes de la hora acordada. El parque con sus estatuas parecía una pintura que los impresionistas habían captado a la perfección. En la acera contigua, un indigente lanzaba maíz a las palomas, que volaron en todas las direcciones cuando ella llegó a su encuentro y le tomó de la mano.



**BUKAN MAPU**  
PRESENTANDO TEMAS DE SU  
PRÓXIMO DISCO  
"DESAPARECER"  
**VIERNES**  
**4**  
**OCTUBRE**  
**22:00HRS**  
ENTRADA LIBERADA  
**KRONO**  
**BAR**  
**IRARRAZABAL #1256**

Caminaron así, sin un destino concreto, bajo el cielo gris de un aguacero a punto de perfilar su figura abrazada a la de su corazón. La noche esperaba escondida tras una nube cómplice, que también guardaba el secreto de su ilusión impermeable ante la mirada de los ojos que le quitaban el sueño. Ojos que recordaría siempre, aunque los sinsentidos del destino le obligaran a no hacerlo.

Frente a frente, como si el mundo se reprodujera en cámara lenta. Aquella mujer, Isidora Perpetua de los Ángeles Molina, la misma a la que conoció una tarde como esa en el bar de Los perros románticos, en el cual los poetas rayaban los muros con poemas que se llevarían los saqueos del golpe, después de unas copas donde ya no eran dos auténticos desconocidos, debajo del neón azulado que iluminó su primer beso tierno, hace dos años ha. Ahora sería "su" mujer, y esa idea le llenaba de contento hasta marcar un hito en el transcurrir de su historia. Aquí comenzaba su cuento.

Ella lo miró sonriendo, aceptando con su mano la caricia que él le hacía al bajar, lento, cuando se arrodilló a sus pies tiritando, sacando de su bolsillo la pequeña caja que contenía su deseo dentro, materializado en un anillo de topacio que esperaba un sí por respuesta.

La vida pasó por ellos como montón de circunstancias que los predispuso a la fatalidad de amarse. El hijo que murió al nacer, nunca supo que su madre le lloró hasta hacerse vieja, mientras que el padre se iba al campo de cacería, para tener a quien matar y ocultarle también su dolor. Los muros de la casa familiar estaban llenos de fotografías que capturaban la alegría de un intentar que ocultaba el tono en sepia. Los años, sin hacerse notar, les dibujaron arrugas en el rostro que no desfiguró sus facciones.

A ratos, ella se sentía morir imaginando a su niño correr por las instalaciones del comedor, y un sollozo ahogado la hacía correr hasta él y sus brazos, esperando esa declaración que la conformaba a medias, hasta que la sombra se la volviera a llevar.

-Siempre juntos-, le decía.

Al final del pasillo, la puerta dausurada, el papel mural de nubes que no cobijó en su cuna al infante que se llamaría como él. Entre las mantas que se apolillaban en el ropero, con solo los rayos del sol que se colaban a veces por entre el encaje de las cortinas mal puestas y hacía estremecer el ambiente, como un foco de la tragedia que iluminaba la habitación donde sabían que no estaba.

A los viejos no les queda más que lamentarse del pasado.

Los viejos esperan la muerte sentados en un sillón de almohadones grandes, para esconder entre los pliegues los secretos que no quieren que nadie sepa.

Y para que ella no sufriera, él rompió los papeles de las citas médicas, en las que no sabía el porqué de ir. Su secreto fue un teatro de proporciones incalculables, donde al caer el telón, el inicio era cero. Optó por escribir en un papel los nombres y las fechas que le condenaran a delatarse, aunque más temprano que tarde, olvidó también esta práctica y todos sus intentos fueron a parar debajo del sillón.

Semana a semana, después del doctor, hora en la que fingía ir al mercado para disfrazar su falta, le acompañaba a la tumba de su hijo, vestido de negro, hasta que un día no estuvo listo y pese a que ella lo esperó, no apareció.

Aquel día, hubo una tormenta en su interior, cuando ella volvió sola y lo encontró desnudo y viejo en la habitación del niño, observando el barrio desde la ventana como un niño que no sabe de tiempo. Y los jóvenes de la calle se reían de él desde lo lejos, mirando el cuadro triste que enmarcaba su silueta de náufrago mental.

Los ojos cerrados, la memoria andando, el corazón contraído y el público sin respuestas para el acto de un loco. Las baldosas del piso sonaban al arrastre de sus pies cansados, en los cuales un cordón desabrochado peligraba su equilibrio que giraba y giraba como un avión con falla en las turbinas. Solo en ese instante, ella tomó consciencia de lo rápido que había pasado el tiempo.

Melancólicamente, le abrazó por la espalda y él pareció reconocer sus ojos al mirarla avergonzado para pedirle perdón.

-No dejes que me olvide de ti-, dijo.

Y le llevó al sillón, en el cual un manojo de papeles esclarecía su estado y le hizo recobrar el amor que se juraron una tarde de otoño, en la que su pelo castaño no contaba con la decoloración y la decrepitud, la cual se había esmerado en esconder con un sombrero raído, que encontró en el remate de los puestos de las ferias de los domingos.

Una sucesión de hechos empezó a proyectarse en su cabeza frágil, entrecortados y distantes.

-No salgas solo a la calle.

Su olvido.

La búsqueda del perro que no tenían.

La calle mojada.

El semáforo en rojo.

La bocina de un auto que casi le arrolla.

Y ella gritando su nombre tras él.

-Te dije que no salieras solo.

Aquel momento cuando la tarde pasó sin que llegara ese amigo con el que alguna vez jugó al ajedrez, el mismo que desapareció en el toque de queda hace años.

El recuerdo del hijo en el vientre.

Su sonrisa al compás de la de ella.

Apunta.

Espera.

¡Ya!

Las balas derribando un ave en pleno vuelo.

-Su amigo ya no vive aquí.

-Es tercera vez en la semana que viene a preguntar lo mismo.

El choque de copas.



Las frases de los poetas.

“El amor es un crimen que no puede realizarse sin cómplice”.

Esa noche turbia de aire tibio, cuando llegó a oscuras y de madrugada, perdido. Guardando en el desván el rifle de caza, se sintió amenazado. ¿En qué lugar estaba? ¿Por qué tanto silencio?

Recorrió las inmediaciones sin reconocerse en las fotos de los muros.

El crujir de las tablas del piso resonaba en la inmensidad de la escalera.

Subió peldaño a peldaño, alerta.

Ella lo sintió desde la cama.

Sus pisadas estremecían la tensión que la penumbra le daba a las formas.

Y entonces la vio a ella, buscándolo sin encontrarlo, por la habitación en silencio absoluto, mientras se cubría con la bata del frío. Le llamó por el nombre que le dio su ternura, con tono interrogante, el eco de las piezas vacías, hasta que en una resuena su voz.

El corazón le dio tumbos en el pecho.

No estaba solo.

El dedo en el gatillo.

El sonido del picaporte.

La luz siniestra detrás de la puerta que se abre, mientras ella, en silencio, desde el otro lado, lo llama con la voz apagada.

(DISPARO).

Ahora le baila al viento, mientras la bala de su mano vive en ella.

Finalmente, el cordón del zapato le hace caer de espalda al suelo, como un murciélago tumbado por el frío. Sus imaginarias alas se contraen al llamado de un altoparlante, al instante que un círculo de personas le rodea.

Una lágrima lúcida rueda por su cara y mira al público preocupado, mientras que el megáfono sigue sonando para él y su corazón herido. Mira la puerta de urgencias cerrada, y recuerda todo en su cabeza: el sí, su niño, las consecuencias del golpe y a ella llamándolo, pero no le dispara.

Esta vez intenta llamarla, pero ¿cuál era su nombre?

La había olvidado.

\*Leyendas urbanas dicen que esa casa, la de la esquina, simbólicamente representa para él un paraíso del que no se quiso ir. La última vez que alguien lo vio salir, lo observó despedirse con un beso en dirección a la ventana del segundo piso, en el cual una figura de mujer mecía un niño en los brazos.

En el campo, un disparo.

Dicen que en lo último que pensó fueron unos ojos.

Tristán Madrid



**CUENTO**  
**ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS**  
**LA GORDA**  
**EN LA OFICINA...**

Fuimos compañeros de trabajo durante algunos años. No era muy comunicativo en algunos aspectos de su vida privada, pero de lo que sí hablaba con mucha frecuencia, era de su convivencia familiar. Por sus referencias, aunque nunca los habíamos visto, todos conocíamos a su mamá, a su papá y a la gorda. Sabíamos que su mamá era la mejor madre del mundo, amorosa, comprensiva. Lo había parido ya entrada en años. De pequeño, en la escuela, cuando sus amiguitos la veían por primera vez, creían que era su abuela y eso le molestaba mucho. Según él, tenía un solo defecto: era demasiado buena. Su papá era harina de otro costal, aunque en lo material le dio todo lo que necesitaba, no era un padre cariñoso. Él pensaba que quizás se debía a que desde temprano le notó su identidad de género y el viejo era chapado a la antigua. De la gorda, ahí sí había tela por dónde cortar. Era una prima de su mamá, que antes de él nacer, ya vivía allí, cosa que él no entendía. Cuando le preguntaba a su mamá, ésta le respondía que la gorda era una infeliz, que no le hacía daño a nadie. Y no era porque las dos se quisieran tanto, más bien advertía cierta rivalidad entre ellas. Seguramente a su mamá, tan bondadosa, le daba lástima ponerla de patitas en la calle. Él no la resistía, tan gorda, tan haragana y lo que más le molestaba, entrometida. Siempre quería inmiscuirse en su vida y hasta opinar, pero ahí sí que su mamá, sin miramientos, la ponía en su lugar. Cuando eso pasaba, la gorda se encerraba en su habitación y sólo salía, sin mirar a nadie, a comer. Porque eso sí, la gorda tenía tremendo apetito. Cuando era chico, la gorda le regalaba carritos y pistolas, él ni caso les hacía, distinto hubiera sido con un juguete de cocina. Recordaba una vez que su mamá no pudo llevarlo a una representación teatral con varios personajes infantiles y la gorda se ofreció para acompañarlo, encantada. Al terminar la función, la gorda le preguntó si encontraba linda a la niña que hacía de Cenicienta y él, para mortificarla, le contestó que lo único que le vio bonito, fueron los zapatitos de cristal y le iba a pedir a su mamá que le comprara unos así. ¡Cómo gozó con la gorda, colorada y haciendo mohines! Con eso, logró que dejara de preguntarle si tenía noviecitas o si le gustaba alguna chiquita. En la oficina, todos se divertían con las anécdotas acerca de la gorda, excepto yo, porque por azar, conocía algo que ellos ignoraban.



Cuando cambió de trabajo, de vez en cuando nos visitaba y nos ponía al tanto de las últimas novedades en su hogar. Así supimos de la enfermedad de su mamá, de sus desvelos cuidándola y hasta del apoyo que le había prestado la gorda. Por supuesto, no había hecho otra cosa que cumplir con su deber, de lo contrario hubiera sido una malagradecida, afirmaba. Cuando la anciana falleció, le costó mucho reponerse. Estaba agobiado. Tenía un compromiso estable y no se atrevía a llevarlo a la casa por miedo de que al viejo, cada vez más achacoso y cascarrabias, le diera un infarto.

Llegaba del trabajo e iba directo a la cocina, porque la gorda era buena para comer, pero no para cocinar. Lo de ella era estar pegada todo el día al teléfono, charlando con sus amistades, que eran muchas. Cada vez que oía a la gente hablando de la excelente persona que era la gorda y lo mucho que la estimaban, le daban deseos de decirles que, si querían, se la podían llevar para sus casas, él la estaba regalando. Lo bueno era que podía irse con su pareja los fines de semana y el padre no se quedaba solo. Lo malo, que su novio estaba en los trámites para salir del país, ya quisiera él hacer lo mismo, pero no podía dejar atrás a su papá.

En la última ocasión que fue a vernos, nos contó que el padre había fallecido, su pareja ya había emigrado y él estaba preparando los documentos para irse también. Le preguntamos por la gorda y nos dijo que estaba enterada, no por él, algún chismoso se lo habría dicho, y le había dado por llorar y pedirle que no la abandonara. ¿Habrás visto gorda más descarada?

#### LA GORDA

Siempre fue gorda y aunque tenía un lindo nombre toda la vida la llamaron así. En la calle, en la escuela, se burlaban de ella, para ya estaba acostumbrada. Nunca había tenido novio hasta aquel verano de sus dieciocho años. Para su alegre sorpresa, un joven estudiante de otra provincia, que estaba de vacaciones en la casa de unos vecinos del barrio, se interesó en ella. Ilusionada, se entregó en cuerpo y alma a su primer enamorado. Vivió unos días felices, aunque la felicidad hubiera sido más completa si el muchacho hubiera accedido a hacer pública la relación, cosa a la que firmemente se negó. Ella intuía que esa negativa se debía a que se avergonzaba de que lo vieran con la gorda del vecindario. Ante el temor de perderlo, prefirió seguir viéndolo a escondidas, durante aquel mes que se fue volando. Fue solo un romance estival, no volvieron a verse. Pero cuatro meses más tarde, cuando empezó a sentir algo raro en su interior, comprendió que su aventura había dejado huellas. Hasta ese momento, no había pensado en un embarazo. No había vomitado, solo un poco de repugnancia que atribuía a indigestiones. Por otro lado, la ausencia de menstruación no la había preocupado, porque padecía de desarreglos en sus períodos menstruales y debido a su obesidad, era difícil apreciar cualquier cambio en su aspecto físico. A su mamá, que tampoco se había dado cuenta, la noticia la apabulló. Qué iba a ser de ella, sola, el padre de su hijo menor la había abandonado por otra mujer y solo le pasaba una mísera pensión, la gorda no se había graduado todavía y su padre jamás la había atendido, de hecho, no sabían si vivía o no, cómo se las iban a arreglar, se preguntaba angustiada, entre amargos sollozos. No sabían qué hacer. Recurrieron a la abuela, práctica mujer que analizó todos los detalles sin lamentos ni recriminaciones. Con ese tiempo, no se podía pensar en un legrado. Ella, que en esa cuestión tenía un cementerio particular, jamás aprobaría que se abortara a un feto que ya se movía en el vientre materno. Tampoco era prudente localizar al padre de la criatura. Si era menor que ella y aún estudiaba, no iba a servir de nada armar el escándalo, mejor manejar el asunto con discreción. Pero no había que desesperarse, ya hallarían una solución. Las cosas de la vida, lo rápido que se había embarazado esta niña y su nieta mayor, ya cuarentona, no había forma de que se preñara. Ahí pareció encenderse el bombillo a la abuela, que se despidió rápidamente, con la promesa de volver, quizás con una propuesta conveniente para todas. Al otro día regresó con la nieta infértil, que después de muchos tratamientos y entrando en la menopausia, ya había perdido las esperanzas de concebir. Estaba de acuerdo con hacerse cargo de la criatura, siempre y cuando fuera legalmente reconocida con los apellidos de ella y de su esposo y la madre biológica renunciara a todos sus derechos. La gorda consintió, no tenía deseos de tener hijos, ni las condiciones. Bien sabía ella, por su hermano menor, los trabajos y las malas noches que daba un niño pequeño. Pero a medida que avanzaba el embarazo, le resultaba más difícil la idea de separarse de aquel ser, carne de su carne, que crecía dentro de ella. Al séptimo mes, las dos primas resolvieron trasladarse a la capital, hasta el momento del parto. Ella pidió una licencia para acompañar a su parienta añosa, que estaba atravesando un embarazo de alto riesgo. Como siempre vestía, por su

gordura, ropas holgadas, no se le notaba nada y no hubo sospechas. En el momento previsto, dio a luz un hermoso varoncito. Por el bien del recién nacido, acordaron quedarse tres meses más en la capital, para que pudiera amamantarlo. Y en esos momentos de íntima relación con el bebé, los únicos en que podía tenerlo en sus brazos, creció su amor maternal. Así que también puso su condición, viviría siempre en la misma casa que su hijo, quería estar a su lado, verlo crecer, aunque permaneciera en la sombra, solo de esa forma accedería a entregarlo. Terminada la lactancia, tuvo pocas oportunidades de relacionarse con el niño. Ante cualquier intento suyo, la madre legal interponía sus barreras. Sufrió estoicamente y se conformó, con tal de estar cerca. Ese inmenso amor que tenía que ocultar, lo volcó en su trabajo. Como trabajadora social conoció muchas personas vulnerables y en todos los casos, los atendió y apoyó con esmero y profesionalidad, priorizando a las madres solteras. A medida que el pequeño crecía, comenzó a observarle comportamientos que no se correspondían con su sexo físico y eso la disgustó. Al principio no quiso aceptarlo, no porque fuera homofóbica, todo lo contrario, tenía muy buenos amigos homosexuales, pero precisamente, por razones de su profesión, conocía cómo eran marginados, discriminados, y ella no deseaba eso para su vástago. Con el tiempo lo asumió, solo le interesaba que fuera feliz. A pesar de sus esfuerzos, siempre advirtió, con desconsuelo, el rechazo de su hijo y esa hostilidad no había mermado con el paso de los años, más bien se iba incrementando. No obstante, su cariño hacia él se mantenía inquebrantable. Ahora que al fin estaban solos y ella no perdía las esperanzas de que llegara a quererla, se había enterado de su salida definitiva del país y esa idea la trastornaba. Nunca más lo vería ni sabría de él. Podía decirle la verdad, ya nada lo impedía, pero no sabía cómo lo tomaría, quizás la despreciaría aún más. Desesperada, se debatía ante la disyuntiva. Pero tenía que decidirse rápido, el tiempo pasaba...

#### LA PARTIDA

Meses después, nos llegó la noticia de que nuestro amigo había emigrado y, para sorpresa de muchos, se había llevado a la gorda con él.

**Hostal Licanantay**

**Viajes de Estudio**

**Bienvenidos a Valparaíso**

Precios especiales

Alojamiento desayuno incluido + Salidas guiadas

Informaciones y reservas:  
hostal.licanantay@gmail.com  
32 3611924

Síguenos:

hostal.licanantay

Hostal Licanantay Valparaíso Chile

## REVOLTITO MENTAL SONORO MAKLEIVUX CAMI HUMERES

Camila Humeres: En el último tiempo se ha dado a conocer el trabajo de una nueva cantautora que nos deleita con su voz y con sensibilidad a la hora de componer, su nombre Cami Humeres. Desde el Barrio Rondizonni y sin un disco a su haber aún, nos ha entregado un puñado de canciones en circuitos como el Taller sol, en las actividades de Pan y Rosas, en las actividades de la alternativa y como parte del colectivo "La peor generación", recientemente fue invitada al programa Rui2 Locales de Yamil Valenzuela, también ha llevado su canto a Valparaíso, Melipilla, entre otros lugares fuera de la metropolis.

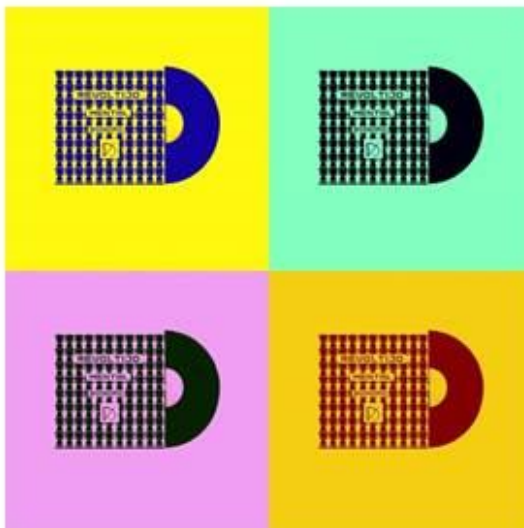
Podríamos decir que su propuesta es un pop con claras influencias rockeras, blueseras, trovísticas, con letras que abarcan desde lo cotidiano, lo vivencial hasta la crítica social como en la canción del CAE o "Quintero es Blues", dedicada al dirigente pesquero Alejandro Castro, asesinado por poderes facticos hace un año.

Dueña de un vozarron y una fuerza interpretativa sobresaliente, hace un año aproximadamente se atrevió a empezar a mostrar y cantar sus creaciones, antes habia tenido un paso como bajista en algunos proyectos de bandas que no alcanzaron mucho vuelo.

Invitamos a escuchar el trabajo aún escaso en la web de esta talentosa cantautora, realizadora audiovisual de profesión. Tanto en youtube en donde sobresale el video del CAE, quizás su canción hasta el momento más célebre y el material disponible hasta el momento, el podcast de su presentación en Rui2Locales, etc.

Esperamos prontamente tener un disco o una grabación mejor lograda de su trabajo, sabemos que estamos ante una de las buenas cantautoras de la escena, alguien que aún nos tiene mucho por entregar.

Por Makleivoox.p





## COMENTARIO DE CINE, PELÍCULA " YESTERDAY" AUKAN MAPU

Historia fantástica, muy refrescante y bonita. Propiamente para el invierno

Esto es un resumen que acierta a expresar mi opinión general de esta cinta del conocido y superviviente director británico Danny Boyle "Quien quiere ser millonario" 2008; "Trainspotting", (1996), un curioso guión que roza lo delirante, con el encanto de una idea en la cual el mundo ha olvidado a los Beatles y sus canciones. Porque efectivamente, en esta fábula, tras un apagón mundial de doce segundos, resulta ser que la gente ha borrado de su memoria la existencia del grupo The Beatles; ocurre igual en las redes sociales e incluso con cualquier vestigio físico sobre la producción de los genios de Liverpool. Todos, menos un músico aficionado que recuerda todas las canciones. De esta guisa, la parábola plantea qué puede ocurrir si en un mundo sin The Beatles, un joven músico da a conocer desde el escenario piezas como Yesterday, The Long And Winding Road, A Hard Day's Night, Let It Be, Something, Help!, Hey Jude y otras. Y sucede, claro está, que la gente se queda boquiabierta y encantada ante estos temas que hoy sabemos ya inmortales. Y es que como a veces se ha dicho: "un mundo sin The Beatles sería un lugar muy triste".

La historia está descrita de manera alegre y con acertados toques de humor, sobre todo cuando el joven, sabiéndose tramposillo, empieza a obsesionarse cada vez más en recordar las letras de las canciones de The Beatles, anotando en papelitos las tales letras. Posee además el libreto unos diálogos divertidos e inofensivos, que harán las delicias de una parte de espectadores que van al cine a ver música, humor y amor, lo cual que no está nada mal.

Habla igualmente de la codicia sin límite de las compañías discográficas y su forma de urdir planes y estrategias vertiginosas de cara al 'mercado', siempre con el firme propósito de obtener más y más dinero. Y de ahí la moraleja que se le plantea al protagonista entre vivir la farsa o decir la verdad, renunciar al dinero y el lujo, y dormir tranquilo ¡Ah! No puede faltar el amor, un amor que viene de largo, con la joven que ha sido su compañera y manager desde los tiempos del Instituto.

Tiene de bueno entre otras esta cinta eso de dar a conocer la música de The Beatles, pues aunque el 'cuento' que narra la película es pura fantasía y surrealismo, tiene no obstante una porción de verdad en las actuales generaciones de jóvenes que seguro desconocen en gran medida la música y canciones de este grupo icono. Esta es su oportunidad para visibilizar estas extraordinarias y memorables notas y el ilimitado frescor de las canciones.



## **SUBJETIVO**

### **EN BUSCA DE LA CHILENIDAD**

#### **(REPORTAJE REPORTATORIO)**

Han llegado los primeros días de Septiembre y las fiestas patrias se encuentran cada vez más cerca. Eso debería ser un motivo (y más que suficiente) de felicidad pero para mí no, hay algo que me inquieta y no me deja dormir tranquilo por las noches.

Creo o yo (y remarco el creo) que no somos conscientes de nuestra propia identidad como chilenos y simplemente celebramos una fiesta que carece de significado.

¿Qué significa la chilenidad?

¿Tiene valor? ¿Existe algo en este siglo que realmente nos identifique como individuos y nos llene de orgullo formar parte?

Estas son preguntas que no puedo responder por mí mismo sentado detrás de un computador. Es por eso que me he dado la difícil tarea de salir a las calles y preguntarle a la gente acerca de la chilenidad, cuales son los símbolos representativos y cuál es nuestro rol en tamaño papel Así que acompáñenme a este viaje que no podrán ver ni podrán escuchar, pero si leer:  
Lunes 2 septiembre 6:00 AM.

Comienzo mi aventura en el paradero de la 506 (dirección Peñalolén). A pesar de solo ser el segundo día de septiembre ya se empieza a respirar el ambiente dieciochero, gente llena de sueño con caras amargadas (siempre ha sido así desde que tengo memoria).

Le pregunto a la señora Ana María (vecina del sector y que hace poco le entraron a robar a su casa) si está contenta con las fiestas patrias que pronto llegarán.

Me mira duramente y responde “...” para luego agregar “...”

2 horas viajando por micro, metro y micro otra vez. Llegamos a uno de los lugares más chilenos por antonomasia. “Costanera Center” bonito edificio lleno de tiendas chilenas como “Zara” “H&M” y algunas otras más.

Increpo rápidamente a un compulsivo comprador de ojos azules y cabello rubio. Su nombre es Michael Douglas, advirtiéndome su incomodidad velozmente le pregunto cuál es su comida favorita. El responde en un pésimo español que no entiende nada de lo que estoy diciendo Continúo mi travesía por el centro de compras y a pesar de que apenas ha comenzado el mes patrio ya se ven los juegos típicos de todos los años. Por solo \$10.000 podrá ponerse un casco de realidad virtual y vivir la experiencia de manejar un auto fórmula 1.

Nos movemos del costanera y procedemos a descender a través del “rio Mapocho”

A simple vista ya podemos apreciar una de las costumbres más típicas e importantes de nuestro territorio “la basura” porque si hay algo que realmente sabemos hacer (y muy bien además) es botar basura al suelo.

Hablo con Javier Norambuena, estudiante de doctorado en astronomía y le pregunto cuál cree que son las costumbres que a día de hoy nos representan como chilenos y cuáles son las características que estas poseen.

El responde “no se”

Pero no hay tiempo para reflexiones porque tenemos que movernos rápidamente a otro lugar emblemático de nuestra cultura. La botillería “Juana e hijos” en la calle Carmen.

A un borracho que está sentado le preguntamos cuál es su percepción sobre el valor cultural que tienen las fiestas del 18. Lamentablemente no obtuvimos respuesta ya que vomitó un líquido rojo y luego cayó al piso.

Compramos una empanada de pino (típica chilena) y sabía horrible (algo tendrá que ver que no me gustan las empanadas de pino).

Si hablamos de música que represente a la chilenidad actual, últimamente está en boca de todos el disco "Cuentos para vivir y morir" del errático "Subjetivo (cantautor)" que pueden encontrar en todas las plataformas (libres de pago).

Continuando con nuestra búsqueda de la chilenidad llegamos a la plaza de armas, hogar de la multiculturalidad, cuadros de caricaturas y los mejores chistes.

Hicimos una encuesta a 100 personas que pasaban por allí y les preguntamos cuáles eran los símbolos que creían más representativos de nuestro país.

Un 25% dijo la bandera.

Otro 13% respondió el copihue (aunque la mayoría nunca ha visto uno real).

Un 56% mencionaron a la luna (porque la luna es de todos los chilenos).

Y un 6% dijo que no les alcanzaba para vivir con el sueldo mínimo y estaban pensando seriamente en cometer suicidio.

Terminamos nuestra aventura en el parque forestal al frente de la estatua de Abraham Lincoln.

Fueron horas agotadoras de investigación, nos sentimos exhaustos pero felices de poder sacar una respuesta en limpio a está interrogante que he tenido rondando en mi mente.

¿Qué significa la chilenidad?

-No sé

## Los Estudiantes Escriben Poesía

Este año homenajeando al poeta porteño Emilio Neira Martini.

Después de muchos años, Valparaíso tiene un Concurso de Poesía para los estudiantes de Enseñanza Media.

### Bases del Concurso

Podrán participar: Alumnos(as) de Enseñanza Media

Tema : Libre, participan con 2 poemas cada autor(a)

Enviar los trabajos a Contacto: [cofradialet@gmail.com](mailto:cofradialet@gmail.com)

Fono contacto: 977096368

*Deberá incluir los siguientes datos:* 1.- títulos de los poemas, 2.- nombre completo, 3.- edad, 4.- dirección,

5.- comuna, 6.- correo electrónico y 7.- teléfono/celular del autor.

8.- Nombre del profesor que le ha motivado a participar.

El plazo de recepción desde el Lunes 2 de septiembre de 2019 hasta el martes 15 de octubre de 2019, a las 20.00 horas

El jurado estará integrado por: Eddie Morales Piña - Claudio Mardones - Rosa Alcayaga - Alejandro Valenzuela - Antonio Watterson

Premios

Primer Lugar: 2 pasajes de ida y vuelta en avión a Puerto Montt, con estadía por 5 días.

Segundo y Tercer: Entrega de materiales de literatura en una jornada de poesía junto a otros galardonados que serán agasajados por las organizaciones que realizan el concurso.

Conferencia Viernes 13 de septiembre de 2019, en la ciudad de Valparaíso.

Organizan; Les Enfants Terribles, junto a la Universidad de Playa Ancha



## BIOGRAFÍAS

### HÚSAR DE LA POESÍA

Carta de Presentación

Colección de creación popular libros publicados a la fecha

Geopoesía año 2014, kamal 2016, esencial & letras con memoria 2017

Con la intención de compartir con la comunidad el arte de la creación poética, el húsar de la poesía, crea sus textos para contarnos que la imaginación de las letras es parte de la revolución del corazón y los sentimientos, que desde la rebeldía diaria se puede hacer nacer el desgarrador y apasionado mundo del poema.

Juan Ñancuvilu Velásquez, nace en Recoleta, tempranamente revela su amor por las letras llevándolo a participar de varios concursos literarios, siendo galardonado en los años 1992, 2010 y 2013 y a entregar este arte a través de la lectura en programas radiales como "Radio La Voz del Mar" en la IV Región "Radio Nuevo Mundo (programa escaparate)"; "radio universidad de chile (programa el zócalo nacional) y radio bellavista en la región metropolitana.

fue presidente del Centro Cultural y Artístico Karolina Mayer, dirigente sindical de la federación de trabajadores eventuales y transitorios Eduardo miño y secretario del sindicato de trabajadores pro-empleo del parque metropolitano.

El 11 de octubre de 2014 Juan Ñancuvilu hizo el lanzamiento oficial de su primer libro de poemas llamado geopoesía en el teatro de la corporación cultural de recoleta, hasta la fecha ha presentado sus lecturas poéticas en varios lugares como plazas públicas, en la embajada de la república bolivariana de venezuela, en Valparaíso, en la casa museo de isla negra, consultorios, estaciones del metro, sindicatos y federaciones de trabajadores, centros culturales, en edificios sitios de memoria, en el ex congreso nacional, parques, teatros, radios am y fm, juntas de vecinos, liceos, fiestas culturales, el museo de la memoria, homenajes a violeta parra, Víctor jara, salvador allende entre muchas otras partes.

La creación poética del húsar nace entre las lacrimógenas, desde las piedras, desde la conciencia armada, entre las sonrisas, la felicidad y el llanto del amor; nace desde las utopías, se expresa desde una copa de vino, desde los cuerpos de los amantes, desde la resistencia, desde la lucha por un mundo más humano. En definitiva son nuevas letras que vienen a sembrar la ruptura poética de la creación transformando la poesía y el amor en la revolución del planeta", señala el húsar de la poesía.



# HISTORIAS DE CÁRCEL



Puedes participar enviando un texto de una plana en letra tamaño 11, calibri, con una historia relacionada con estar detenido o preso, el concurso se inicia el 15 de Agosto y termina el 15 de Diciembre, se hará una antología con los textos recibidos y los primeros tres lugares se llevaran de regalo un set de libros + diploma. Los escritos serán publicados en nuestra revista y sometidos a votación del publico en Facebook. Envía tu texto a :

[concurso@entreparesischile.com](mailto:concurso@entreparesischile.com) o [entreparesis2017@gmail.com](mailto:entreparesis2017@gmail.com)

**Asunto: concurso historias de cárcel**

## HEMORRAGIAS

a mi querido cumpa, Julián Bastías

Con menstruación permanente  
dibujaba todo el espacio  
de las torturas

¿Pensaba  
que la vida  
se esfumaría así, rápidamente?

El cabo cuando me llevaba al baño  
se paró y me gritó:  
-¿Es posible que usted sea la Sra. de Hinrichsen?

Pude haberle respondido

-Sí, mi cabo. [WWW.ENTREPARÉNTESISCHILE.COM](http://WWW.ENTREPARÉNTESISCHILE.COM)  
Pero callé.

Al orinar, la sangre  
se arrebató en borbotones  
y le ensució las botas.

-Conteste,  
hija de puta,  
aulló entonces

Y fue su culpa  
por no dejarme a solas.  
Mi vómito le ensangrentó el bigote.

**Marta Zabaleta, octubre 1973-2011**

**Recuerdo de mi estadía en el Estadio Regional de Concepción, campo de detención**



Para votar por tu favorito :  
[http://www.entrepareschile.com/1\\_31\\_concurso.html](http://www.entrepareschile.com/1_31_concurso.html)



El tiempo es corto para un corazón arrepentido

Son fríos los huesos sin capullo  
mientras escribe un preso escritor...

LUIS BERNAL

La equivocación conduce la desgracia  
cuando se apuñala el alma  
en los cuerpos desiertos del hambre  
y en la justificación innecesaria del orgullo.  
La cárcel encerró el silencio,  
la culpa el llanto, y el tiempo su olvido.

Una luz entra por dos barrotes divididos  
distrayendo el encierro de un cadáver afligido,  
cuando el prisionero recuerda su hogar  
la luz afirma los ladrillos y entrelaza en los muros  
los reflejos de un dolor ya vivido.

El tiempo es corto para un corazón arrepentido...

Y tira líneas de un lado a otro  
en la estrecha y delgada hoja de su conciencia  
mientras recorre descalzo  
el insuficiente frío que aún lo visita.  
Son fríos los huesos sin capullo  
y no hay letras que encierren algo más  
en la vida de un preso escritor.

Apenas una sombra esquivando la luz  
y elevando sonidos vacíos  
en los barrotes manchados de sangre,  
no hay espejos en la mirada  
y apenas cicatriza son sal el alma....  
Cuando el prisionero recuerda su hogar  
hay ventanas abiertas justo al borde de la cama.

La luz abandona el patio de cemento  
y los rincones donde sudan otros presos aburridos.  
La cárcel es un poema con barrotes de silencio,  
aunque la culpa no merezca el llanto  
y el tiempo no visite el olvido...

El tiempo es corto para un corazón arrepentido...



Para votar por tu favorito :  
[http://www.entreparesischile.com/1\\_31\\_concurso.html](http://www.entreparesischile.com/1_31_concurso.html)



Son fríos los huesos sin capullo  
mientras escribe un preso escritor;  
ya nadie lo recuerda, pero se ha pagado el dolor, con dolor.

## EL FIN DEL CENTRO CULTURAL BULNES

**Aquiles Ríos Parra (Aripa)**

Llegó el día que habíamos esperado, desde que se nos confirmó que la obra teatral se presentaría en Bulnes, como agrupación nos pusimos a trabajar en los preparativos, conseguir un lugar, escenografía y otras cosas que eran necesarias para que los actores del Teatro experimental de Chillán presentaran su obra "Te llamabas Rosicler" del Dramaturgo Chileno Luis Rivano.

Con la llegada de los actores, se afinaron los últimos detalles y un mierda mierda para que todo saliera como estaba planificado, de a poco comenzaba a llegar el público, recuerdo a mi Madre sentada en primera fila, el hall de la escuela estaba lleno y de acuerdo a la hora planificada y un poco más, se abrió el telón y comenzaba la fiesta del Teatro en nuestro Bulnes.

Muchas risas y aplausos durante la obra, una vez finalizada, una ovación del público en agradecimiento por este regalo cultural, la gente se empezó a retirar, solo quedaron algunos para compartir la comida preparada para los artistas, quienes estaban agradecidos por el recibimiento y la buena recepción.

Llegaba el momento de la despedida, salimos todos al frontis del colegio a despedir a los amigos que regresaban a Chillán, era el momento de ordenar todo en la sala que ocupamos de comedor y cocina, compartimos un poco la alegría de este gran evento, hacer un brindis por lo logrado, recordar que ese año (1984) estábamos en Chile en plena dictadura Militar y cualquier acto de cultura no era bien visto; en un momento tomé la guitarra y empecé a cantar algunas canciones que solíamos escuchar, mientras ordenábamos, recuerdo que la canción era "la Hierba de los caminos", cuando de repente sentimos gritos por el hall de la escuela, al salir de la sala a ver qué pasaba, vimos un contingente policial, armados, violentamente nos sacan y nos ponen contra un muro con los brazos en alto, con golpes y gritos, mostrando su autoridad, en ese momento tu no entiendes que pasa, la cabeza te da vueltas, aflora la rabia e impotencia y te vez disminuido ante el poder represivo, después de revisar nuestros cuerpos y ropa, nos ponen en un semi círculo, donde el Sargento a cargo nos dice que hubo una denuncia que acá se estaba haciendo política contingente y por lo tanto estábamos infringiendo la ley y debíamos ser llevados a la comisaría y posible relegación, en ese momento el Paulino se cruzó de brazos en el pecho y lo obligaron a poner las manos atrás, hubo un forcejeo violento y culatazos, nos piden los permisos para estar en ese lugar, el cual no estaba a la mano, requisaron el vino que estaba ahí para la comida, lo hacen vaciar a un envase para llevarlo como prueba que infringíamos la ley, nos hacen formar una fila y nos sacan del lugar, al llegar a la puerta de entrada de la escuela, el Sgto golpea el pecho de Luz, le hago saber que eso no se hace a una mujer y me pega un culatazo en el pecho que me dolió hasta el alma, lo peor de esto es que al Sgto lo conocíamos, pero eso no importaba a la hora de ejercer su poder tras un armamento, como el furgón era muy chico, le pedimos que a las mujeres, todas asustadas por la situación, se fueran caminando hacia la comisaría y los hombres en el furgón, petición que accedieron, y entramos, todos apretados, también llevábamos el envase con el vino, que fue requisado.



Para votar por tu favorito :  
[http://www.entreparentesischile.com/1\\_31\\_concurso.html](http://www.entreparentesischile.com/1_31_concurso.html)



## EL FIN DEL CENTRO CULTURAL BULNES continuación

Aquiles Ríos Parra (Aripa)

Una vez en la sala de espera, nerviosos, recuerdo que se escuchaba “a Pisagua”, lugar de relegación y el miedo se hacía presente, el teniente cargo ese día, comenzó a llamar a entrevista a cada uno, priorizando a las mujeres, la espera era larga, había mucho miedo, como todos, estábamos en mano de quien podría cambiar nuestro destino y las opciones eran pocas, relegado, desaparecer o morir, había que seguir esperando, las horas eran lentas esa noche, un día que era de plena alegría se transformó en una pesadilla, cuando tocó mi turno, un carabinero me lleva a la oficina del teniente, al entrar, me queda mirando y me dice, ¡qué haces aquí!, me saluda y me dice, ándate para la casa, tenía una cercanía con él, le hice saber que solo no me iba, llegue con todos y con ellos me iba, le expuse de que se trataba y de porque estábamos reunidos en la escuela, me comenta que hubo un llamado de que en la escuela había un grupo haciendo política, que por eso actuaron, ¡ya!, -me dijo-, voy a solucionar esto, volví donde estaban los demás, se escuchó una discusión en su oficina y posteriormente nos dejaron en libertad, un alivio inundó nuestros cuerpos, eran como las cinco de la mañana y estábamos preocupados porque la escuela quedó abierta, en grupo nos dirigimos a cerrarla, nos mirábamos y presentíamos que este lindo grupo cultural llegaba hasta acá, el estigma de lo que pasó y el miedo de algunos, personas no afines a la política pero si a la cultura, nuestros ojos mostraban la incertidumbre, sabíamos que era el fin, que alguien no entendió nuestros propósitos e hizo una denuncia solo para perjudicar a un grupo de amigos y a todos los que se subieron a esta barca en pos de la cultura, para darle vida y otra visión a nuestra ciudad.



Para votar por tu favorito :  
[http://www.entrepareschile.com/  
1\\_31\\_concurso.html](http://www.entrepareschile.com/1_31_concurso.html)



## MIRÉ AL CIELO Y RESPIRÉ LIBERTAD

Aquiles Ríos Parra (Aripa)

Para votar por tu favorito :

[http://www.entrepareschile.com/1\\_31\\_concurso.html](http://www.entrepareschile.com/1_31_concurso.html)

Ese día me levanté temprano, un desayuno rápido y me dirijo al trabajo ubicado a la vuelta de la esquina, era un laboratorio, desempeñaba el trabajo de aseo y despachador de medicamentos a farmacias, tenía que hacer aseo a las oficinas, labor que desempeñaba todas los días.

La jornada laboral transcurría como siempre, mientras reposábamos el almuerzo con algunos colegas, vemos llegar unos detectives, que se dirigen a las oficinas, no sabíamos que pasaba, estábamos en eso cuando me llaman, me sorprendió, pero venía lo peor, allí me empiezan a interrogar por un robo, el gerente se quejaba que le habían robado \$ 2000 y le habían comido un sándwich, realmente no sabía que pasaba, pero claramente me di cuenta que buscaban un culpable y ese sería yo, por más que intente explicar que no tenía idea de eso, igual deciden llevarme detenido al cuartel de investigaciones, lo humillante fue salir y pasar por entre mis compañeros y no comprender que pasaba, me suben a un vehículo y nos fuimos al cuartel, muchas cosas pasaron por mi mente en esos momentos, al llegar al lugar me llevan directo a un calabozo y me dejan allí algunas horas, recuerdo que me llevaron un plato de porotos muy caliente que me quemaba la boca, hasta que me llevan a hacer una declaración, el inspector insistía en que me inculpara y me trataba mal, luego, otro detective me hizo la declaración con mi versión, pasé la noche en un calabozo, como era invierno, hacía mucho frío, dormía a ratos, mucho ruido y actividad en los otros calabozos.

Al día siguiente me trasladan a la oficina central de investigaciones ubicada en calle General Mackenna en Santiago centro, en un auto acompañado por otros policías, una vez en ese lugar me llevan a su interior para registrarme y contestar algunas preguntas, terminado ese trámite, mi destino era la Cárcel pública, que estaba ubicada al frente, me esposan y me llevan hacia la cárcel, cruzando la calle en medio de los transeúntes y algo de prensa que estaban por otros motivos, me sentí mal y se me apretaba el estómago, al entrar a ese viejo edificio, me llevaron a una oficina de gendarmería a



## MIRÉ AL CIELO Y RESPIRÉ LIBERTAD Continuación

Aquiles Ríos Parra (Aripa)

esperar mi lugar definitivo, después de un rato, el gendarme dice que no me corresponde quedar en ese lugar, que mi destino era la Penitenciaría, nuevamente me toman del brazo y me conducen al auto, ahora con destino a la peni, mientras el auto avanzaba, miraba pasar el paisaje y la libertad, sin saber mi destino, me daba terror llegar a ese lugar, sabía como era, lo había visto por TV.

Al llegar, me bajan del auto y entramos por un largo pasillo, una vez registrado, un gendarme se apresta a conducirme al lugar designado, se empiezan a abrir las rejas y puertas, pasando por los calabozos, donde se escuchaban gritos de los presos, cruzamos el óvalo y me condujeron al galpón donde se encontraban los reos que esperaban juicio, que no estaban condenados, ahí me toma otro gendarme y me lleva a un grupo de reos que estaban sentados alrededor de unos camarotes y estaban tomando mate, con algunas instrucciones para mi cuidado, el gendarme me dice, -quédate con ellos, te protegerán-, me hicieron un lugar para sentarme, aun me dominaba el miedo, -calma flaquito-, me decía uno de ellos, acá estarás protegido, mira que hay muchos malos aquí, luego me dieron algo de comer, pero no tenía hambre, no me sentía seguro, el lugar tenía mal olor, cocina y baños separados por un pequeño muro.

Estuve como 3 horas, algunos caminaban en pareja de un lado hacia otro, lentamente fui perdiendo el miedo, me daban consejo ¡niega todo!, es la única forma de defenderse, hasta que un gendarme entra al galpón y comienza a dar los nombres de los reos que van a enfrentar al juez, nos hacen formar una fila y nos guían a esperar el carro celular que nos llevará al juzgado, nos esposan de a dos y nos suben en pareja, esposados a un tubo del carro.

Al llegar al juzgado, nos conducen a un sótano donde habían varias jaulas con reos encerrados, quienes gritaban y lanzaban garabatos al grupo que llegaba ahí, una vez dentro del calabozo, el lugar tenía mucho humo, todos fumaban y una nube tóxica de tabaco inundaba el lugar, la única forma de no respirar ese humo, era sentarse en el suelo, allí entre todo el bullicio, luego, vinieron por mí, era la hora de demostrar mi inocencia, me llevan a una oficina, me sientan frente a un actuario, me lee la declaración y le digo que no es mía, que así no sucedieron los hechos, me toma una nueva para el registro y me dice que la demanda fue levantada y me dejan libre por "falta de méritos", nunca había escuchado esa frase, pero cuando me dijeron que quedaba libre, sentí un alivio y una alegría inmensa, me toman y me llevan a una puerta hacia la libertad, no recuerdo si lloré o no, pero la sonrisa no me la quitaba nadie y al salir a la calle, en medio de luces, miré al cielo y respiré libertad.



Para votar por tu favorito :  
[http://www.entreparesisichile.com/1\\_31\\_concurso.html](http://www.entreparesisichile.com/1_31_concurso.html)

Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses. Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

**POESÍA:**

El participante puede presentar uno o dos poemas de su creación, cuya extensión no deberá exceder los 30 versos o líneas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

**CUENTO:**

El participante puede presentar un cuento largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; o 2 cuentos cortos de media plana formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

**ENSAYO:**

El participante puede presentar un ensayo largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica. El plazo de entrega de los trabajos vence el día 10 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en las redes la revista.

La revista se presenta cada mes en LIBROS DE OCASIÓN, San Diego 1177, Santiago.

Los participantes reciben una revista de regalo y pueden adquirir más a precio costo, la revista queda registrada y subida a Amazon con el nombre de cada participante.

La revista se presenta una vez al mes.

Envía tu aporte a: [entreparesis2017@gmail.com](mailto:entreparesis2017@gmail.com)





*FRANS GRIS  
CINDY GONZALEZ  
JORGE ETCHEVERRY  
FACUNDO MIRÓ  
HÚSAR DE LA POESÍA  
TROVAMUNDO  
LUIS BERNAL  
ARTURO RUIZ  
TRISTRÁN MADRID  
ALEIDA GARCÍA  
CASTELLANOS  
AUKAN MAPU  
MAKLEIVUX  
SUBJETIVO  
MARTA R. ZABALETA  
AQUILES RIOS PARRA*