
(Entre) Coshina



Paréntesis



Revista N°18

Representante legal:

MARIA JOSEFINA

HERNANDEZ CASTILLO.

(Se autoriza su reproducción parcial siempre y cuando se cite su fuente y sus autores)

Fotografía MONICA SILVA

<http://nedazkap.wix.com/entreparesis#!que-hacemos/cihc>

(EDITORIAL)

NEDAZKA PIKA

LA CULTURA UNDERGROUND

Underground (subterráneo en español) es un término de origen inglés con el que se designa a los movimientos contraculturales que se consideran alternativos, paralelos, contrarios, o ajenos a la cultura oficial (o sea a la cultura principal, en inglés el mainstream).

La palabra se utilizó por primera vez con este sentido ("que se desarrolla al margen de la actividad pública cultural") para referirse a algunos movimientos de resistencia contra regímenes represivos.

Desde los años '60, el término se ha utilizado para designar varias subculturas como la generación beat, la cultura mod, la cultura hippie, el movimiento punk, el hacking, el movimiento grunge, el hardcore, el heavy metal, etc.

El reconocido músico, compositor y guitarrista Frank Zappa se refirió al underground con la siguiente frase: "La cultura oficial sale a tu encuentro, pero al underground tienes que ir tú".

Y ahora lo dejamos con la CULTURA COSHINA.

Poesucía

Amor hermafrodita

El día que llegué a tu casa
te meé todas las esquinas,
me masturbé con tus calzoncillos manchados
con el sudor diario del trabajo,
para llenarlos
con mi olor a pescá de feria
maría caro
y conchita marina,



El día que llegué a tu casa
Te meé todas las esquinas
Abrí tu refri
y me comí todas las weaz que habian
me puse tu ropa, me la saqué
y me apoderé de lo que siempre fué mio
aún antes de las colegialas impúberes
de Liceo con número, que pasaron por este sitio

Poesucía

Y las viejas reprimidas
pasás a cloro,
que te culiaron tan mal
y te cagaron la vida,
-yo te colonice por primera vez las tetillas.-
con mi lengüita de guaguíta lechona
mientras gemías
como borreguito herido
como deliciosa putita.

El día que llegué a tu casa
te meé todas las esquinas,
yo te rompí el himen
de machi machista
con mi dedo violeta de viril mujercita
y debo decir que te encantó
uyyy si te sentiste tan mijita rica!!



El día que llegué a tu casa
te meé todas las esquinas,
me apoderé de tí, de tu casa,
de tu cuerpo,
de tu poesía,
Y te libere de la pesada
carga
que era para tí,
resguardar tu hombría.

(Poesía)

RENE

Hermafrodita

He explotado mi lado femenino, meo sentado mientras limpio basuritas en el baño, sacudo el tapiz o restregó la tina. Limpio el sombrerito del confort cuando monto mi trono, orino y plantó mi pulenta cagadita matutina, pensando en mis hijos y los hijos de sus hijos.

Estoy explotando mi lado femenino cuando mi hembra me tumba boca arriba o boca abajo y se cimbra sobre mí, explotando su lado masculino, pasivos, activos y versátiles!

Siento, lloro, canto y escribo poesía, leo novelas, hago crochet, macramé, yoga y artes esenciales, aroma terapias, masaje tantrico, cocina chilena y paso sopaipillas.

He explotado mi lado femenino y me siento por ello más hombre que nunca, más humano, más divino.

Como verduritas y disfruto de un te chino, hago dieta y preparo avena quaker.

He explotado mi lado femenino, el más profundo y me he dado cuenta que las cachas son más ricas que cuando era un machista sacowea y mi reina es más plena ahora que somos hermafroditas!!

(Poesía)

Nedazka Pika

Teoría de la poesía sucia



La poesía sucia ha existido desde que el mundo es mundo
o ustedes creen que fue una manzana lo que se comió adán???

No y no fue el sexo normal

de animal en celo lo que hizo que los expulsaran del paraíso

O usted cree que la serpiente es metáfora,

no les informo ese señoras y señores fue el primer trío de la historia,

Dónde Eva fiel representante de la mujer sufrió múltiples orgasmos
cuando la serpiente le metía la colita por el chico a adán,

Y es por este degeneramiento que Dios de envidia les dijo
fuera del paraíso...

Degenerados

Y por eso sangramos todos los meses...

(Poesía)

Alexis Gutiérrez

CIRUJÍA PLÁSTICA

Me invitaron a ser candidato
tengo labia tengo fuerza tengo todo
pero ponen algunas condiciones:
que hable como loro de pobreza
-dije claro-
que prestara un ratito el cortachurro
-dije weno-
desligar la conciencia del estómago
-no es tan raro-
que guardara un par de coimas en mi cuenta
-dije obvio-
operarme y agrandarme la tula
-dije NOOOOOO gracias, sí te he visto no me acuerdo-
insistían en decirme que conviene porque ahora sí que la usaría
que hay que andar todo el día meta cachas:



Alexis Gutiérrez

dije NO
no pienso operármela
es la única mierda que me crece
¿quién responde por el cacho 'e paragua?

NO NO NO

pero déle con la perfo
que si tengo enemigos es la papa:
se atrasó en la patente: cacha
no quiso pagar una cometa: toma
si licitan: hasta el fondo

NO NO

de niño me inculcaron el respeto
no abusar del más débil e indefenso
¿quién responde si guatea el cirujano?
que si gano tendré sexo todo el rato:
con el PYME en cuatro patas,
la viejita jubilada: conferencia,
la estatua que trabaja en plaza de armas ni se mueve



(Poesía)

Alexis Gutiérrez

hay que darle por el chico,
los pingüinos que hagan el helicóptero,
sí quiere remedios baratos: ahí tiene
tómelo con este champañazo

NO NO NO

¡no pienso opéramela!
no me baje el cierre, yo no cedo
no siga yo no pienso
oh no



oh
OHHHHH ¡que no sepa decir que no por las rechuchal
bueno bueno
me opero esta cagá de tula
lo hago por la patria
que mi pueblo deje atrás la pobreza
igualdad de oportunidades para todos
y una nueva constitución que deje claro:
cuál será la fecha exacta del famoso día del pico

Pavlo Zamorano

LE DICEN EN LA UCHA

De un esmirriado desmedido
como el seco cadáver taciturno
de un hombre invisible, un fantasma:
su silueta se le traslucía a los vecinos
con la miseria, la mierda y la pasta de la Poblá.
Olia como debe oler la mente de un aburguesado:
Una mezcla entre ácido vomito de guagua
Caca de borracho como chiporro del pantalón
y la esquina donde se juntan a chupar los punkis.
Casi era imposible que alguien quisiese estar
a su lado, ni siquiera en el más gélido invierno.
Siempre estaba herido, su cara con purpuras sellos
como constantemente agarrado a charchazos por el diablo
del cemento de la acera cuando curó en la chucha caía.



Pavlo Zamorano

Llevaba todos los días en su mano izquierda un guante de lana negra que le cubría una horripilante sutura de una operación mal hecha de hacía cuarenta y tres años atrás y que aún no le cicatrizaba.

Daba la impresión de que nadie jamás lo había amado.

tenía ese aura inmaculada de la gente virgen que la gallá superflua cataloga según el estereotipo facho: fea.

Vivía peor que algunos caninos mimados

quizás jamás comió algo caliente en un plato

su hogar era un pasillo de barro amarillo

un colchón húmedo en el suelo



Pavlo Zamorano

y unas frazadas perfumadas con orines de gatos
su toilete era un tarro de pintura vacío con hongos
sus vecinos todos los desahuciados
que fallecen borrachos todos los soldados,
los perros bomba, los últimos en el escalafón jerárquico del lumpen.
Le era difícil a un esqueleto triste sobrevivir en esa jaula,
y sin embargo, sobrevivía con esas botellitas de ron de 650 pesos
gastándose las 40 lucas de la jubilación
y las moneitas que machetiaba con su carita de ángel.
Pensaba yo en la inexistencia de dios en la ley del taleón-karma
y que cada uno tiene lo que se merece,
mas no podía convencerme del castigo de ese dolor
¿habrá sido aquel tipo en su juventud un terrible y maldito hampón
o quizá solamente la vida es injusta?
Esa pregunta ya jamás saldrá de mi cabeza.

Sandra Sanz

SOY LA AMANTE

Soy la amante y que
La otra , que destruye hogares que en verdad no existen
Hablan de mi en los pasillos. se mofan y dicen y dicen ...
Como si yo tuviera que cuidar su fidelidad
Exigiendo solidaridad con ella y sus hijos.
Soy la mala , la puta.
La tonta enamorada.
Y me río ,
Y lo amo
Lo beso y lo tomo cuando yo quiero,
en esta sociedad machista que habla de recato.
La que espera en la esquina ,
Soy su dulce mentira o su triste verdad
Y que



Ssp1d3rXIII

VOLAOS ENGRUPIOS

(instantes 2002)

kuando estabas kontaminada
kuando konmigo estabas
rekuerdo los pitos en el bandejon
eskuchando siuxí o fan pipol
y nos reiamos de los pakos
y vomitabas harta de todo
y seguíamos riendonos
mientras kagaban las palomas.
Machetiábamos a los kabros chikos
mientras hablabamos de poesía kontemporanea y weas de vo-
laos engrupios.
kuando deseabas estar muerta
pero dormías konmigo kon las patas destapás
rekuerdo el ruido ke sonaba
un rumor de muerte y desesperanza
y en silencio llorabamos
y jugabamos a demoníos o dioses



Ssp1d3rXIII

y seguíamos riendonos
mientras todo a escondidas, se desmoronaba.
juabamos unas fichas al estrit faiter
ibamos a recitales de poesía contemporanea y weas de volaos engrupios.
Despertaste un día, sola y sana
kon las manos dormidas en el centro del abismo
rekuerdas ke te alegraste tristemente?
eskuchando bbs o eterna
y llorabas portodo
y vomitabas los rekuerdos
y seguías llorando
mientras los otakus kakareaban.
Odiabas a los molkitos t a las biorkitas
odiabas ciertos fanzines de poesía contemporanea y weas de volaos engrupios.



Ssp1d3rXIII

Una noche drogao en el karrera
dancing with myself kon biliaridol
no rekuerdo kuantas pastillas encima
y una basta necesidad de tenerte junato a mí
y en la volá te besaba
y no eran tus pekeños labios
y no era tu palidez forzada
mientras todo giraba en un armonioso kaos
Quería perderme en un orgasmo
Ansiaba abrazar la mugre mas abominable
el pekado mas kochino, tirarme otra eskritora de poesia kontemporanea
y weas de volaos engrupios!



(Poesía)

Cristián Condemarzo

AQUÍ HUELE A MIERDA

Aquí, aquí
huele a mierda,
aquí hay una hediondez de primera,
de aquí brota olor de todo lo insepulto.



Aquí huele a mierda recién parida,
aquí exhaló una virgen con anorexia,
aquí se quitó los zapatos un profesor jubilado.

Hay un vaho terrible
mezcla de animal desnudo
y sirena del Andalién,
mitad zoológico mitad cordón industrial.

Aquí huele a mierda.

Cristián Condemarzo

Esto se está poniendo peor,
aquí huele a belleza de reina católica,
a caldo de ogros.

Aquí hay emisiones fétidas
que carcomen el alma
y la tiñen.

Aquí huele a sobaco de militar en retiro,
a negociación colectiva
a internado rural
a demonio indigesto
a colectivo de Lota
a diputado en coma.



(Poesía)

Cristián Condemarzo

Parece que aquí sollozó la muerte,
parece que aquí se desnudó una gorgona
parece que aquí los sacerdotes
rezaron un padrenuestro,
parece que aquí
estuvieron culeando dos maricones,
parece que aquí defecó un millonario
parece que aquí se enjuagó la catástrofe
parece aquí depositaron las flores
para el funeral del un poeta malo.



Aquí se limpiaron el culo
con el más siniestro grimorio
y nadie pudo oler el principio del fin.
¡Cierren la puerta por favor!
Que sigue saliendo
un terrible olor a mierda.

(Valparaíso)

Mónica Silva



Mónica Silva :

Artista visual

Escritora



(Valparaíso)

Mónica Silva

QUIERO

Quiero que me folles leyéndome un poema
Ojalá el más doloroso, sangriento e irreverente
que jamás hayas escrito
para que se me moje la mente
y se desangre mi corazón
Quiero que los abuelos reciban pensiones dignas
y eutanasia gratuita y de calidad
con las drogas más placenteras del Universo
Quiero que los estudiantes incendien las casas de estudio
para re-crear en ellas casas de putas
Putas que no cobran, que maraqueen sin exigir pase escolar, ni
condones ni licencia de cuarto medio.
Quiero que me folles leyéndome un poema.



(Valparaíso)

Mónica Silva

DÍAS DE FERIA DÍAS DE FURIA

"Yo nunca le he trabajado un día a nadie. Siempre fui y seré un hombre libre...y aquí estoy"

Don José

Feria de las pulgas Avenida Argentina

Un domingo de Mayo

Esa es la consigna

de un no-luchador social

De un personaje que no se hace llamar

"compañero" o "compa"

Él no le restriega en la cara a los pacos su falta de educación

Él ha vivido lo mismo, me cuenta

Esa es la consigna

de un ser humano que se reconoce como un ser LIBRE.

Veo la convicción en sus ojos,

en su rostro arrugado por el sol, los años y por la vida misma.

Una vida que no le pertenece a ningún partido político,

a ninguna agrupación social o comunitaria.

Don José levanta su paño,

sus pies se desprenden del suelo, comienza lentamente a ascender,

sonríe, levanta sus brazos y se despide.

Me regala una sonrisa mesiánica

Se pierde entre las nubes.

Me levanto, recojo mis cadenas

y busco una respuesta entre las nubes negras que van pasando.



(Valparaíso)

Mónica Silva

ME GUSTA TANTO EL MARICONEO

Me gusta tanto el mariconeo que cuando chica me ponía los zapatos de taco alto y charol rojo de mi mamá.

La enagua de encaje negra que no es lo mismo que te lo encaje un negro...aunque es más rico.

Me gusta tanto el mariconeo que mi primera bofetada fue por travestirme de mi madre a los ocho años pero en versión maraca de la Echaurren. Con el hocico bien rojo...para que combinara con los zapatos de charol rojo maraca que me gustaban tanto.

Allí comprendí que el mariconeo era pecado. Que se pagaba un precio bien caro por él, como que te quiten de un golpe de puño la niñez y el juego travestí. Como si intentaran hacerte una cirugía para curarte de dicho mal.

Me gusta tanto el mariconeo, que le doy gracias al patriarcado. Esa bofetada abusiva, llena de miedos, aumentó el placer por el mariconeo...por eso me gusta tanto!

Me gusta tanto el mariconeo que te pido que te pongas mi enagua de encaje negro, mis tacos de charol rojo maraca, que te pintes los labios color rojo maraca y que te comportes como una princesita, como mi princesita, a la que le gusta que le dé por el culo, mientras pienso en que me gusta tanto el mariconeo.



(Poesía)

Juan Antonio Huesbe

Aun guardo ese boletito de micro que me diste
con un numero de teléfono celular
de no se quien
lo encontré el otro día por casualidad
en el bolsillo de mi chaqueta
pero ni lo bote ni llame ni hice nada
deje que siguiera ahí
tal y como me lo diste
así como tu recuerdo
deje que conviviera conmigo
deje que naufragara en mí
así como un saludo o una despedida
deje que se fuese apagando lento al fondo de mi
bolsillo.-



(Poesía)

Juan Antonio Huesbe

No llame a Vladivostok en otra lengua
ni visite los Urales
ni fui a España ni menos al Tíbet
o a la desembocadura del Éufrates
solo tome la micro camino a Quilpué
pensando tu nombre soñé con tu nombre



Haiku escrito en el Metro
Fuimos dos solos que estuvimos juntos...

Felipe de los Ríos

Fumarse el mundo

El joven artista fuma un cigarrillo y me dice que en la cajetilla hay un mensaje nuevo contra el consumo de tabaco. Ya son muchos años y mucha sugestión de mierda viendo a Don Miguel con un forado en el cuello y la boca imbécil de los dientes chuecos y el feto y el tipo falso que no se le para el pico y yo, y yo por la mierda, fumo como carretonero y no sé qué hacer para que no se me pare tanto con los estímulos falsos de la realidad. Firme, así hay que tratar de ser.

El nuevo aviso dice cuando tu fumas todos mueren, ojalá tuvieran razón, ojalá fuera verdad, ojalá pudiera fumar como loco y saber que cada cigarrillo es un idiota menos en el planeta, saber que cada pucho significa exterminio, hacer que caiga luego la teja y los cielos se vuelvan negros, compraría muchos cigarrillos, fumaría aún más, lo haría con locura, buscaría de esos Lucky sin filtro, de esos Hilton largos, los Advance, los Life, tal como suena, vida, elección, elección de muerte, más muerte, más nicotina, más muerte, mas venganza, así sería mi destino.



(Poesía)

Felipe de los Ríos

Iría a fumar a los jardines infantiles donde se enseñan los principios del infierno y del Dios falso y de la virgen culeada, y bien culeada por el mundo cerdo que se nutre y se revuelca manoseando a los niños, infectándolos y pudriéndolos desde el comienzo, como quisiera volver atrás y hacer todo de nuevo, desde el primer hombre y la primera combustión, Ay como quisiera abrazarte y decirte que no estamos tan solos, pero eso sería mentira, y mi corazón está demasiado rasgado para soportar más, voy a quemar cientos de nicotinas, voy a salir a fumar al mall, a las casas de la gente de bien, también a las casas pobres, porque son pobres de espíritu y no saben qué siempre estuvo en sus manos detener tanta mugre.

Voy a fumar en el teatro Teletón, en plena noche de campaña, donde se encuentran los cúmulos de tele-tontos, los puercos famosos haciendo el show, haciéndose los buenos, haciendo que la gente ponga dinero, que se crea los llantos, que se crea la ayudas, que se sientan liberados de toda culpa mediante la maravilla de la falsa caridad, y una vez más, los cerdos tragadores de perlas manipulan a los niños, pobres niños, deberían dejarlos en paz, son lo único digno de este reino que se desmorona y se rehace maltrecho para continuar con su ciclo acelerador de la bella, destructiva e innegable entropía. Recuerdo un video de la Teletón donde sale un niño muy pequeño en brazos de Don Francisco dando las gracias a una lista interminable de empresas y uno puede ver claramente como se mueven los labios del monstruo asqueroso dictando cada marca auspiciadora como una oración secreta para que el niño las repita, el niño se traba, no sabe lo que hace, pero sigue adelante

(Poesía)

Felipe de los Ríos

. Malditos manipuladores, recolectores de dinero, a esos me los fumaría feliz, los haría carbón, los destruiría con mi gravitación, en mi fuego de justicia resentida, en mi comunión volátil, en los pulmones negros, en el núcleo descompuesto de mi alma, de mi estrella que se estrella contra sus pulmones y les dice que se van a convertir en ceniza, para siempre, porque siempre estuvieron hundidos, porque no sabían el valor de la piedra filosofal, que no era oro, era brillo, era desatarse y ver el centro del sol, danzar libre y mirarse con Dios.



Miguel Pérez

LAPLAZA

Aquí sentado en la plaza
me tomaré una botella de ron,
aquí los demás beben solo vino
y si yo tomo ron
es porque según mi parecer
lo exclusivo da prestigio ante el resto..
Hace frío,
y la señora que vende café
no calienta a nadie...
Puede parecer
desafortunado lo que digo,
pero en términos comerciales
esta mujer debería pensar en traer
una señorita de veinte
con buzo Everlast ajustado
para hacer más rentable
el negocio que tiene...



Miguel Pérez

Aquí se ve de todo,
escolares tirados en el pasto
que con disimulo se meten mano,
pero como uno ya es viejo
se da cuenta de inmediato
sí el muchacho
logró o no logró tocarle el clitoris
a la muchacha...



Miguel Pérez

Lo que llama la atención
es que aquí todos cuentan plata,
la señora del café,
el tipo que vende drogas,
los que venden ropa usada
los que venden por internet
y se juntan para la entrega
y el proxeneta que da vueltas
como dueño de la plaza,....
En fin, aquí pasa de todo
y lo que nunca falta es plata...
Y yo aun estoy sentado
en medio de esta plaza,
siendo testigo
de como la botella
baja y baja
y como la señora del café
se va poniendo rica
mientras mas minutos pasan...



Miguel Pérez

ALREVÉS

Tienes que nadar contra la corriente,
es la única manera
de no caer en las redes
y terminar en las góndolas
de supermercado
convertido en un tarro de jurel...
Anda y nada contra la corriente,
de lo contrario nunca serás libre...
Mientras todos van, tu vienes!!
y mientras todos vienen, tu vas!!,
Así se construye libertad....



(Cuento)

Giovanni Sandoval

ELENCUENTRO

1era parte.

Ayer fui a un encuentro sexual con Andrea... nos habíamos conocido por intermedio de un compañero de trabajo...fue flechazo a la primera, le gusté y me gustó... ella sola y yo solo... unimos dos vidas solitarias y grises y las transformamos en una lujuriosa vida llena de risas y deseos...empezamos a textear por Facebook y continuamos por WhatsApp... enganchamos increíble... cada mensaje nos acercaba un poco más...y más...y empezamos a "sextear"... fotos cachondas y llamadas libidinosas. Era excitante.

Concordamos juntarnos en su casa un día de la semana en la mañana, cuando quedaba sola.

Así que llegue preparado, condones y pitillos.

Estábamos solos. Nos besamos descaradamente, la apretaba a mí pecho y a mi paquete que poco a poco se endurecía...la acaricie completa, sus nalgas, su espalda, sus senos, su cara y su cabello...le ofrecí mi cuello para que me lo besara, pero al sentir su respiración y excitación la aparte..."no me dejes marca, por favor" le dije y la bese en la boca larga y apasionadamente.

Y me llevo a la pieza...

(Cuento)

Giovanni Sandoval

Andrea estaba muy buena, tenía 39 años, separada y no muy delgada... me calentaba. Nos quedamos de pie frente a la cama y nos seguimos besando y tocándonos... le saque el sostén y la polera... y engullí sus senos blancos y comí sus pezones café... grandes y duros... ella luchó un rato con mi cinturón y lo abrió, luego el pantalón y el slip...ahí salió mi muchacho, erguido y duro...libre de su cautiverio.....estaba listo... ¡¡oh sí señor!! Estaba listo...comenzó a frotármelo suavemente...luego más fuerte...y luego me alejo...y se lo llevo a su boca....oh dios, que placentero...esquicito...

De pronto se detuvo y de golpe me bajo todo. Y ahí quede...empalmado y esperando...ella se sentó en la cama y termino de desnudarse...me saque la ropa y le dije "¿no te molesta que me quede con los calcetines?" Y le sonrei picaramente..."Claro que no" y se metió a la cama y me ofreció un lugar al lado de ella. Nos besamos largamente y nuestras manos se buscaban. Se acariciaban. Nuestros cuerpos sudados se frotaban y movían. Hasta que me puso de espaldas y se acomodó con su vagina justo sobre la punta de mi glande rojo e hinchado...y se movió y lo frotó por sus labios vaginales solo para humedecerte...me miro a los ojos y acaricio mi pecho y pellizco mis tetillas y se abalanzo sobre mí y me beso suave y húmedo, me encantaba como besaba. Entre suave y dulce... Separo un poco más las piernas....y lo hizo entrar lentamente...



(Cuento)

Giovanni Sandoval

No logro entrar todo...

Y ya había puesto los ojos blancos. Se meció un poco y luego otro poco y luego se quejó y empezó a gemir...y a llorar...y acabo.

...La primera vez...

Luego de eso se salió de mi polla y me beso largamente..."estaba rico" me dijo...acto seguido fue bajando. Mientras besaba mi cuello, mi pecho, mi ombligo y abrió la boca y se lo comió...lo tomo con su manita pequeña y lo masturbaba y lo succionaba...puse los ojos en blanco...y los fuertes espasmos de placer y dolor se hicieron presentes...y con cada succión me hacía saltar del colchón.



(Cuento)

Giovanni Sandoval

No logro hacerme acabar...pero le puso mucho empeño. La agarre por las caderas y la acosté sobre su espalda y yo encima...bese su cuello y mordí sus pezones...puse sus pantorrillas en mis hombros y acomode la cabeza y le di unos golpes a su clitoris con ella...y lo hundi...abrió los ojos muy grande...y comencé a moverme suave...sus ojos estaban fijos en mí ojos. Nos mirábamos..."¿te duele?" le pregunte, movió afirmativamente la cabeza... -¿lo saco?- Pregunté y movió negativamente la cabeza y me miraba...abrió la boca para decir..." es inmenso"...sonrei mientras la embestia...no es para tanto tampoco, le dije...sí, esta grande...no lo metas todo...esta rico, pero duele. Eso me excito más. Y embestí con fuerza. Dejando que la presión de mi colega frotara su capullo rosado y ardiente...y me moví... y ella me miraba...y me dispuse a terminar...la afirme por los hombros y lo clave en su húmeda cavidad. Y lo clave. Lo hundi. Lo penetre. Me concentre...hasta que sentí venir la lujuria en mi cuerpo. Mi hombría creció unos centímetros y los músculos de mi cuerpo se tensaron....y acabe...derrame dentro de ella toda mi leche amatoria...ella me abrazo y gimió. Y su líquido salió. Mucho líquido que baño mi polla. Luego me aparto y me miro sorprendida..." perdóname" me dijo, "¿porque mi vida?" le dije...me oríne... ¿¿qué??...sí...tu pene presiónaba mi vejiga parece..., perdona...la bese en la boca...y me ref...era la primera vez que me pasaba, a ella también... "no te preocupes" le dije y la bese...te gusto" le pregunte...sí, me encanto...pero muy grande... -uh;- le dije...

Y se levantó de nuevo...

Este cuento pertenece al cuento una historia sexual del libro cuentos y relatos atemporales

(Poesía)

Ssp1d3rXIII

ARSCORPUS

Las letras, las palabras, oraciones y versos
el miedo, el deseo, el frío y el hambre.
el cuerpo se enferma si no es recipiente del arte.
la voz se hace perpetua, aunque el cuerpo se marchite
afloren las canas y las grietas del tiempo rasguñen y korrompan.
la palabra se hace eterna aunque el cuerpo desfallezca
se difumine, se desangre, contamine o desvanezca.
la canción, el fruto, la negación y la protesta
la sinceridad, la mugre, la fascinación, la independencia
el cuerpo se pudre si no es recipiente del arte.

Ssp1d3rXIII

Me he masturbado pensando en el miedo,
en la muerte
en la madre
y así, en ese orden
para conseguir una calma inoportuna.

He buscado hasta en el último centímetro de mis huesos
alguna sensación que me destruya y aliviane
el peso de mi piel
y los rencores que obstruyen la circulación de los sueños.

Estoy ahogándome en un cuerpo ausente
meditando a tuestas
estremeciendo a mis últimos demonios
con imágenes que no responden a este plano.

Tengo la certeza infame
de que aquí no encontrare lo que anhele
que estos minutos son inválidos
que no pertenece mi nombre a estos registros
y que a veces son palabras ineptas para ser comprendidas por
quienes desaparecieron o nunca estuvieron vivos.

Ya no consigo mantenerme a salvo de mí mismo
y las razones son inciertas porque toda satisfacción
me ha abandonado por completo.

PARA DISFRUTAR CON TU PAREJA

(Una vida sexual plena)



<https://www.facebook.com/JuguetesparaAdultosApasionados/?fref=ts>

MATUCANA 700 Santiago

+569 9538 1900

Te lo recomienda la Sociedad de
Escritores Sucios y La Alternativa



Presentación de productos en nuestras tertulias y eventos

TODOS LOS MIÉRCOLES Taller Sol

Portales 2615 / Santiago

Colaboradores:

MONICA SILVA

JUAN ANTONIO HUESBE

FELIPE DE LOS RIOS

MIGUEL PEREZ

POESUCIA

RENE ACEVEDO

CRISTIAN CONDEMARZO

SANDRA SANZ

ALEXIS GUTIERREZ

PAVLO ZAMORANO

GIOVANNY SANDOVAL

Ssp1d3rXIII

NEDAZKA PIKA

