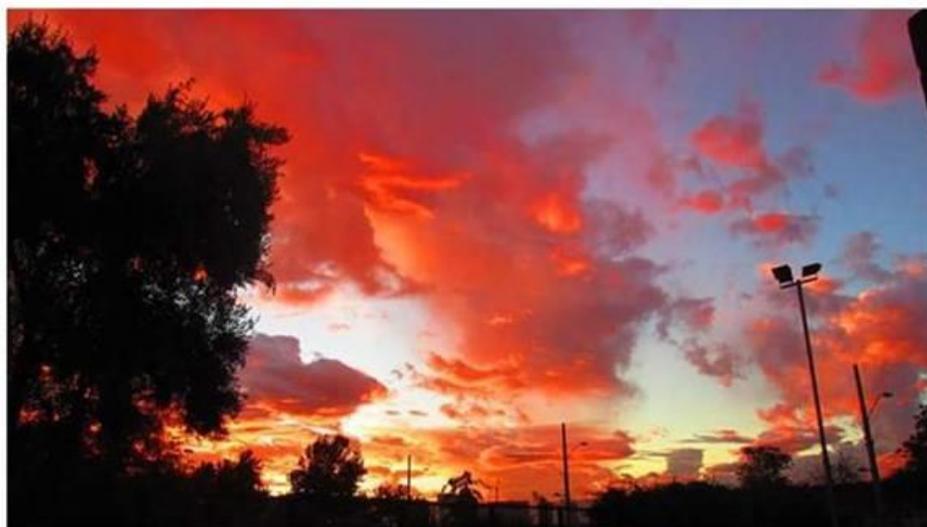


---

(Entre)



Paréntesis



Fotografía LATERVOLARE

Abril

Revista Nº14

Representante legal:

MARIA JOSEFINA

HERNANDEZ CASTILLO.

**(Se autoriza**

**su reproducción parcial siempre y cuando se cite su fuente y sus autores)**

***<http://nedazkap.wix.com/entreparesis#!que-hacemos/cihe>***

(EDITORIAL)

## NEDAZKA PIKA

Una palabra puede decir más que cual frase  
GRACIAS, gracias por su apoyo en cada actividad que realizamos, somos un grupo de escritores locos que sueñan con cambiar el mundo, grupo que se echa de menos cuando no nos vemos, grupo que se mantiene vivo por la participación y apoyo de todos ustedes.



Fotografía:

Trovamundo

En el

Barracón de

Peñalolén

# ALEN

## Como a nuestro parecer

.....  
como a nuestro parecer  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.

(Jorge Manrique(1440-1479): Coplas por la muerte de su padre).

Decía en la revista N° 7 que en otra ocasión podríamos continuar este análisis y estimo que esta es la ocasión oportuna para referirme a los siguientes aspectos:

En cuanto al tiempo, en épocas pasadas era un factor que el hombre podía dosificar conforme a sus necesidades y toda su actividad se desarrollaba entre espacios temporales perfectamente definidos, se programaba el tiempo que se emplearía en cada caso. Actualmente aquello es sólo una curiosidad del pasado puesto que todo se improvisa. Quien tiene la conducción de una empresa, si por alguna causa debe abandonar la faena, no deja instrucciones precisas para que continúe su marcha durante su ausencia, sino que a través del teléfono celular sigue conduciéndola en sus pormenores.

## ALEN

¿Será entonces incapaz de realizar la programación pertinente o de imaginar las instrucciones que sería preciso transmitir a quienes son los responsables de continuar con el proceso durante su ausencia?. Todo indica que es así, el hombre está perdiendo aceleradamente su facultad de imaginativa, ya no está capacitado para estimar cuales serán los procesos que debieran ajustarse si se presentase alguna contingencia y prueba de ello son los innumerables problemas que causan los acontecimientos naturales tales como lluvias, sismos, marejadas, vendavales debido a que no los diseños de las obras no consideran tales acontecimientos que no obstante son muy frecuentes en nuestro terreno.

Por otra parte no sabe programar eficientemente su actividad diaria y lo usual es que siempre llegue atrasado a los lugares donde se precisa su presencia. Algunos se justifican diciendo que aquello deriva de la nutrida actividad que deben desarrollar, pero aquello es solo una estúpida excusa para ocultar su incompetencia.

Es lo común además que todas las personas se desplacen con gran prisa precisamente por lo señalado con anterioridad, no saben ni tienen la capacidad para programar su tiempo y en tal sentido, al igual como lo señalé en otra ocasión, el ser humano está involucionando, está en franca pérdida de capacidades,

---

*(Ensayo)*

## *ALEN*

En cuanto a las relaciones comerciales, tenían un matiz muy distinto al actual. Sus operaciones se basaban principalmente en la confianza y responsabilidad de las personas y en muchos casos tanto el comprador como el vendedor carecían de documentos que pudieran acreditar la transacción y bajo qué condiciones se realizaba ésta, no obstante ambos respetaban cabalmente las cláusulas estipuladas en forma verbal. Es así que las operaciones en que se acordaba un pago en cuotas, el responsable de buscar los puntos de pago era el propio comprador, no así en la actualidad puesto que ahora es el vendedor quien debe hacer la cobranza y si no es enérgico en tal requerimiento, sencillamente no le pagan.



## ALEN

El idioma también se ha deteriorado. Las personas cultas en épocas pasadas realizaban un empleo impecable de la lengua, llámese literatos, profesionales, dirigentes, autoridades. Actualmente es común que estas mismas personas cometan errores ostensibles ya sea usando vocablos que no corresponden en relación al contenido de su discurso o emplean el pleonasma como una forma normal de expresión. Además de aquello usan un vocabulario muy restringido que no permite expresarse con precisión y por ello es necesario hacer muchos rodeos para definir íntegramente el concepto que se pretende transmitir. Esto lo hace semejante a una lengua primitiva en la que una misma palabra tiene muchas acepciones lo que la hace especialmente muy confusa para quienes no están interiorizados de sus peculiaridades y matices. Muchas veces tal falencia se obvia mediante el empleo de palabras de otro idioma, tal vez porque por ignorancia no conocen su significado en nuestra lengua, o quizás porque el chileno, que adolece de un complejo perenne, cree que con aquello demuestra mas sabiduría, pero no son escasas las ocasiones en que tal empleo se realiza en forma errónea, lo que refuerza la presunción de que se trata de ignorancia.

---

*(Ensayo)*

## *ALEN*

Tales falencias se tornan muy evidentes cuando unas pocas expresiones que se repiten incansablemente durante el discurso son las que reemplazan gran cantidad de términos. Además nunca se siente seguro de lo que está diciendo puesto que es común que no sepa como terminar una frase y en tal evento la remata con un comodín que nada significa o tal vez significa muchas cosas, es tan ambiguo como su discurso.



(Cuento)

Alina Velazco

## LANOCHE ANTES DEL FIN DEL MUNDO

Es la noche antes del fin del mundo. Tomo ese baño de burbujas que por tanto tiempo había dejado esperando y uso la ropa interior a la que nunca encontré un mejor momento para ponerme. ¡Qué ironía! Es increíble cómo dejamos pasar los días en una especie de sonambulismo, convirtiéndonos en *zombies* que no viven, sobreviven. No disfrutamos nada y pasamos por el mundo tan solo por inercia. Pero para algunos, eso ya no importa. Es la noche antes del fin del mundo. ¿A qué hora terminará? Me pregunto mientras me visto para aquel que es el amor de mi vida. Por lo pronto, he decidido hoy no preocuparme por si mis hijas hacen ruido o si han decidido no recoger su habitación, porque pasar estos últimos momentos enojada, no es vida. Y nada será igual a partir de mañana.



## Alina Velazco

Bajo a la cocina para dar los últimos toques: Usar la mejor vajilla, abrir la botella de vino que tenía guardada para ese momento especial que por fin llegó. El tiempo transcurre tan rápido, que me lleva a un lugar común. Cómo quisiera poder acelerarlo para que todo acabe rápido, sin dolor.

Llamo a las niñas, Elisa y Emma, para que bajen a compartir nuestra última cena porque su padre acaba de llegar de la tienda de antigüedades que con tanto amor atendí hasta ayer. Hoy no importa si hubo ventas porque entiendo que hay mil cosas más importantes, cómo poder arreglarme y cocinar exactamente lo que quiero. Nos sentamos a la mesa y después de compartir la acostumbrada oración de agradecimiento por los alimentos, nos disponemos a comer hasta hartarnos. Aunque ellos no lo saben, es nuestra última cena juntos. La botella de vino queda intacta. Guillermo, el papá de mis princesas, no me sorprende: Nunca ha tomado un trago de vino, ni siquiera en nuestra boda, pero en cambio, es un voraz degustador de licores dulces: Anís, Grand Marnier, Amaretto. Cómo cada jueves, toma en sus manos la botella del licor de almendras. Predecible. Rutinario.

## Alina Velazco

Lo que al principio era una actitud que me producía una cálida sensación de seguridad, con el paso de los años se entibió hasta enfriarse y convertirse en algo insoportable. Y el resultado como siempre, es que más me tardo en acostar a las niñas, que él en caer en ese sopor etílico de todas las noches. Aunque hoy ya no me importa.

Tomo la botella de vino de la mesa, abro la puerta de la casa y salgo a tomar el fresco. ¡La noche es tan hermosa y el vino combina a la perfección con ella! Solo hace falta él, para que juntos disfrutemos de esta oportunidad de amarnos. Cierro los ojos, aspirando el dulce aroma de mis flores y es cuando siento sus labios en mi cuello. Me dejo llevar, porque ese maravilloso hombre me hace desear sus besos, sus caricias. Hacemos el amor porque eso es lo que sucede: Nos amamos a pesar de todo. El tiempo que compartimos juntos, no es suficiente. Nunca lo es cuando amas.



## Alina Velazco

Amanece y todavía desnudos, observamos la salida del sol. Las cosas han sido exactamente del modo en que deseaba que sucedieran: Estar con Luis, el amor de mi vida, pasar la noche entera haciendo el amor. No me preocupo porque mis hijas tardarán en despertar. No me preocupo porque la presencia de Luis, mi amigo tan divertido, risueño, impredecible; tan distinto a su papá, las confortará con mucha rapidez de su pérdida. Estoy segura. La sobredosis de cianuro con que maté a mi esposo pasará fácilmente por intoxicación con el licor de almendras y aunque tendré que ser una triste viuda por un tiempo, también soy joven y todos comprenderán que rehaga mi vida en menos de un año.

El sol entibia mi piel y lo disfruto. Ilumina un presente maravilloso y dice adiós a un pasado monótono que ya no me atormentará. Es la mañana del fin del mundo cómo lo conozco y el día del fin del mundo para mi aburrido esposo, Guillermo.

(Relato)

## Jonathan Lalo Araya

### Estafado por mi abuelo.

No sé muy bien, hace cuanto fue, la exactitud nunca ha estado en sintonía conmigo.

Tengo que haber tenido unos cuatro o cinco años, creo yo, de visita donde mis abuelos maternos, a los paternos jamás los conocí. La cosa es que entre tanto olor a viejito, la cazuela fría la tuve que comer a punta de bofetadas, no era de mí total gusto.

Mi abuelo era un hombre gigante, tan grande que caminaba agachado, sus manos eran como guantes de béisbol, cabello cano y bien engominado, nunca cruzamos muchas palabras, creo que yo era el nieto número quince, por lo que se entiende su lejanía.



---

(Relato)

## *Jonathan Lalo Araya*

Él pudo notar mi sufrir al comer, mi cara asqueada, también cuando a escondidas lanzaba la grasa de la carne al perro. Antes era saludable.

Me dijo con su cara de marícon sonriente...” ¿mijito quiere jalea? (gelatina dulce), para mí era un suceso histórico de parte de mi abuelo ¡claro abuelito! Y le di un abrazo. Valen diez pesos dije para que despabilara y me diera el dinero,” aquí no tengo mijito, pero en la casita chica que está en la esquina de la calle, ¡ahí hay muchas monedas!” yo más weon fui, fui a sacar plata a la “casita”, y fueron dos, tres, cuatro jaleas, yo feliz en mi niñez, hasta que alguien le aviso a mi madre lo que ocurría.



*(Relato)*

## *Jonathan Lalo Araya*

Fueron los palmazos más dolorosos de mi vida, el hocico hinchado, y no entendía el porqué. Pasaron las horas y logre comprender que esa casita, era una grutita para un finaó, y las monedas en su interior se las dejaban amigos y familiares para cubrir el costo de las velas y las flores. He ahí el origen de mi lacra, no me pidan que pague ms deudas, que lo sínvergüenza viene de familia.



---

(Poeta)

## *Nedazka Pika*

### Teoría de la poesía sucia

La poesía sucia ha existido desde que el mundo es mundo o  
ustedes creen que fue una manzana lo que se comió adán???

No y no fue el sexo normal

de animal en celo lo que hizo que los expulsaran del paraíso

O usted cree que la serpiente es metáfora,

no les informo ese señoras y señores fue el primer trío de la  
historia,

Dónde Eva fiel representante de la mujer sufrió múltiples  
orgasmos cuando la serpiente le metía la colita por el chico a adán,

Y es por este degeneramiento que Dios de envidia les dijo fuera  
del paraíso...

Degenerados

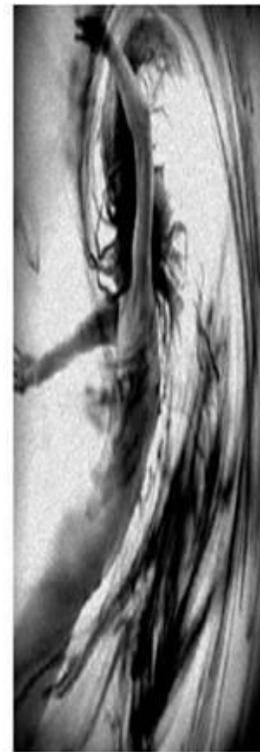
Y por eso sangramos todos los meses...

(Chile)

## Poesucía

### AUTORRETRATO POESUCIO

Quién soy?  
Una minita promedio cualquiera, de la calle Meiggs  
cuerpo de machi chiñurra  
y zorra pelúa,  
olor a puerto.  
Mal educada, mala persona,  
madre soltera,  
un proyecto  
de lesbiana fracasado  
con alma de travesti,  
soy la que que violó tus sueños inocentes  
de concerta-sionista mágico  
con un consolador usado  
que compré  
en la feria  
a un trollo sidoso,  
Soy esa putita sensible  
que te metió en dedo en el hoyo,  
hasta el fondo  
cuando todos lo hacían en la medida de lo posible.  
continuará...



(Chile)

*Poe sucía*

## HAGAMOS ALGO SUCIO

Oye amor escucha,  
Qué importan las cuentas,  
el agua, el gas, la interné, el celular,  
la última repactación de Chilectra,  
Te propongo  
que hagamos algo sucio  
Qué importa si el confort está coludido  
o si la vecina flaite nos sapea  
Qué importa si por la nube tóxica  
nos ahogamos en nuestra propia mierda  
Yo te propongo que  
hagamos algo sucio  
Qué importa el embargo  
del Banco  
por el Crédito con Aval,  
o si llegaste tarde a la gratuidad.  
Yo te propongo,  
que hagamos algo sucio,  
una cosita poca



Una chupaita de pico,  
una pajita rapidita  
un dedito  
en el hoyo,  
por último,  
sí no hay tiempo para nada más.

Cristina Ortega Pérez

(Poeta.)

Asfaltos tumorosos.

Calles improvisadas atiborradas,  
un caminar tortuoso en un arrabal,  
vecindades de poros heridos, desangran como  
olas chocando en rocas hostigadas con bravíos  
repercusiones.

Frías miradas en burbujas empuñando su mano  
en contra del mayoral que les da de comer, recubriendo  
leyes que bostezan en proyectos, anestesiando pactos.

En tributados y fragmentados juramentos de  
Fallos empeñados.

Desencajando caras mustias de crónicas anunciadas  
emigrando por asfaltos tumorosos, buscando  
desoídos caminos con hiel en sus venas.

---

Cristina Ortega Pérez

(Poeta.)

Apostando las fichas.

Vocear escondrijo de esperanzas  
arropados con el ropón del apego  
en portezuelas cerradas.

Apostando las fichas, sacudiéndole  
el pelo a la vida dejando partir el mundo,  
porque el mundo somos tú y yo.

No escalones cielos porque los cielos  
son aquí en el ahora  
naciendo en éteres de madrigales.



**WWW.LAALTERNATIVA.ORG**

José Luis Barba Navarro

(artista visual)



20



21

Cristina Ortega Pérez

(Poeta.)

Acalladas orbitas.

Aferro crepúsculos, mágicos  
desarraigando anales de la reencarnación  
de la hiel dorada en acalladas orbitas.  
Rastreando praderas en flautas de pastor  
desluzco cerrazones galopantes.  
Añorando sacos gestacionales menguando  
parcos retozos, expelo teoremas de  
la inocencia del olvido.



---

Cristina Ortega Pérez

(Poeta.)

Aremendar redes.

Exhumando sueños a cortinajes  
soltando arnés dispuestos a remendar  
redes a valsas que hinchan velas mohosas.  
Azuzando brisas a rastrojos de almendras  
entreteniéndolas tristezas que se mueven  
y que saben respirar.  
Hilvanada al beso descosido de  
tornasoles resucitando a sus titilas.  
Haciéndole la corte a atardeceres con  
bálsamos de mirra y alelí.  
Quedo floreado al cielo, retoñando  
yermos lapidados en ojos húmedos.

*René Acevedo*



NOMBRE: RENE ACEVEDO MENA.  
FECHA NACIMIENTO: AGOSTO 1969.  
LUGAR DE RESIDENCIA Y ORIGEN:  
SANTIAGO DE CHILE.

BREVE RESEÑA BIO-BIBLIOGRÁFICA

René Acevedo Mena (Santiago, 1969) es Profesor de Música y Psicopedagogo. Cultiva el interés por el arte, la literatura y la poesía desde su infancia, lo que le ha llevado a participar en diversos Colectivos Artísticos. Es uno de los miembros fundadores del Colectivo Cultural Geopoético, fue Presidente del Centro Cultural Pablo Neruda de Macul, entre 1996 y 2005, Director del Centro Comunitario La Casona de Los Jóvenes de La Florida, entre 1999 y 2005 y Asesor Cultural de la Casa de la Cultura de Cerro Navía, entre 2005 y 2006.

## *René Acevedo*

Se adjudicó el Fondo Concursable para Talentos Artísticos de La Florida en 2004 y 2005. Ha publicado en diversas compilaciones y antologías de poesía, siendo las más destacadas "Parcialidades Mundanas" (2003), del Colectivo de Poetas de La Florida, "7 gritos desde el Suburbio" (2007) de Mago Editores y "El Mar de los Poetas" (2009), de Kawell Kelun Editores y Caliope Ediciones, editoriales independientes donde ha sido activo participante.

Ha colaborado en diversos blog y espacios culturales digitales como Bblogzine, Poetalandia, Poetas del Mar, así como en Revista Absenta, Revista Mal de Ojo, Radio Manini, y participando con sus lecturas en el CD de Poesía "Contactados" (2015), de Ediciones Marcianas, entre otros.

Recientemente ha publicado "Poemas Adolescentes" (2015), con el Centro Cultural Gato Jurel Ediciones, el cual es su primer trabajo individual y busca rescatar textos de su primera etapa literaria, una poesía lárca y de estética juvenil.

Además de poesía ha incursionado en cuentos y relatos hasta el momento inéditos o circulando en internet, teniendo varios proyectos de novelas aún por concluir.

(Poeta)

*Ariel Jaña*

¿Te tinca?

Para mí que tú eres  
Todo lo que quieras ser  
Pero tenga en cuenta algo  
te quiero conmigo al anochecer  
Solo si gusta.



Un buen compás.

Tengo la palabra perfecta para ese momento



Las chicas aman a los poetas y yo,  
Y yo siempre ando con lo puesto.  
¡Qué mierda!, es un día más.

El buen compás, hermano, déjaselo al jazz

*Mara Mix*

IV

Es cierto que no existe el olvido  
en la piel descalza de memorias.  
Es cierto, siempre el mismo río  
trae reflejada la aurora.

Tristeza, penumbras  
son sinónimos del recuerdo  
donde quedó tatuada tu poesía.  
El fuego incansable  
de tu boca y la mía  
entre mares de sombras.

No es posible el olvido  
solo mantos de silencio,  
cuando todo está perdido  
en este abismo de besos.

Mara Nix



*Giovanni Sandoval*

INOLVIDABLE

Por más que trato de mojar la herida con cerveza.  
Tu recuerdo la infecta.  
Tus uñas están marcadas en mi espalda.  
Como huellas de tu pasión.  
Tus dientes en mi pecho.  
Tus palabras en mi alma.  
Hirientes y atrevidas.  
Tu mirada en mi mente.  
Reprocharte y ofuscada.  
Trato de apagar tu recuerdo con un cigarro podrido.  
Pero falta mucho para que cicatrice.  
Mientras espero eso, bebo una cerveza más.  
Y fumo otro cigarro.  
Seguiré esperando  
Hasta que tú recuerdo muera  
O yo muera en el intento.

Giovanni Sandoval

---

*(Relato)*

*Arturo H. Espíchan*

Microcuento: APU

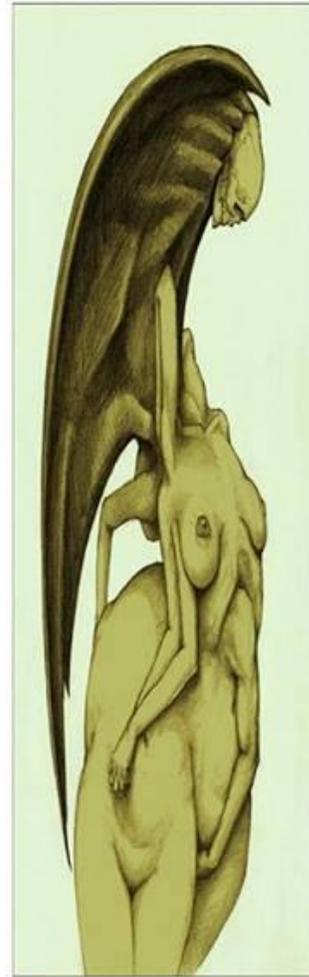
Los conquistadores avanzaban por la espesa selva guiados por el indígena, que iba al frente y llevándose un pendiente en la boca, repetía casi en trance, como un mantra, la palabra APU. Había pasado mucho tiempo desde que Pizarro los envió a buscar el "Dorado". Todos se preguntaban que era el Apu, a donde eran guiados; hasta que uno desesperado, preguntó: ¿Que es APU?; lo hizo al llegar a un campo abierto de la selva donde vieron en medio de la explanada un armatoste de altura imponente, con unos brazos extendidos en la cima, estaba rodeado de unos seres extraños, estáticos, que vestían unos trajes y cascos dorados, portando unos báculos extraños, parecían que los estaban esperando y que al verlos comenzaron a moverse rápidamente en todas direcciones, los conquistadores se fueron acercando mas al armatoste confundidos hasta que pudieron leer en un castellano muy extraño para ellos una inscripción en la puerta del armatoste: "Asociación Peruana de Ufología". Una vez adentro, los brazos del APU comenzaron a girar.

*René Acevedo*

LAMUERTE.NOS.SACA.UN.PESO.DE  
ENCIMA

hay que aprender a esperarla en silencio  
saborear su esencia liberadora  
ese ámbar en la mirada  
que nos señala el lugar  
donde descansan todos los anhelos

las expectativas  
son la cuna de todas las frustraciones  
son ellas las que nos entristecen la existencia  
me dijo aquel día una maestra...  
muy pocas suelen cumplirse  
la mayoría terminan  
en el tiesto de la basura  
las demás nos penan  
como ánimas insistentes  
poblando suspiros y pesadillas



*René Acevedo*

no es el amor  
ni la poesía  
las que nos descomprimen el alma!!  
no  
ni el alcohol  
ni la riqueza!!

es ella...  
lúgubre o centelleante  
es ella...  
fatal y poderosa  
final  
definitiva  
maravillosa

viene a saldar las cuentas  
que traíamos  
desde antes del  
pecado original  
el temor es sólo un pretexto  
para hacer más  
llevadera la espera



finalmente  
lo único real  
es la lápida  
que nos separa del mundo.

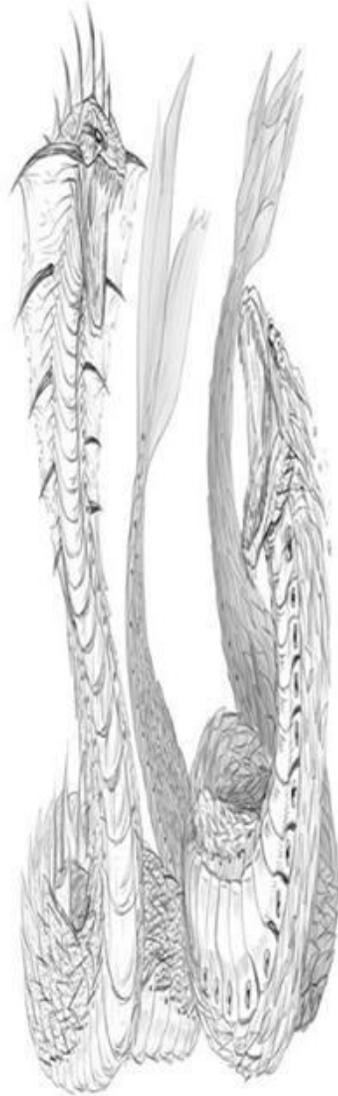
*René Acevedo*

CARTA DELIMBUNCHE

sólo  
melancólico  
predestinado al olvido  
por Cai Cai Vilú  
mis ojos son diademas  
pastillas azules  
y polvo blanco

no siento  
no pienso  
no hablo

espero  
solamente  
el momento irreal  
la catarsis  
la invasión a la vena  
el sístole  
profundo  
el diástole perpetuo



René Acevedo

inhalando la fantasía  
de un mundo mejor  
la hermandad  
por unas monedas  
la traición  
por 30 mendrugos

los amigos se van  
las sirenas me siguen  
sus cantos son  
anuncios de muerte  
sus cadenas  
son eslabón  
de otras cadenas  
aún más fuertes



afuera  
las gentes  
juegan a vivir en libertad  
entran al centro comercial  
cavan sus propias tumbas  
consumen  
un aire viciado

aquí en tanto yo muero  
y nadie puede verme  
nadie quiere

nadie

*René Acevedo*

NECROFILIA

No hay sentido en mis palabras  
Resarcir la muerte y su apetito  
No es más  
que el cotidiano vomitar de la existencia  
Presos de los bits y la sintaxis  
Nada existe  
más allá del plasma  
Las hogueras consumieron  
Hasta la última amapola  
El divino goce de la cópula  
Transmutó en necrofilia sus vaivenes

Qué podría decirme  
el amor tras esas lápidas  
Qué podría...

Toda la comarca  
es una piedra de cenizas  
Putrefacta postal recordándonos  
El paraíso perdido  
Y su hojarasca.



*René Acevedo*

PARA SATISFACER A MIS DEMONIOS

les escribo todos los días  
arrojo migajas sobre sus tumbas  
para dejarles contentos  
un plato de sopa  
un vaso de vino tinto

un blog hay en su mausoleo  
homenaje ciberespacial  
de macumbas y gallináceas

de cuando en vez  
puedo persignarme frente a sus altares  
sin que nadie me vea  
dejo mis zapatos en la acera  
y avanzo purificado hasta sus mortajas  
recitando las letanías  
que ellos mismos dictaminan  
eterno copista de la memoria



## René Acevedo

también instigo a otros incautos  
a que dancen  
extasiados en sus ritos  
la verborrea orgásmica  
de eros y de thanatos

se escucha el susurro:  
Ch.Bukows...P.DeRock...\_R.Li...

algunos piensan tener sus musas  
mientras el fuego les consume  
la pluma y los teclados

el sol me mira  
y ni aún entonces puedo  
estar en paz  
la armonía desaloja  
las cuerdas de mi guitarra  
su acorde difumina la amargura  
críptica de su mensaje  
disonancias que no paran de chirriar  
en el estribo y yunque  
de la mortaja



*René Acevedo*

son ellos  
los que nos señalan el camino  
en su guija desquiciada  
ellos  
parafraseando los versos  
que llevará mi anuario

cómplices,  
somos sólo cómplices  
de sus designios  
bebiendo la teta de calíope  
como si fuera nuestra...

otros pasos  
cubrieron antes estas llanuras  
y el fuego los besa en cada amanecer

y sin embargo...  
siguen creyendo  
ver la noche  
por vez primera



siguen creyendo  
ver la noche  
por vez primera...

## René Acevedo

### CONDENADO

Mi amor  
Se había hecho de señales  
Imágenes  
Cada vez más débiles  
Exánimes  
Desenfocadas

Mi amor había caído al abismo  
Y tú lo rescataste  
Como un ángel maravilloso  
Levantando al demonio condenado  
De mi corazón

Eres mi mar desenfrenado  
Llegas cada noche a mí  
Como a tu rompeolas enardecido  
Agitando las nubes  
y soplando los vientos  
Como un volcán desencadenado  
Invocando el magma furibundo

Me atas y desatas  
Con el vaivén de tus caricias  
Somos la paz y la tormenta  
La algarabía del climax  
El silencio tras la reyerta.



---

## *Colaboradores:*

ALEN (ALFONSO RUIZ)

JOSE LUIS BARBA NAVARRO

NEDAZKA PIKA

ALINA VELAZCO

FELIPE QUIROZ

POE SUCIA

RENÉ ACEVEDO

CARLOS LEON

LATERVOLARE

ARIEL JAÑA

MARAMIX



# Lanzamiento

## POEMARIO **NADA**

**Nedazka Pika**



**Teatro poético:**  
**Priscila Sánchez**



**En la música:**  
**Araceli Naa Mah**  
**Alvaro Molina**  
**Trova mundo**



**Jueves**

# **21**

**de abril**

**Anden yungay**  
**Esperanza**  
**320**  
**Santiago**  
**Desde las**  
**20:00 horas**