

---

*(Entre)*

*Parentesis*

<http://nedazkap.wix.com/entreparesis#!que-hacemos/cihe>



Revista N°9

Representante legal:

MARIA JOSEFINA

HERNANDEZ CASTILLO.

*Noviembre*

**(Se autoriza su reproducción parcial siempre y cuando se cite su fuente y sus autores)**

( EDITORIAL )

## NEDAZKA PIKA

*Queridos amigos:*

*La verdad es que el grupo quedo agotado después de este genial encuentro, espero todos lo hayan disfrutado, les informo a todos los socios que deseen ejemplares deben enviar su dirección al correo [nedazka@nedazka.com](mailto:nedazka@nedazka.com).*

*Este ejemplar esta lleno de diversos ensayos y poemas, me encanta la diversidad de los temas y la gran participación de todos espero les agrade, como siempre espero vuestros aportes al correo [nedazka@nedazka.com](mailto:nedazka@nedazka.com).*

*A nuestros amigos en regiones, nos gustaría dar un paseo en vacaciones y recorrer city aceptamos sugerencias de lugares donde poder realizar algún evento de recital o lanzamientos ...*

---

( Ensayo)

## *ALÉN "El acertijo"*

La décima espinela es el metro que emplean comúnmente los poetas populares de gran parte de las naciones de América del sur, y frecuentemente se refiere a hechos anecdóticos, muchas veces ironizando situaciones de la vida diaria o del acontecer en sus más diversas manifestaciones.

Aún siendo el idioma común, el lenguaje que cada uno emplea adquiere ciertos matices propios de cada región y que por medio de éste se puede identificar la procedencia de cada composición.

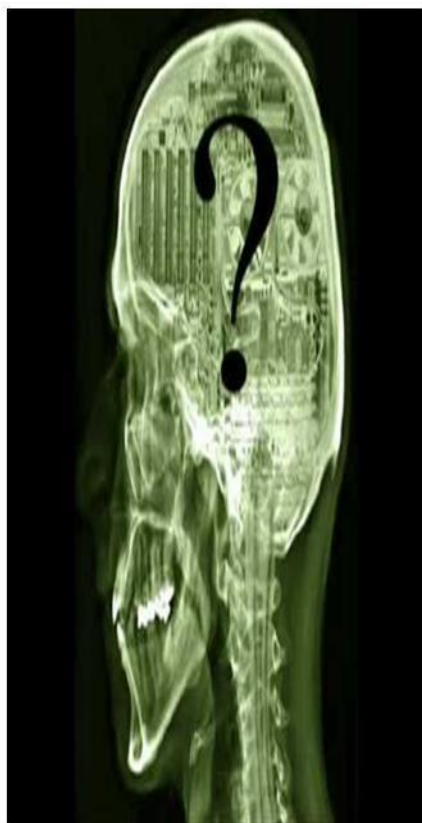
No está demás recordar que la décima es una composición de diez versos octosílabos con rima consonante según lo señaló Vicente Espinel, y de allí es que se le denomine "espinela".

Por lo general se compone en respuesta a planteamientos que se efectúan entre los propios poetas cuando se encuentran en retos de desafío o también cuando las personas que presencian tales encuentros realizan preguntas o plantean algún argumento.

En cierta ocasión un poeta popular, El Viejo Trovador, me planteó, cual desafío, que le dijese si era verdadera o falsa la afirmación que dos es igual a uno y en respuesta a ello compuse las décimas siguientes:

( Ensayo)

## ALÉN "El acertijo"



### ACERTIJO

(Espinela estilo criollo)

Que DOS es igual a UNO  
es un acertijo ambiguo  
y aunque sea muy antiguo  
hablar de ello es oportuno.

Diré sin reparo alguno  
que es correcto a mi entender  
pero también puede ser  
que sea un error brutal,  
pues depende del cristal  
que se emplee para ver.

Que el DOS y el UNO mi amigo  
son iguales, es correcto  
lo dedujo mi intelecto  
y por eso se lo digo.  
Si hay dos cosas y consigo  
que se puedan asociar  
se lo puedo asegurar  
en este ejemplo primero,  
que es aquello verdadero  
porque DOS forman UN par.

---

( Ensayo )

## *ALEN "El acertijo"*

Es muy amplio y muy variado  
el espectro en este caso  
no es un error burdo y craso  
aquello que he mencionado.  
Si DOS seres se han casado  
los DOS forman UN hogar  
es UN grupo familiar  
o bien es UNA pareja,  
y aunque esta cosa es compleja  
es muy cierta sin dudar.

Si hablamos de numerales  
es distinta la cuestión  
y diré en esta ocasión  
UNO y DOS no son iguales  
Si uso números reales  
y duplico la unidad  
en esta eventualidad  
compruebo en forma segura,  
que en matemática pura  
es una desigualdad.



"khivus"



**no indefinir ni encasillar**

prefiero las conversaciones no-sociales, escritas  
aunque cada vez lo hago menos..

se me olvidan palabras  
tal vez por eso las elijo  
tampoco soy bueno en síntesis improvisada  
lo intento tallando el viento

de ahí que cueste tanto terminar ideas a voz  
la impaciencia da golpes de estado  
(aunque escojo el debate al monologo  
**-no** por "ganar"  
sino por método exploratorio-)

por ello  
mejor escribir..

o se vuelve sólo cortejo  
mero anhelo político  
completamente reemplazables  
por lenguaje físico  
u onomatopéyico

---

*(Poesía)*

*"khivus"*

y ya todos sabemos  
q ni el "¿cómo estás?" es pregunta  
ni el "bien y tu" respuesta

en ese caso  
mejor los ojos  
las manos  
los pies  
el codo..  
olfatearse las colas  
o, con algo de suerte, el gusto

pero para las ideas  
roca y cincel  
borrándose mutuamente  
ensayo y error eternos



# Marianela Puebla

*Chile*

EN VALPARAÍSO  
(CHILE)



En Valparaíso el viento barre las calles  
y la depresión.  
El mar de vez en cuando enferma de gripe  
y estornuda barcos sobre la costanera.  
En Valparaíso los cerros saludan la mañana  
con su bostezo matinal, abren sus alas  
y enfilan al día.

Las casas lucen su mejor postura  
para la ceremonia marítima,  
los colores se elevan,  
y un enjambre de volantines revolotea  
el cielo en busca de una nube pasajera.  
Los ascensores rechinan subiendo y bajando  
una ancestral rutina.

En Valparaíso las gaviotas visten su mejor frac.,  
hay un velorio oculto que las invita  
a hundir sus cuerpos en el océano,  
es una comunicación secreta entre ellas  
y las mareas.

En Valparaíso los temblores continuamente  
floreceden y estallan en una carcajada peligrosa  
que estremece a los porteños,  
cambian la geografía de viejos edificios  
y en los cerros las casas se desmoronan,  
como cartas de un naípe,



---

# Marianela Puebla

## Chile

Valparaíso, ciudad puerto, se queda apacible  
a lo que pueda suceder:  
lo bueno, lo malo,  
lo triste, lo alegre,  
solidaridad, aventura,  
engaño.

En Valparaíso el día comienza  
y termina con un soplo de cierzo  
que barre los dolores del puerto.

Un puerto viejo  
que se niega a zarpar.



*Bienvenidos al encuentro:  
"Incluyamos arte y poesía"*



*Queridos amigos agradecemos su participación y nos encantaría que nos hicieran sus aportes y críticas en nuestro sitio o por correo a:*

*nedazkap@gmail.com*

*nedazka@nedazka.com*

*En este evento Angélica Hidalgo coopero de una manera mas que incondicional y se le agradece por su gran voluntad, esperamos que nuestros invitados se hayan sentido a gusto y conformes.*

*Cariños NEDAZKA PIKA*

---

*Bienvenidos al encuentro:*

*“Incluyamos arte y poesía”*



*Bienvenidos al encuentro:*

*“Incluyamos arte y poesía”*



---

# Marcos Gama Becerra

*Mexicano*

La miserable y colorida vida de un pintor.

Me encuentro en mi hogar, solo, irritado y desalentado. Hoy por sexta ocasión en el año me he quedado sin energía eléctrica porque el servicio fue suspendido por falta de pago.

No me siento con el positivismo ni la espiritualidad necesaria que suplante las muchas complicaciones que traerá aparejado este incidente, que se une a los infortunios de las deudas bancarias, la falta de alimento, la ropa, zapatos y demás menesteres que demandan mis hijos y los pesados silencios que envuelven a mi esposa quien calladamente sin duda lamenta mi trabajo o más aún, su decisión de casarse conmigo, un simple pintorcito que no es capaz de mantener dignamente a su familia.

En esa tarea reflexiva me encuentro y soy presa de la furia a la que hostigan los remordimientos y la desazón. De repente y sin previo aviso mi silencio se ve interrumpido por la dulce voz de una de mis hijas que me recuerda que el simulacro que intenta ser la comida de este día está listo, por lo que hay que ir a la mesa para bendecir los sagrados alimentos. Sin remordimiento alguno, más bien ásperamente respondo que no tengo hambre, tal vez de esta manera puedan ser un poco más abundantes los platos de mi desdichada familia, mientras yo me flagelo una y otra vez recordando las palabras de mi padre quien años atrás y de cruda manera, cuestionara mi deseo de ser artista porque sería irremediablemente; caldo de cultivo de hambres y sinsabores... que ciertas eran sus palabras.



## Marcos Gama Becerra

*Mexicano*

Treinta años dedicados con ilusión y entusiasmo a una inquebrantable razón del corazón por crear y construir los sueños con unos pinceles y mil colores que en ese momento perdían todo su encanto. Transformándose en la pesadilla diaria que trae consigo la amargura y el desencanto.

Contratos incipientes, promesas no cumplidas, clientes exigentes y deshonestos que terminaban debiéndome la obra ya de por sí malbaratada. Esos habían sido hasta ese día los frutos de mi talento. Para colmo de males, vivía inmerso en la mecánica del trueque forzado cuando mejor pintaba la historia. Es decir, alimento, arrendamiento o un repentino problema de salud se remediaban con una pintura para una sala o el retrato familiar, sin importar lo complicado, elaborado o grande de la pintura, pues había que remediar todos los males para hacer valer el dicho cruel de que “talento sin dinero, no es talento” y yo por ello no podía ser una excepción.

Ocupaba tanto de una palabra de aliento, un “no te preocupes todo va a estar bien”. Sin embargo solo silencios apagados y recuerdos repiqueteando en mi cabeza que me orillaban a lamentar una y otra vez mi decisión.

¿Qué había obtenido en tantos años? -me dije- y casi en automático fue la respuesta. Hijos llenos de amor pero sin sueños de poder tener unas vacaciones o cualquier otro gusto acorde a su edad, una vida llena de limitaciones tanto materiales como afectivas bajo la disculpa de que el corazón enfermo y deprimido poco puede compartir a largo plazo si se le somete a una vida así, sin un respiro. Una esposa cansada, llena de incertidumbres y dudas ante la fragilidad y el desasosiego de un mañana sin futuro y sin la certeza de cambiar una vida llena de limitaciones y sobresaltos por tanto tiempo, en la cual por si fuera poco ya no existía el romanticismo y el amor que todo perdona, soporta o espera.

---

## Marcos Gama Becerra

### *Mexicano*

No, en verdad no era nada alentador, el panorama para un pintor cada vez más viejo y olvidado en el anonimato. Atrás habían quedado las exposiciones en el extranjero y las ventas de cuadros que acabarían de tajo con la miseria y la “mala fortuna”. Atrás quedaban ya las exposiciones y las ventas maravillosas de las obras que nos sacarían de la pobreza. Detrás quedaban también los reportajes en la televisión y la prensa escrita que mencionarían al talento recién descubierto al que por fin se le hacía justicia

Todo reducido a una sola palabra que insultaba los dones dados a mi persona hasta ese momento por la divina providencia, “miseria”, miseria que cala los huesos, que destruye la esperanza y todo lo llena de nostalgia y ansiedad. Una y otra vez y como un ejercicio de un enfermo masoquista que insiste en lastimarse, desacredité, cuestioné y maldije al todopoderoso. Cual hijo pródigo exigía la parte de mi herencia sin importar mi proceder o mi conducta.

No sé cuánto tiempo pasó, lo cierto es que desperté entrada la noche y encontré mi hogar en silencio. Todos dormían, sobre la mesa de la cocina y aún caliente encontré mi cena y un papel doblado junto a un dibujo al que no preste la menor atención. “Otro cobro”-me dije- como tiro de gracia, así que de mala gana abrí el papel y comencé a leer lentamente su contenido.

“Mi amor, no quise despertarte porque sentí que necesitabas descansar. Te escribo esta cartita porque te veo desesperado por la situación por la que seguimos atravesando y sentí tantas cosas al verte desesperado que no supe que hacer. No es la primera vez que quiero abrazarte y decirte que tengas fe, y que no estás solo, pero me parece tan poco y tan de poca ayuda que termino guardando silencio. Sin embargo quiero compartirte que todo este tiempo mientras dormías, platicqué mucho con tus hijas, Ellas también extrañan al padre amoroso y bueno que solías ser. El que jugaba y bromeaba frecuentemente y que incluso les contaba historias hasta entrada la noche cuando no había luz como sucede en este momento. No te estoy recriminando, simplemente te comento el sentir de tus hijas. Por mi parte te comparto que añoro al esposo detallista, al hombre simpático y lleno de fe en dios que siempre me alentaba con la promesa de un mejor mañana, tal vez yo he contribuido también a esa actitud por mi distanciamiento, pero te aclaro que me he visto obligada muy a mi pesar para no ahogarte con mis interrogantes y respetando tus espacios y momentos difíciles.

## *Marcos Gama Becerra*

*Mexicano*

Tal vez amor mío, no te sirva de gran ayuda estas palabras, pero igual que a ti también me asolan las dudas sobre el futuro, pero te recuerdo que fuiste tú quien me enseñó a creer y a confiar en la justicia divina, solo quería recordártelo y decirte finalmente que no seremos la familia más rica y tal vez nos seguirán cortando la luz muchas veces, pero te aseguro que tengo al hombre más talentoso e íntegro que he conocido y eso no lo compra todo el dinero del mundo, no lo olvides.

Te aman, tu esposa e hijas.

Por cierto, como buena hija de pintor, tu hija Ximena insistió en dejarte un dibujito para que te alegres, que descanses mi amorcito.

Ya para estas alturas yo me sentía muy conmovido y reconfortado por el mensaje de mi esposa, pero lo que terminó de desmoronar mi entereza y acabó por hacer que las lágrimas asomaran a mis ojos fue el dibujo de mi hija, en donde aparecía su padre con un pincel en la mano pintando su cielo y al pie de la imagen unos garabatos que decían... para el mejor pintor del cielo.

Desde entonces y por más vicisitudes que se me presenten, sigo pintando aunque sea bajo la luz de una vela mi mundo, un mundo que esté lo más cercano posible al cielo.



---

# *Giovanni Sandoval*

*Chileno*

## LO QUE FUISTE

Fuiste soledad.  
Fuiste melancolía.  
Fuiste una profunda tristeza.  
Y Fuiste largas noches de insomnio...  
Fuiste también noches de silencioso y varonil llanto...  
Horas De escuchar boleros tristes... largas fumaderos  
y de borracheras interminables...  
Fuiste eso y mucho mas...  
Fuiste la inspiración de desgarradores poemas,  
que no leíste ni te interesan...  
Fuiste la noche mas fría y lluviosa del invierno en mi vida...  
Fuiste todo eso, aunque no me creas...  
Fuiste encuentros furtivos sin sentido y sin ganas,  
tratando de enmendar mi vida y dar un leve calor a mi piel,,...  
Fuiste la estaca que punza en el costado de mi corazón, cada vez que late...  
Eso fuiste...  
Eso eres...  
Y aún duele.



*José Luis Barba Navarro.*

*Poeta Mexicano.*

Escucho tu voz cuando mis labios sienten el sabor de tu cuello...

muerdo tus hombros para encontrar los secretos de la noche

Mis manos tercas moldean tu cuerpo de barro

y me baña de madrugada...

cierro mis ojos para ver la fuerza de tus besos en mi pecho

Porque tu piel me hace vibrar

cuando duermes desnuda y no me tocas...

entregamos nuestras historias a la suavidad de una cama

Vuelo cuando no hace falta nada.



Nuestros cuerpos se entregan lunas sin noches al caminar sobre el mar...  
bailo bajo la mirada de un sol cuando llegas desnuda para mi.

Tus manos embrujan a las horas que llevo dentro de mi piel...  
para descubrir el sabor de mi intimidad sedienta de tus besos

Se evapora mi razón cuando escucho tu voz y caes en mi pasión...  
cuento cada pliegue de tu piel para unir mi ser con tus noches

Descubre tu rostro para mis manos.

---

*José Luis Barba Navarro.*

*Poeta Mexicano.*

*Ve como escondo la pasión de tu piel para que broten besos  
cada vez más míos y húmedos...  
me acerco a tu cuerpo desnudo cuando las montañas se comen al sol*

*Mis miradas conocen dos de tus sueños cuando te entregas a mi...  
cuando me entrego a tus brazos en este nuestro viaje para jugar con la lluvia*

*Cada vez que tu cuello anuncia la llegada de la noche  
tus mariposas vuelan dentro de mi...  
atrapo tus manos y como de ti bajo la luz de tu dulce perfume  
que me hace vivir*

*Pájaros bajo mi cama.*



*El rojo es más intenso cuando lo dibujan tus labios en mis noches...  
escribe sobre mi pecho con tu nombre bajo mis sabanas*

*Tu cuerpo me lleva a sentir la pasión que desborda una puesta de sol...  
cuando caminan tus manos mi piel se hace más corta y mi intimidad lo sabe*

*Envuelve tus pensamientos para llevarlos al centro de mi corazón...  
mientras mis sueños se llenan del sabor de tu ser*

*Luces de la noche*

*José Luis Barba Navarro poeta y artista visual*



*Alina Velazco - Ramos*

*Poeta Mexicana*

## RECUERDO

Deseaba más que nada en la vida, sacarme su recuerdo de la cabeza. Por eso me di con fuerza, esperando que su rostro y sus besos, se escurrieran junto con el hilo de sangre que salió gracias a la piedra con la que golpee mi sien.



## CUENTO DE NAVIDAD

Al cabo de 10 años de recibir golpizas continuas y sin razón por parte de su esposo, esa Navidad después de abandonarlo ella se prometió no celebrarla otra vez. Y ¿Qué decir del año nuevo? No quería volver a pasar por uno más. El se metió por la fuerza a su casa y la golpeó de nuevo. Por eso el 23 de diciembre del año siguiente, la vida le concedió su deseo: Cayó en un coma profundo por un accidente de auto. Murió el 31 de diciembre a las 23:00 hrs. Ese mismo día, en una de las muchas celdas preventivas de la ciudad, un arrepentido ex borracho y ex esposo se prometió lo mismo. Pero la vida a él le otorgó 30 años de cárcel y una larga y saludable conciencia para reflexionar. Justicia Divina, le llaman algunos.

*Poeta Mexicana*

**LA HERMANDAD**

Una biblia del siglo XIX y una edición de Don Quijote de 1800, ilustrada, eran los representantes de los 687 ejemplares que formaban la Hermandad de los Libros con Experiencia. Conforme iban llegando a la tienda de libros usados, ellos eran los encargados de darle la bienvenida al nuevo elemento. Le recibían con amor y con el respeto que merecían. Excepto a Fahrenheit 451 y a Los Hornos de Hitler. A ellos los recibieron con miedo. También tenían experiencia y ninguno de los habitantes de la librería quería que la usaran.

**NO CUALQUIERA**

Nos sacaron a pasear por primera vez a mis hermanos y a mí. Sentir el aire en la cara fue maravilloso, aunque íbamos todos apretujados en el camión y uno de ellos se hizo del baño. ¡Con razón nos dicen que somos unos marranos! Pero eso ya no importa. Nos llevan a un lugar que creo es muy divertido, porque los que han ido antes, nunca regresaron. ¡Estoy tan emocionado! ¡Ya quiero llegar! Nos estamos acercando. Puedo ver el letrero, aunque no se leer pero escucho los gritos de otros como yo. ¡Soy tan afortunado de estar aquí! Y es que no a cualquiera escogen para salir. Gritos, más gritos. ¿Un parque de diversiones? Parece que sí. El hijo del chofer del camión lee lentamente "RASTRO MUNICIPAL". Aquí vamos...

# Corporación artística UMA SARA

Ed. Tokyo | Ecuador

## La tormenta

Afuera la lluvia empezaba a caer nuevamente, pero ahora lo hacía sin un orden específico, a momentos gotas gruesas, a momentos gotas finas y en fin, a momentos gotas inciertas; la sangre latía fuerte en su cabeza, y si uno mantenía la mirada fija en los costados de su frente, podía observar como las venas se le dilataban y contraían con cada bombeo de aquel torrente que se abría paso a través de ellas; todo había sucedido tan rápido, tan sin planificar, y él, estaba ahí, azorado y mudo sin saber cómo actuar en una situación de esas. Todo era un juego, un ardid, una aventura que prometía placeres tempranos, de esos con los que la mayoría de adolescentes de dieciséis años sueñan, pero que pocos consiguen realizar.

¿En qué momento la diversión transmutó en pavor?, ella, que era lo ideal y lo inalcanzable, por definirla de alguna manera —porque tratar de definirla de alguna otra forma, significaría quedar en deuda con las descripciones de sus encantos y atributos—, ella no parecía ser de ese tipo de mujeres y tal vez por eso, le fue más sencillo conducirlo hasta aquella habitación en el tercer piso del condominio rojo, detrás de la estación central.

Una mujer que tranquilamente podría ser su madre, pero que a la vez conservaba en sus facciones y piel los vestigios de una juventud reciente que ahora empezaba a abrirse paso hacia la madurez; esa idealización de estar con alguien mayor a él, lo inquietaba, pero era más grande su deseo de vivir aquella experiencia, que el de detenerse a pensar, el por qué una mujer así se fijaría en él con tanta naturalidad y sin más introducción que un simple cruce de miradas en el andén sur de la estación, donde ambos esperaban la llegada del próximo tren.



---

## Corporación artística UMA SARA

Ed Tokyo | Ecuador

Ahora todo estaba claro, pero ya era tarde como para ponerse a analizar las cosas con calma, sus ojos permanecían fijos en aquel cuerpo que yacía en el piso, como si con su mirada intentara detener la hemorragia vinotinto que brotaba de aquella cabeza, sus manos trémulas, se aferraban todavía con fuerza al tubo de la lámpara de pedestal con el que asestó el fatídico golpe; observaba, seguía observando aquella escena y se pensaba incapaz de haber cometido una acción de esas, pero apenas hacía unos cuantos minutos, se sentía incapaz de estar con una mujer como ella, y ahora, eso era una realidad consumada, como también era real su responsabilidad en aquella muerte, haber extinguido una vida con la furia de sus manos y vísceras, solo por no saber controlar sus impulsos.



Después de todo, no era tan grave la situación como para llegar a esos extremos, pero él en su momento no lo entendió así; alguien que apenas y empieza a vivir, ¿Cómo se supone que iba a estar al tanto de situaciones como esas?, de saber que existen parejas que necesitan de estímulos diferentes para mantener viva la llama de la pasión; un hombre que oculto tras las cortinas observa a su esposa mantener relaciones sexuales con otro hombre, es algo que no debería sorprender a la sociedad, pero sorprende y a veces la sorpresa se vuelve temor y el temor se vuelve vergüenza y la vergüenza se vuelve rabia y la rabia se vuelve violencia, y nada, una mujer llora a su marido muerto, un chico tiembla confundido, y las gotas de lluvia se estrellan violentas como queriendo traspasar los cristales de las ventanas, mientras afuera, un nuevo tren acaba de salir de la estación.



# Euskadi

## Chile

### ABORTO Y DOGMAS

El argumento más frecuente que se esgrime está en relación con la *liberación femenina, el pluralismo y la libertad religiosa*. Aparentemente la argumentación y centro del conflicto está en el “*crimen deliberado de una persona humana en un útero indefenso*”.

Sabemos que es malo matar, mucho peor es hacerlo dentro del margen legal, esto es, no del obrar, sino del ser. Ahí radica su perversidad y según el argumento dogmático: *se establece como sacramento de una actitud, y se conecta a la liberación femenina* (Pablo VI, mensaje 1967: Guerra, hambre y aborto) *incluso en mujeres católicas*; ino las feministas estrambóticas que creen que el magisterio se opone a la exaltación de la mujer...!

Habrà mucho que hablar sobre ¿Qué es la mujer? Desde el punto de vista dogmático religioso digamos que: EVA (madre de la vida) y María es la cuna o el santuario de la VIDA (el Verbo de Vida). La palabra *vuáh* es femenino (el eterno femenino) como *mujer-espíritu-vida* eternamente unidos por el espíritu (femenino) que se adhiere al Hijo y al Padre íntimamente; entonces por el espíritu podemos llamar ABBÁ –papá- a Dios.

¿Liberación Femenina?, ¿De qué o para qué? Hay que reivindicarle sus derechos a la mujer (el voto, el trabajo, la profesión); pero quitarle su propio carácter de la maternidad sería una apostasía, una denegación plausible políticamente hablando.



---

# Euskadi

## Chile

El *Pluralismo* es la existencia de diversas opiniones. Pienso que es un disparate –usando un lenguaje de diplomacia social- que se diga cualquier cosa; como que la opinión no es respetable; el opinante, por su dignidad de persona es ya respetable. Voltaire dijo una tontería al declarar: *daría la vida para que otro diga lo que quiera*; refiriéndose a la libertad de expresión. Todas las opiniones no pueden ser respetables creo yo. Otra cosa muy distinta es el **pluralismo ético**, cuando se pasa al plan de la praxis –acción - que invade la libertad de todos. La misma iglesia católica considera que la libertad religiosa está limitada por *los derechos ajenos, el orden público y el bien común*.

Se argumenta que el aborto invade derechos de un indefenso, que tiene ante todo el derecho a VIVIR; frustrándose el orden público y al mismo tiempo repercute en el bien común. La libertad de opinión toca principios que son básicos, inalienables, indiscutibles e inconfundibles, como los Derechos Humanos, cuya declaración ha sido firmada por países como USA, Brasil, Nicaragua, República Dominicana, El Salvador, Guatemala y Chile; no importando las razones por las que lo han hecho.



# Euskadi

## Chile



Sería un absurdo que la democracia fuera invocada para abolirla; es tan absurdo como sostener que **el ser y el no ser** pueden coexistir bajo el mismo respeto –nunquam–, pues hay principios que no necesitan ser codificados o cosificados, sino que están implícitos en toda convivencia humana. El principio se advierte cuando se transforma en un argumento *ad hominem* que nos interpela ¿qué tal si el aborto hubiera sido usted mismo? Es curioso comprobar que los mismos que se desbocan ante la violencia y el terrorismo son los mismos que pretenden legalizar el aborto (partiendo con Aldo Moro y la legalización del aborto en Italia). Nunca la víctima es más indefensa y el crimen sea más deliberadamente frío que en un aborto: ¿entonces *se puede declarar con propiedad que el aborto es un terrorismo intrauterino?*

En Síntesis, digo que la indignidad del aborto está en que se lo invoca a favor de valores tan elevados como el **pluralismo, la libertad religiosa** (central en el Concilio Vaticano II) **y la liberación femenina** (declarado como signo de los tiempos por Pablo VI). Hay descriteriados que consideran que es indiscutible el *derecho a la vida*.

---

# Euskadi

## Chile

En sociedades más evolucionadas como se muestra en la obra del año 1977 **El Aborto** se recogen declaraciones de Jhon Kennedy a favor del aborto; lo mismo ocurrió con Robert Kennedy su hermano. En 1939 se legalizó en Suecia; Inglaterra en 1961 y USA en 1968. URSS en 1960 e Italia en 1978 y Francia en 1979. USA consideró que el feto no es persona y por ende no tiene derecho a la vida, por lo tanto no viola su Constitución (la constitución norteamericana tiene un concepto distinto de persona. Su misma corte suprema de justicia considera que *el negro, aunque biológicamente sea un humano, para la constitución no es persona*).

La cuestión a resolver ahora: *¿cuánto hay de dogma y cuanto de libertad individual?*

En principio está claro que el feto no se hace por generación espontánea, sino que se requieren de dos personas para su concepción. Por tal motivo esa libertad de la mujer involucra al cromosoma del padre, quien a conciencia estimula esa concepción. Entonces ¿si el padre no tiene esa conciencia? Aquí hay una materia que debe ser considerada como ética individual que afecta a lo colectivo, puesto que un acto violento afecta a lo público e individual. Se procede entonces a entrar dogmáticamente a materializar una absolución a la mujer embarazada bajo otros cánones que no sean los normales y consensuados. ¿En ese principio se afecta la libertad religiosa al considerar la iglesia católica que un acto puede ser violento, pero el fruto es *santo y puro*?

# *Euskadi*

## *Chile*

Lamento decir que no, que la iglesia católica está absolutamente errada, como lo ha estado en temas como el principio copernicano; en el ocultamiento de los abusos sexuales contra personas menores de edad; y por supuesto en la evolución de las sociedades. Ahora si un individuo-hombre comete un acto de violencia para satisfacer su apetito carnal y se confiesa y se arrepiente y se le otorga el sacramento del perdón ¿se inhibe el efecto en la persona violentada?

No quisiera yo pensar que así ocurre, puesto que el dogma obstaculiza el derecho de resarcir lo que no tuvo en principio la voluntad y el consenso del uso de la libertad de la mujer a elegir o rechazar un acto que la afecta en lo más íntimo de su ser, como es la concepción de un ser humano en su vientre, puesto que jamás podrá reunir al Padre y al Hijo, engendrado bajo condiciones de un acto violento.



---

# *Wilmer Mejía Carrión*

## *Perú*

### **Independencia.**

Aquel día se escuchaba el sonido de los cañones dentro de un ambiente que olía a pólvora. Unos 200 hombres entraron a sangre y fuego a la -hasta ese entonces- inexpugnable fortaleza. El VI Conde de San Juan de Lurigancho -el último de una familia noble limeña, dueña de grandes extensiones de tierra, explotadores coloniales que ahora veían perdidos todos sus privilegios, por algo llamado la independencia - se encontraba tendido en el suelo junto a otros. No fue necesario disparar un solo tiro. Todos, hace unas horas antes, habían muerto de escorbuto.

### **Aviso de servicio público:**

Antes de cruzar la calle mire tanto a la izquierda como a la derecha. La doble moral, cual auto de carreras, viene desde ambos lados de la calle con suma velocidad. Advertido usted, tome sus precauciones.



# OSCAR HERNANDEZ

CARACAS

ÉTICA Y LIDERAZGO

## ÉTICA Y LIDERAZGO

La primera y quizás la más importante de las características que debe poseer un líder es : la ética.

¿ Qué es la ética ¿. Son muchas las definiciones de la misma, sin embargo, las más cotidianas, a objeto de facilitar su entendimiento y correspondiente aplicación, serían :

1.- “ Es una rama de la filosofía que se ocupa del estudio racional de la moral, la virtud, el deber , la felicidad, y el buen vivir “.

2.- “ La ética estudia que es lo moral, como se justifica un sistema moral, y como se ha de aplicar en todos los niveles de la sociedad : individuos, gremios, instituciones y organizaciones en general “.



---

# OSCAR HERNANDEZ

CARACAS

ÉTICA Y LIDERAZGO

Resumiendo :

“ La Ética es una ciencia que estudia lo bueno y lo malo de la conducta humana, por lo que se dice que esta ciencia ayuda a concientizar a las personas de modo que reflexionen como ha sido el comportamiento que han llevado con aquello que lo rodea, ya sea individuo o naturaleza, por lo tanto, saber ¿ qué es la ética ?, permitirá un mejor trato hacia las personas aplicando lo moral, que en si viene siendo aplicar nuestras costumbres, y aplicar nuestras costumbres es aplicar los valores de : justicia, libertad, solidaridad, honestidad, puntualidad y un gran sinfín de cultura transmitida de generación en generación para llevar un trato mas digno y justo “.

Sabemos perfectamente que vivimos en un mundo donde la mayor de todas las crisis es la crisis ética y moral. Estamos asediados por unos alarmantes niveles de corrupción e impu-

nidad, que nos arrastran a terribles desequilibrios económicos y sociales.

Entonces ¿ Que hacer ?.

Cuando una sociedad tiene que elegir un líder para administrar cualquier organización ( país, empresa, equipo deportivo, medio de comunicación, institución educativa, partido político, etc ), éste debe ser un individuo cuya mejor predica es el ejemplo, es decir, demostrar con sus hechos que tiene un comportamiento ético, lo cual lo convierte en un líder de élite.



## Jimmy Salamanca

### Olvidar

Trato de elevarme por encima del drama  
Y el drama como un imán me tironea  
Quise mi cuerpo y tu cuerpo en la cama  
Y con pasión borrar nuestras cosas feas

También pensé que serías mía, solo mía  
Que la locura nunca me iba a abandonar  
Noches en las que por amarte no dormía  
Habría dado mi vida por no dejarlas terminar

Ahora no me saca este dolor que siento  
No sé si te quiero, o si ya quiero terminar  
Me gustaría volar lejos de este tormento  
Y que un día mi corazón te pueda olvidar



### Que te sientas diferente

Recorrerte desde tus olvidos  
Hasta llegar a tus perdones  
Me acercare a los sentidos  
Que encienden tus pasiones  
Abrazare tus ocultos deseos  
Besare todos tus temores  
Desnudare tus coqueteos  
Seré el amor de tus amores  
Entrare en tu cuerpo suave  
Con mi corazón ardiente  
Te diré cosas que no sabes  
Hare que te sientas diferente

*Angélica Hidalgo*

Quise ser violeta esa hermosa flor  
que por amor desojan su pétalos  
en su interior buscando su corazón  
para ser feliz al sol . crecer como yedra  
atrapa en el universo sobre aires y vientos  
el mito del amor en pensamiento,  
quise ser violeta porque a si nadie me molesta  
me miran me tocan y me dejan  
me riegan y a si crezca linda como la luna  
cuando amanezca. con ramas y hojas frescas.  
del verde a la tierra del mar a la arena  
de la luz a la estrella  
creceré como una enredadera para enredarme  
en tu cuello y entre tus pierna y convertirme  
en la flor mas bella quise ser violeta inocente  
en mi siembra brillante en mi cosecha  
del amor a la naturaleza del valle a la primavera  
en los colores mas lindo de la naturaleza  
de aquella hermosa reserva la raíz es la huella  
yo solo quise ser violeta que el mundo me entienda



*Les presento a:*

## *Wilmer Mejía Carrión*

*Antropólogo por la Universidad Nacional Federico Villarreal. Desde temprana edad mostró especial interés por la literatura, especialmente por la narrativa. Desde los 9 años vive en San Juan de Lurigancho el cual es el escenario de la mayoría de sus cuentos. Obtuvo el segundo lugar en el concurso de cuentos organizado por su facultad el año 2004 con el cuento "Perla Blanca". Otros cuentos suyos, "El número jamás marcado" y "Corazón de poeta" han sido publicados en la Revista de Literatura Infantil y Juvenil "Fabulador" de Lima, Perú. En la actualidad está experimentando con el género del micro relato, algunos de estos han sido publicados en la Revista Literaria Virtual chilena "(Entre) Paréntesis", en la Revista Literaria Mini ficción de México, además uno de sus micro relatos ha sido seleccionado por la editorial Diversidad Literaria de España para aparecer en el libro Pluma, tinta y papel IV.*



---

( Poesía )

## *Nedazka*

Somos lo que somos... me gustaría se diferente ...

Me gustaría creer que la justicia existe,  
pero aun lloran las madres de los desaparecidos.

Me gustaría que hubiera mas tolerancia,  
pero aun los neo nazi patean a los travestis en Vespucio.

Me gustaría creer en la democracia,  
pero acá cada quien salva su pellejo  
robando las sobras le dan al pueblo.

Me gustaría que por un momento  
solo un momento,  
escuchar a Mozart en el metro en la hora pic...

Hay tantas cosas bellas en este jardín del Eden llamado Chile,  
me gustaría tanto aprender a compartir,  
pero pasamos de un dictador con metralleta, a una dictadura con burocracia  
donde se te dice que fumar, que tomar y cuando hacerlo,  
y se te cobra impuesto por ello,  
donde ya no existe la libertad de pensamiento  
o la libertad de compartir un pensamiento,  
porque este país se acostumbro a vivir en la mentira  
en meter presos a inocentes para que no vean  
la tremenda caga que hay en el Sur,

Saben a veces pienso porque nuestros lideres de gobierno pidieron un golpe  
de estado hace tantos años y entregaron en bandeja de plata al país,  
a un perturbado comandante , hasta cuando vamos a seguir sin ver la  
verdad...

Nosotros los pusimos ahí .

*(Poesía)*

## *Juan Labarca*



: [ Ay que bonito es el amor  
con un viejito mucho mejor ]: Bis

### EL VIEJITO PICARÓN (Guaracha)

Para todas las chiquillas  
que quieran tener esposo  
los hombre de más edad  
son más finos y sabrosos.

: [ Ay que bonito es el amor  
con un viejito mucho mejor ]: Bis

Loa hombres que son maduros  
caramba usan la ciencia  
y saben tratar las damas  
porque tienen experiencia.

: [ Ay que bonito es el amor  
con un viejito mucho mejor ]: Bis

Dicen que el amor es ciego  
yo digo que es una pena  
si el amor pudiera ver  
vería cositas buenas.

---

***Colaboradores:***

*ALEN (ALFONSO RUIZ)*

*ANGELICA HIDALGO*

*GIOVANNI SANDOVAL*

*MARIANELA PUEBLA*

*MARCOS GAMA BECERRA*

*WILMER MEJIA*

*ALINA VELAZCO*

*JOSE LUIS BARBA NAVARRO*

*EUSKADI*

*JIMMY SALAMANCA*

*JUAN LABARCA*

*OSCAR HERNANDEZ*

*NEDAZKA PIKA*



don artística Cultural: "La altern  
enta su revista:

