

(Entre)



Paréntesis

Revista N° 5

Representante legal:

MARIA JOSEFINA

HERNANDEZ CASTILLO.

<http://nedazkap.wix.com/entreparesis#page=about-us>



Foto del cementerio de Hortaleza,
un barrio de Madrid

Cortesía de r. María Teresa
Gutiérrez Fernández.

(Se autoriza su reproducción para el siempre y cuando se cite su fuente y sus autores)

Editorial (entre) paréntesis

En esta edición de entre paréntesis quiero agradecer a todos por su participación y aclarar que nuestro objetivo siempre es difundir cultura, opiniones, de enseñar a la gente y de alguna manera mostrar un poco de belleza, así como también quiero aclarar que no manejamos grandes sumas de dinero y nuestros proyectos han funcionado gracias a pequeños empresarios que de alguna manera nos apoyan para realizar nuestras actividades como lo son las tertulias de los martes y la publicación de obras, ahora quiero compartir con ustedes un gran aporte de una mujer maravillosa quien en este momento no voy a divulgar su identidad, pero contamos con un aporte de 500.000, fondo que destinaremos para realizar una antología literaria, en este momento no tengo claro los parámetros que utilizaremos, pero llorando salen las lágrimas y esperamos concretar muchos proyectos más.

Quando comencé con este proyecto, muchos me mintieron, me insultaron, me abandonaron, me estafaron y me fue muy difícil continuar, con el ánimo por los suelos pensé en abandonar la idea, ya llevaba 1 año de tratar de concretarlo y recibí un correo de un gran cooperador y amigo mío, fue de Alfonso Ruiz, decía: "Acá le mando la editorial de la revista corregida, sólo le faltaban unos puntos y comas" y se me iluminó el rostro con una sonrisa, sequé mis lágrimas y me acorde del ABOCAABIERTA de Ruben Boronat, nunca voy a estar más agradecida que el maestro lo cruzara en mi camino, y seguido de esto Ruben me presenta a Dilcia Mendoza, participantes del Círculo De Escritores De La Legua, quienes contaban con imprenta, lamentablemente no contaba con el mismo financiamiento ya que muchas empresas que al principio me apoyaban, me abandonaron. Pero con muchos esfuerzos logramos refinanciarlos y estamos concretando proyectos y esperamos cada vez mas cooperar en poder culturizar, solo necesitamos creer en algo y yo creo en ustedes amigos míos.

In this edition of brackets I want to thank everyone for their participation and clarify that our goal is always to spread culture, opinions, teach people and somehow show some beauty and also want to clarify that we do not handle large sums money and our projects have worked through small business that somehow support us to conduct our activities such as talk shows on Tuesday and the publication of works, now I want to share with you a great contribution to a wonderful woman who in this time will not disclose your identity, but we have a contribution of 500,000 fund will allocate for a literary anthology, right now I have no clear parameters to use, but crying out tears and hope to realize many more projects.

When I started this project, many I lied, I was insulted, I left, I cheated and I was very difficult to continue, with the mood on the floor thought of abandoning the idea, already had one years of trying to achieve it and received an email from a great helper and friend, was Alfonso Ruiz, said: "Here I send the publisher of the magazine corrected, only lacked a semicolon" and my face lit up with a smile, wiped my tears and I chord Ruben ABOCAABIERTA Boronat, I'll never be more grateful that the teacher got in my way, and has followed me to this Ruben Dilcia Mendoza, participants Writers Circle The League, who had printing unfortunately did not have the same funding as many companies that initially supported me, abandoned me. But many efforts we refinanciarlos and are established projects and we hope to cooperate increasingly held culturizar, we just need to believe in something and I believe in you my friends.

Nesta edição de suportes eu quero agradecer a todos por sua participação e esclarecer que o nosso objetivo é sempre para difundir cultura, opiniões, ensinar as pessoas e de alguma forma mostrar alguma beleza e também quero esclarecer que nós não lidar com grandes somas dinheiro e nossos projetos têm trabalhado através de pequenas empresas que de alguma forma apoiar-nos para realizar nossas atividades, tais como talk shows na terça-feira e à publicação de obras, agora eu quero compartilhar com vocês uma grande contribuição para uma mulher maravilhosa que neste o tempo não vai revelar a sua identidade, mas nós temos uma contribuição de 500.000 fundo irá alocar para uma antologia literária, agora eu não tenho parâmetros claros para usar, mas clamando lágrimas e esperança de realizar muitos mais projetos.

Quando eu comecei este projeto, muitos eu menti, fui insultado, eu saí, eu me enganei e eu estava muito difícil continuar, com o estado de espírito no pensamento andar de abandonar a idéia, já tinha um ano de tentar alcançá-lo e recebeu um e-mail um grande ajudante e amigo, foi Alfonso Ruiz, disse: "Aqui eu enviar o editor da revista corrigido só faltava um ponto e vírgula" e meu rosto se iluminou com um sorriso, enxuguei minhas lágrimas e eu acorde Ruben ABOCAABIERTA Boronat, eu nunca vou ser mais grato que o professor entrou no meu caminho, e me seguiu para este Ruben Dilcia Mendoza, os participantes Escritores Círculo do campeonato, que tinha a impressão, infelizmente, não têm a financiamento mesmos como muitas empresas que inicialmente me apoiaram, me abandonou. Mas muitos esforços que são refinanciarlos e projetos estabelecidos e esperamos cooperar culturizar cada vez mais realizada, só precisamos acreditar em algo e eu acredito em você meus amigos.

Chile
Alen

(ensayo)

Recordando a los 33

A fuerza de recios golpes del pesado combo de acero sobre el duro punto templado para tan rudo trabajo, estoy tratando de arrancar algún trozo de mineral pero no lo he conseguido.

Como ya los ruidos empiezan a declinar, aquello indica que ha llegado la hora del fin del turno y nos corresponde retornar a la superficie. Retiro mis herramientas y me dirijo al lugar de reunión en espera del transporte.

Al primer compañero que encontré, le comenté lo esquivo que estuvo el filón en este día.

Poco a poco se reunió todo el grupo integrante del turno de trabajo de ese día. En medio de los comentarios y algarabía por haber terminado nuestra jornada, se escucha un terrible y sordo sonido y simultáneamente se apagaron las luces y un viento huracanado nos golpea tirándonos con violencia hacia las paredes rocosas y haciéndonos chocar unos contra otros sin poder vernos. Nuestras lámparas de seguridad sólo nos permiten constatar que se ha levantado tanto polvo que nos impide ver más allá de nuestras gafas.

Inmediatamente supimos que aquello era un derrumbe y que tal vez la roca y tierra desprendida habían obstruido la galería.

Se oían lamentos, quejas, maldiciones y sollozos de todos los rincones, pero no era posible comunicarse visualmente con los afectados debido a la densidad del polvo en suspensión.

Como ya tenía algunos conocimientos respecto a esta clase de contingencias, intenté calmarles gritándoles con mucha fuerza que tuvieran paciencia puesto que aún no habíamos constatado que estuviésemos atrapados. Logré que algunos se relajaran un tanto, pero hubo otros que hasta me insultaron.

Como había que aplicar cordura y esperar un tiempo prudente para que se disipara el polvo, continué hablándoles para mantenerlos en calma durante los interminables minutos que esto tardaría, no obstante cada cierto tiempo alguien, presa del pánico, no se podía contener y estallaba en llanto y desesperación, pero pronto dejaban de lamentarse mas no se sabía si se calmaba o era tanto su terror que les impedía emitir algún sonido.

Les dije, siempre gritando, que una vez que hubiese decantado la tierra y pudiésemos ver, podríamos hacer una exploración para constatar en que condiciones nos encontrábamos.

Chile
Alen

(ensayo)

Recordando a los 33

Al fin de la muy prolongada espera empezamos a ver los objetos más cercanos, oportunidad que aprovechamos para acercarnos y poder intercambiar algunas palabras respecto a lo que tendríamos que hacer. A medida que avanzaba el tiempo fue mejorando la visibilidad y la situación pudo ser controlada y aquellos que aún permanecían en estado de pánico descontrolado, debieron ser apaciguados por la fuerza.

La siguiente tarea era la de organizar brigadas para explorar nuestro entorno donde supuestamente nos encontrábamos atrapados.

La primera iría directamente al punto donde se produjo el derrumbe, verificaría el espesor de la pared de tierra y roca y determinaría si era posible efectuar un túnel a través de ésta. Además era preciso buscar alguna abertura o galería que pudiera haber quedado y si aquella permitiría la ventilación y eventualmente el escape.

La segunda brigada debía examinar la chimenea de ventilación para poder renovar el aire si era preciso esperar por mucho tiempo el rescate, o si esta pudiera servir como conducto alternativo de salida.

La tercera brigada analizaría la estabilidad del túnel en el que nos encontrábamos y determinaría el riesgo y la posibilidad que éste también pudiese colapsar.

La cuarta brigada tendría que recuperar la energía reparando las líneas de conducción de la electricidad y así poder tener luz que nos permita desarrollar los trabajos que era imperioso efectuar.

Luego que cada brigada terminara con su trabajo, retornaría al lugar donde nos encontrábamos.



Chile
Alen

(ensayo)

Recordando a los 33

Yo tuve, por mi experiencia, que integrar el grupo de exploración del túnel.

Empezamos a recorrerlo y a iluminar con nuestras lámparas cada rincón. La roca se veía muy sólida, lo que nos indicaba que no había ningún riesgo de colapso, salvo pequeños sectores donde había trozos precariamente sustentados por lo que podrían caer en cualquier instante, pero eso no afectaría mayormente nuestra seguridad. Determinamos que la galería que nos tenía atrapados tenía una longitud de unos dos kilómetros.

Como ya habíamos terminado nuestro trabajo, nos dirigimos al lugar de encuentro. Fuimos los primeros en llegar.

Unos instantes después llega la brigada que debía recuperar la energía eléctrica y nos informa que aquello no es posible puesto que las líneas de conducción que fueron aplastadas por el derrumbe se cortaron.

Más tarde llega la brigada que analizó el derrumbe y declara que en apariencia se trata de una contingencia de grandes proporciones por lo que no hay ninguna posibilidad de construir un túnel ni aún con maquinaria desde el exterior. Además es tan compacta la masa de tierra y roca que ni siquiera permite la ventilación.

Esto nos indicaba que la situación era de extrema gravedad y que la única alternativa era esperar la ayuda desde el exterior.

Nuevamente surgió el pánico y algunos mineros provistos de herramientas o sin ellas corrieron al lugar del derrumbe y en su desesperación trataban de abrir apresuradamente una galería y con ello solamente conseguían que cayera más tierra y trozos de roca a la galería. Pronto se agotaron y los que empleaban solo sus manos, se las lastimaron causando con ello una emergencia adicional.

Hubo que calmarlos otra vez.



Chile Alen

(ensayo)

Recordando a los 33

Quedaba por determinar cuánto demoraría la llegada de la ayuda exterior.

Empezamos nuestro análisis sabiendo que estábamos a 700 metros de profundidad. Si se emplea un taladro de rotación con broca de diamante, el avance es por lo menos de 60 metros al día en la roca, por lo tanto tardaríamos en comunicarnos con la superficie unos 12 días.

¿Pero tenemos agua, alimento y aire para ese periodo?

En cuanto al agua, no hay problema puesto que los estanques están llenos y además por las fisuras de las rocas está filtrando un pequeño caudal que aunque es ligeramente salobre nos permitiría, por medio de un racionamiento adecuado, sobrevivir por muchos días.



La alimentación es muy escasa y si se consumiese normalmente alcanzaría sólo para unos 8 días, por lo que se deberá restringir su consumo al máximo para que nos alcance para los 12 días de espera y prever que aquello se pudiese prolongar por un lapso mayor.

En cuanto al aire, la galería tiene 2 kilómetros de largo, 6 metros de alto y 4,5 de anchura en promedio, luego la cantidad de oxígeno atrapado y del que disponemos, alcanza a lo menos para unos 20 o 30 días. En este aspecto estamos sobrados.

Designamos a las personas encargadas de hacer cumplir lo planeado, pero sin abandonar la exploración a fin de verificar si hubiese algún punto no conocido donde pudiésemos encontrar una salida a algo que pudiera al menos mejorar nuestra condición.

En principio muchos no quisieron adherirse a lo que habíamos planeado porque estaban dispuestos a morir y por ello hasta rechazaron la comida.

Chile

Alen

(ensayo)

Recordando a los 33

Así empiezan a pasar las horas según señalaban nuestros relojes, única referencia de aquello y nada nuevo surgía.

Al mismo tiempo el grupo empezó a ser minado por el pesimismo puesto que la profundidad era tal que resultaba casi imposible que desde la superficie se pudiera apuntar directamente hacia la galería. Además la vibración de la máquina y el corte de las rocas podría originar otro derrumbe que nos aplastaría acabando de esa forma con todos.

Así pasó el primer día.

Esa noche nadie pudo dormir por el calor extremo y por el temor a que jamás pudiésemos retornar a nuestros hogares.

Otro trabajador de gran experiencia y por haber pasado por situaciones similares, no encontraba tan utópico el rescate y así lo explicaba a sus compañeros para hacerlos ver que todo era posible.

Con aquello, al menos, se logró el efecto de mejorar los ánimos y que las personas empezaran a desarrollar una rutina que les permitiese efectuar la espera en buenas condiciones físicas como también mentales.

Cada día que pasaba que íbamos contando con mucha acuciosidad, hacía que decayeran los ánimos en algunos, mas en otros los mejoraba debido a que se iba reduciendo el tiempo de espera.

Al cabo de 14 días se oye el ruido inconfundible de un barreno.

Viene en esa dirección, dijeron algunos, puede romper por ahí. Tras una larga espera no apareció la broca aunque el ruido continuaba pero ahora se oía a través de la pared de roca al menos a unos dos o tres metros de distancia.

Va en dirección errónea y no nos permitirá el contacto con el exterior.

Al día siguiente ya no se oía nada.

¿Habrá abandonado la búsqueda? – se preguntaban algunos, pero el más experimentado les contó que habiendo llegado a la cota y al no haber encontrado el túnel, no tenía sentido seguir perforando por lo que debían cambiar de dirección. Si fuera la única máquina perforadora tendríamos que esperar 14 días más, lo que ponía en riesgo nuestras vidas.

Chile Aleo

(ensayo)

Recordando a los 33

Tras unos cinco días, nuevamente se escuchó el sonido de la broca y fueron al lugar donde supuestamente debía romper, pero el resultado fue idéntico al anterior, la broca pasaba lejos de la galería. De ello dedujeron que había más de una perforadora lo cual dio nuevas esperanzas que esto se resolvería en un breve tiempo.

Pasan varios días más y nuevamente se oyó simultáneamente en dos puntos el ruido de las perforadoras e inmediatamente se dividieron en dos grupos dirigiéndose cada uno al lugar donde debían romper siempre que esta vez la dirección fuese la correcta. Ello les indicó además que se trataba de una tercera y cuarta máquina, por lo tanto debía haber varias perforadoras trabajando simultáneamente, lo cual los alegró muchísimo.

Unos pocos mineros, presa del escepticismo se quedaron en el punto de residencia habitual.

Tras una larga espera durante la cual el sonido aumentaba gradualmente en intensidad y vibraba la masa de roca desprendiendo algunos pesados trozos que caían haciendo mucho ruido y levantando polvo, la broca penetró bruscamente por el techo de la galería desprendiendo más trozos de roca que fueron lanzados con mucha fuerza en todas direcciones y a la vez levantando una densa nube de polvo y finalmente cae pesadamente en el piso haciendo temblar toda la tierra.

Todos nos agrupamos en torno al trozo de metal, nos abrazamos emocionados y al mismo tiempo gritamos con mucha fuerza: - Estamos salvados. -



Chile
Nedazka Pika.

(Poesía)

Imagino

*Cae la luna
entre mis hombros hundidos,
en malos pensamientos ,
de amor y lujuria;
imagino nuestros cuerpos húmedos,
y mi olor a hembra acaba entre tus dientes.
Cae la noche y pienso en el poeta,
Sueño con tus piernas entrelazadas.
Me gustaría navegar una tarde en mar de tus besos.
Sentir el rose de piel y arena,
en la fogata a punto de llorar.
Cae la noche y pienso en un poeta,
me miro al espejo
y solo soy yo con mi alma desfigurada
imaginando cosas para llevar a cabo
un orgasmo perdido en los ojos de algún poeta.*

México
Rosario G. Towns.

(Poesía)

Queda tu nombre

-y suele retornar, y me reintegra-
Salvador Díaz Mirón

Ti, mi piel, te vas de viaje.
No será lo mismo:
la hora en que explotan naranjas en el cielo
ni tendrá ese plus de rubor la dicotiledónea del deseo.
El té para buenos días se añejará
y no cruzaré huellas, menos palabras o mis ojos.
Los pájaros tendrán ayuno
y violencia al saludo, mis dedos.

Como remate de añoranza:
en mi traspecho un baile apenas hilvanado
y una afición por el bostezo.



México
Rosario G. Towns.

(Poesía)

Visiones de abril

-nada, nada más, no más...-
María Julia de Ruschi

*No con el agitar de un pañuelo
 o una nota sobre la mesita de entrada.
 Toda tú eres el adiós
 en esa debilidad horizontal, desteñida;
 en ese último escenario.*

*Los días han sido de perdón
 memorias
 rezar
 y las noches, de ojo atento
 escalofrío
 recorte de voces*

*La fe se dibuja a picos verdes en un monitor
 y el silencio es tan obedecido;
 extrañarte será una práctica.*

*Tomarás el camino tras los párpados
 cuando, en un bufido, se libere la rienda de tu ser.*



México
Rosario G. Towns.

(Poesía)

Visiones de abril

-nada, nada más, no más...-
María Julia de Ruschi

*No con el agitar de un pañuelo
 o una nota sobre la mesita de entrada.
 Toda tú eres el adiós
 en esa debilidad horizontal, desteñida;
 en ese último escenario.*

*Los días han sido de perdón
 memorias
 rezar
 y las noches, de ojo atento
 escalofrío
 recorte de voces*

*La fe se dibuja a picos verdes en un monitor
 y el silencio es tan obedecido;
 extrañarte será una práctica.*

*Tomarás el camino tras los párpados
 cuando, en un bufido, se libere la rienda de tu ser.*



(Relato)

Víctor Murita Fritis

Las Chinchosas.

Dos señoras se suben al colectivo. Gorditas, ríen y comen galletas. Cuentan historias de su casa. Se dirigen al terminal Tur Bus. Hablan de un matrimonio a todo trapo. Muchos regalos. Mucha comida y mucho copete. Ríen. El chofer me mira y sonrío. Él les pregunta: ¿por dónde les sirve? Y una de ellas responde espontáneamente por cualquier parte me sirve señor, mientras ríen que avanza con algo de vergüenza. De manera obediente las deja en la esquina de Chañarcillo con Colipi. El está rojo aún. Creo que nadie hace tiempo le hace un cariñito. Dice hasta luego como en sus mejores tiempos de galán. Mientras bajan las maletas hablando algo más. Don Segundo se gana una mirada coquetona. Mirada que dura una cuadra más allá.



(Poesía)**David Moreno Fliess****A propósito de Arturo Vidal.**

*A los ídolos del club en la población,
 Había que ir a sacarlos de la comisaría el domingo en la mañana.
 En la población esto era motivo de benévolas
 Sonrisas y locuaces comentarios...
 Pero por la Tarde en la cancha.
 ¡Eran la alegría del pueblo!,
 En la cancha de tierra y su polvareda.
 Los ídolos nos regalaban un viaje al
 Olimpo.
 Sus gambetas valían por todas las tristezas.
 ¡Nos iremos de esta vida con la imagen
 De sus brazos en alto a un extremo del
 Campo de tierra celebrando un agónica
 Conquista!...
 ¡ El Pilsen!
 ¡ Oh, El Pilsen era capaz de cabecear el balón
 De arco a arco!,
 Siempre con su sonrisa de hombre bueno.
 El, pudo haber jugado en primera, pero,
 Era el pueblo, era la sencillez y la
 Alegría de la población.
 La vida continuaba el lunes, seguía
 Fluyendo como un río entusiasmado,
 Eran buenos y gentiles nuestros ídolos y
 Les amábamos.
 ¡Eran la alegría del pueblo!,
 No había otra dicha, más que la
 Que ellos nos brindaban.
 ¡Vivan los ídolos del barrio!*



(Poesía)

Juan labarca**Noche de San Juan.***Canto a lo humano de Juan Labarca*

*Por el verso y el refrán
que vivan los folcloristas
yo brindo por los artistas
en la noche de San Juan.*

*Somos siempre los que estamos
compartiendo nuestro pan
en la noche de San Juan
totitos nos abrazamos.*

*A las doce de la noche
brilla el oro en la higuera
al hombre en su ceguera
el diablo lo lleva en coche.*

*En la noche de San Juan
todos vienen preparados
con vinito navegado
muy dispuestos a brindar.*

*Brindo amigos por Afolbo
por socios y directiva
por toda la comitiva
con tortillas de rescoldo.*

Afolbo: Asociación de folcloristas de El Bosque



Chile.

(poesía)

Ulises Mora Ortiz.

SIENTO QUE SIENTO MIEDO.

*Comúnmente siento sonidos
siento alarmas
siento pájaros en mi cabeza*

*Siento pena
siento dolor y siento rabia*

*Siento ansias de llorar
pero me lo impide la risa*

*En otras siento ganas de reír
y me lo prohíben las lágrimas...*

*A veces en la noche
cuando no se sienten ni los perros
siento que siento miedo de no sentir nada.*



México.

(Cuento)

Mariana Muñoz Nava.

La vegetariana.

Fuimos el hazme reír de todos, el objeto de su morbo, ¿pero qué saben del placer?, que saben de cómo se llega al paraíso.

Siempre sentí atracción por la abundancia y el exceso, no me gusta la miseria, lo pichicato; si me gustan las gordas, no las mujeres llenas, me enloquecen sus caritas rellenas me inspiran deseos de amasarlas, de darles mordidas, son como un delicioso manjar símbolo de la abundancia y fertilidad; navegar en sus carnes suaves y ondulantes me excita; dicen que las gordas son unas aberraciones, sobre todo ahora que está de moda tener la carne pegada al hueso para después rellenarla con prótesis, además las flacas me traen malos recuerdos, viene a mi mente la imagen de una maestra que tuve en la primaria que parecía un pescado seco, una mujer fría, en cambio las gordas piden a gritos pasión, nada como el sebo, la carnita, alguien que pueda lucir sus excesos vaporosamente; el único límite que acepto es el de la propia existencia.

Conocí a Desiré en una cafetería, ella estaba sentada frente a mí, me cautivo ver su pasión al comer, abría la boca con tal entusiasmo que me dejó extasiado observándola, masticaba lentamente, su rostro sonreía, sus ojos se entrecerraban para disfrutar cada bocado, alguien que disfruta así definitivamente es un ser apasionado. Su cara era dulce, bella; su volumen era majestuoso y muy sexy, era como una enorme reina. No le quité los ojos de encima y como pude la abordé, me preguntó si estaba bien atendido, ella era la dueña del lugar, hablamos de cosas insulsas; me dijo que su nombre significaba deseada en francés, yo comenté que el mío era Aquiles y que venía del prefijo griego aquí les voy manacitas, con eso me la gane; estuvimos platicando por horas, la atracción fue mutua. El tiempo pasó sin sentirlo y la invité a salir.

La segunda vez que nos vimos, comimos y bebimos en abundancia, la conversación se tornó realmente interesante hasta que hablamos de sexo. Me preguntó cuál era mi tipo de mujer contesté que ella, no lo creyó, a quién le va a atraer una obesa, a mí contesté, por eso te invité a salir. Seguimos bebiendo, me le acerqué, tomé su cara redonda entre mis manos, la besé, mi pulso se aceleró, mi venas se inflamaron hasta que la sangre llegó a mi miembro; puse mi mano en su rodilla, mientras ella entreabría su carnosa boca, mostrándome su lengua amoratada y sus ojos vidriosos por el vino, vi su mirada hujuriosa que me excitó aún más, su enorme cuerpo transpiraba feromonas a las que yo respondí embravecido, arremetí con todo contra la cachonda botijona, se turbó por un instante, quizá fui demasiado violento, después ella se convirtió en un león marino en brama.

Me la llevé a un hotel, pero como muchas mujeres, empezó con ese juego que tanto le gusta pretendiendo no ser fáciles, cuando lo que a uno le gusta es que sean bien putas; de cualquier forma tuve que relajarla le susurre al oído "No eres fácil, eres una mujer que le hace honor a nombre, eres deseada y apasionada", eso fue suficiente para que su rostro cambiara. Desiré mencionó que en un momento de su vida disfrutó de todo tipo de experiencias pero que después de un desamor se dedicó a atragantarse, cuando me dijo eso, sentí compasión, después de todo, muchos hemos sentido lo mismo, la abracé, lo hice de corazón. Fue un encuentro extraño, ella me daba su abundancia, mientras yo la alimentaba con caricias.

México.

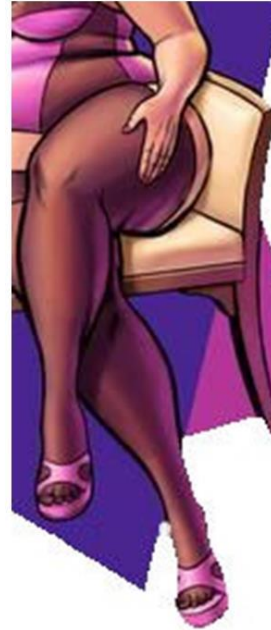
(Cuento)

Mariana Muñoz Nava.

La vegetariana.

Ella misma, se desabotonó la blusa, vi su brassier que tenía unas agujetas, recordaba una prenda de principios del siglo pasado, su piel estirada estaba a punto de reventar, podía ver las venas azulosas en sus tetas, unos enormes pezones del tamaño de unos platos, su vientre era muy grande y redondo, acompañado de otras lonjas más pequeñas que simulaban una cascada de carne, la toqué primero con suavidad, y después la amasé hasta enrojecerla, ella suspiraba con dulces ojos vacuos en éxtasis.

Levante su falda de carne para descubrir su pubis, éste era una maravillosa almohada que me invitó a posarme en él; después le pedí que caminara a gatas y maullara como una gata, ella accedió sin titubear, poseía un encantador arrojito, sus brazos colgantes se movían al ritmo de unos maullidos delicados, para mi sorpresa improvisó una representación que me dejó boquiabierto, se revolcó en el suelo mientras se tocaba todo el cuerpo, jugó conmigo complaciente, mientras yo le contestaba con maullidos más fuertes, si que fue divertido; ella era la estrella y yo su único espectador, la tomé por los cabellos para mordisquearle el cuello, rodee su humanidad hasta dónde mis brazos podían, cuando la recosté sobre la cama listo para entrar en ella, me detuvo diciendo:



- _ Quiero decirte algo.*
- _ Luego me lo dices, contesté algo molesto.*
- _ No, ahora, dijo ella rotunda.*
- _ ¿Qué no puede esperar?, contesté.*
- _ No, contestó ella.*
- _ Dime entonces, dije con resignación.*
- _ Es que...yo soy...no se cómo decirlo... vegetariana...*
- _ ¿Qué? ¿De qué demonios estás hablando?*

México. **(Cuento)**
Mariana Muñoz Nava.
La vegetariana.

En ese momento se me fue la inspiración, y mi pene se rindió ante tan inoportuno comentario, pensé en decirle, mil cosas, incluso en insultarla, ella interrumpió mi intención cuando dijo que no la malinterpretara, me explicó que le gustaba meterse verduras.

_No me veas así, es simplemente una afición que desarrollé para mitigar mi soledad.

Trató de justificar su devoción por las verduras con un comentario ridículo,

_Además más natural que meterse un dildo de plástico.

¡Pinche gorda ecológica!, después de su declaración, añadió que le gustaban las cosas paso por paso y que quería que jugáramos antes de hacer todo. En mi puñetera vida me hubiera imaginado vivir una situación como ésta, pero que puedo decir, yo también tengo mis aficiones, así que era justo; ésta era de las mías, decidimos dejarlo todo para otro momento.

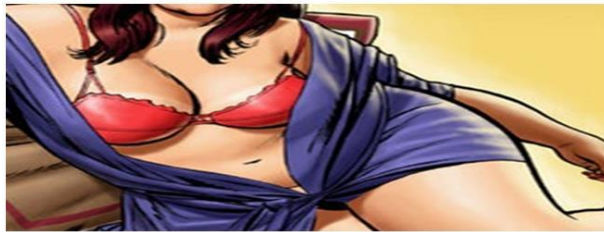
La siguiente cita fue en otro hotel a las afueras de la ciudad. Ella traía esta vez una bolsa grande, cuando llegamos al cuarto, mi actitud fue más pasiva, le daría la oportunidad de mostrarme sus vegetarianas intenciones, mientras ella estaba lista, yo me desvestí y merecosté sobre la cama.

Se metió al baño, después salió ataviada y perfumada; con esas dimensiones era difícil encontrar alguna prenda que le ajustara, sin embargo ella se las ingenio, y se envolvió en un velo transparente con el que hacía movimientos incitadores. Sacó una botella de vino y un par de copas, puso jazz suave, un listón largo y ancho, rojo intenso y sus verduras, un pepino europeo, una berenjena, y una pequeña hielera.

Hasta ese momento pensé que sabía todo acerca del sexo, me di cuenta de mi primitivismo, de cuan pobres habían sido mis actuaciones sexuales, y que mis excesos habían sido un mero atiborramiento pero jamás había logrado extralimitarme disfrutando de todos mis sentidos, me sentí como un burdo aprendiz ante una diosa exuberante, con sensación de torpeza le pregunté:

_A ver explicame cómo va a estar eso de las verduras y ¿qué hay en la hielera?.

_No comas ansias, ya verás...en la hielera hay un plátano congelado, dijo con cara pícara.



México.

(Cuento)

Mariana Muñoz Nava.

La vegetariana.

Quise hablar pero me puso un dedo en la boca para callarme, sirvió el vino en las copas, brindamos por una noche de placer sin límites, bebimos, me tomó de la mano y al ritmo del sensual jazz, me abrazó me invitó a bailar, rodee su desbordante cintura, percibí su olor a flores nocturnas, la inhale, mientras mi cuerpo cedía al más placentero momento; sentí su frágil piel, sus dulces obscenidades murmuradas en mi oído. Ella me guió hacia un sofá y dijo suavemente:

_Tú sólo déjate llevar, obsérvame, te voy a poner el listón en el cuello y cuando estés listo me avisas y yo suavemente jalaré ten confianza en mí, estás a punto de entrar en el paraíso.

Estaba ebrio y ansioso de experimentar un gran placer, acepté sin titubeos.

Desiré abrió las piernas, me lazo por el cuello con el listón, mientras yo la observaba como deslizaba por su sexo primero el pepino, ella jadeaba al principio suavemente, sus ojos se entrecerraban, sus carnes vibraban con cada arremetida que hacía de su pepino, yo me masturbaba disfrutando su gozo; escuchaba su respiración y la mía, que iban aumentando, mi corazón bombeaba la sangre por cada vaso, vena y arteria, podía escuchar el latido de mi corazón, sentía mi rostro caliente, en ese momento despegue al ver a Desiré en éxtasis, gimiendo, diciéndome "vamos dale todo a tu gorda, ¿te gusta mi carne, te voy a acabar, dime, anda", se sacó el pepino y se introdujo el plátano, sus ojos se pusieron en blanco mientras suspiraba, estuvo así por espacio de varios minutos gimiendo, mientras el plátano se volvió papilla, lo que me excitó aún más, yo le decía "dale hasta adentro", hasta que le tocó el turno a la berenjena, la deslizo con facilidad entre la pulpa desecha, su destreza con la berenjena a diferentes ritmos eran un espectáculo único, su cuerpo se agitaba, entonces grité :

_¡Ahora jala!

Se dificultaba mi respiración, me adentré en una sensación que empezaba en mi cuero cabelludo, cada uno de mis pelos se erizaba, hasta que el aire no entraba en mis pulmones y abrí los ojos, Desiré tenía espasmos, sudaba profusamente, comencé a patallar, pero no parecía darse cuenta, yo continúe patallando quise soltarme el listón, estaba desesperado, ella lo estaba también, jaló el listón y fue así como llegué al paraíso, al mayor placer posible, al límite que siempre busqué.

Y eso fue todo para Desiré y para mí, cuando nos encontraron sin vida, fuimos el hazme reír de todos, el objeto de su morbo, pero ¿qué saben del placer?, ¿qué saben todos de cómo se llega al paraíso.

Argentina

(Poesía)

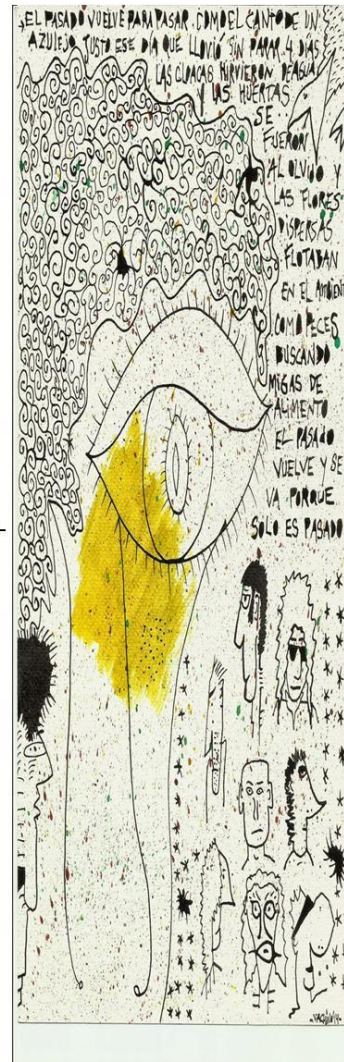
El caderón.

Negro vachino.

Blog : <http://www.negrovachino.blogspot.com.ar/>

ayer soñé con el flaky
 volaba en su f-100
 venía de pago lindo o de toay
 no recuerdo bien
 eran tres hermanos
 y eran los chicos malos
 botas de cowboy
 y cigarros sobre el mentón...
 ayer soñé con el flaky
 montaba su f-100
 buscando mujeres y piñas a granel
 le gusta que le digan mango
 y en el boliche nunca es guarango
 alto flaco caderón y con rulos
 cuando vienen los sopapos no se achica con nin-
 guo...
 ayer soñé con el flaky
 volaba en su f-100
 es andariego y buen amigo
 anda por parís y san diego,
 por italia y cachirulo,
 ayer soñé con el flaky
 venía a buscarnos en su f-100...

(letra pancho/pantera).-



México *(arte / Pintura)*
Alejandro Silva Pineda
Puerto de Veracruz



Perú**(Micro/Cuento)****Arthur Elletson.**

Apenas llegaron a Marte, salieron de la nave y no pudieron creer lo que veían.

Astronauta Uno: ¿Pero qué es esto?

Astronauta Dos: ¡No estaba programado un encuentro!

Houston: ¡Sigán con el plan!

Astronauta Uno: Se supone que este planeta está desierto. ¿Hay alguna explicación?

Houston: No tenemos, ¡Roger! ¡Sigán con el plan! Hagan las señales de contacto.

Astronauta Dos: Es increíble esta tecnología.

Houston: ¡Tomen contacto! ¡Que no se repita lo de Armstrong en la luna!

Un grupo de seres habían formado un círculo para recibir a los visitantes. Se mostraban muy emocionados, de pronto se separaron rápidamente y comenzaron a correr despavoridos en todas direcciones; de lejos llegaron unas naves con unos faros potentes tratando de ubicar a los fugitivos.

Los astronautas se quedaron paralizados.

Astronauta Uno: Houston, ¡No estamos solos!

Houston: ¡No se muevan! ¡No los pueden ver hasta que hagan las señales!

Los reflectores pasaban encima de los visitantes terrestres. Al parecer no les tomaban importancia.

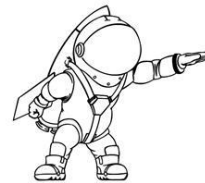
Nave Marciana: Base, el grupo de la secta Adán se ha disuelto.

Base Marciana: ¡Déjenlos, pronto se iniciará una búsqueda!

Nave Marciana: Comprendido.

Base Marciana: Nave nodriza, envíe una patrulla a la tierra, para verificar si alguno de la secta ha escapado a esa roca fantasma.

Nave Marciana: Comprendido, Siempre damos vueltas por ese planeta muerto, ¿Hasta cuándo dejarán de existir sectas que persigan fantasmas?



Chile Malva Cruzat.

(cuento)

Aquella fría mañana no deseaba abrir los ojos, me pesaba sobre ellos esa floja y acariciante neblina que es el despertar. Los entreabrí y lo vi sentado en una silla a mi lado, con un suave resplandor cubriéndolo. Esperaba que al fin lo mirara: una bufanda negra, su preferida, tejida tanto...tanto tiempo atrás abrigaba su cuello. Sus manos descansaban sobre sus rodillas, con ese tecleo nervioso de sus largos dedos que lo caracterizaba cuando estaba inquieto. Sentí su voz algo débil, pero sin perder su hermoso tono de barítono. Era mi padre.

-Hija, lo escuché decir: sólo unos instantes puedo estar aquí, de donde vengo no me permiten más. Es un continuo peregrinar que tengo de dimensión en busca de la perfección de mi alma. Recuerdo en este día tan especial, cuando entonces yo estaba a tu lado, tantos, tantos años hace ya ,me abrazabas y me decías" felicidades, gracias papá" y me entregabas una tarjeta con flores y corazones pintada por tus manos de niña.

Ahora deseo hija querida cuando estas peinando canas, pedirte perdón por todo lo que no te pude dar, por negarte unos minutos de mi tiempo, mi falta de comprensión para entregarte en más de una oportunidad el consejo que necesitabas, dejándolo siempre para otra ocasión y no escuchar alguna pena que te acongojaba el alma. Eso, querida mía, no significaba que no te amaba, como siempre pensaste, pero era mi forma de hacerlo. No ser amado como uno desea, no significa no serlo. ¿Me equivoque? ¡Creía era lo correcto! En este, el día del padre, quiero sentir tu perdón, lo he esperado tanto tiempo. Que sea como un regalo espiritual, tal como ese clavel blanco que has puesto frente a mi retrato que mantienes siempre a tu lado y entonces, desde donde estoy, sonreiré... en paz.

Su voz fue cada vez más distante, como un eco lejano perdiéndose entre las manos de la nada. Yo terminé de despertar y corrí tratando de alcanzar esa querida aparición deseando besarla, pero sólo el vacío pudo abarcar mis brazos.. Llorando de emoción exclamé que sólo lo bello recordaba de él y lo tenía guardado dulcemente en mi corazón. El perdón no existe cuando hay un cariño puro, sin mancha como es el de padre e hija. Las circunstancias, los errores, las penas son sólo efímeros momentos que se van.

En este día de Junio, como siempre, mirando al infinito exclamo una y mil veces, con silenciosos gritos, desde lo más recóndito de mi ser: ¡TE QUIERO PAPA!



Ecuador
Esperanza Molina Abril .

(poesía)

Día del Escritor.

*Una mañana cualquiera, acompañado de un perro,
 por las orillas del río que arrulla verdes veredas,
 amplia sonrisa dibuja, recogido su cabello,
 camina el desconocido, con sus pies entre la yerba...*

*Lentamente se aproxima, y como viene se aleja,
 como quien recuerdos busca, entre las ramas inquietas,
 dentro del agua, en las rocas, acaso a alguna sirena,
 que lo hechizó con su canto en una noche de estrellas?*

*Cuando la tarde lo abraza, calurosa, apasionada,
 recostado en una roca, con su perro hacen la siesta,
 de la mochila pequeña, donde sus tesoros guarda,
 saca la pluma y libreta, allí comienza su fiesta!*

*Toma nota de las flores, de las hojas, de las piedras,
 del salpicar de las aguas, de la sombra que lo besa,
 del nido que yace muerto, del canto de las sirenas,
 esas sirenas perdidas que añora con conocerlas...*

*Medio cuerdo, medio loco, el cabello recogido,
 junto al perro que no sabe desde cuando es su tutor,
 tesoros en su mochila, vagando como perdido,
 con aquella amplia sonrisa, ya se aleja el escritor!!!*

Maestra Cuencana de Ecuador



México
Alina Velazco-Ramos

(Poesía)

LUJURIA POR ENCARGO

*A ojos cerrados,
 siento tus labios rozar mi espalda,
 mientras tus dedos juegan a erizar mi piel.*

*Mi sexo se abre a tu lanza que,
 después de humedecerla,
 irrumpes en él con lentos y suaves movimientos.*

*Cadencia, baile.
 Que me hace gemir solo para ti.
 Para ambos.
 El mejor placer es el que se procura escondidos.
 A dos voces.*

*Tus besos continúan,
 tus caricias.
 La sinfonía de nuestro encuentro
 me hace girar
 y perder el sentido de cualquier cosa
 que no sean tus embestidas.*

*Y llega el ansiado momento
 en que me comprimo hasta ser un punto,
 e inmediatamente exploto contigo
 y siento tus jugos*



Argentina/Mendoza
MARA MIX

(poesía)

Otra vez sombras

*Allá van las palabras,
 con sus humedades nocturnas
 y sus pataletas de sueño,
 despierto con sus alas
 todo el incendio ahogado del pecho.
 con su ramillete de besos
 que olvidaste en la almohada.*

*Cuantos infiernos nos invocan
 en el rumor de un incierto..*

*Los fantasmas del miedo
 indiscretamente
 nos bordaron el pecho
 y nos redujeron a cenizas...*

*Mientras miro el vuelo de las letras..
 siento que son aves suicidas
 solitarias
 tristes
 torvas
 heridas...
 y nos tiñen de sombras*



Chile
MARIANELA PUEBLA

(Poesía)

Tinieblas

*Tinieblas sobre los párpados de la noche
 invadiendo los recónditos del misterio.
 Tinieblas avanzan con dedos piadosos,
 van cerrando las puertas y ventanas a los seres
 alados que circunnavegan las grietas del silencio.*

*La dama lleva un manto perlado de lentejuelas
 sobre su rostro oscurecido.
 Ella deambula los sueños olvidados en las alcantarillas
 del desconsuelo,
 cuando la noche se hace más densa
 y los grillos ahogan sus amorosos lamentos.*

*Tinieblas dejan un rastro de luna en los cristales del agua,
 lágrimas resbalando de los sauces llorones,
 pequeños y húmedos mensajes sobre los lirios dormidos.
 La noche avanza por los senderos sin trinos,
 aquellos, permeados de ausencia en espera
 que el alba deshaga contubernios oscuros.*

*Por el surco que deja su aliento van los gnomos
 plantando suspiros y nostalgias,
 pétalos moribundos, hojas huérfanas de árbol.
 Silentes de ruido, se esconden en su manto
 cuando el gallo entona su rutina,
 la noche cierra sus alas y las tinieblas desorientadas,
 se sumergen
 en sus amanecidos brazos.*



México
Luis Mateos

(Poesía)

Extranjero del mundo

*Soy un viajero constante que intenta parecerse a las nubes,
soy extranjero de todas partes, ajeno en medio de todos.*

*No tengo pertenencia alguna, si acaso mis recuerdos y los pocos libros que he leído,
duermo en camas extrañas, aunque en realidad no duermo mucho, pocas palabras me
pertenecen, y mis pensamientos no son míos.
Calzo lo que me prestan y visto con lo que encuentro.*

Soy ajeno, me creo ajeno, me sé ajeno.

*Me mantengo en constante movimiento,
pero suelo ser estático, inmóvil, vulnerablemente inmóvil,
tengo pocos amigos y no creo en Dios,
soy extranjero en cualquier tierra,
extraño en cualquier lugar, y ajeno en cualquier familia.*

*Pocas veces soy alegre y generalmente pienso en la muerte,
no recibo regalos y jamás desempaco.*

*Soy extranjero de mí mismo,
soy extranjero de los otros,
no navego ni cruzo fronteras,
ni documento en las aduanas,
ni me registro en los hoteles.*

*Algunas veces camino sobre la acera,
otras, por debajo de ella,
hablo poco y bebo mucho, fumo más de lo que escribo.*

*Soy extranjero de mis letras,
soy extranjero de mis ojos y mis manos,
de lo que miro y lo que toco,
soy extranjero de mi cuerpo,
de mi tiempo*

*Soy una sombra de algo,
lo que sobra de todo,
extranjero, ajeno, extraño*



México Luis Mateos

(Poesía)

Hacer maletas

Hacer maletas no es cosa fácil,
no existen manuales,
ni cursos,
ni seminarios,
ni simposios.

Hacer maletas significa muchas cosas,
es volverse ausente,
romper presencias,
convertirse en recuerdo,
caminar con paso vago.

Hacer maletas, definitivamente no es cosa fácil,
el primer paso es saber viajar ligero,
por ello es conveniente no empacar tantos recuerdos,
ya que la nostalgia no pesa menos de cincuenta kilogramos, hay que dejar espacio suficiente para el
olvido, eso, es un artículo de primera necesidad,
tampoco habrá que olvidar los saludos y las despedidas,
las lagrimas y las sonrisas,
el shampoo, el cepillo de dientes, un par de calzoncillos
y tres libros imprescindibles
Hacer maletas, como ya dije, no es cosa fácil,
habrá que dejar tildes, comas y puntos y seguido,
de preferencia y por seguridad es mejor no llevar zapatos, preferentemente pantuflas y calcetines calientes,
Nunca hay que dejar de tener presente que cada vez se viaja con menos corazón pues se nos va partiendo
y repartiendo en el camino,
se nos van quedando pedacitos de músculo cardíaco en los hoteles, en las casas de nuestros amigos,
en los tejados de los gatos que nos roban el sueño,
en los días de campo, en las calles por las que andamos,
y por supuesto, en las camas en las que hacemos el amor.

Hacer maletas no es cosa fácil, siempre debe haber espacio
para dos canciones,
cinco besos,
tres abrazos,
un espacio suficiente para dos miradas,
una buena y otra mala.

Hacer maletas no es cosa fácil,
por ello prefiero no desempacar,
no construir recuerdos,
no realizar hazañas,

porque, definitivamente,
hacer maletas no es para gente como yo.



Venezuela

(Ensayo corto)

Oscar Hernández .

LA ÉTICA : NI SE COMPRA NI SE VENDE

La ética es un valor de los seres humanos, que forma parte de su estado consciente, y éstos lo asumen o lo desechan.

Cada uno de nosotros tasaré la ética según nuestros principios y formación espiritual, marcando una trayectoria de vida, en la que al final, los logros y desaciertos serán colocados en una balanza y ésta se inclinará según los resultados. Sólo nuestra conciencia se encargará de juzgar esos resultados y luego el Todopoderoso hará el resto.

Los talleres sobre valores humanos, morales, religiosos, intelectuales, estéticos, afectivos, etc.; son ilustrativos de los distintos caminos que podemos transitar a lo largo de nuestra existencia, sin embargo, cada participante de estos talleres no puede pretender comprar por ejemplo : la ética ; ya que, por definición no se vende; ¿ por qué ?.

La respuesta a la pregunta de arriba es : porque ella en sí misma requiere de altas dosis de reflexión y argumentación que solo se consiguen bajo autoconvencimiento vivencial.



Venezuela

Oscar Hernández .

(Ensayo corto)

Ética y Educación

Son elementos necesarios e indispensables en cualquier ser humano, para poder convivir civilizadamente con su entorno (personas, fauna, flora y cosas), y así, lograr una presencia terrenal en absoluta armonía.

Hoy en día, no hay la menor duda, que en la madre de todas las crisis en cualquier sociedad es la crisis ética y moral. De ahí, la necesidad de impulsar a través de la educación la senda de lo ético, con el fin de construir ciudadanos ejemplares, que respeten y defiendan las libertades individuales y los derechos humanos.

En resumen, logrando fusionar la ética con la educación, para rescatar principios, valores, creencias y costumbres, podremos lograr un mundo más humano.



México
Luis Mateos

(Poesía)

El amor.

*El amor es una cosa rara,
es como las olas que se estrellan en el risco,
como el risco que se rompe en el tiempo,
como el tiempo que se escurre entre las manos,
como las manos que tocan el espacio vacío,
como el espacio vacío que se acaba con su presencia,
como la presencia de la ausencia nuestra de cada día,
como el día que no se termina, inagotable, insoportable,
como insoportable es la falta de sus brazos,
como los brazos que vomita su mirada,
como su mirada de medusa que hipnotiza y engatusa,
como engatusa el sabor de los labios húmedos de sexo,
como el sexo que se hace y se construye y se derrumba en un grito y se pierde entre los muslos,
como los muslos dulces de los que hablaba Sábines,
como Sábines, sabio, y amoroso, y cursi,
como cursi es hablar de amor a una hoja seca,
como seca se vuelve la mirada que no mira,
como... mira, te lo explico, como hablar de amor a los que aman,
como se aman las consonantes y las vocales,
como las vocales que se penetran, que se observan y que casi siempre se andan separadas,
como separadas están el alma de Dios y Dios de la tierra,
como la tierra que se nutre de los muertos,*



*como los muertos que son mis amigos,
como mis amigos que solo son dos,
como dos, perfecto, sublime, pero aburrido,
como aburrido un día en un parque vacío,
como vacío un día sin ti que se vuelve raro,
como raro es una cosa que es amor,
como el amor que es una cosa rara.*

México
LUIS MATEOS

(Poesía)

Los vecinos.

*Todo comienza con un beso,
suficiente para perder la razón, la ropa, la vergüenza,
entonces todo pasa a los acentos,
a la gramática vulgar del cuerpo,
a la exploración curiosa de la piel, a las manos que de a poco y con fuerza tejen un tendido arrebatado sobre la
piel del otro, ahora los besos le son infieles a los labios para encontrarse con nuevos amantes en otras
geografías de la desnudez, el tiempo se detiene, pero no las uñas, ni el lenguaje extraño que omite la palabra
legible, todo tiembla,
las manos, los dedos de los pies, los muslos,
también el buró, la jarra de agua, las cortinas,
y el pudor de los vecinos que sienten ardientes las paredes de sus casas, todo va cada vez mas rápido,
la respiración, los dedos que se agitan para escribirte una poesía grosera en el vientre, tu mano que se empuña
con fuerza
abrazando desesperadamente la caligrafía que me define por debajo del ombligo.*

*Ahora avanzamos como dos ejércitos que se confrontan, elevamos las espadas, los escudos, el suave territorio
donde se presenta esta batalla se mueve con fuerza, nos encontramos de frente, nos volvemos uno, una,
un nosotros, nos miramos muy de cerca y profundo, la respiración se corta por segundos que se vuelven una
eternidad, y todo acaba, nos llenamos de paz,
nos llenamos el uno del otro, todo se queda sin tensión, cerramos los ojos, relajamos las piernas, y después,
nada, cada uno con sus pérdidas y sus ganancias, el motín y el recuento vendrá después, a solas, cada uno en
su reino, dispuestos a una nueva batalla, por ahora, que descanse la piel, los dedos, las manos,
las sábanas, y por supuesto,
los vecinos.*

España *(Foto-poema)*
Maurilio De Miguel Lapuente



Argentina
MARA MIX

(poesía)

En mis dedos

*En la mano y prisionero guardo el contenido de un beso,
desprendido,
en la libertad que se alimenta del hambre y el olvido.*



*Perdido sigue pero intacto entre las gotas de ausencia.
Y el océano oculta la pureza del silencio en sus encías.
Perdido va, perdido y cabizbajo,
ahogando entre las marcas de pan su orgasmo no vivido
¿Dónde quedó su sonido?
Egoísmo es drenar este impulso, hacerlo mío,
penetrando en sus raíces, exponencial de placeres susurrantes.
Este beso que finge calma impermeable en su origen.*

*Yo lo tengo conmigo,
acompañando el crecimiento de las tintas descosidas e inherentes
sobre el norte bastardo de un proceso y mi ombligo.
Paraíso en la metástasis de un recuerdo delincuente
Porque a pesar de ser mío sigue siendo ajeno,
en el injerto de esos sueños que asumen sus ventrículos y aurículas sin rit-
mo.*



Perú**(Micro/Cuento)****Arthur Elletson.****EL FIN DE LAS ESFERAS.**

En su biblioteca, el Capitán español se quedó observando orgulloso las esferas que lucían hermosas sobre su escritorio. Las esferas despedían una brillantez particular, mística, se podría decir, quizás porque pertenecían a un templo dedicado a adorar al sol.

El pequeño hijo del capitán en una travesura jugaba ahora con sus bellas canicas, con destreza chocaba unas con otras. Mientras en el interior de la canica azul...

¡Breaking the News! Los canales de televisión de todo el orbe, dan la noticia: "Se ha detectado un agujero negro acercándose a nuestro sistema solar; esto romperá el equilibrio de nuestras órbitas y nuestros planetas chocarán en media hora. Dios nos ayude".

**La eternidad de la palabra.**

Dirigiéndose a la gran comunidad postrada en oración, les dijo: "Cielo y tierra pasarán pero mis palabras no pasarán". Mientras el sacerdote, con los ojos llorosos, contemplaba a través del mirador de la nave la masa inerte que quedaba del planeta.

Argentina
MARA MIX

(poesía)

En mis dedos

*Este beso es solo mío,
hijo de una poda entre verdades que agota la demencia , las certezas y el vacío.
Si es un cántico al amor,
si es un mito platónico o un figura de ceguera en la corteza que envuelve el pensamiento,
el aliento de este beso endulza el texto y casi lo roza,
en el error delicioso de retumbar tus valles, en el desvelo ansiado de las garras nocturnas,
su viaje, su piel, su círculo de huesos que encadenan .
En el cóncavo abandono de mi cuerpo, el código morse de arrugas que denotan las sombras.*

*Y pasa a horcajadas sobre el alma, no es mío, pero vive entre mis dedos.
Bordeando la risa y la herida donde la piel estalla distancia., y se ríe en el agudo brillo del apuro
y el reflejo.
Tolerando el blanco sobre el negro y el deseo sobre el llanto.
La carne principio del pecado tiene huellas, son las huellas del perfume que recubren a este beso.*



Perú **Wilmer Mejía Carrión**

(micro relatos)

Mundos diferentes.

Aunque vecinos, éramos poco más que conocidos pues sólo me buscaba para ayudarla con las tareas. Un día me llené de valor y le dije - Quiero conocerte más, ya no sólo como amigos-, dije titubeante.

-Somos de mundos diferentes-, respondió lacónicamente la chica de ojos verdes que vivía a cuatro casas de la mía.



Huracán

El creador de ese mundo, miraba como el huracán que no era más que el revoltijo de los símbolos: palabras y frases que se habían acumulado desde que el humano fue creado, estaba a punto destruirlo todo.

¿Cómo fue que recién ahora encuentro este mundo?

¿Cómo fue que recién ahora encuentro este mundo? Es hermoso. - Dijo aquel explorador que aún no había bajado la mochila del hombro al encontrar aquellas tierras de color azul y blanco.

- Sí, es hermoso, contestaron los pobladores. Salvo por el dios que nunca nos responde, los huracanes que nos dejan ex convictos, asesinos seriales y justicieros a sueldo que van y vienen de un lado a otro buscando a sus presas. Todo es perfecto.



(Poesía)**David Moreno Fliess****Yo Recuerdo.**

Esto de recordar es como volver al pasado en una capsula espacial. Y por qué digo esto, por la sencilla razón que el ejercicio es de un artillugio vertiginoso. En un abrir y cerrar de ojos estamos frente al pórtico de la ciudad de la niñez. Sorprendidos antes de dar el primer paso para recrear vívidamente hechos trascendentales que marcaron nuestras vidas. Todo recuerdo, toda evocación comienza por intentar recrear el mundo desde nuestros orígenes. Volviendo a recomponer el maravilloso rompecabezas de nuestras existencia. Y he aquí que comienza lo mágico – extraordinario; donde operan los mecanismos psíquicos. Que nos transportan a una velocidad tan solo comparada con la de la luz. Para internarnos en las calles en donde volvemos a correr en los Monopatines, en la bicicleta azul de nuestros primeros años, o tal vez nos vemos nuevamente en el patio de la escuela corriendo en el recreo tras una pelota de trapos. O mirando a hurtadillas a nuestro primer amor platónico, que ríe y juega sin advertir que nos desvivimos por ella.

Nuestra primera escuela es el castillo encantado que nos acompañara por el resto de nuestros días. Volviendo cada cierto tiempo con las imágenes de nuestros camaradas de juegos, nuestros maestros. Aquellos nuestros olvidados cuadernos, los deberes propios del saber. Las primeras lecturas. Yo recuerdo con especial cariño el libro Corazón de Edmundo de Amicis, o El Último grumete de la Baquedano, que debe haber sido el primer texto en mis inicios como lector conspicuo.

Las estaciones del año, como no evocar las escarchas resplandecientes que miraba sorprendido camino al colegio en las frías mañanas de otoño. Los charcos de agua y la lluvia del invierno. El gorjeo de pájaros y el florecimiento de las flores al comienzo de la primavera.

La anhelante espera de los primeros rayos del sol, que sigilosos penetraban por las fisuras de la ventana de nuestro quartito añil. ¡Ah!, y el mundo inolvidable de las aventuras y descubrimientos de nuestros primeros años. Las primeras salidas desde el barrio, desde el pueblo que nos vio crecer. Hacia el mar aún desconocido, a la montaña nevada o al bosque enmarañado y misterioso. Con su mundo de insectos y flora para descubrir.

Es por ello que cuando me invade la nostalgia, abro las puertas de la mágica ciudad de las evocaciones y emprendo un viaje raudo al mundo etéreo del pasado.

Ecuador

(Escritos)

Corporación Artística Uma Sara

Agridulce

*Muestra sonrisas, pero
en sus ojos hay tristeza,
se queda callada, no se queja,
no dice nada.*

*Siempre sola,
alejada del resto
sufre en silencio,
no tiene a nadie,
nadie la escucha,
nadie la ayuda.*

*Desde adentro grita
y afuera nadie la escucha;
es un grito de impotencia,
de rabia, de decepción;
perdida en sí misma,
en sus emociones,
lo que piensa
no se lo dice a nadie,
no expresa sus sentimientos,
los acumula dentro,
se ve feliz,
pero no lo es.*

*Muestra un falso optimismo,
cuando por dentro es tan negativa;
no dice no
porque tiene miedo;
aprendió a ser conformista,
a complacer a los demás,
a no pensar en sí misma.*

*La gente la ve como algo dulce
cuando en realidad es tan agria.
Se critica, se destruye.
¿Falta de comprensión?
¿Falta de amor?
No lo sabe,
solo está segura
de que algún día explotará.*

*Dirá al mundo lo que siente,
lo que piensa,
y no le importará
lo que piensen los demás.*

*Protestará sobre lo injusto,
y a gritos,
empezará a contar,
todo lo que le molesta.*



Nathaly Molina Espinoza

Ecuador

(Escritos)

Corporación Artística Uma Sara

Lágrimas

*Hoy quiero llorar,
llorar por las cosas que suelen pasar,
por las tristezas que me amargan,
al empezar cada mañana.*

*Llorar por lo que no había llorado,
en un tiempo no muy cercano,
por las alegrías fugaces,
que pasan en cortos instantes.*

*Pero por más que lo intento,
mis lágrimas no caen,
no debí enseñarle a mi corazón,
a ser tan duro, frío y sin pasiones.*

*¡Qué angustiante es envidiar!
¡Qué angustiante es mirar!
Mirar a un pobre niño sollozante
en el hombro de su madre.*

*Lágrimas bellas,
lágrimas puras,
se hacen desear cada vez más.*

*Lágrimas que desahogan amarguras
purifican tristezas
y calman dolores.*

*¡Qué doloroso es mostrar!
el lado oscuro del corazón,
cada vez más duro,
triste y sin color.*

Nicole Álvarez Cayambe



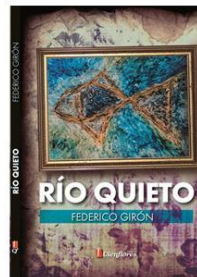
(Enlaces interesantes)

Reseña de libro.

Libro: Río quieto.

Editorial Cienflores

Autor: Federico Girón.



Los cuentos que integran "Río Quiet" (Editorial Cienflores, 2015), atrapan y entretienen desde la primera página. Su primer cuento, "Polenta con nueces", arranca así: "Hoy al anoecer fui a cenar con el Gordo, mi amigo de toda la vida. Casi al final de la comida, luego de que habláramos con naturalidad de los temas acostumbrados, me lo dijo sin preámbulos: le habían diagnosticado un cáncer terminal." Golpea en el primer párrafo y a poco de seguir adelante, ya intrigados por los virajes de esta fatalidad anunciada, el narrador relata lo dicho por su amigo enfermo: "...Si pudiera, eso sí, dijo el Gordo sin siquiera hacer una pausa, me gustaría acostarme con un hombre. Es algo que me intriga, agregó. Sonreí con una mueca fallida que no fue imitada por mi amigo..." El narrador queda pasmado ante la confesión y nosotros, como lectores, seguiremos adelante en busca de un desenlace en donde la propuesta de intimidad estará latente hasta un final que el autor manejará con especial sutileza. Seguirán cuentos como "Tres puñaladas", un reloj que funciona a la perfección desde su estructura narrativa, quizá un aroma cortazariano late allí homenajeando a la mejor tradición de cuentistas argentinos; "Las tardes con Barty", nos pondrá ante los personajes derrotados de un viejo programa infantil, humillados por el olvido y contado desde la voz narradora de uno de ellos- una mujer con enanismo-, aún vencidos, esa noche perpetuarán un violento ajuste de cuentas con quien ellos creen corporiza ese arrebatado pasado de gloria; en "Un fémur en el parque", un dolor de testículos tñe de oscuras señales los hechos del día de un hombre común, al que su miedo a la muerte pondrá de manifiesto la fragilidad de su percepción; "Ñiaki volador" es un cuento entrañable, narrado por la esposa de un hombre que puede volar y que sufre la carga de esa inmanejable libertad; "Bruno", "Río quieto", "Amuleto", "Mundo suspenso" y los demás cuentos que componen un total de once, no sólo merecen ser leídos por su diversidad de temas, sino por su disfrutable y aceitado tono narrativo en el que lo sugerido sobrevuela en las dosis justas, y que con hábil maestría nos arrastrará a finales que en general no llevan consigo la intención de impactar con revelaciones del carácter de otra vuelta de tuerca, pero que indudablemente nos dejarán en estado de contemplativa mudez.

Cabe destacar también la cuidada y colorida edición de Editorial Cienflores -cada cuento es acompañado con una ilustración-, con una original portada y un sugerente texto de contratapa que reza: "Vista en una histórica línea de tiempo, nuestra existencia es, con suerte, apenas una foto, la corriente de un río que no sólo parece no moverse, sino que repite las conductas de nuestros contemporáneos o antepasados próximos, los invariables signos de la época en la que nos ha tocado nacer y vivir. Estos cuentos ponen en relieve pequeñas, pero a la vez inquietantes historias que batallan por neutralizar esa sensación de transitoriedad, por imprimirle impulso y particularidad a la corriente de ese río quieto."

Río quieto, el quinto libro del escritor argentino Federico Girón, es un libro merecedor de nuestra atención, recomendable e indispensable para quien guste de la lectura de este- a veces descuidado y temido por algunos editores- importante género narrativo.

Juan.C.C

(Biografía)**Les presento a :
Alina Velazco-Ramos**

Escritora nacida en México D.F. (1973), autoexiliada de por vida del suelo donde ha nacido. Felina, enamorada eterna de la ilusión del amor, ex fumadora empedernida en no volver al vicio. A veces malvada madrastra y siempre mami amorosa de la princesa Scherezada. Amante de las palomitas de maíz y del cine, aunque no vengán en conjunto.

Estudió el Diplomado en Creación Literaria del Instituto Nacional de Bellas Artes y ha participado en lecturas en diversos foros de Colima, D.F., Estado de México, Jalisco, San Luis Potosí y Oaxaca.

Participó en el "XXII Encuentro Internacional de Mujeres Poetas en el País de las Nubes" en Oaxaca, México.

Mención de Honor en el género Poesía del XLIV Concurso Internacional de Poesía y Narrativa Audiolibro "Voces de Hoy 2015", Buenos Aires, Argentina.

Sus publicaciones van desde suplementos y revistas culturales, hasta revistas electrónicas, blogs (alternativos y oficiales) y antologías de poesía y cuento en México, Chile, Rumania, República Dominicana, País Vasco, Perú y Estados Unidos.

Contacto

mail alinahelena@hotmail.com

facebook.com/alinahelena

twitter @alinavelazco

(Biografía)

Les presento a :

Mara mix

Nací en 1978. En Mendoza bajo la supervisión del obstetra que eligió mi mamá, así que perdí el pudor ante un hombre cuando no sabía ni de que color eran las cerezas.

Creí en un hogar normal, con papás profesionales que me rompieron mucho la paciencia para que no estudiara letras.

Me convertí en Licenciada en Marketing pero no deje jamás de deshojar mis besos entre palabras.

Así fue que 1997 y con un embarazo gigante y un marido abandonico me instale en Buenos Aires donde encontré otros locos bohemios como yo que me abrieron las puertas a este submundo lleno de magia y sarcásticamente pagado, trabajé profesionalmente (delincientemente también podría decir) como redactora.

Publiqué un libro en España en el 98 (creo, no recuerdo exactamente)

Soy Ingenua, hormonalmente cambiante. Haragana e impaciente.

Me gusta el helado de chocolate con almendra pero soy intolerante a la lactosa.

Amo los hombres pero como el helado me hacen mal.

Así que generalmente le escribo al dolor...

Aprendí que exorcizando el dolor pierde magnitud y al igual que los corpiños las letras sujetan las cosas donde deben estar.

(Biografía)**Argentina.****Les presento a :****María Norma Bischoff.**

María Norma Bischoff. Oriunda de San Francisco, provincia de Córdoba, Argentina. Profesora Universitaria de Psicología. Profesora de Música. Se especializó en filosofía y textos bíblicos. Escritora y poeta nacional e internacional. Posee tres obras editadas: "Luna de Ensueño", Paradigma de amor" y "Para Tí (antología junto a su esposo Héctor Domingo Páez).

Actualmente, en edición tres obras. Conocimientos básicos de inglés y portugués. Se capacitó en C.E.N.A.R.E.S.C.O. (Centro Nacional de Reeducación Social), para la asistencia psicológica y social de personas comprometidas en el uso de drogas y afines. Redactora y autora de notas, reflexiones y prosas en medios públicos, orales , escritos y online. Socia de los "Poetas del Mundo". De REMES (Red Mundial de Escritores Españoles). Actualmente vive en Chilecito (La Rioja-Argentina).

(Biografía)**Les presento a :****Luis Mateos**

Es Licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la Universidad Nacional Autónoma de México, realizó estudios sobre dirección escénica y dramaturgia en el Instituto Superior de Arte de la Habana, Cuba, ahí mismo obtuvo grado de Profesor en Danza Clásica certificado por el Ballet Nacional de Cuba a través del Claustro Nacional de Profesores de Ballet, en México realizó estudios sobre investigación y desarrollo en el Centro de Investigaciones Teatrales Rodolfo Usigli del Instituto Nacional de Bellas Artes, realizó estudios sobre diseño teatral, iluminación y sonorización teatral en el siglo XXI en el Centro Nacional de las Artes, como actor fue nombrado primer actor estable extranjero de la compañía estudiantil de Teatro de la Habana, Cuba, con la Universidad Nacional Autónoma de México se presentó como segundo actor estable de la Compañía Universitaria de Teatro misma con la que viajó por distintos países de Latinoamérica, ha sido dirigido por importantes personalidades del teatro nacional como: Jesusa "Chucha" Rodríguez, Luis de Tavira, entre otros, como profesor de ballet fue formado por importantes maestros de la escena balletística mundial como la Mtra. Alicia Alonso, la Mtra. Ramona de Saa Bello, el Mtro. Fernando Alonso (+), en la escena nacional fue alumno de la Mtra. Gloria Contreras y de la Mtra. Guillermina Bravo mejor conocida como "La bruja de la Danza" entre otros, actualmente es miembro de la Sociedad Mexicana de Maestros de Danza A.C, del Instituto Mexicano de Teatro A.C., también es miembro de la Red Nacional de Jóvenes Creadores del FONCA-CONACULTA, fundador y director del Instituto Cubano de Ballet y Teatro y Coordinador y miembro fundador del Colectivo Artístico "IntegrArte".

(Enlaces interesantes)

Sitios web de escritores y artistas plásticos.

LIBRO DE CUENTOS DE JORGE ETCHEVERRY:

<http://www.escritores.cl/elibros/escrito-en-pagina-blanca.pdf>

REVISTA ARTISTICA CULTURAL JORGE ETCHEVERRY:

<http://albavolante.blogspot.ca/>

ESCRITOR ARGENTINO FEDERICO GIRON.

<http://fedegiron.wix.com/fg#!contact>

DIVERSIDAD LITERARIA:

<https://www.facebook.com/diversidad.literaria.3>

<https://www.facebook.com/tudiversidadliteraria?fref=ts>

<https://www.facebook.com/groups/361831993889298/?fref=ts>

<https://www.facebook.com/universodelibros?ref=hl>

<https://www.facebook.com/pages/Literatura-urbana/337964882970049?ref=hl>

<https://twitter.com/Diverliteraria>

<https://twitter.com/gmozos>

https://twitter.com/Universo_libros

OSCAR HERNANDEZ

<https://www.youtube.com/watch?v=XJPbRa9ZKFY>

ALTAIR LOPES

<https://www.flickr.com/photos/124770048@N04/>

(Índice)***Cada página cada letra es parte de ti.***

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. PORTADA | 31. MARA MIX |
| 2. EDITORIAL | 32. ARTHUR ELLETSON |
| 3. ALFONSO RUIZ (ALEN) | 33. MARA MIX |
| 4. ALFONSO RUIZ (ALEN) | 34. WILMER MEJIA CARRION |
| 5. ALFONSO RUIZ (ALEN) | 35. DAVID MORENO FLIESS |
| 6. NEDAZKA PIKA | 36. CORPORACION ARTÍSTICA UMA SARA |
| 7. ROSARIO G. TOWNS | 37. CORPORACIÓN ARTÍSTICA UMA SARA |
| 8. ROSARIO G. TOWNS | 38. RESEÑA DE LIBRO RÍO QUIETO |
| 9. VICTOR MURITA FRITZ | 39. LES PRESENTO A: |
| 10. DAVID MORENO FLIESS | 40. LES PRESENTO A: |
| 11. ALTAIR LOPES | 41. LES PRESENTO A: |
| 12. MARIANA MUÑOS NAVA | 42. LES PRESENTO A: |
| 13. MARIANA MUÑOS NAVA | 43. ENLACES |
| 14. MARIANA MUÑOS NAVA | 44. INDICE |
| 15. MARIANA MUÑOS NAVA | |
| 16. NEGRO VACHINO | |
| 17. ALEJANDRO SILVA PINEDA | |
| 18. ARTHUR ELLETSON | |
| 19. MALVA CRUZAT | |
| 20. ESPERANZA MOLINA ABRIL | |
| 21. ALINA VELASCO RAMOS | |
| 22. MARA MIX | |
| 23. MARIANELA PUEBLA | |
| 24. LUIS MATEOS | |
| 25. LUIS MATEOS | |
| 26. OSCAR HERNÁNDEZ | |
| 27. OSCAR HERNÁNDEZ | |
| 28. LUIS MATEOS | |
| 29. LUIS MATEOS | |
| 30. MAURICIO DE MIGUEL LAPUENTE | |

(ARTISTAS)**Colaboradores**

ALFONSO RUIZ (ALEN)

NEDAZKA PIKA

ROSARIO G. TOWNS

VICTOR MURITA FRITZ

DAVID MORENO FLIESS

ALTAIR LOPES

MARIANA MUÑOS NAVA

NEGRO VACHINO

ALEJANDRO SILVA PINEDA

ARTHUR ELLETSON

MALVA CRUZAT

ESPERANZA MOLINA ABRIL

ALINA VELASCO RAMOS

MARA MIX

MARIANELA PUEBLA

LUIS MATEOS

OSCAR HERNÁNDEZ

LUIS MATEOS

MAURICIO DE MIGUEL LAPUENTE.

ARTHUR ELLETSON

WILMER MEJIA CARRION

CORPORACIÓN ARTÍSTICA UMA SARA

RESEÑA DE LIBRO RÍO QUIETO

Muchas Gracias por su cooperación y apoyo, si deseas participar de este proyecto envíanos un email:

nedazkap@gmail.com editorial@imagenkultural.cl