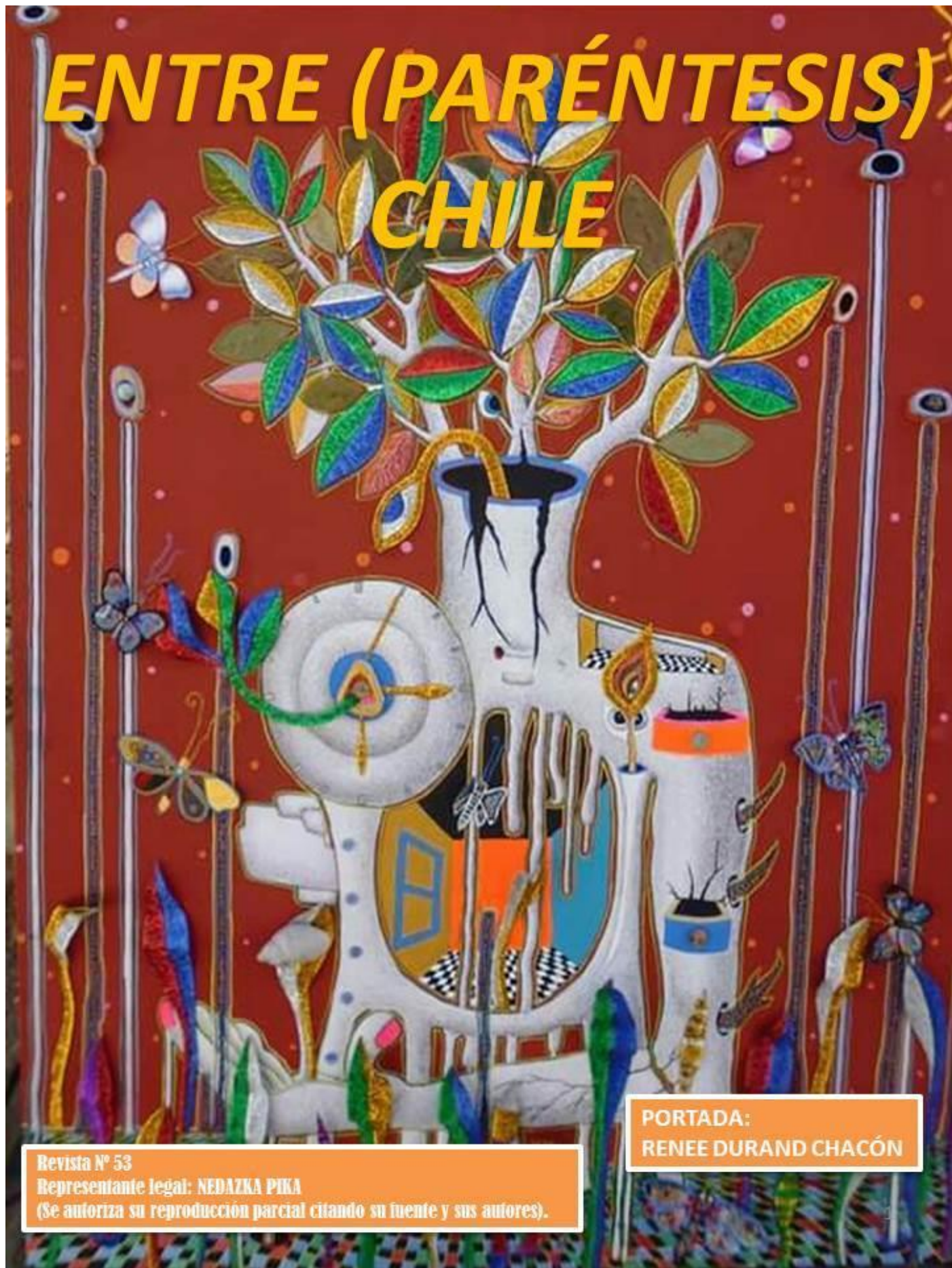


ENTRE (PARÉNTESIS) CHILE



Revista Nº 53

Representante legal: NEDAZKA PIKA

(Se autoriza su reproducción parcial citando su fuente y sus autores).

PORTADA:

RENEE DURAND CHACÓN

EDITORIAL
NEDAZKA PIKA
NECROPOLITICA

A los cuerpos que no son rentables para el capitalismo neoliberal, que no producen ni consumen, se les deja morir.

Clara Valverde.

He tenido un fin de semana agotador, y me queda aún el día de hoy, con mis hermosos bebés pasar el domingo en familia, estuve de visita en Quilpué en un canal local llamado Américartv El canal de todos, que transmite en vivo el programa Voces y Letras conducido por el poeta Florentino (Tino) Carreño, encantada de haber podido compartir un poco de mi arte, y de conocer este espacio disponible para la difusión de las letras contemporáneas, en una grata conversación en un programa realizado en vivo, me encanta la manera de comunicar a través de los medios populares pensamientos, enfoques, hablar de las temas actuales que nos afectan a todos, quizás mi opinión es muy básica o incomprendida pero la verdad es que yo no soy del tipo de persona que vende una imagen, que fue un comentario que siempre me hacen por mi pelo suelto o de colores, la verdad es que yo no tengo nada para vender y soy quien soy, lo poco que tengo lo comparto, me ha pasado muchas veces que mi postura anarquista molesta a muchos, que son de tendencias políticas en general, pero la verdad en un análisis de la actualidad, no dan ganas de ser parte de un sistema que mantiene a quienes más los necesita, oprimidos, se explica con el fenómeno llamado NECROPOLÍTICA, la escritora activista política y social Clara Valverde, presenta un libro en el que se explica lo que pasa actualmente en estados que están bajo el NEOLIBERALISMO, para que se entienda, El neoliberalismo se impuso en Chile hace cuatro décadas y desde entonces se ha posicionado en todos los ámbitos de nuestras vidas, en el desconcierto.cl se publicó un excelente reportaje de Felipe Gajardo que explica todo al respecto:

Chile fue el primer caso donde se introdujo el paquete de medidas neoliberales. No hubo restricción alguna: se introdujo la lógica de mercado no sólo en lo económico, sino que también en lo laboral, educacional, en materia de salud, de pensiones, entre otros. Fue Chile porque se gestó un momento único para hacerlo: una dictadura que permitiría introducir sus políticas, y un grupo de economistas formados en Estados Unidos por Milton Friedman, ideólogo del libre mercado, que ocuparían los cargos técnicos para posibilitar su ejecución.

Probablemente ningún país democrático permitiría introducir todas estas medidas completamente, por eso hablamos de un momento único para hacerlo. Las ideas de libre mercado, vale decir, los agentes privados son quienes toman las decisiones eficientes para asignar los recursos, y por tanto, el Estado o los sindicatos, deben reducirse a su máxima expresión, puesto que son ineficientes o interrumpen esa asignación eficiente, se volvieron hegemónicas en el debate de las ideas. Al no existir oposición, pues fueron oprimidos, el neoliberalismo logró capturar el sentido común.

Esto es para entender qué es neoliberalismo y como se introduce en nuestro país que se encontraba bajo un régimen militar, pero llegada la democracia el neoliberalismo continua.



Continuando con el fenómeno que actualmente ocurre NECROPOLITICA, que afecta directamente a toda la sociedad actual y explica las ciertas conductas que las personas "Adaptaron" inconscientemente, en un reportaje al respecto, la autora explica el significado de NECROPOLITICA:

Necro' es la palabra griega para 'muerte'. Las políticas neoliberales son unas políticas de muerte. No tanto porque los gobiernos nos maten con su policía, sino porque dejan morir a la gente con sus políticas de austeridad y exclusión. Se deja morir a los dependientes, a los sin techo, a los enfermos crónicos, a las personas en listas de espera...

Se les hace familiar la respuesta a lo que pasa actualmente en Chile con hospitales deficientes, o mal administrados por el estado y eso se debe a que ***los cuerpos que no son rentables para el capitalismo neoliberal, que no producen ni consumen, se les deja morir.*** así de simple todos se desentienden. o dan soluciones ineficientes o simplemente dispone de mala manera de los fondos destinados, y la verdad este fenómeno produce que nadie reclame, aunque se dé cuenta de lo que esta pasando, lo deja claro con la explicación del fenómeno social de ser ***incluido o excluido:***

¿Cómo se consigue convencer a los ciudadanos de que esa "necropolítica neoliberal" les beneficia? ¿Porqué no hay una rebelión masiva contra ella?

Los que aún no están excluidos, los que aún se creen el mito de que en esta sociedad somos libres aceptan y hacen suyo lo que dicen los poderosos y su prensa: que los excluidos no son como ellos, que son una gente zarrapastrosa, sucia, rara, diferente, con mala suerte y malos hábitos. El mito que ha calado es que los excluidos se han buscado la situación que sufren.

No hay una rebeldía masiva contra las necropolíticas de los gobiernos, contra la exclusión, porque la gente que aún no está excluida no se identifica con los excluidos. Piensan "ese no soy yo", "eso no me pasará a mí". No se dejan identificar con el que sufre, no hay empatía radical. Y en realidad las necropolíticas nos afectan a todos. En cuanto esa persona incluida enferme será posiblemente excluida sin ingresos y sin ayuda.

Es como tapar el sol con un dedo, no se afronta una realidad, se busca entenderla bajo el mismo concepto de "Yo" del "individualismo", de indiferencia y más aún ataque a los seres que son más débiles o diferentes, el Bulling en las escuelas y la denigración verbal y de menos precio de la clase política, por ejemplo "PATIPELAOS".

Hay un ejemplo que deja más que claro el concepto de este genial reportaje de EN ORSAI, Abajo les colocaré el link para que lo lean por completo.

Por ejemplo, los recortes, la mercantilización y la privatización de la sanidad pública son una violencia discreta. No matan a tiros a los enfermos en listas de espera. Pero ¿cuántos mueren por esas listas interminables? Esas listas son tan largas porque los administradores de la sanidad pública y los políticos la han organizado de modo que la sanidad privada "chupe" de ella. Y eso tiene, como una de sus consecuencias, el sufrimiento y la muerte lenta de los enfermos que esperan.

Esperando que les sirva de algo a quienes me leen para entender el porque la sociedad actual no mejora y el estado tampoco pone mucho empeño para mejorar.

<http://www.enorsai.com.ar/politica/22416->

[nota.html?fbclid=IwAR3PKbavXAncukJ8u5vVR5xWPIVWeZFrOCBZO1DTs3mK4oSqtz02cHOQC](http://www.enorsai.com.ar/politica/22416-nota.html?fbclid=IwAR3PKbavXAncukJ8u5vVR5xWPIVWeZFrOCBZO1DTs3mK4oSqtz02cHOQC)

[b0](http://www.enorsai.com.ar/politica/22416-nota.html?fbclid=IwAR3PKbavXAncukJ8u5vVR5xWPIVWeZFrOCBZO1DTs3mK4oSqtz02cHOQC)

<https://www.eldesconcierto.cl/2016/11/02/neoliberalismo-en-chile-nace-se-profundiza-y-se-retira/>



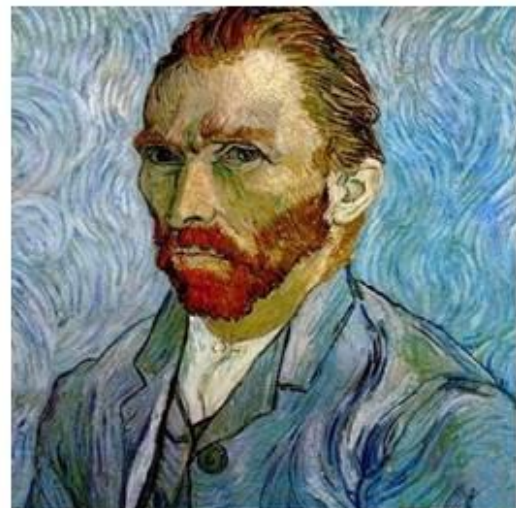
ENTORNO A VAN GOGH FRANS GRIS

Vincent van Gogh, pintor holandés nacido en Groot-Zundert el 30 de marzo de 1853, consideraba que el color era su forma de expresión. Hijo de un pastor protestante, fue criado en una atmósfera religiosa y refinada. Su hermano menor, Theo, fue su apoyo emocional y financiero y su eterno y desinteresado amigo, amistad que está documentada en las numerosas cartas que intercambiaron.

La pintura de van Gogh hoy es enmarcada dentro de la escuela, o tendencia, post impresionista. Pintor esencialmente autodidacta, ejecuta en Bélgica su primera gran obra: "Los comedores de patatas".

Sus pinceladas puntillistas y sus líneas onduladas, ansiosas, fuertes, obsesivas, son consideradas de excelencia: el pintor, no solo domina una técnica innovadora para su época, sino que propone una estética sólida, con formas de gran expresión, trazos impresionistas y contrastes surrealistas.

Según el efecto buscado es la técnica empleada: en algunas obras pintaba los planos de colores claros, en otros cuadros usaba pinceladas amplias, o en ocasiones perfilaba todo el dibujo con trazos gruesos. O trabajaba con un pincel duro rayando todas las formas, y según fuera su interés acentuaba líneas, o el color. El trazo rítmico lo repetía, tanto en los dibujos como en las pinturas.



¿Y que puede haber interesante en otra pintura de Vincent como es esta? Pues sobre esta "Clase de lucha", pinta un bodegón de exuberantes e inusuales flores. Solo sus especiales, y muy propias, pinceladas y colores han confirmado su autoría, ya que su "Bodegón con flores oreja de ratón y rosa" es de un tamaño poco común en van Gogh, además de que, una firma casi irreconocible, puso en duda su autenticidad. Gracias a los rayos X y al sistema MA-XRF, se logró certificar los colores de la paleta y las pinceladas, que por esos años usaba el genial holandés.

Siempre nos preguntamos por qué no fue reconocido en su tiempo. Es posible que su personalidad, un tanto caótica, y su estilo de pinceladas muy cargadas, una técnica llamada impasto, buscando la verdad visual, en esos años estaba muy fuera de orden con la moda imperante en París, todo ello acentuado por que van Gogh, aunque tuvo momentos de tranquila confianza, sentía que su arte no estaba en su momento, sino en el futuro.

En sus inicios su paleta se caracterizó por los tonos oscuros y luego, al entrar en contactos con los impresionistas y pintores japoneses, se hace más claro y transparente. En sus paisajes provenzales, al igual que sus interiores de la época, se destaca una pincelada sinuosa. Ya en Saint-Remy, ejecuta sus mejores trabajos, en un estilo exaltado y en el que se refleja, con nitidez, la ansiedad.

En París, al conocer pintores vanguardistas y bohemios, mejora sus conocimientos de pintura, que se manifiesta en trazos gruesos, vigorosos, con puntos y rayas de colores puros.

En Arles, su paleta se ilumina con colores vivos en donde se mezclan verdes y rojos, azules y naranjas, el violeta con el amarillo. Ya sabemos que estos colores no guardan mayor relación con la realidad, pero Vincent sabe que son los suyos.

En sus últimos meses de vida trabaja hasta la extenuación.

Muere en Auvers-sur-Oise, Francia, supuestamente por propia mano, a los 37 años.



**BRAVA LA HEMBRA
CINDY GONZÁLEZ
ESTOY SOLA PORQUE SOY JODIAH**



Estoy sola, porque soy jodíah, porque no me dejo, por que espero lo que merezco y no acepto menos.

Me aburren los machitos que no sienten, que aparentemente solo se calientan, solo les funciona el pene chiquitito que tienen como primer y único juguete, Si, dije chiquitito, porque me gustan grandes, que duelan y que se encajen. Y nada de "chiquitito pero juguetón", eso es conformarse y yo no quiero eso. Quiero que sepan, que no tenga que explicarles que hay un clítoris, ni para qué sirve, que hay tetas y son súper divertidas, que hay orejas que escuchan gemidos y palabras. Que sepan que el sexo empieza mucho antes de lo que empieza y que el cuerpo se desnuda después de que se desnuda una mente sexy, una mente graciosa y curiosa. Que sepan que hay que tomarse el tiempo, aunque sean de solo 2 minutos si ha sabido como calentar sin tocarme un pelo, o media hora si ando remolona y distraída, que es casi siempre, quiero que sepan, que no tenga que enseñarles, que pueda solo mostrarle señales que los guíen por mis excentricidades, pero no que tenga empezar por enseñarles a caminar... quiero que sepan, que estén atentos, con los ojos y los sentidos puestos en mi gozo, en nuestro gozo, no solo en el suyo propio.

Quiero todo eso, porque puedo dar eso mismo y más, yo leo, me instruyo, veo porno, practico, hablo en la cama, pregunto, investigo a mis amantes, porque experimento con los cuerpos con los que me desnudo, me los llevo a la boca sin asco, porque quiero saber, quiero complacer, porque eso me calienta, poder hacer que lleguen a un orgasmo, me súper calienta, por eso me educó, pregunto y no tengo miedo cuando me piensan, porque no me lo dicen a la cara, como una puta, como una suelta... Lo soy, lo cultivo, soy una suelta, suelta de cuerpo, me comparto con quien quiero, más de uno a veces, suelta de mente digo lo pienso, hago lo que digo y no me avergüenzo.

Celebro ser una suelta, porque puedo pedir y puedo dar como yo quiera, como se me ocurra, o como se nos ocurra con mi amante de turno.
Quiero que sepan usar juguetes y que no teman pegar una nalgada y menos recibir una si mi calentura así lo manda, que reciban mordiscos como besos apasionados, y rasguños como caricias enamoradas, quiero que sepan, que de verdad los amo por 5 minutos exactos después de cada orgasmo, porque mi cerebro me engaña con oxitoxicina hace que piense que son el amor de mi vida y ahí señores, ahí sí que doy gusto... pongo todo lo que sé al servicio del gozo de mi amante, soy generosa y abnegada, comprometida, como si me estuvieran pagando, porque un orgasmo no es cualquier cosa, mejora la piel y la salud, me hace más joven y más bella.
Estoy sola porque soy jodíah, pero sobre todo porque me gusta.

PROVOCAME

Me provoca una boca abierta y roja como una granada madura en donde pueda meter mis dedos y caiga su sangre roja hasta mi codo.
Me provoca un sexo erguido, listo para la ciega, como un orgulloso roble.
Que me invite a subir sobre él, a treparlo hasta la copa, afirmándome solo de su dura coraza.
Me provoca mi propio rugido en la agonía de mi carne.
Me provoca el silencio de mi cabeza cuando el tacto de mis amantes me inunda toda,
y soy solo un canto que ondula sobre la piel que me habita, sobre la piel que me quema.
No hay silencio más dulce que el de mi deseo gritando mi renuncia.
Me provocan los ojos que se comen mis pliegues, que se tragan mis curvas
Me provocan las manos que hurgan mis esquinas rotas, las llanuras desoladas, las ventanas empañadas,
Me provocan los resplandores con que me viste el sudor.
Me provocan los olores, como efluvios bendecidos por la noche.
Los olores que me incitan al turismo de tus valles a la carnicería de tus besos borrachos.
Me provocan mis olores cuando me visto de odalisca, de domina, de todas...
Porque es un mapa del deseo que me envuelve como si pudiera protegerme de mi misma.
Me provocan las mañanas gozadas, con hambre, con dolores en el cuerpo,
con tatuajes del deseo, con la sed viva, con la garganta irritada, la boca hinchada.
Con el sexo bendecido, con la palabra agotada.
Me provoca el deseo que me inunda, que me domina y no me suelta...



JORGE ETCHEVERRY
PARTICIPIO

En la casa, después de unos meses de llegado del exilio, le digo a mi hija. “hay que regularizar tu situación legal en este país, mijita”, ella nació en el país anfitrión que no voy a nombrar, de habla inglesa, donde pasamos un par de décadas. Hago algunas diligencias. Me llega por correo un lindo formulario. Una pregunta dice “organización a que pertenece”, o a lo mejor, “pertenecía”—el final de la palabra se me mojó, estaba tomando café y se me derramó un poco en la hoja. Asumo la segunda opción y pongo “Comité (y ahí viene un nombre que prefiero no divulgar”, luego viene la pregunta “institución educacional donde cursó la secundaria”. Me baja la nostalgia. Mando por correo el formulario completo. Un día se me ocurre ir a visitar a mi antiguo al liceo. Pese a que el barrio se ha modernizado, se ha llenado de edificios y negocios, se mantiene la fachada decimonónica, musgo y piedra, la alta puerta de madera, me atienden unas señoritas muy amables, me hacen pasar a una oficina. Me siento. Una secretaria, o a lo mejor una profesora, entra por la puerta con una carpeta con mi nombre donde al abrirla puedo ver unos justificativos, unos dibujos premiados, un par de fotos, una con mi curso y otra con el resto del equipo de natación del liceo, que hace unos 30 años llegó tercero. Salgo al patio para que no vean que estoy emocionado. Se ve que lo han mejorado y modernizado, pero es el mismo, con sus pilares y



Masaje de relajación en silla
Sol Muñoz Oliva
+56974070249
Coquimbo 811, Santiago



corredores. De vuelta a la oficina las funcionarias toman té con galletitas, no me ofrecen ni té ni galletas, no me ofrecen ni siquiera asiento, porque siempre muy amables me hacen pasar a otra sala, me muestran lo que firmé, dice clarito, "organización a que pertenece", me sujetan los brazos por detrás, les digo, o trato de decirles que había firmado sin fijarme en el participio, como ven, hay una mancha de café justo al final de "pertenece", o "perteneció". Me tienden en una especie de cama, me amarran, me dan unos golpes con una especie de correa, entran algunas de las mismas niñas, se toman su tiempo, y unos tipos con caras de doctores, les digo que no tengo nada que ver, que es un error minúsculo y absurdo, fácil de aclarar, pienso en mi hija, para la que estaba haciendo los trámites, en la casa nadie sabe donde estoy, les digo a ellos también que recién me estoy aclimatando de nuevo al español, por eso no me fijé bien en que decía "pertenece", que no me meto en política, que en estos años mi manera de pensar ha cambiado mucho...



FRAN ARRIAGADA POSTVERDAD

La postverdad es el Sol de la Verdad
Su triunfo y la corona de imperio de su trama lógico
Su apoteosis en las fugas de gas de la Razón ahuecada por su desmesura
El nudo y el velar el nudo desde adentro de las cortinas que fingen ser la variedad
del mundo:
Desde ahora ella nos vale más que la vieja verdad de paño remendado
Es la postverdad nuestra firma de autenticidad frente a ese apego a lo terminado
que ya no pudo /que nunca fue capaz de ser lo nuevo
y que no queremos que lo sea tampoco
bajo ninguna relación.. ni de asilo ni de apariencia
No es un asunto artístico ni cultural.. porque es otra percepción otra de circular
en lo abierto de nuestros ancestros
sin el atajo a lo posible enumerado por lo óptico del color .

Los saturados con el polvo de la lepra realista (el real odio por donde se le mire!)
no pueden ver esos mundos que les sustituyen ahora su ser de humus y formol
y que ya se empiezan a ordenar según el orden de la Vida
y virtualizan el corazón de la oscuridad para conocer mejor su Piel de Azufre..
La Vida es original porque se siente a tal intensidad de oído
que nos acuarela la sensación de la mente cuando toma la anatomía
del pasado de nuestro cuerpo actualizándose
al momento exacto de ser concebido como Tótem
-en Los Ángeles de Chile ya los compatriotas lo sintieron
como lo que de veras mueve
las fuertes construcciones de las Fantasías
al soplar desafortunados con la rabia de los que murieron hace mucho-.

Han hablado pestes de ella (y lo seguirán haciendo
con las ñatas verdes de tanto aspirar el pasto de las Revoluciones Futuras)
Sobre todo la mayoría de los Diputados de la República
porque quieren que nos contagiemos la úlcera sifilítica de su Ideal de eunuco
que sólo sirve para engordar asquerosamente de Frustración
que es también la misma de ellos.. - Han hablado
del esfuerzo bruto de sus mulos al montarlos.....
/Ohh y los otros ... los élderes pasados a morboso coloniaje o medioevo
o siquiátrico de vieja inglesa ... Recuerden nada más
la buena nueva de estos años:
Senador de la República de Chile rabiosamente
pide ser ahorcado con su poncho de huaso rasca porque no lo dejan
escupir como se debe
con la propia sangre caliente
el Nombre de su Madre sobre las rejas malolientes
de la Constitución ./



FRAN ARRIAGADA

TEOLOGÍA DE LOS ANIMALES

(Extractos de cartas y documentos oficiales al Respeto)

... y como le mencionaba en la carta anterior,
en este continente se han encontrado simios portadores de tal divinidad concreta
que sobrepasa nuestra comprensión natural...

*creemos estar obligados, Su Excelencia,
a pedirles que se arrodillen con sus brazos elevándose progresivamente
hasta completar la oración principal -que es hasta quebrar la cáscara del Huevo
de la realidad*

**Roberto de Nidálnisson, bisnieto de Publio IV, yo , segundo guardián de las llaves ornamentales,
voy a leerles un extracto del Libro de las Lonjas Caídas.... aquí,
bajo este sauce que hace sonar sus mechones como látigos enrojecidos
al traer vientos conflictuados, les leo lo dicho por mi pariente
atacado sin razón por ser hereje de tiempo completo:
“Cuiden la miel de su dios, que no
se les suba a los ojos y queden ciegos”.**

... Anda, adelántate y pídeles el agua de la vida
a esos osos de pelo rubio que arrastran piedras para el sacrificio.
Dicen que son pacíficos. Les pasaron por encima mucho tiempo
los jefes de las tribus más nuevas. Pero ya están pacificados
y sólo sirven con el amor que le inculcaron a la mala. Pudieron ser el producto fecal
del evangelio, pero ya vemos
que fueron el producto creativo de un par de dioses que jugaron
a bien y mal. Eso fue todo...

*Gugoy, ciudad de cebras, echadas en las calles y las antesalas y jardines interiores.
Gugoy está libre de adultos. Sólo niños ligeritos de ropa
sirviéndoles las rayas de coca y vasos de coca
cola, y cocoa de duende a esos patiabiertos. De todo esto surgieron con las edades
teologías arbolarias sorprendentes, en una cantidad absurda, arañándonos las
sienes**

-Pusieron mucha resistencia de sustancia. No les sirvió el buen nombre
para abrir el pasillo a la salvación. Su salvación es quedarse
por tiempo indefinido

con el hocico enterrado en los orgasmos del presente.

-Vea, señor, esa no es la respuesta que necesitamos escuchar.. Vaya y córtelos la luz y el agua y la fruta que les cae y la tonta tecnología Cástrelos, córtelos todo el placer de raíz a éstos. No llegarán muy lejos. Luego les seduce con la saliva lubricando sus oscuridades.

-Caerán como piojos. Suavecito les concavaremos la llama abrasadora en esos cuerpos equivocados.

Último llamado... Méntanse de cabeza al Templo Concha ahora mismo. Desencadenaremos un baile sangriento de perros armados y leones sin sueño. Luego tendrán toda la eternidad del mundo para verlo por sus pantallas arrinconantes.



Se venden neumáticos usados.
Alfredo Mackenney 84 La Cisterna
Fono 986977285

UN PRISMA A LA PSICODELIA
RENEE DURAND CHACÓN
Por MANUEL HUMBERTO MAMANI

Renee Durand Chacón.

Artista surrealista psicológico andino. Con estudios en la escuela de bellas artes diego Quispe Tito. Cusco Perú. Con estudio taller en la calle Pumacurco 473, Desde 1998, hasta 2019, con una propuesta. Y estilo sobre un arte. Puro y sincero. En la belleza de la mujer y la naturaleza. Del mundo universal. Transformando. El poema sobre un lienzo. Llena de creación cósmica universal. Donde. La belleza, el árbol de la vida. La luna, Serpientes, Hojas de coca, Ayahuasca. Y los Apus. Juega el factor importante en todas mis obras. Llena de un mundo mágico. Llena de técnica mixta. Transformación. En cada obra de arte. Transmite la riqueza pura de la cosmovisión andina.

COSMOVISIÓN Concepto o interpretación que una cultura tiene acerca del mundo que le rodea. En el caso andino, esta tiene rasgos particulares en materia de tiempo y espacio. La cosmovisión es la concepción e imagen del mundo de los pueblos, mediante la cual perciben e interpretan su entorno natural y cultural.

COSMOVISIÓN ANDINA Ligada a la cosmografía, hemisferio austral, Cruz del Sur (Chakana) y cuyo nombre se aplica al símbolo del Ordenador o Viracocha. Mundos simultáneos, paralelos y que comunican entidades naturales y espirituales. Chakana: Chaka (puente, unión) y Hanan (alto, arriba, grande).

CONCEPTO DE IGUALDAD Todo en el mundo andino está vivo. Todos participan en la gran fiesta que es la Vida: todos comen, todos duermen, todos danzan, todos cantan. En el mundo andino no hay poderosos ni autosuficientes.

EL TIEMPO: LA VISIÓN NO LINEAL Tiempo es circular, diferencia con occidente. Mundo vivo que late al ritmo de los ciclos cósmicos y telúricos, ritmo de la vida. Hay una re-creación, una renovación anual. Conversación íntima entre todos los componentes del mundo vivo. "Presente" se re-crea por inclusión del "pasado" y es capaz de saber el "futuro". Conversación cósmico-telúrica del mundo vivo. No hay una distinción entre pasado y futuro porque el "presente" los contiene a ambos.

EL ESPACIO: LA PACHAMAMA Pachamama cada año concebida por el Sol y pare un nuevo Pacha. Los sacerdotes toman el pulso a la Pachamama palpando el feto para conocer el carácter de la cría el clima del año venidero. Colectividad natural muy diversa es la de siempre la renovación, la re-creación, la diversidad es lo "normal" que conviene a la vida.

HOLISMO E INMANENCIA Mundo-animal lo que afecte a un órgano, afecta al organismo ☐ mundo comunitario sin exclusión. Cada quien es tan importante como cualquier otro. Sentimiento de pertenencia. Todo ocurre dentro del mundo- animal, no se proyecta al exterior y no existe algo que actúe sobre él desde fuera. No existe lo sobrenatural ni "el más allá" ni lo trascendente. Todo cuanto es patente, concreto, es evidente, Viracocha es perceptible.



**EL SOVIET ANTI PROGRE
ARTURO RUIZ ORTEGA
IGNACIO PALMA Y EL #METOO A LA CHILENA**



La sociedad va a reaccionar porque esto es insostenible y termina perjudicando a las propias mujeres, sin embargo, los individuos que vivimos aquí y ahora, que somos responsables de ganarnos el pan y de mantener familias no tenemos ese tiempo.

El joven Ignacio Palma no fue presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica. Una denuncia anónima por abuso sexual, en octubre del año pasado le llevó a perder la elección, aparte de casi quedar marcado para el resto de sus días, sin embargo, los hechos dieron un vuelco inesperado: Johnny Olate, un ex gremialista, es decir, de la misma colectividad del autor, era el autor de la denuncia falsa. La “estupidez e irracionalidad” asumidas por el mismo Olate no merecen mayores comentarios que los que él mismo hizo frente a la prensa. Tendrá que enfrentarse a los tribunales, a los abogados a la PDI, etcétera. Es una responsabilidad individual y tenemos un sistema para eso.

Lo problemático es la actitud de la comunidad universitaria y la del público en general: las funas o linchamientos sociales no se hicieron esperar, la mujer ficticia que denunció todo por redes sociales tuvo el apoyo de todas las mujeres y de muchos hombres de la universidad. El joven Palma no podía asistir a clases porque casi todos le creían a una víctima inexistente. A las mujeres hay que creerles, aunque sea una mentira, aunque sean, como en este caso, de mentira.

“Las asambleas cara a cara han sido reemplazadas por asambleas virtuales, un enjambre de anónimos que no dan la cara. Una nueva forma de abuso empieza a aparecer: el “abuso del abuso”, las denuncias al voleo convertidas en arma política. Y si alguien se atreve a insinuar una mínima crítica a esas prácticas, corre también el riesgo de ser “funado””. Escribió Cristian Warnken en “El Mercurio”.

El joven fue reivindicado, sin embargo, las excusas de las personas que participaron de la funa dejan ver una peligrosa tendencia "Con tibias disculpas se manifestó una de las candidatas de izquierda que compitió contra Palma, señalando que prefería pedir perdón por culpar a un inocente que no confiar a priori en la denuncia de una compañera", comenta Javiera Rodríguez Pascual, periodista y ex consejera de la Federación de Estudiantes en "El Mostrador". En el mismo artículo, reprocha a las feministas radicales el culpar de todo al patriarcado. El Mostrador, por su parte termina diciendo que "el contenido vertido en esta columna de opinión es de exclusiva responsabilidad de su autor, y no refleja necesariamente la línea editorial ni postura de El Mostrador", cosa que rara vez se ve al pie de otras columnas del mismo medio. Otra columna que ataca duramente a la Iglesia Católica, por ejemplo, no termina con tan curioso epílogo.

El joven Palma tuvo la suerte de poder demostrar su inocencia. Yo también tuve esa suerte porque no había borrado unos mensajes de WhatsApp que solía borrar periódicamente para tener más espacio en mi teléfono. Mi pequeña negligencia fue mi salvación. Pero no todos tienen esa suerte. En el tribunal de la opinión pública, los hombres somos culpables hasta que se demuestre lo contrario, o incluso si se demuestra lo contrario, como el diputado Silber, quien pese a haber demostrado la falsedad de las acusaciones en su contra, debió abandonar su camino a la presidencia de la cámara.



Supongo que, en algún momento, la sociedad toda hará algo. Pero mientras no podemos esperar. Muchos hombres hemos adoptado la política de Mike Pence, el vicepresidente de los Estados Unidos, quien nunca está solo con una mujer que no sea su esposa. El lo hace por razones religiosas, nosotros por motivos de seguridad. “Un impresionante sesenta por ciento de los gerentes varones”, escribe Emily Peck en el Huffington Post, “dijeron que se sentían incómodos como mentores, trabajando a solas o socializando con las mujeres en el trabajo, según una encuesta publicada el viernes por la mañana por LeanIn.org, el grupo de defensa de las mujeres fundado por la ejecutiva de Facebook Sheryl Sandberg”. Esto, afirma ella, reduce las oportunidades de ascenso de las mujeres en el mundo corporativo. Reunirse con mujeres es como jugar una lotería en la que en vez de premio hay una sentencia de muerte social. No todas ni la mayoría de las mujeres harán una denuncia falsa, pero basta una sola para que todas las demás lo crean.

El movimiento #MeeToo ha denunciado a muchos hombres que han perdido su trabajo, sin embargo, sólo han podido comprobarse tres casos concretos, Harvey Weinstein, Kevin Spacey y Bill Cosby, quien era perseguido desde mucho antes. La sociedad va a reaccionar porque esto es insostenible y termina perjudicando a las propias mujeres, sin embargo, los individuos que vivimos aquí y ahora, que somos responsables de ganarnos el pan y de mantener familias no tenemos ese tiempo. Nos cuidaremos a nosotros mismos en el intertanto y tal vez sigamos haciéndolo por algún tiempo después, por las dudas, además de enseñarles a nuestros hijos varones a hacer lo mismo.

Originalmente en El Quinto Poder

**Se hace lectura de manos ayuda
espiritual precio \$5.000
Agustinas 1810 depto. 801,
Santiago
teléfono 955114011**



CUENTO

ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS

LAVANDO LA ROPA

Fue mi mejor amigo. Jamás ninguno como él para levantarme el ánimo en los días grises, para escuchar mis cuitas, para hacerme reír. Generalmente de buen humor, a su lado el tedio y el aburrimiento no tenían cabida. Cuanto me duele pensar que ahora es solo polvo en el viento. Era tan buena persona, generoso, solidario, siempre dispuesto a ayudar a los demás (aunque a veces no se lo agradecieran), cortés, afable, que yo, parafraseando a la ilustre Avellaneda, le llamaba “el más amable de los hombres y el más querido de los amigos”. Humano al fin, también tenía sus defectos. Muchos le criticaban por ser un empedernido mujeriego. Cuando lo conocí, ya con una edad en la que supuestamente debería haberse tranquilizado, aún mantenía, aparte de su matrimonio, una relación de larga data con otra mujer. Como eso no era de mi incumbencia, no lo juzgaba. Apreciaba sus virtudes y hasta me divertía con ese rasgo de su personalidad.

Excelente conversador, añoro las tardes de versos y anécdotas, acompañadas de limonadas frías para mitigar el calor tropical. Hablábamos de disímiles temas, pero mis favoritos eran sus historias de antiguos amores. Si todavía tenía éxito con las mujeres, porque sabía cómo tratarlas, imaginaba como sería en su juventud, allá en el recóndito valle donde había nacido y crecido. Atractivo, bien dotado físicamente, simpático, de verbo fácil, con el plus de ser poeta, ya que improvisaba con suma facilidad décimas campesinas, no es de extrañar que en todas las reuniones, lo mismo en fiestas, guateques, bodas, bautizos, cumpleaños, que en altares o velorios, cuando aparecía montado en su vistoso caballo, el mejor de la zona, fuera el preferido de todas las guajiritas y la envidia de los hombres, que no podían emular con sus dotes de seductor. No había jovencita que se le resistiera y siempre tenía varias novias a la vez, lo que en muchas ocasiones lo puso en aprietos, aunque se las ingeniaba para salir airoso. Yo disfrutaba escuchando sus aventuras.

Sin embargo, una tarde mi amigo no mostraba su acostumbrada alegría. Una sombra de tristeza opacaba su semblante y velaba su mirada. Supuse que un reciente viaje al terruño natal le habría avivado viejos recuerdos. El relato que me hizo ese día, con la condición de que nunca lo escribiera, no fue para nada divertido. Ahora que las cenizas de mi amigo vuelan quién sabe por dónde, ante la remota posibilidad de que afecte a nadie, por la lejanía en el tiempo y la distancia, rompo mi promesa.

Entre sus numerosas conquistas juveniles, había una muchacha que, sin ser de las más agraciadas, le atraía porque era desenvuelta, audaz, atrevida, sin los remilgos de las mojigatas señoritas de entonces. Pero llegó un momento en que la joven, cansada de escuchar falsas promesas, no quiso ser una más en el harén del sultán criollo y aceptó a otro pretendiente, con el que se casó y tuvo una hija. Eso no le mortificó en lo absoluto, ya que le sobraban mujeres para escoger. Y para demostrar su buena voluntad fue, en visita de cumplido, a conocer a la recién nacida y llevarle un regalito, siguiendo las costumbres del lugar.

Al ver de nuevo a su antigua enamorada, observó que estaba más voluptuosa, la maternidad la había embellecido. Cuando la joven madre le mostró la criatura, él, fiel a su espíritu donjuanesco, le susurró, con aire seductor: “Y pensar que esta niña pudo haber sido mía”, a lo que ella ripostó con desparpajo, sonriendo pícaramente: “Cuando quieras, podemos hacer otra”. Dicho y hecho. En la primera oportunidad, un mes después, se pusieron de acuerdo. Al día siguiente podrían verse. Ella dejaría entreabierto el portón trasero al anochecer, a esa hora estaría lavando los pañales en el patio. (Debo aclarar que en aquellos tiempos no existían los pañales desechables ni llegaba la electricidad a aquel apartado rincón de la geografía cubana).

Ni corto ni perezoso, acudió mi amigo a la cita. Entró con cautela por el portón. Las sombras de la noche de luna nueva ya invadían el patio, exceptuando la débil luz de un quinqué, que alumbraba la batea, los brazos y una parte del rostro, inclinado hacia delante, de la mujer. Avanzó sigiloso y la abrazó de espaldas. Ella, sin sorprenderse, le sonrió y con un gesto le recomendó silencio. Sin dejar de lavar, se acomodó, inclinándose más. Preparada para la ocasión, lo esperaba sin ropa interior debajo de la amplia falda. Él, sumamente excitado, la penetró a oscuras con relativa facilidad. De repente, un agudo llanto infantil lo paralizó. Al instante, retumbó una gruesa voz varonil: “Ándate, mujer, que la nena está hambrienta”. Aterrado, quiso retirarse, pero ella, sujetándole, lo conminó a seguir y sin abandonar su tarea, contestó muy calmada: “Ya voy, espera a que acabe”. La escena le parecía irreal. El llanto desesperado de la pequeña, los gritos enojados del marido: “Acaba de venir a darle la teta”, las respuestas serenas de la mujer, que seguía imperturbable moviendo las caderas al compás del agua que salpicaba en el balde: “Falta poco, estoy terminando”, le impedían concentrarse. Sentía lástima por la bebita, una mezcla de temor y vergüenza por el hombre que estaba siendo engañado a pocos metros y rabia hacia la loca, que con una osadía sin límites, lo había puesto en esa descabellada situación. No supo cómo, a duras penas, pudo llegar al clímax. Sin despedirse, huyó precipitadamente y nunca más regresó.

Volvió a saber de ella dos años más tarde, cuando una triste noticia recorrió todo el valle. La niña había fallecido en un trágico accidente. Se había ahorcado con las sogas de una rústica hamaca que colgaba de las ramas de un árbol cercano. La madre la había llevado hasta allí para que se entretuviera meciéndose, mientras ella lavaba la ropa.



SANDRA SANZ PONCE DE LEÓN

Mercurio

Fueron diez años de espera y varias preguntas para una respuesta de tres palabras.

-Exceso de mercurio-

Eres otro dígito en las estadísticas “consecuencias por contaminación ambiental”.

Nos mudamos a Quintero buscando paz, alejarnos de la suciedad de Santiago. Al principio sacábamos agua de un pozo. Y entre el campo y el arrullo del mar nos quedábamos dormidos esperando tu llegada. Teníamos un pequeño almacén que nos alcanzaba para lo sencillo que teníamos planeado. No me arrepiento, tu llegada fue inesperada e hizo pedazos la vida bucólica que había planeado.

-Si, tienes los ojos de tu padre, ellos nunca miran de frente, buscan incesantemente algo que no te puedo dar. Y esa maldita canción con la que busca fastidiarme cada vez que tu padre se va.

Vivo cansada, niño de Mercurio. Planeta más pequeño del sistema solar. Te amo y te odio por necesitar tanto de tu afecto esquivo. Gritas y mi corazón se detiene.

Duermes y la culpa se sienta a mi lado.

En las noticias hablan de los carabineros que llegan de Santiago para aplastar el descontento. El agua nos está matando. Tu padre pinta lienzos y va con los pescadores exigiendo lo imposible.

Han pasado ya seis meses y tu sigues en la estadística de esta ciudad costera que es nuestro hogar. Tuvimos que cerrar el almacén, Las cosas siguen cambiando nadie cree cuando les digo que nos vigilan.

Hemos escuchado que ha muerto un dirigente, y tu padre dice que me vaya contigo a otro lugar.

-Mañana hablamos, estoy cansada.

El se acuesta hablando de la reunión de mañana y sin decir nada más se queda dormido.

La luz de la noche entra por la ventana, arreglo mi ropa y tu duermes feliz, niño de Mercurio.

Voy comenzando con la despedida, camino por el dormitorio, la cocina y el comedor. miro tu rostro y mis manos llenas de plomo quieren despertar a tu padre, pero es inútil, él ya se fue.

Tu sigues durmiendo en busca del sol.

RENATO SALINAS

Un crimen llamado poesía

Por el proyecto de un crimen llamado poesía nació por la idea de querer documentar en el formato audiovisual a poetas mayores que no son muy conocidos incluso algunos ya están falleciendo lo converse con alguna gente Erick Polhamer y el aprobó la idea de que con una pequeña productora comenzar a tentar otros poetas, como Carmen Berenguer Federico Shopf, Thomas Harris, Manuel Silva Acevedo, Omar Lara, etc. Y mas que nada partió como un documental y este documental mas que nada fuera un testimonio de este tiempo y quizás en el futuro también poder enviarlo al festival mundial de poesía, creo que para inicios del próximo año ya pueda estar listo y bueno ya mas menos concretadas algunas partes del sonido, bueno quizás enviarlo a algún festival o quizás con mucho esfuerzo que se exhiba en la señal abierta de TVN en alguna de sus franjas culturales esta es la idea nuestra, que tenga una excelente fotografía, que el documental pueda ser exhibido en colegios universidades y centros culturales, hacer un estreno quizás cine arte alameda o en la SECH y después que tenga una libre circulación por YouTube.



Entrevistando Al Poeta y Premio Nacional, Manuel Silva Acevedo Para el Documental "un Crimen Llamado Poesía" Dirigido por Mia Romane Salinas. Instituto de Literatura U de los Andes.



Entrevista Para mi Documental un "Crimen Llamado Poesia", con el Premio Cervantes Jorge Edwards y el Poeta Marcelo Jarpa.



Documental "Un Crimen Llamado Poesia" Federico Shopf Poeta y Critico Literario

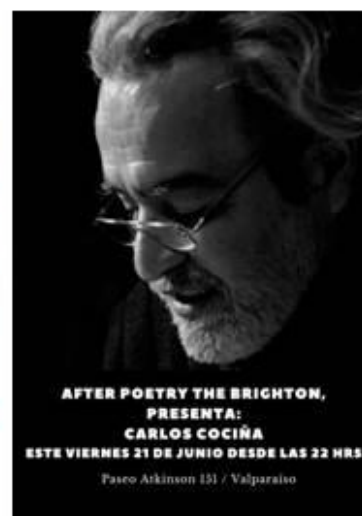
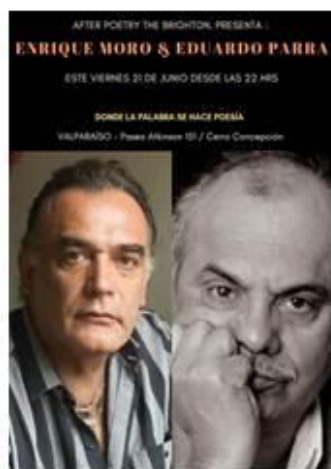


El gran Poeta Thomas Harris Entrevistado en el Documental "un Crimen llamado Poesia" Proximos poetas Claudio Bertoni y Elicura chihuilaf.

Premio iberoamericano de Poesia Carmen Berenguer



AFTER POETRY EN EL BRIGHTON HOTEL
Cada viernes con: Juan Antonio Huesbe



Las razones sobran de por qué After Poetry The Brighton es la fiesta de la poesía. Cada Viernes desde las 22:00 horas.



Enclavado en uno de los cerros más antiguos y tradicionales del puerto de Valparaíso, al costado del Paseo Atkinson, se levanta Brighton, un Hotel - Restaurante-Pub al más puro estilo victoriano, único en su categoría. Ven a disfrutar de uno de los hoteles más emblemáticos y románticos de Valparaíso. Tenemos 9 habitaciones, con vista privilegiada a la Bahía y a la ciudad de Valparaíso. Una de las mejores terrazas de la ciudad. IMPERDIBLE. "Hotel Brighton is Valparaíso".

Estamos en el Cerro Concepción. Paseo Atkinson 151-153. Valparaíso. Tel. 56 32 2223513 - 56 32 2598802.
reservas@brighton.cl eventosbrighton@gmail.com

**REVOLTIJO MENTAL SONORO
MAKLEIVUX
INOCULANDO EL GERMEN DEL DESCONCIERTO II" LA
GIRA SUDAMERICANA DE YAMIL VALENZUELA.**

En octubre de 2017 Yamil Valenzuela emprendió un viaje de 5 meses por Sudamérica acompañado de su compañera la fotógrafa Tamara Sánchez, su mochila con un par de pilchas, su guitarra y las ganas de estar por lo menos 4 meses tocando, componiendo y documentando. Todo lo que pasó en aquel viaje solo ellos lo saben. Lo que si es cierto que esa experiencia que al final duró hasta marzo del 2018 lo llevó a dar recitales y mostrar su obra en Colombia, Ecuador y volver a Perú y Bolivia.

Fueron finalmente 6 meses de viaje, de adrenalina, de belleza, de sustos, de traspasar fronteras terrenas pero también mentales en donde compartió con grandes exponentes de la cantautoria sudamericana independiente y presentó lo más granado de sus 3 discos.

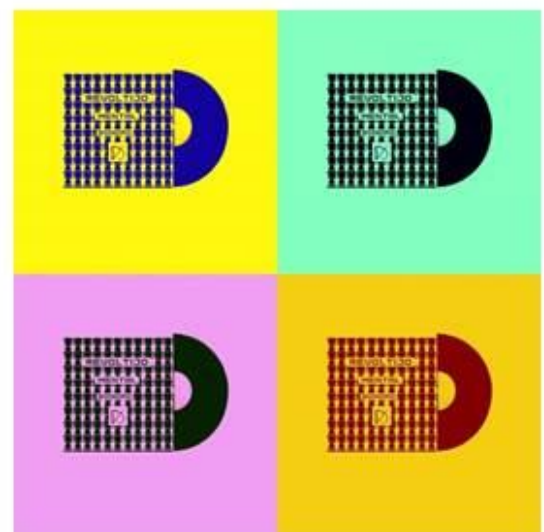
Luego de un extenso viaje por el norte de Chile en camión que duró un mes llegó a Arica, lugar en donde Yamil es casi hijo ilustre, el diario "La estrella" le hizo una nota por su visita y tocó en Umanayra, a los días se presentó en Tacna, estuvo en la radio antes de seguir a Arequipa, Cusco, el valle sagrado y Puno, una vez en Bolivia se presentó en el exclusivo Barrio Junin de La Paz donde compartió con lo más granado de las letras y de la contracultura paceña, luego vendría Cochabamba, Santa cruz de la sierra y las rutas postreras del Che.

Después de realizar lo que el denominó "La o del medio" volvió a Arica para pasar después de años navidad con su familia. Ahi comenzó la subida por el Pacifico.

Mollendo, Lima, Chiclayo, Piura (en donde participó en la inauguración de un bar temático sobre Garcia Marquez) pasó al Ecuador: Guayaquil, Montañita, Quito, Riobamba, Salinas, traspaso el control de Ipiales en una noche que el recuerda para el olvido y llegó a las cafeteras Pasto, Cali, Medellin y Bogotá.

"La idea era poder llegar a Venezuela y bajar por el Atlantico, pero en marzo- abril debía volver para grabar y las cosas para pasar de Cúcuta estaban muy densas, nos encontramos con legiones de venezolanos saliendo y nos hablaron pestes de maduro, volvimos porque mochilear despues de 6 meses aburre a menos que no cargues tantas cosas..."

Colombia y Ecuador fueron lugares nuevos en donde tocó Yamil, antes ya habia tocado en Perú y Bolivia



"Fue una buena gira, difundí mi obra desde, en lugares muy pequeños, bares muy cuicos, otros alternativos hasta teatros y auditorios como en Calí junto al gran Idinael Tejada, gran cantautor colombiano, Ecuador era como Chile en los 90s y en Lima descubrí a algunos poetas que estoy seguro darán que hablar en el futuro de esta parte del planeta... El lugar donde mejor me sentí porque me pagaron muy bien fue en Quito, toque en Sirka, un bar de un barrio lindo, entre colonial y exclusivo y me pagaron lo suficiente como para sentirme semi-star xD..."

"Nos pasaron tantas cosas, cosas tan intensas, vivimos en una aventura y locura controlada y total durante casi 6 meses mochileando por toda la costa del Pacífico, tocando, difundiendo mi obra, dándola a conocer a nuevos públicos que me llevó un tiempo ordenar la cabeza, la única forma de resumir es escribiendo un libro, espero hacerlo un día..."

"Tamara casi pierde su cámara en un terminal de buses en Potosí, Bolivia y yo en la frontera de Colombia con Ecuador, hice parar un bus que se iba con mi guitarra...las 2 fueron salvadas providenciales y eso que te cuento 2 nomás..."

"La gente y los colegas recibieron muy bien mi música, hice buenas migas y allané el terreno para que los que quieran viajar a mostrar su arte tengan las mismas manos, por ejemplo en Guayaquil nos quedamos y compartimos con lxs cabrxs de Mapasingue, eran circenses y ahí me di cuenta que la autogestión y el colectivismo son universales, no había mucha diferencia entre otros colectivos de circo, música o poesía con los que he compartido en Valpo, Talca, Stgo o Lima..."

"En algunos lugares no entendían ciertas palabras de mis letras... Por ejemplo aquí nomás tomamos "once" o decimos "webeo" ..La música es universal y eso es lo que la hace grandiosa..."

Pronto está proyectado el periplo Atlántico de la gira, mientras tanto nuestro músico termina su 4to disco que según dicen las malas lenguas será otra joyita.



IMPROVISANDO EL ARTE LUCINA LÂU AUKAN MAPU



Lucina Lâu (1982, Santiago, Chile) ha generado su propio sonido: una mezcla de música concreta, ruido, electrónica ambiental y música industrial. Desde los 16 años ha actuado en América Latina y Europa, con proyectos temporales. Vivió en Barcelona entre el 2011 y el 2017, hoy vuelve a Chile después de dos años en Marsella, Francia.

En el escenario, podemos verla tocando, riendo, llorando, bailando. Experimentando con su voz, sintetizadores, efectos de sonido, teléfonos móviles, grabaciones ambientales, guitarra eléctrica y el mono-theremin que ella construyó. Su música es al mismo tiempo empática y controvertida.

Durante el 2017, en Chile, participó como multi-instrumentista y vocalista en la banda "Un Festín Sagital" y durante el 2018 viajó por Francia y España con su proyecto solista "Les Maladies Infantiles". Actualmente forma parte como thereminista en el ensamble de improvisación libre "Colectivo No", y toca ocasionalmente en formato dúo con otros dos con músicos latinoamericanos de ruido y música industrial.

Lâu ha participado compilaciones de música experimental para los sellos Les Sociétés du Mal (Holanda), Border Tapes (Argentina), Atypeek (Francia), Lou Fai (Chile) y Feminoise Latinoamérica. Lucina es también antropóloga social, magíster en ciencias políticas y doctoranda en filosofía en la Universidad de Barcelona.

Por P. Rocca

Compositor y crítico de música inusual.

Para proyecto Ki3br3, Argentina

1. ¿Porque elegiste canalizar tu arte a través de la música experimental por sobre un sonido más convencional.?

Me encontré con los sonidos menos convencionales después de haber experimentado durante varios años con instrumentos de cuerdas, el bajo y el charango, y participando en bandas de estilos muy diversos: he tocado black metal, crust, folklore andino y tangos. He procurado no encasillarme ni hacer de los estilos musicales un asunto excluyente, además, soy autodidacta, no he tenido más formación musical que la de algunos amigos que me han dedicado tiempo para ayudarme a entender algunos instrumentos.

Cuando escuché por primera vez la banda alemana Einstürzende Neubauten cambió mi forma de apreciar y entender el arte, comprendí que para mí lo más bello de la música es la experimentación constante, la apertura a lo inesperado del sonido, la emoción de crear a tiempo real. Creo que trabajar la música experimental es ganar libertad y perder miedo.

2. Tu viviste en Europa , cuéntanos cómo era la vitrina , para mostrar tu propuesta. Viajar y vivir fuera del país donde naciste es para mi una posición política, una propuesta artística y una meta constante de vida. No soporto las fronteras, en todo sentido. He vivido en Europa los últimos ocho años, en Barcelona y Marsella, siempre en la costa del mar Mediterráneo. Las dos ciudades son muy activas, inquietas, peligrosas de alguna manera y desafiantes por lo mismo. En Marsella hay un movimiento muy intenso en torno al noise y justo llegué en ese momento de auge en que hubo muchas propuestas para tocar y me sentí tranquila, confiada y acompañada. No es fácil tocar sola, ni que tus proyectos dependan sólo de ti y tu constancia, ánimo y tiempos. El 2017 decidí dejar el doctorado en filosofía que estaba realizando y trabajar el mismo tema que me ocupaba, salud mental y discriminación, con la música como Lucina Lâu (sola) en un proyecto que duró un año al que llamé "Las Enfermedades Infantiles" construido en base a experiencias y sonidos que recolecté en instituciones psiquiátricas del sur de Francia y el norte de Cataluña. Fue un cambio total de vida que acá en Chile no me hubiera atrevido a realizar, pero a pesar de su estigma de violenta y acelerada, como toda ciudad portuaria, Marsella puede ser muy amable si decides vivir con lo mínimo para dedicarte a la música.

3. ¿Como ves en tu posición de artista , la música underground o no convencional en Chile?

Llegué a Chile hace tres meses, y aún me estoy poniendo al día... lo poco que he visto me parece fantástico y súper arriesgado. Colectivo NO es un ensamble admirable, y las "bandas amigas" con que cada fin de semana compartimos escenario no dejan de hacerme feliz. Creo que es una escena con una historia memorable, con egos controlados, y con muchas ganas de crecer.

4. ¿dónde podemos escuchar tu trabajo y que viene para Lucina Lâu?

Con el proyecto solista quiero continuar lo que dejé a medias en Francia, la segunda parte del proyecto sobre la enfermedad, la locura femenina y en encierro en los hospitales psiquiátricos, ahora con la idea de "Las Enfermedades Ausentes", centrándome en la hipocondría y la vergüenza como conceptos desde donde desplegar los sonidos. Está por salir un single, "La Niña en su Juicio", en un vinilo de 7" por el sello Lou Fai aquí en Santiago, tengo pendiente grabar un LP para el sello Antena (Brasil) y me estoy convenciendo de grabar pronto los temas que tengo casi-casi listos con Mauco Records, en la región de Valparaíso. Es difícil hacerse el ánimo cuando otros aspectos de la vida están algo inestables y acabas de llegar a un país que ha cambiado mientras tú estabas afuera también cambiando.

Links:

lucinalau.bandcamp.com

facebook.com/lau.lucina.lau

instagram: @lucinalau

APORTES AL CORREO DE ESTE MES

Rodia Ibaveda

CUANDO A UNO MENOS LO PIENSAN

Un neurótico se peina con un coral
A 100 grados bajo Siria
Como una bomba de néctar
Como un caballo de feria que lee el tarot
A dos cuadras de un eclipse
Que anuncia el desalojo de los sueños
Mientras un ciego apuñala una poza de agua
Con un sobre de pétalos explosivos
Creados por el vientre nasal del ocaso
Para redimir las promesas de la razón
O la fuerza
Esclava de sus pócimas
Preparadas en el recto de Antares
Cuando a uno menos lo piensan

Seudónimo: Rodia Ibaveda



BIOGRAFÍA

Rodia Ibaveda: (Santiago, Chile, 1985). Poeta y collagista. Fundador del grupo surrealista Agatha de Chile. Actualmente trabaja en la publicación de un libro de poesía automática "FUNDA-MENTAL: Aprenda radio en 15 días", que escribió en coautoría con el poeta Braulio Leiva: (Viña del Mar, 1979-2014) y trabaja junto con el poeta mexicano Alejandro Rejón en el libro de escritura experimental "SUMA-ESPEJISMO". Ha publicado poesía en el blog del grupo surrealista "Derrame" y en las revistas Marcapiel (en la cual es colaborador permanente) Aquarellen y Matérika, entre otras. Fue incluido en la Antología Absoluta de la Poesía Chilena por el poeta Rodrigo Verdugo Pizarro. Dirige junto al poeta Mauricio Shade el blog literario "Manos Desde el Estigia". Participó en la exposición surrealista Las llaves del deseo, Cartago, Costa Rica, 2016. Participó en la revista "La Vertèbre et le Rossignol 5, Vies de Saint-Artaud, Quebec, Canadá, 2018.

APORTES AL CORREO DE ESTE MES

Luis Bernal

Abejas en el jardín

Penetra la mirada esta noche que tiembla
llena de flores rotas y pétalos partidos
que se entierran en la brisa, dispuestos a morir.



Estoy como el horizonte partido en el ocaso infinito mientras sostengo el cielo
y la esperanza de un nuevo amanecer.

Hay estrellas que apuntan a cualquier momento;
pero las abejas apuntan a mi jardín...
Tal parece que ha estado escrito. Es el fin.



Sostengo el polen del tiempo marchito
y los segundos en un solo reloj
para hacer eterno el silencio y el adiós.

¡Nada fue suficiente!

Somos como el humo que se pierde en la niebla
oscura de esta guerra que aún no ha terminado.
Aún quedan rumores inmerecidos
que corrompen la tierra
como el plástico y el papel.



Apenas al volar sube la conciencia y cae la miel
como la esperanza amarilla; es el amanecer...



**Clases particulares de
Matemática de Enseñanza
Básica: Profesor Hugo Morales
M. Cel: +56976900417**



RELIGIÓN

El conjunto de mitos, creencias y dogmas con relación a la divinidad y sus prácticas rituales, para así rendir culto a dicha divinidad, nos dice que eso es la palabra religión, del religare latino, unir, juntar, ligar.

Existen cientos o mejor dicho, demasiadas religiones alrededor del mundo y actúan dentro de la psiquis del sujeto que anda en pos de la divinidad o de alguien (o algo) que le haga más llevadera su vida sobre el planeta. Así han nacido las inmensas fórmulas religiosas que pululan en el paraje terrígena, con la idea de acercarse al individuo y hacerlo propio, es decir, meterlo a su rebaño e inculcarle sus creencias que lo harán suyo para siempre. Recordemos que la infinidad de religiones sobrepasa la mente humana, por ejemplo en la India se le rinde culto a una religión que tiene a un dios elefante con varias caras del paquidermo y cuerpo humano, y así como esta creencia, existen tantas y tan fantásticas formas de creer y adorar cosas que se van perdiendo en la noche de los tiempos.

La religión en sí, les ayudará a sobrellevar la carga de la problemática que se tiene dentro de este mundo de tercera dimensión: la falta de dinero, la pobreza, falta de la comida y la medicina, etc. y todas las cosas negativas que la vida nos produce, pero el problema consiste en que las religiones son cosas creadas por el humano para control del mismo humano, o sea que, el hombre más inteligente se aprovecha del menos capaz cuando el primero ha creado "por la gracia de dios", alguna religión salvadora de la humanidad. El hombre inteligente, suponemos, no podría aceptar algo divino creado por la misma especie humana, como el cristianismo (por poner un ejemplo) porque hasta el presente año 2019, no ha nacido un ser terrígena que sea dios, ni hijo de dioses, o por lo menos, un hijo de una mortal y de un dios, como nos lo hace creer el cristianismo, con su mentira bien cimentada del dios padre, el dios hijo y el espíritu santo, fórmulas "divinas" para el control de los no divinos, o sea, de los simples terrestres.

El cristianismo y el catolicismo, así como las demás religiones, siempre han sido creación de recetas humanas para el control masivo de la gente que se dice inteligente, pero que al fin de cuentas no lo es tanto, pues se deja engañar por su debilidad humana. Lo que en verdad si es difícil de entender, ¿cómo un científico, un profesor de escuela superior o un llamado intelectual, sea arrastrado de su parte más débil hasta hacerlo caer en una creencia “divina”? ¿cómo? ¿Dónde ha quedado esa mente superior de pensamiento que se traga una fórmula mágica de creer en algo que no ha existido, por lo menos en este planeta, y además, adorarlo?

Suponemos que un intelectual, pues la palabra elegante lo dice, no debiera tragarse una pastilla tan tóxica para el intelecto humano como lo es la creencia en dioses, o en el caso del cristianismo de que el hijo de dios, Jesús, haya nacido de una virgen terrícola y de un dios, ¿cómo podrías creer tú como intelectual que se supone que eres en eso? ¿Cómo? Estamos de acuerdo que la mitología es fabulosa, pues en Grecia, en México y en tantas otras partes del mundo, se ha creído en la princesa terrestre que se ha comido el fruto maduro del árbol sagrado y al momento ha quedado preñada, o en el caso de la Coatlicue mexicana, diosa de la muerte de los aztecas, que estaba barriendo el piso del templo y se encontró un chalchihuite, especie de piedra parecida a la esmeralda, y se lo comió quedando al instante preñada, o quedando así, en cinta de Quetzalcóatl, otro dios de los más importantes del pueblo mexicana o azteca.

La historia de esta fábula es agradable, pero de esto a creer que fue cierto, sólo lo pudieron haber creído los antiguos habitantes del México ancestral, así como la sapiencia de los griegos era de dudarse en ciertas cosas, como las inmensas fábulas que tenían de los múltiples dioses que habitaban el Olimpo.

En mi libro titulado “Textos Incómodos”, en la pasta trasera del libro, expongo un frase creada por mí, acerca de que la humanidad entera (siempre hay excepciones) está expuesta a creencias muy infantiles que a continuación les expondré por medio de esta frase. “Pobre humanidad recluida en el foso carcelario del mito dios-religión-sacerdote, el cual se ha apoderado desde la infancia del tiempo de las débiles mentes que, aun soliendo ser filósofos, científicos, profesores, escritores, poetas o moralistas, su parte analítica e inteligente no se deja observar ni escuchar, les ha sido emasculada”. Y el libro termina de igual forma, encarando a los pobres de mente y espíritu, pues en la misma segunda pasta del texto digo con otra frase que: “La pluma es libre de volar por doquiera y escribir la verdad con el filo de la espada, no importando que hiera a la ignorancia hasta el fondo de sus entrañas”.

Como podremos comprobar, las religiones han servido para calmar al mundo y de igual forma, idiotizarlo con creencias absurdas y retrógradas que debemos estar atentos y no ser absorbidos por estas corrientes de chorro, dañinas a la paz y al espíritu humano. ¿Cómo salir del problema? Habrá que leer tanto lo llamado bueno como lo estipulado como malo, porque hasta lo que el día de hoy es “malo” para mí, mañana comulgaré con esta palabra mejor que como lo hago en el presente, no hay que temer, habrá que leer bastante, analizar de igual forma e investigar otro tanto hasta llegar a lo que se le llama Verdad, por lo menos, esa será tu Verdad hasta que se te demuestre lo contrario, aunque después, ya no podrás ser engañado porque tu investigación y tu frío análisis te darán la pauta a seguir acerca de quién tiene la razón.

Por lo tanto, la época en que vivimos, nuestro presente, no nos permite creer en falacias religiosas, propias del ser humano y continuar con el juego del control de los otros humanos poco pensantes o menos pensantes que tu valiosa persona.

APORTES AL CORREO DE ESTE MES

Juan Calero



EL NACIMIENTO DEL DICCIONARIO

Antiguamente, cuando los hombres no habían aprendido a hablar y tuvieron necesidad de decirse cosas, tenían un libro con todas las páginas en blanco.

Pero, ¿para qué servía un libro en blanco?

Una tarde abrieron una página cualquiera y colocaron insectos, pétalos de flores, vitaminas, hojas de plantas, y muchas cosas más que encontraron por el bosque. Vino un viento fuerte, como de huracán y cerró el libro. Al cabo de unos días habían nacido unos veintiocho hijos dentro. Se llamaron por el orden de nacimiento A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z. Eran las letras del abecedario. La prima era la A, el primo la E, la suegra la I y ¿sabes cuáles eran los padrinos?, la O y la U. Por siempre han sido y serán las vocales de la familia.

Un día se pusieron en fila la L y después la I. Como la B era muy traviesa se metió delante de la R y la O por ser tan gorda fue la última que llegó. Así formaron la palabra LIBRO y se lo dedicaron a aquella casa con las paredes sin pintura y vacías de adornos donde nacieron. Las letras se fueron enamorando y tuvieron muchos hijos. Por ejemplo, las trillizas, llamadas Aguda, Llana y Esdrújula. Los diptongos, que eran los aguafiestas de siempre, Los miedosos artículos, siempre de la mano del sustantivo que le toque. Los pobres, todavía se creen estar en la guardería. Los hiatos, ¡qué pesados son! Los primos prefijos y sufijos; los determinantes demostrativos decidiéndolo todo con mucho carácter; los pronombres; los adverbios y los adjetivos explicando cómo son los sustantivos. Aquello era un rebujón. Ya habían aprendido a ser palabras.

Por las noches, después de cenar, siguieron jugando a formar palabras y a explicarse qué quería decir cada una.

Al contarse unas palabras a otras las travesuras que hacían, así fueron surgiendo las aventuras, anécdotas y greguerías.

Por si querían saber algo, se ayudaban con el signo de interrogación y si se enfadaban utilizaban el de admiración.

Siempre iban a más. No se conformaban con ser palabras simples. Ya querían ser palabras compuestas; homófonas, polisémicas, sinónimas, antónimas; primitivas y derivadas. Rimar en versos, formar oraciones simples o unidas por nexos.

Lo peor de todo. ¡Ya querían tener nombres! Así surgieron los propios, comunes, individuales, colectivos, concretos y abstractos. ¡Qué potaje! ¡Cómo se complicaba todo!

Así fueron engordando el libro con páginas y páginas llenas con miles de palabras. Las preferidas de siempre han sido Paz, Alegría, Libertad y Amor. Luego lo bautizaron en la pila de la iglesia como Diccionario de la Lengua Española.

Al leer, era el nunca acabar. Qué rollo. Todo seguido. La garganta se secaba. No se podía ni respirar.

Celebraron un congreso. Había que solucionar aquello.

Por decreto se acordó doce tipos de signos con sus reglas: el acento y la diéresis, el guión, la raya, el punto, los dos puntos, los tres puntos suspensivos, la coma, el punto y coma, el punto y seguido, punto y aparte y punto final.

Como el diccionario fue colocado en una estantería y con tantos juegos de las letras, el libro se caía continuamente al suelo. Y ¿tú sabes lo que formaron? formaron el verbo caer. El primer verbo del diccionario.

Algunas letras eran muy raras, querían ser diferentes. Así surgieron las palabras y diccionarios en otros idiomas: en inglés, francés, ruso ¡y hasta en chino!

Ya había muchos libros y necesidad de consultarlos en bibliotecas y colegios. Alguien propuso celebrar el cumpleaños del libro. Aquel primer libro origen de todos los demás. Decidieron fuera el 23 de abril. Le colocaron una banda muy elegante por ser el mejor libro del mundo. A través de los siglos ha sido leído con gran respeto y admiración por grandes escritores, los cuales se han inspirado para crear personajes inolvidables como El Quijote y Sancho Panza.

De: "Llanito, el palmero", 2019

Juan Calero Rodríguez

Cuba Canarias



Masaje de relajación en silla
Sol Muñoz Oliva
+56974070249
Coquimbo 811, Santiago

**Se arriendan equipos de
amplificación, animación de
eventos Karaoke**
Agustinas 1810 depto.801
Santiago teléfono 955114011



Una visión del amigo Carlos Mellado
Crónica de Garomi

El poeta varias veces en sus versos vaticina su muerte, un escrutinio a lo mejor destinado a la impronta/ estoy vivo porque me voy o me voy para vivir. Carlos Mellado de la década de 1980, fue un activo dirigente de la SECH. Aunque remontarse a su mundo de la escritura ya desde los siete años comienza a ser poeta. Para un hoy que fallece a los ochenta y dos años.

El 24 de mayo estuve en la SECH conversé con algunos escritores, en cada uno de ellos, un recuerdo franco, claro, vislumbraste nos decía un colega que no estuvo ese tiempo en Chile/hablamos de esa época triste/ a lo que Armando Uribe en su planteamiento: Chile murió cuando comienza el golpe de estado. Y no es acaso que en estas conversaciones entre colegas, recreamos la historia que nos quieren borrar por decreto un duro proceso responsable deberán tomar sus profesores. Se; en el fondo de mi tesis. Los maestros a puertas cerradas continuaran educando a este país esa fecha fragmentada que nos marcó la dictadura. Por eso, el colega presente, entrevistándolo, me habló de la fragmentación en la SECH, cuando el ego era subido y las reuniones sumamente privadas, hasta que Carlos Mellado, empieza internamente a buscar esa brecha del diálogo y que con su hoja informativa abre ese proceso, a nosotros que nos sentíamos desplazados. Además la joven poeta Patricia Collao, nos habla de la cordialidad que tuvo Carlos al escucharla e intercambiar palabras.





Considero que su último libro que le publicó ediciones LAR, de Chile en una compilación de su obra de la década de los sesenta al 2017 es un libro fantástico. Conversando con Igor Mellado, su nieto que siguió la trayectoria de su abuelo y que adivino o intuyo pertenece al grupo greda azul que fundara su abuelo nos habla del abuelo triste sufrible y que el libro final resume la vida en su totalidad, amor a la mujer en la privacidad de un cosmos donde dicen las palabras que un hombre le dice en la franqueza ósea en chileno/a cuero pelado. .en la desnudez del instinto. Aun en esa pasión...la muerte...se le torna obsesión eso psíquico que lo martillea. Además su hijo de pocas palabras cuando le pregunto de su padre, nos da, ese balbuceo del silencio, acaso encierra en él, un silencio transmitido por sus padre que solo miraba y nos hacemos la reflexión mellado pasó toda su vida rodeado entre viñedos y no es acaso, esa naturaleza que lo torna observa tipo . Porque vivir así el poeta es más analítico de la circunstancia de ser y morir. Ya en uno de sus poemas agrega/el venir con alma de huaso a estudiar en la comuna de recoleta.

La conversación de su nieto confirma lo que le voy preguntando adelantándome a su historial y señala mejor dicho confirma su tiempo cuando dio el vamos en los años ochenta, la creación del taller GREDAZUL en el Goethe después en un museo, aledaño a la SECH para después izar banderas en la SECH.

Mellado tuvo la templanza de asistir cuando se le invitaba a los recitales, así lo vimos en un recital de andén en San Bernardo. Allá en el coctel da buenas referencias de ese grupo que en este año el profe y la Yocko ono chilena lo finiquitan.

El silencio de Mellado es diferente al silencio de Juvencio Valle o a mi silencio que cuando veo algún ninguno me retiro con la sensación de rabia.

Los silencios nos señalan que la incógnita está buscando la disyuntiva. La historia debe continuar y esos vaticinios de la muerte no es acaso ese dolor de irse o de apresurarse a no ser nada. Cuando le pregunté a Igor del año sabático que hizo su abuelo en Valpo el 2012 es convincente en la explicación. Se suele decir que si no trabaja un año y es todo lo contrario, mi abuelo estuvo trabajando en literatura en Valpo. Visitaba las agrupaciones conocía las imprentas del puerto.

Cuando lo entrevisté en el 2012 decía para patio del sur, escrito y radial. El profundo dolor que al regresar a Santiago habían fallecido varios poetas amigos y por sobre todo Aristóteles España, el joven poeta que escribiera Dawson donde en poemas refleja la agonía de sobrevivir preso.

Es sintomático que en gobiernos neoliberalistas, eliminen el ramo de historia en tercero y cuarto medio aunque queda la esperanza que los poetas continuaran haciendo y enseñando la historia; ante un brindis y lecturas, la historia nos pertenece y debemos protegerla. Por eso me pareció mal, cuando un joven poeta galardonado tilde de andrajosos seguidores de funerales a los adeptos en el adiós de mellado. Hay que aterrizar y respetar a esa nueva juventud que viene con todo. El nuevo libro de Carlos mellado, me hizo replantear la poesía. El silencio y vaticinio de la muerte no es acaso la llaga que siempre llevamos desde que nacemos. Su nieto decía mi abuelo fue un eterno trabajador en la compañía de teléfonos y pensaba que sus funerales se harían ahí un poema lo señala y fue la SECH que lo despide. .el viernes 24 a las quince hablo el senador Teillier y varios colegas leyeron sus trabajos y nos queda unos versos libres de mellado /yo saqué a la Gladys Marin de la escuela dos. Mejor dicho fue a buscarla para inscribirla al partido.

Adiós Carlos mellado en tus 82 años la poesía te ayudó a calmar la sensación de no existir.

Garomi/ patio del sur/ anden histórico/comunicador radial. Poeta y cronista.

**TV SATELITAL CLARO \$21990
LLEGAMOS A TODOS LADOS
CONSULTE +56976658415.
TAMBIÉN TENEMOS
INTERNET**



***Clases particulares de
Matemática de
Enseñanza Básica:
Profesor Hugo Morales
M. Cel: +56976900417***

Historia

Sé que borran tu momento
Tu paso furibundo sin banderas.
Ayer acostado en el césped
No creí en estos megaterios.
Como cuando un doctor
De la guerra del pacifico
Daba ánimo a los huelguistas
De santa María de Iquique
Para después ultimar a niños
Madres, trabajadores del salitre.
Salir cascando.



A la ciudad de mierda con el hambre
Sin casa y caminar a una legua
A este sur... Allanado de helicópteros
Y mujeres apretujando a sus hijos
Como un patrimonio vivo en la legua.
Borrar la historia de tu piel.

La muerte martillando tus sienas
Donde la poesía es peligro
Donde los asesores acusan a los poetas.
Rayando su cancha de feudo.



Ya no llego más al sur
Y circulan drones borrando
Tu memoria y llores noches enteras
Vigilándote ciudadano sudamericano.

Poema de garomi/ poeta cronista.



Valparaíso eterno

Allá en el hotel Brighton
La poesía se cubrió de brindis.
Alguna dama sacando a un poeta
Para bailar jazz bajo la luna
De otoño callado.
After poetry repetía
El poeta Juan Antonio Huesbe.

Abajo la plaza Aníbal Pinto
Se cubrió de bohemia
Hasta que el día era mar y cielo.
El puerto enfrascado de cerros
Te hizo llegar al museo de kukas.
Y entre las barandas. Candados oxidados con la frase te quiero.



Valparaíso de sueños
De Neruda escondido en el siglo 20
En el cerro lecheros
Largándole unas buenas chuchadas
Al gangoso de Videla.
Afuera quedó la chica despidiendo
A su marinero para el diario el mercurio.
Ahora en la noche de los cerros iluminados
Leo en homenaje a la Ana González
Y la dama hermosa cuando me dijo
Que concluía su trabajo
Y un beso largo se juntó en las rejas
Al decirle tristemente adiós.



Garomi/ generación del bolígrafo.



Quise dedicar este espacio para hablar de una biblioteca de colegio en la cual me invitaron a recitar, la verdad es que es la primera que visitaba este lugar que literalmente queda en la punta del cerro, hablo de la biblioteca Colegio Francisco Varela, me llamo la atención la infraestructura, además de la hermosa vista del atardecer junto a la cordillera, me puse a investigar al respecto del establecimiento, y me encontré con agradables sorpresas, Lorena Tazca en un artículo de la página [elige educar.cl](http://eligeeducar.cl) hace mención a las clases de yoga que se practican y explica las razones:

“En esta escuela que ya tiene casi seis años de historia -por lo que hasta la fecha sólo tienen estudiantes hasta tercero medio-, es considerada la única escuela de inspiración budista en Santiago y le debe el nombre a Francisco Varela (1946-2001), científico chileno y compañero de Humberto Maturana, que se asoció al Dalai Lama en las primeras reflexiones de esta mirada del mundo que tiende puentes entre la ciencia occidental y la espiritualidad oriental. Bajo esa premisa se promueve la meditación y el yoga, y algunas de sus estrategias están basadas en la filosofía Reggio Emilia.”



En un reportaje del Dínamo, Juan Sharpe, nos habla de esta como la primera escuela budista, esto es en el año 2013, en los inicios del establecimiento, con un proyecto educacional alternativo. En este habla de la diversidad de esta escuela:

La jornada se inicia a las 8.30, con un espacio de media hora “de quietud, para que los niños calmen su cuerpo, su mente y su voz. En cada sala hay un cojín para que cada niño tenga su actitud de tranquilidad, que en ellos se acerca al yoga”.

“Los padres pueden meditar antes de irse al trabajo, y aquietar sus conceptos, que son creación de la mente”, según la percepción budista. En las distintas etapas de la jornada hay períodos de profundización, útiles para dar forma al modelo de asignaturas. Cada curso tiene un profesor y un tallerista. La lista de talleres impartido es abundante: kundalini yoga, cine, radio, filosofía, fotografía, telar, teatro, escalada, grabado, música, kayak, meditación, grabado, huerto, artes visuales, ciencias, danza, cocina, inglés o intervención de terapia floral, etc.

La EFV, ubicada en Peñalolén, y que dispone las vacaciones en los ciclos estacionales: una semana en otoño, otra en invierno, otra en primavera, mantiene el propósito de respeto al medio ambiente. Los niños tienen espacios físicos para practicarlos. Huertos, por ejemplo. Y consumirán su cosecha de tomates, acelgas o pimientos.

Otro propósito fundacional es su apertura a la diversidad y a la inclusión. Recibe niños Down, niños Asperger, niños con necesidades educativas especiales, una posición nada fácil. “El budismo aporta la pluricultura, la aceptación del otro. Éticamente, somos porfiados”, dice Leopoldo Muñoz, educador de párvulos de la U de Chile, y hasta ahora profesor de la Facultad de Ciencias Sociales de la U de Chile.





FOTOGRAFÍAS DE LA PAGINA DE FACEBOOK DE LA BIBLIOTECA

Interesante y creativo proyecto educacional y feliz de haber estado en un espacio que marca la diferencia, porque este tipo de proyecto educacional cambia la mentalidad de los jóvenes llevándolos a una calidad de vida enfocada en la tranquilidad mental del sentirse feliz, que es la base fundamental para desarrollar un buen ser humano.

Quiero agradecer a Vuelito de pájaros, poeta y organizadora de esta lectura, ya que conocí un lugar mágico, donde se está realizando un cambio fundamental de la mentalidad de los jóvenes, inculcando ecología, poesía con eventos de esta índole, eventos donde los apoderados se hacen parte de los mismos compartiendo sus opiniones y orgullos como fue el caso del abuelo de una de las jóvenes promesas actuales, hablo de Camila una joven de pelo rosado, que dentro de todas sus virtudes además de escribir, toca el violín y le gusta la cocina, además de compartir con otros poetas como Ingrid Córdova Bustos, quien nos compartió poemas de su libro la cueva de la medusa, escritora con el feminismo social arraigado en sus textos, el poeta Adrián Bustos, quien se puede decir que es un Nietzsche Chileno, Vincho Calderón, poeta de Quilicura quien nos muestra en su vanguardista poesía el realismo social hablando desde la esencia del ser y hasta sus cuestionamientos, lamentablemente llegue tarde para poder opinar respecto a los demás que participaron; Lo fome, aunque en buena compañía fue la espera de más de media hora de la F11, pero se acorto debido a la buena conversación.

BIOGRAFÍAS

ALEJANDRA PIZARNIK

Buenos Aires, 1939 - 1972 Poeta Argentina. Su obra poética, que se inscribe en la corriente neosurrealista, manifiesta un espíritu de rebeldía que linda con el autoaniquilamiento. Entre sus títulos más destacados figuran *La tierra más ajena* (1955), *Árbol de Diana* (1962) y *Extracción de la piedra de locura* (1968).

Alejandra Pizarnik nació en el seno de una familia de inmigrantes rusos que perdió su apellido original, Pozharnik, al instalarse en Argentina. Después de cursar estudios de filosofía y periodismo, que no terminó, Pizarnik comenzó su formación artística de la mano del pintor surrealista Batlle Planas. Entre 1960 y 1964 vivió en París, donde trabajó para la revista *Cuadernos*, realizó traducciones y críticas literarias y prosiguió su formación en la prestigiosa universidad de La Sorbona; formó parte asimismo del comité de colaboradores extranjeros de *Les Lettres Nouvelles* y de otras revistas europeas y latinoamericanas. Durante sus años en Francia comenzó su amistad con el escritor Julio Cortázar y con el poeta mexicano Octavio Paz, que escribió el prólogo de su libro de poemas *Árbol de Diana* (1962).

De regreso a Argentina publicó algunas de sus obras más destacadas; su valía se vio reconocida con la concesión de las prestigiosas becas Guggenheim (1969) y Fullbright (1971), que sin embargo no llegó a completar. Los últimos años de su vida estuvieron marcados por serias crisis depresivas que la llevaron a intentar suicidarse en varias ocasiones. Pasó sus últimos meses internada en un centro psiquiátrico bonaerense; el 25 de septiembre de 1972, en el transcurso de un fin de semana de permiso que pasó en su casa, terminó con su vida con una sobredosis de seconal sódico. Tenía 36 años.



HOROSCOPO

Por Javier Ossandón

Contacto para lecturas de tarot y/o cartas natales (astrología): +56940096264
Lugar: a domicilio del cliente o a concordar.

Javier Ossandón (1990)
Poeta, tarotista y profesor de lengua y literatura (USACH) con conocimientos astrológicos. Ha publicado los libros "Christi" (2016, Alarido ediciones), liberó en la web el poemario "Mejilla Ceniza" (2015) y pronto publicará el libro de poesía "Continente aureal" (2019, Los perros románticos). Ha participado en varias antologías poéticas. Además ha participado como invitado y organizador de diversos eventos literarios. Actualmente imparte el Taller de literatura y tarot, en el Taller Sol, uniendo estas dos disciplinas desde una perspectiva simbólica, sociológica y mitológica.



Aries:

Este último tiempo ha estado en un momento de introspección que podría llevarle a aislarse de los demás. El momento necesario de guardarse para sí mismo terminó; no lo extienda más allá. Ahora aproveche su potencialidad creativa, compártala con los otros, de esa manera saldrá lo mejor de sí: desparrame toda esta energía, se verá beneficiado usted y su entorno, recuerde que es el gran iniciador. Debe aceptar este cambio para seguir progresando, acercándose a los que usted ama y le hacen bien, así las cosas fluirán mejor.

Tauro:

No deje que el pesimismo, producto de la perturbación de su mente, bloquee sus proyectos. Si tiene una idea y no sabe cómo abordarla, pida ayuda a una persona de confianza; pero no se estanque debido a esta dificultad para concretar, aquello que a usted tanto le gusta. Lo peor ahora sería estancarse, porque se prevé el comienzo de un proyecto que puede ser una gran oportunidad. Si logra desbloquear los pensamientos pesimistas, podrá brillar con la autenticidad que le caracteriza; no pierda la chispa, será esencial para lo que se proponga este mes.

Géminis:

Este último tiempo ha tendido a guardarse sus sentimientos más profundos. Ha preferido que no salgan a la luz y usted mismo no ha querido verlo, pues está muy ocupado en otros asuntos, pero no debe olvidar su yo interno, de este modo no perderá el norte que se encuentra también en su sentir. Actualmente comienza un nuevo modo de relacionarse con el resto; antiguas amistades se van para darle un espacio a otras nuevas, que además traerán nuevos proyectos para su mente siempre inquieta, de este modo será más fácil para usted concretar junto a ellos.



Cáncer:

Los problemas económicos por los que podría atravesar actualmente se deben a una dificultad para mantener bajo control el impulso de gastar: cuidado con ello. Hay una persona que sabe de equilibrio: acérquese y reciba su ayuda. En lo que respecta a relaciones con el resto podemos ver armonía y ayuda recíproca, lo cual le hace sentirse bastante bien, siga dejando que las cosas fluyan. No tenga miedo de tomar decisiones categóricas, éstas podrán ayudarlo para mantenerse a flote: las prioridades tienen una razón de ser.

Leo:

Se comienza a terminar la mala racha en términos económicos, sin embargo para ello deberá sacrificar todo lo que estaba haciendo y comenzar de cero, acepte este desafío a pesar de lo dificultoso que eso pueda ser. No trate de mantener todo siempre bajo control, de esa manera volverá a brillar su niño interno otra vez, recuerde que usted brilla como el sol espontáneamente, no necesita validarse ante los demás para ello. Si hay relaciones tóxicas, ya sea amistades o amores, aléjese, debe volver a encontrar la armonía en sí y en los otros.

Virgo:

Últimamente ha costado mantener bien las finanzas, eso hace que usted entre en pánico, pues hay situaciones que están fuera de su control: no se culpe. Cuando ello ocurra: suelte, el mismo destino se encargará de devolverle todo aquello que le ha quitado. Por lo demás, esta situación hace que se bloqueen sus ideas para concretar otros objetivos en mente. No piense demasiado. Una persona con mayor fortuna podría ofrecerle su ayuda, acepte esta ayuda sin resentimientos, no crea que siempre todo es por mérito, aproveche la ayuda que el destino le ofrece.

Libra:

La dificultad para concretar por la que ha atravesado se debe a esa falta de confianza en sí mismo que de pronto acecha, esto hace que tienda a ver el vaso medio vacío de las cosas. Sin embargo actualmente aparecen personas valiosísimas, reconozca en ellas el valor que tienen para su vida y deje de pensar tanto en lo que no tiene. La felicidad y el equilibrio que usted tanto busca para para sí, así como para los demás, conlleva un sacrificio que ahora se le presenta. Acepte este sacrificio, la recompensa valdrá la pena.

Escorpio:

Últimamente ha intentado dar todo de sí para que las cosas funcionen, sin embargo una fuerza desconocida e iracunda hace que los logros se bloqueen, es un miedo que viene de alguna herida antigua. Debe reconocer el valor de esa herida y el modo que ha tenido de afrontarla: ha llegado bastante lejos pese al sufrimiento. Actualmente se presentan personas que habían estado alejadas, ellas pueden ayudarlo aunque debe tener cuidado si lo que le proponen es lo que realmente necesita: confíe en su instinto. Acepte lo inevitable de la etapa que está viviendo.

Sagitario:

Su gusto por el conocimiento ha hecho que logre buenos resultados en lo académico o laboral, el reconocimiento del resto hacia usted es evidente. Sin embargo cuidado con quedarse sólo en el mundo de las ideas, pues es necesario consolidar este conocimiento en la experiencia, llevándolo a la práctica en el mundo terrenal. No se entrampe en pensamientos innecesarios, la respuesta está en el conocimiento de sí mismo y en sus propias capacidades. Cuidado con el exceso de confianza en sus ideas filosóficas e ideológicas, intentarán traicionarlo debido a la envidia que despiertan sus capacidades.

Capricornio:

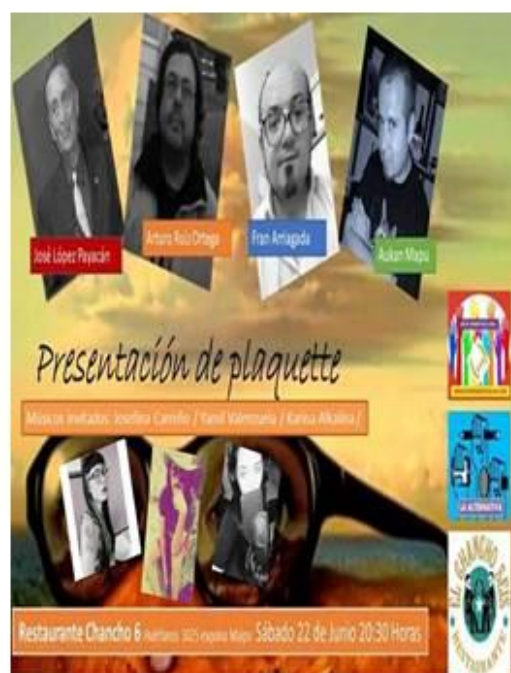
En el último tiempo le pareciera que las cosas no están funcionando del todo bien, pero esto se debe a que hay un cambio al que usted le cuesta adecuarse. Acepte el cambio y todo será más fácil de lo que parece. Ahora vive un tiempo donde tiene mucha energía a su disposición para hacer, hacer y hacer. Cuidado con las personas que puedan aprovecharse de su energía. Usted tiene el mando y la fuerza ahora. No se descontrola por –paradójicamente- querer tener todo bajo control. Comience a planificar o a pensar aquello que le ayudará a contactar más con el resto.

Acuario:

La riqueza no está siempre en lo material, y así ha ocurrido para usted este último tiempo. Hay una conexión con el mundo espiritual y/o emocional muy fuerte últimamente, ello le ayudará a sobrellevar la vida. No siempre tenemos lo que queremos, sin embargo sí lo que necesitamos, y eso lo ha entendido bien. No intente controlar aquello que está fuera de sus manos. Ahora más que nunca necesitará de amistades, esas verdaderas almas gemelas con las que reírse y hacerlo todo más llevadero.

Piscis:

Últimamente ha evadido responsabilidades importantes, sin embargo ha sido necesario para contactar con su parte más sensitiva. Ahora se encuentra más preparado para un encuentro con otro, en soledad, en completitud, como a usted le gusta. Cuidado porque existen personas que pueden tener segundas intenciones o bien, podrían querer llevarle a un lugar donde usted no quiere estar. Confíe en su propia intuición: usted sabrá quién le aporta en su vida y quién no.



Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses. Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

POESÍA:

El participante puede presentar uno o dos poemas de su creación, cuya extensión no deberá exceder los 30 versos o líneas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

CUENTO:

El participante puede presentar un cuento largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; o 2 cuentos cortos de media plana formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

ENSAYO:

El participante puede presentar un ensayo largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica. El plazo de entrega de los trabajos vence el día 10 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en las redes la revista.

La revista se presenta cada mes en LIBROS DE OCASIÓN, San Diego 1177, Santiago.

Los participantes reciben una revista de regalo y pueden adquirir más a precio costo, la revista queda registrada y subida a Amazon con el nombre de cada participante.

La revista se presenta una vez al mes.

Envía tu aporte a: entreparesis2017@gmail.com





WWW.ENTREPARENTESISCHILE.COM

COLABORADORES:

**FRANS GRIS
FRAN ARRIAGADA
ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS
CINDY GONZALEZ
MAKLEIVUX
JORGE ETCHEVERRY
MANUEL HUMBERTO MAMANI
AUKAN MAPU
SANDRA SANZ PONCE DE LEÓN
ARTURO RUIZ
JAVIER OSSANDON
RENATO SALINAS
GABRIEL MIRANDA
JOSÉ SANTANA
LUIS BERNAL
RODIA IBAVEDA
JUAN CALERO
NEDAZKA PIKA**