



Contenido:

LOS CANDIDATOS Y SUS PROGRAMAS
ALEN

BOB DYLAN A LAS PUERTAS DEL
CIELO: POR QUÉ SÍ, POR QUÉ NO
VICTORIA L. LLERA

ELLA
MARGO SEBASTIAN CLEMENTI
MADRID

LA SEÑORITA INÚTIL/ LOS BUENOS
MODALES
VARINA VILLARROEL OUTHÉRSZ

SI EL AMOR TOCA TU PUERTA
JUAN LABARCA

ODA A LA PAPA CHILOR PRIVA'O
ANA MARÍA GALLARDO

MARCOS GAMMA BECERRA
ARTISTA VISUAL

"Bailarines" el amor en una
pareja se asemeja a la
armonía, pasión, delicadeza
y sobre todo a los
sentimientos que unen al
corazón con la sensación de
ser uno solo.

Marcos Gamma Becerra



Entre (paréntesis) NOVIEMBRE

CABARET POETICO IV

Revista N°23
Representante legal:
MARIA JOSEFINA
HERNANDEZ CASTILLO



ENTRE (PARENTESIS)

EDITORIAL
NEDAZKA PIKA
SE COSECHA LO QUE SE SIEMBRA

La verdad es que hoy en día son tan difíciles las relaciones, parece que es todos contra todos, las parejas después de amarse hasta el más infinito punto del alma, se odian, no se miran o hablan, "Esa perra", "Ese maricón culiao" es lo mínimo, y quienes padecen siempre los errores de las parejas, los hijos. los adolescentes los de hoy en día, lo mandas a ordenar la pieza, su cama, sus cosas te amenaza con denunciarte por violencia intrafamiliar psicológica, "y es que ya no quiero estar contigo, quiero irme con mi papá", el papá la manda a acostarse temprano y empieza el juego de nuevo, hasta qué punto se a llegado en la sociedad que criar un hijo se vuelve el dejar que el niño haga lo que quiera, como van a tener buenas costumbres si pasan de un lado para el otro, no tiene estabilidad y terminan siendo padres adolescentes o jugando con drogas o pistolas, y los niños pequeños actuales pegados a la tablet o al celular, cazando pokemones o pegados en minecraft, viviendo una realidad virtual, donde queda la familia, los paseos a la playa con sandia y huevos duros, la relación humana, aunque más bien la relación de mamíferos, se supone que somos desarrollados, escuchaba en la televisión hablar al directora del SENAME, hablar de porque hay tantos niños que se fugan de los hogares del SENAME y prefieren vivir en la calle, como controla los miles de casos, y la respuesta es fácil, haga su trabajo, los hogares más sobre habitados del SENAME, como el de Pudahuel, están en puntos de alta delincuencia y drogadicción, pone en la boca del lobo un tesoro, que en vez de cultivar se pierde, y donde se van a casas abandonadas, o en los llamados penhouse, construcciones artesanales de cartón y madera, sin luz o agua potable, porque esos niños escapan del estado y prefieren vivir sin comodidades. A veces hay que pensar que lo que sembramos, es lo que cosechamos, ¿qué es lo que vamos a cosechar?, a veces pienso que lo que falta es un poco más de amor y menos tecnología, o a lo mejor que abriéramos los ojos que los niños de hoy son el Chile de mañana.



ENTRE (PARENTESIS)

LOS CANDIDATOS Y SUS PROGRAMAS

ALEN

En Chile estamos próximos a emitir nuestro voto para elegir Alcaldes y Concejales y para ello cada candidato ha expuesto un programa detallando cuanto pretende desarrollar una vez que haya accedido al poder y, basados en aquello, cada ciudadano realiza su elección respecto a la persona que aportará los mayores beneficios para quienes habitan en cada territorio.

Algunos ofrecen seguridad, otros más trabajo, aquel mejorará los espacios de uso público, ese modernizará el alumbrado, hay quienes prometen reparar las aceras, muy pocos se ocupan de promover la cultura, y así prometen sin medida.

Todo esto sirve a los candidatos para conseguir mayor votación, porque son muchos los que creen ciegamente que todo aquello se cumplirá a cabalidad, y así lo aseguran cuando pretenden justificar su particular decisión.

Pero, una vez elegidos, la situación cambia radicalmente. En primer lugar ya no es la persona afable, sencilla, solícita, generosa, comprensiva, atenta que se conocía en su calidad de candidato, ahora se ubica en un nivel superior al de sus electores y exige un trato deferente y, para atender los mismos, es preciso pedir audiencia, pero será o no aceptada en conformidad a la simpatía o repulsión que pueda provocarle el solicitante.

En cuanto al programa que ofrecía en su calidad de candidato, ya ha experimentado ostensibles ajustes o modificaciones. Ahora dirá que los exiguos montos disponibles en la corporación que corresponda, no le permitirán desarrollar ciertos proyectos que consideraba prioritarios, no obstante para hacer la oferta debió haberse cerciorado previamente si contaba con el financiamiento pertinente.

Pero también hay aquellos que modifican el programa según su conveniencia o simplemente no cumplen con aquel, sin importar lo que opinen o soliciten quienes lo eligieron, pueden incluso cambiar de tienda política y desarrollar obras o acciones contrarias a lo que sus electores esperaban.

Aquello entonces es equivalente a una "publicidad engañosa", porque están entregando un producto muy distinto y hasta contrario a lo que la comunidad requiere. Pero no hay a quien denunciarlos ni ley que sancione tal proceder. Tampoco está estipulado si se puede reemplazar o destituir del cargo al que accedió, de hecho no hay ninguna herramienta para obligarlo a que cumpla a cabalidad o, al menos, medianamente con su programa primitivo.

Se dice que este sistema es democrático, eso significa que es el pueblo quien ejerce el poder y para el efecto elige quien lo represente. Pero si el representante traiciona a sus electores, si fuese una real democracia, debiera tener la oportunidad del reemplazo para así retomar el poder y concretar sus objetivos. Al no poder hacerlo, el representante traicionero hará solo lo que él determine y el pueblo habrá perdido así su oportunidad de gobernar, por lo que ante este evento la democracia se torna solo en una quimera con la que el pueblo soñará, convencido que la lucha por sus ideales ha dado sus frutos, pero al despertar constatará con amargura que solo ha sido una ilusión.



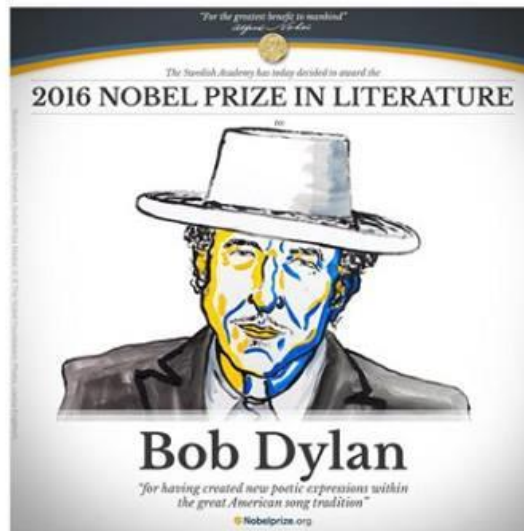
BOB DYLAN A LAS PUERTAS DEL CIELO: POR QUÉ SÍ, POR QUÉ NO
VICTORIA L. LLERA

Santiago, 26 de octubre. Escribo esto mientras aún no se conocen las impresiones de Bob Dylan por el Premio Nobel de Literatura. Pareciera que todos hemos dicho algo, menos él. Y es que el de este año debe ser uno de los nombramientos más polémicos de la Academia Sueca. Un golpe a la cátedra. Un quiebre de paradigma. Una irreverencia. Un distanciamiento de la tradición. Pero como éste es mi espacio, dejaré de recoger pinceladas de contexto y contaré acá mi propia opinión.

Lo primero que creí cuando lo supe, fue que era otro *fake de internet*. Luego, pensé que se trataba de una salida políticamente correcta ante la imposibilidad de llegar a consenso. No olvidemos que el premio se entregó con una semana de retraso y eso es, a lo menos, sospechoso. Después me di cuenta de que soy más conservadora de lo que yo misma asumía en estas cuestiones, "que le den el Nobel de Música, cuando exista, u otro Grammy", dije, en su momento. Y tuve que salir a aclarar que no era nada contra Dylan, porque, de hecho, nada contra él.

Desde un análisis más frío, me parece que este Nobel no debería causar tanto revuelo. La poesía es poesía desde que el mundo es mundo, o desde antes, mientras que el libro se debe a la imprenta. La poesía, primero, es palabra pensada, palabra dicha, oralidad antes que escritura. Y ha estado ligada a la música desde la tradición griega: si la conocemos como género "lírico", es, precisamente, por su compañerismo con la lira, el instrumento musical que embelleció miles de versos. En ese sentido, más que un golpe a la cátedra o un gesto irreverente, la Academia no hace más que volver a la tradición, a recordar ese origen donde poesía y música eran lo mismo en voz de trovadores y juglares.

Otra cosa que destaco de este premio, es que pone en perspectiva un viejo debate: el arte más allá del soporte. Los bibliófilos tendemos a sacralizar el objeto libro, por eso nos enojamos cuando se publican contenidos no literarios y figuran en bibliotecas y librerías. Lo cierto es que un libro aguanta desde una obra como El Quijote hasta una recopilación de memes y será el lector el llamado a discriminar dónde hay arte y dónde no. Lo mismo con la música: hay sinfonías que te llevan a las lágrimas de emoción y jingles que te hacen sangrar los oídos. Misma cosa: el receptor tendrá que distinguir y tomar una decisión. Y Dylan, en efecto, escribió poemas notables devenidos en canciones. No figurar bajo un sello editorial no le resta la calidad de poeta.

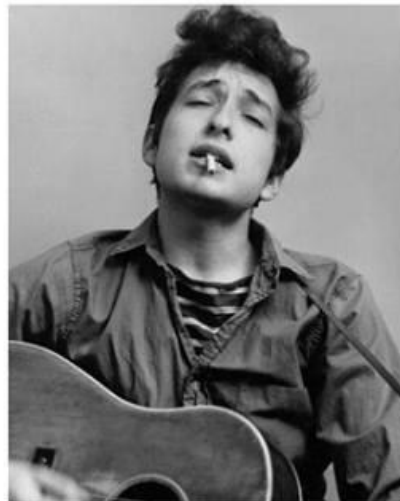
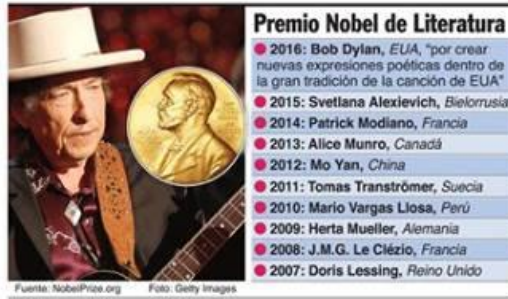


ENTRE (PARENTESIS)

Por otro lado, recordemos por qué la Academia decide premiar a Dylan por sobre nombres ligados a la literatura tradicional. Señalan que lo merece por "haber creado nuevas expresiones poéticas dentro de la gran tradición de la canción estadounidense". ¿Es fundamento suficiente, en un premio que busca un aporte global? ¿Dónde está el alcance que puede tocarnos a todos? Cuando Orhan Pamuk lo ganó, se enfatizó hasta el hartazgo que su trabajo supo ser un puente entre el mundo de Oriente y Occidente, de ahí la grandeza y trascendencia de su obra. De Doris Lessing se destacó la fuerza con la que desentrañó la experiencia femenina y la división de la civilización, es decir, otros tópicos de envergadura universal. El argumento a favor de Dylan resulta, entonces, sino débil, demasiado "diplomático".

Una razón más personal aún para decir no a este Nobel, tiene nombre y apellido y responde, casi, al corazón roto de una admiradora: Milan Kundera. Aunque tampoco es una razón tan antojadiza: "La insoportable levedad del ser", "La broma" o "La ignorancia", son sólo algunas obras que me respaldan. Es que el checo tiene un currículum notable, con una narrativa fresca, innovadora, revolucionaria, que se mete como un cuchillo en la condición humana e invita al hombre a buscar su libertad. Su estilo sigue influenciado a escritores novatos, en una demostración clara de la universalidad de su creación. Si Kundera no recibe el Nobel, en todo caso, no importa, las competencias son para los caballos o las misses, al final del día. Kafka, Borges, Dostoievski son grandes entre los grandes y no necesitan la famosa presea para ser inmortales.

En suma, hemos sido testigos de una jugada curiosa, y creo que lo que queda, más allá de apostar si Dylan rechazará o no el premio, es ver qué pasa en los próximos años, hasta dónde la Academia está dispuesta a ceder el terreno reservado para el canon, hasta dónde el marketing hará lo suyo, y hasta donde los argumentos políticamente correctos podrán según curándonos de espanto.



ENTRE (PARENTESIS)

ELLA
MARIO SEBASTIAN CLEMENTI MADRID

Fui tras ella mas no la encontré
en la oportunidad que deseaba
fue otro momento sorprendente
en que daba gracias por la paz
precisaba en la punta de monte
haciendo el amor con las rocas

No sé si oportunidad o capricho
más con su acuosa solemnidad
dirigiéndose al mundo inmundo
acúseme por insolvencia moral

Me azotó con dolor y agravante
castigando mi insolencia mortal
meticulosa e incansablemente
atraco a mi propia tapa natural

Cavando milímetro a milímetro
rebotando de prueba a prueba
abarcando todo en mi absoluto
hasta lograr la requerida tarea
el firmamento me cayó repleto
llevándose consigo la vieja era.



ENTRE (PARENTESIS)

LOS BUENOS MODALES
VARINIA VILLARROEL GUTIÉRREZ

Sus ásperos modales,
propios de la bajeza de su alcurnia,
me han regalado la certeza que precisaba.

Mi alma puede partir en paz

Sabiendo que no estará dentro de sus preocupaciones nada que no sea ella misma y sus asuntos,
de todas formas debo declarar que renuncio a todo adminículo de mi propiedad,
si el intentar recuperar alguno pudiera alterar su siempre tan precario equilibrio.

A pesar de que el mío ha sido agraviado de modo brutal y gratuito,
mi espíritu se mantiene en pie, íntegro, y mis profundos sentimientos permanecen inalterables,
porque la nobleza y el temple para el plebeyo son deberes tan hermosos como ineludibles.

Por si quedara duda acerca de este punto,
puedo agregar que ninguna pérdida material podría competir con el desgarró de abandonar a la
amada.

No crea que por voluntario es menos duro.

Más horrible es encontrarse un día, de golpe, en mis zapatos
y mirarme de reojo con pavor en tal estado de deterioro.
Durante mucho sólo me puse en los suyos, aplazando lo inevitable.
En los míos, pequeños y baratos, no pude encontrar salida que nos dejara ilesos.
Así es este juego.

Todos pierden.

De su mano perdía más que yendo sola,
y ya no espero ni importa que me rebata o lo entienda.
No me creería aunque le prestara mis ojos para verle.
Sus ojitos de color raro ya mucho tienen con procurar no agobiarse con lo cotidiano.
No le prestaría los míos para que viera tan de cerca el espanto.



ENTRE (PARENTESIS)

SI EL AMOR TOCA TU PUERTA
JUAN LABARCA

Le voy a pedir a Dios
con oraciones y rezos
que tu no me niegues nunca
tus caricias y tus besos.

Le voy a pedir a Dios
todo el tiempo de tu tiempo
para podernos amar
con el alma y con el cuerpo.

El amor que yo te tengo
no tiene frontera es eterno
porque te he querido siempre
antes de conocernos

Quiero decirte ahora
gritar a los cuatro vientos
que mis besos y tus besos
se unen en sentimiento

Muchos dirán por ahí
miren a ese viejo
que camina por la vida
parece feliz, contento.

No saben los que me ven
que soy joven aún por dentro
aunque mi piel esté ajada
el amor me hace contento.

Amigo que en la vida
tienes pena y tristeza
abre tu corazón
que amar no te de vergüenza.

No sabes que el amor
es lo más grande en la tierra
no sabes el amor
puede acabar con las guerras.

Abre tu corazón
deja la puerta abierta
si el amor toca tu vida
déjalo que en ti crezca.

No importa los años que tengas
no importa el qué dirán
lo más importante en la vida
es no negarse a amar.



CHILOE PRIVA'O

ANA MARÍA GALLARDO

Chiloé., eres mi última esperanza,
mi sueño de respirarte limpio,
despertar con el tenue canto
de zorzales y chirihues,
sentir el rocío frío
bajo mis pies desnudos.
Arrimarme a la cocina
con la leña ardiente
y tomar un mate amargo
de esos, varias veces
comparti'o y conversa'o.
Levantar al alba
y con la marea baja
extraer las navajuelas
cual tesoro escondi'o,
degustarlas en empana caldua
o en sopa con piure y vegetales.
En días de verano
en qué el cielo y el mar
se fusionan en un solo color,
los baños son un deleite
para el calor.
Las toninas me danzan
su acto final,
porque no saben
que sucumbirán,
el hombre las exterminará.
Agua, peces, mariscos,
árboles y mar,
la ambición matará.
El dolor corroe las entrañas
del hombre de mar,
Las madres lloran la varazón,
falta el alimento pa' hechar al fogón.
Esperando pronto una solución,
palabra que quizás
las lleve el viento,
y con él llegue el monstruo
que cercenará y lapidará
la magia y leyenda viva,
encarnada en un pueblo
priva'o..... Chiloé.





ODA A LA PAPA

ANA MARÍA GALLARDO

Eliges los granos de semillas
para pasarlos por el cedazo
de la fina seda de tu conciencia.
Porque de rocío
es el agua de tu fiesta
que te da la vida.
Desparrama el abono fértil
que tiene su secreta fuerza
que se aferra al surco húmedo.
Con tu puño firme
de tu mano amplia
tomando tu gualato
vas aparcando melgas.
Así vives y te desvives,
sacando la maleza
para que crezcan tus papales.
Es la coraila que se corona
de reina después de la floración.
Se saborean en las mingas
y es la infundía del milcao,
del jugoso chapalele
y del chopón hecho pelota,
también la chochoca
en el grueso palo
que se reviste del amasijo
de papa extendida
que las manos de la campesina
Chilota parece acariciar,
saltando las tallas
por aquí, por allá.
En la mesa al calor del fogón,
inagotable es la picardía
y la papá chilota.



ENTRE (PARENTESIS)

MARCOS GAMMA BECERRA
ARTISTA VISUAL



"Bailarines" el amor en una pareja se asemeja a la armonía, pasión, delicadeza y sobre todo a los sentimientos que unen al corazón con la sensación de ser uno solo.



ENTRE (PARENTESIS)

KABARE!
Poético
*Poesía
Performance
Música
Teatro*
SOS
Librería
libros de ocasión
San Diego 1177
Metro Parque O'higgins
11 de noviembre
20:00 horas

Sociedad de Escritores Sucios



**Sólo para personas con criterio
deformado**

ENTRE (PARENTESIS)

LA NEGRA
POESUCIA

A la salud de tu negrura
Negra Como la noche es negra
Como lo es la mata
Peluda de tu negra cabellera
Negra como la conciencia
Del burgués
Negra Como tu chocho y tu culo
Huesudo
Negro como el hambre que
Te traes triste
Que huele a condones del gobierno
Y prostitución.
A la salud de tu negrura negra
Negra como la noche de todos
Que se acerca...



NEGRO

MARIA JOSE CUETO

Me quiero casar con un negro.
Para decirle: ay que rico Papi!
Un negro, de grandes manos para abrazarme y de mirada profunda.
Como con el que me viene mirando atrás en la micro.
Quiero puro ponerme delante de él para que me puntee, así bien *perra*.
Pero tan solo le sonrío y me habla:
You got my phone? My friend?
Do you want me to be your man?
Ya po' démosle.
No voy a tirar el poto pa' las moras.
Para que me añiño, si voy a arrugar.
Cierro los ojos y me veo en un motel con el negro.
Veo como se saca su ropa y me asusto. Arranco.
Toco el timbre y me voy.
Me bajo, porque no soy capaz de correr el riesgo.
Me intimide con ese hombre.
No soy capaz ni de besarlo,
Pero me quede fantaseando en el amor de un negro.
Y con ese rico ay Papi.



VOYERISTA
GIOVANNI SANDOVAL

Déjame mirarte
Así, libidinosamente...
Mientras bajas sugerentemente el cierre de tu falda.
Y mueves sensual tus caderas...
Y se levanta mi deseo por tu piel...
Déjame observarte salvajemente
Como desabotonas tu blusa...
Lenta y seductoramente.
Es Como abrir un suave camino a tus deliciosos placeres carnales...
Quiero ver cuando tu negro sostén
adornados en encaje rosado, caigan.
Y así den rienda suelta al excitante peso de tus senos...
No me dejes tocarlos..
No me dejes besarlos...
Tiéntame en el deseo.
Dámelos y quitámelos.
Quítate, mientras te contorneas, tu tanga...
Y pónmela en la boca..
Quiero olerte...
Comerte.
Poseerte.
Libérame, reina mía, de mi cautiverio voyerista...
Libérame de tu erótica atracción.
Sáname de tu tentación.
Y plácidamente, como quien monta un alazán salvaje, una tarde cálida por la arena, frente al mar y con un ocaso de telón.
Córreme vida mía,
móntame cielo mío,
frótate tesoro mío
y libérate..
Libérame
De ese deseo demencial que nos consume
Que nos ata y nos une...
Báñate...
Con mi mirada...



ENTRE (PARENTESIS)

CABARET POETICO 4

POESUCIA

NEDAZKA DIKA

YAMIL VALENZUELA

MARCO MATURANA

TROVAMUNDOS

RENÉ ACEVEDO

HERNAN VIDAL

HERMAN HESSE

HÚAYAT

MARIA JOSÉ CUETO

MARIA SOLEDAD

D° ANGELES



VIERNES

11

**San Diego 1177 Santiago
Metro Parque o'higgins**

**Noviembre
20:00 horas**

Colaboradores:

Alen

Victoria L. Llera

Mario Sebastián Clementí

Varinia Villarroel Gutiérrez

Juan Labarca

Ana María Gallardo

Marcos Gamma Becerra

Poesucía

María José Cueto

Giovanni Sandoval

Nedazka Pika

