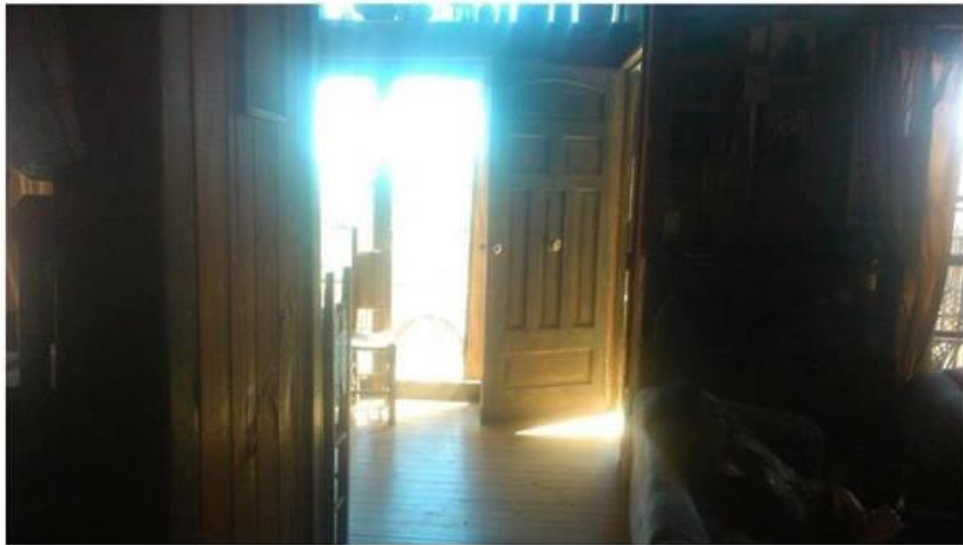

(Entre)
Paréntesis
ENERO



WWW.LAALTERNATIVA.ORG

Revista N°24

Representante legal:

MARIA JOSEFINA

HERNANDEZ CASTILLO.

(Se autoriza su reproducción parcial siempre y cuando se cite su fuente y sus autores)

(EDITORIAL)

NEDAZKA PIKA

Las personas cada día deberíamos ser mejores personas, debería ser una regla, deberíamos aprender a apreciar, lo que las personas que nos aprecian hacen por nosotros, es difícil comprender al ser humano ante tanta violencia ejercida sobre la misma especie, como hasta utilizan términos para dañar por solo ser de ideologías diferentes, la verdad es que a veces pienso que el ser una buena persona no es factible porque la misma gente te hacer ser malo, o no me van a decir que a veces dan ganas de pegarle un tiro a algún huevón, debo confesar que la paciencia no es mi mejor virtud, aunque soporto bastante.

Quiero contarles que estamos en la etapa de salidas de verano, y recolectando platas y haciendo actividades para abaratar los costos de las diferentes salidas, les rogamos participar y ayudarnos de alguna manera a difundirlas y participar.



ALEN

¿Ser el primero o ser el mejor?

En verdad son dos conceptos que comúnmente se confunden puesto que se afirma que ser primero es lo mismo que ser el mejor, o al contrario, que el mejor es siempre el primero, pero no siempre es así y en la historia se pueden encontrar no pocos casos de personajes que se consideran los mejores en su especialidad pero no fueron los primeros en mejorar o perfeccionar las áreas a las que brindaron atención y acabados estudios y que, tal vez, hasta tenían directa relación con el desarrollo de sus trabajos, como también en otras actividades del diario vivir. Además se podría argumentar que fueron los primeros en llegar a un resultado no conocido con anterioridad, a hacer un descubrimiento, pero podría también es probable que hubo muchos anteriormente que iniciaron la misma senda pero en un descuido la extraviaron y con ello hubieron llegado primero a zonas no conocidas pero no a la meta propuesta, mas aquel que inició el mismo camino aunque hubiese sido tardíamente, y pudo llegar a buen puerto, ese es ciertamente "el mejor" porque ello se debió a sus conocimientos, dedicación y capacidad de trabajo por lo tanto esto es solo una consecuencia por ser el mejor.



ALEN

Si es por lograr un empleo, las empresas no siempre eligen al primero que se presentó sino que realizan una acuciosa selección sin importar en qué lugar llegaron. Es aquí donde se diferencia ostensiblemente "el primero" de "el mejor" puesto que este último con toda seguridad conseguirá el puesto de trabajo y lo conservará por mucho tiempo, no así el que llega primero y logra que lo contraten, puesto que una vez descubiertas sus falencias, será relegado a un cargo de menor responsabilidad en el mejor de los casos.

Este delirio ser primeros en conseguir "algo" ha invadido todo el quehacer de muchas personas, su actuar es siempre en torno a eso, obtener lo que sea, sin importar si tiene o no valor o utilidad y de ahí surgen conductas tan extrañas como cuando un niño es llevado por sus padres a una plaza pública, pero en lugar de usar aquel espacio para descargar su energía física y de tal forma conseguir un mejor desarrollo de su organismo, contradictoriamente buscan con verdadera ansiedad algo donde poder sentarse, evidenciando con ello su notoria escasez de energía y que si fueron los primeros en alcanzar este magro logro, no son los mejores puesto que en tal caso lo es aquel que posee una capacidad física superior.

Igualmente se esmeran por ser los primeros en abordar un tren, un avión o un autobús sin que haya ninguna razón valedera para actuar de ese modo, aparte de lo que señalara anteriormente, la de obtener algo, el magro e intrascendente logro de acceder primero a estos medios de transporte.

En la vía pública son como un rebaño de animales azuzados por un lobo hambriento. Virtualmente corren y se entrecruzan como escapando de un depredador, atraviesan vías sin importar si la señalización vial los habilita y hasta se aventuran a hacerlo entre los vehículos en movimiento.

(*Ensayo*)

ALEN

La misma conducta se observa en las compras de elementos que estando de "moda", se emplean en la actividad diaria. Las vestimentas de reciente diseño, accesorios para el hogar de avanzada tecnología, o para la oficina, sofisticados equipos de trabajo o recreación entre muchas otras, se obtienen soportando larguísimas esperas frente al establecimiento que las expenderá o haciendo interminables filas aún bajo condiciones climáticas adversas, aunque siempre después de pasada la fiebre inicial por obtener el producto, se puede adquirir a un precio notoriamente menor y libre de toda espera. Por otra, parte muchas veces se puede optar por algún artículo alternativo de mejor calidad y tecnología, y a un precio muchísimo más conveniente para el comprador, pero al no estar de moda, no concita el interés de los compradores.

En estos my escasos ejemplos se puede observar que siempre las personas se esmeran en ser los primeros, pero sus logros y hasta sus triunfos en la gran mayoría de los casos son muy efímeros, puesto que serán siempre reemplazados por los mejores, por lo tanto la actitud racional de la persona debiera ser orientada, no para llegar primero sino para ser el mejor en su ámbito laboral o intelectual, puesto que son estos últimos los que obtiene los logros más duraderos.



(*Ensayo*)

VICTORIA R. LLERA Y OLGA SOTOMAYOR

Marcapáginas: Historia y protagonismo más allá del libro

Por Olga Sotomayor Sánchez y Victoria R. Llera

Los amantes de la lectura hacen extensiva su pasión a varios objetos relacionados con los libros: desde el rincón favorito para leer hasta la lámpara que brinda la iluminación perfecta, o desde los estantes que almacenan más y mejor sus preciados ejemplares hasta los marcapáginas. Es en estos últimos donde esta nota se detiene, para explorar un poco acerca de su historia y función, tarea que se lleva a cabo de la mano de Olga Sotomayor Sánchez.

Olga es -entre muchas cosas- coleccionista desde 2003. Hace años que no cuenta sus marcapáginas, pero sabe que son más de doce mil. Su primera inquietud fue conocer el nombre de estos particulares pedazos de cartón, nombrados comúnmente como separadores, marcadores de libros, señaladores, marca libros, marcadores de lectura, entre otros. Con la siempre útil ayuda de Google, descubrió que su nombre oficial es "marcapáginas" (La abreviatura oficial es MP), palabra que no está incluida en la RAE, en una muestra más de que el lenguaje es un ente vivo, mutante y funcional. Otro dato a destacar es que en portugués reciben el nombre de "marcalivros" y el de "bookmark" en inglés, ganando en cada idioma una personalidad propia.

Escuela de Comercio de la
Cámara de Comercio de
Santiago



(*Ensayo*)

VICTORIA R. LLERA Y OLGA SOTOMAYOR

Pero lo que más sorprendió a Olga fue conocer un auténtico mundo paralelo, orquestado en función de los marcapáginas. Ella los juntaba por afición: tenía acceso a ellos tanto como lectora como por su trabajo de bibliotecaria, pero había quienes llevaban años de coleccionistas, clasificando, integrando clubes, haciendo páginas webs, intercambios, ferias... ¡un universo fascinante!

La idea de escribir este artículo ronda la cabeza de Olga desde que empezó la colección y tomó fuerza cuando supo que fuera de Chile había incluso libros sobre el tema. Motivada por CECLI y sus jornadas sobre artículos inútiles, finalmente se lanza a la aventura. ¿Artículos inútiles? El adjetivo inútil, en este contexto, se vuelve un poco arbitrario. No todos usan marcapáginas, la propia Olga confiesa que es de doblar hojas, ocupar boletas, tarjetas de visita o cualquier implemento que lo reemplace y esto la lleva a reflexionar sobre una pregunta frecuente: ¿cualquier rectángulo de cartón es un marcapáginas? Olga sabe que no, que sólo lo es el que se hizo con ese propósito en particular. Si bien su forma geométrica obedece a las características propias de un libro, hoy en día existen redondos, triangulares, de muchas otras figuras y formas. ¡Para qué hablar de los materiales! Los hay de papel en todos sus gramajes y texturas, plástico, cuero, madera, hojas de verduras -la colección de Olga ostenta uno hecho con hojas de choclo-. Claro está que muchos de estos materiales no ayudan a la conservación del libro y pueden incluso fomentar su deterioro, como los hechos de metal, por ejemplo, pero éste no es un asunto que importe a quienes los confeccionan; al fin y al cabo, ellos tienen propósitos menos altruistas o románticos, como promocionarse, venderse, servir de souvenirs, etc.

(*Ensayo*)

VICTORIA R. LLERA Y OLGA SOTOMAYOR

Con el paso del tiempo, Olga ha seguido coleccionando y conociendo gente que comparte esta afición, siguen existiendo eventos a nivel internacional a los que ella quisiera ir, siguen escribiéndose notas e incluso cuentos donde los marcapáginas son los protagonistas, de hecho, Olga tiene varios, adquiridos para agregar a su colección y darle otro valor. Tiene también libros específicos sobre el tema, como uno español y escrito en catalán y otro alemán (le gustan las fotos y alberga la secreta esperanza de que alguien lo traduzca alguna vez).

El récord Guinness de un coleccionista de marcapáginas es de un holandés, que el año 2010 contaba con más de 103.009 unidades. Olga ya no los cuenta ni los clasifica, sólo los disfruta, y también los comparte para que sean exhibidos. Se han hecho muestras en bibliotecas, centros de documentación, en una pizzería e incluso fuera del país. Así se va difundiendo la colección, al igual que con charlas impartidas por la propia Olga. Además, ha participado en eventos de coleccionismo general en Chile y en algunas muestras colectivas con otros 2 coleccionistas fuera de Santiago. Entre todos han ido formando y haciendo crecer sus colecciones, como siempre se hace, con compras, intercambios y regalos. En el ir y venir de los marcapáginas van y vienen experiencias, viajes y lugares, y por supuesto, historias.

<http://www.guinnessworldrecords.com/world-records/largest-collection-of-bookmarks>

(*Ensayo*)

VICTORIA R. LLERA Y OLGA SOTOMAYOR

Breve historia de los marcapáginas

1850-1880: Los marcapáginas se confeccionaban principalmente a mano, con retazos de cintas decoradas con bordados, para evolucionar a tejidos de seda elaborados por distintas empresas, entre las que destacó Thomas Stevens de Coventry (Stevengraphs).

1880-1901: Comenzaron a imprimirse en papel duro o delgado y orientados a la publicidad, especialmente de jabones, vestuario, comida y medicinas. Estos avisos se recuerdan por su tono grotesco y descabado.

1901-1914: Antes de la I Guerra Mundial, la publicidad se vuelve más conservadora y respetuosa, pero los marcapáginas siguieron siendo uno de los soportes preferidos por los publicistas.

1914-1945: Si bien siguieron siendo publicitarios, los gobiernos comenzaron a usar marcapáginas como medio de propaganda política, para promover valores nacionalistas e incentivar a la población a llevar buenas conductas ciudadanas, como ahorrar dinero o respetar las leyes de tránsito.

Actualidad: Desde la década del 40 a la fecha, los marcapáginas han sido utilizados tanto por bibliotecas públicas para difundir información, como por entidades privadas para lanzar productos. Por supuesto, las editoriales son de los principales productores, pero también se ha desarrollado la creación de marcapáginas artesanales, en distintos materiales y pensados para regalos o souvenirs.

(*Ensayo*)

VICTORIA R. LLERA Y OLGA SOTOMAYOR



Exhibiciones que ha realizado Olga Sotomayor en distintos lugares.

Instituto de Comercio de la Cámara de Comercio de Santiago

Biblioteca Universidad Santo Tomás



(Poesía)

CARLOS LEON LEON

LETANIAS DE LA DIVINA VIDA

Bien, hemos recorrido caminos como arcoíris
inquietantes y tan misteriosos en guardar secretos
como el origen del hombre
como un glaciar
sobre este plano el instinto de matar
en una razón sin sentido es relegado
por una letanía de sombras y lamentos
por oponerse al ciclo de la divina vida
en un canibalismo inútil
inútil como la acumulación de riqueza dolorosa
en un bosque incendiado por flamas del infierno
puesto que toda la energía debe ser aprovechada
ES beneficio de los seres vivos viviendo
Absorberla, amasarla
con ansias de volar y amar
hay que dejar que surja la consumación del deseo
placer del intelecto
luego perfeccionar y desarrollar la energía
para legar a las futuras generaciones
generadoras de sabios y valientes
el pensamiento transformado en texto



(Poesía)

CARLOS LEON LEON

que si se quiere
puede ser una bomba
desarticularemos
gramo a gramo a través de la conciencia
la monstruosa abominación de la guerra
el nacimiento
llegar a ver la luz
es primordialita de la sangre que bombea amor
adornar el camino para amar sin daño psicológico
la vida solo puede perdurar respirando aire de sales
sobre la corteza terrestre de bosques invisibles
donde nos atan fóbicos placeres
palacios de sabiduría
claudicaran los pentagramas satánicos
donde la avara vejez
sueña histéricos y megalómanos planes
sin sirviente ni lacayos
sin neuróticas audiencias
sin la felonía de noticias y periódicos
retrocederán
culminó el movimiento ascendente y descendente
se descubrió la inteligencia en las cavernas de la razón.



(Poesía)

VARINIA VILLARROEL

Chúcaro

Dejé unas líneas reposando
Ya no recuerdo cuántos días
Una mañana traté de tomarlas
Pero se me resbalaron otra vez
Simplemente saltaron de mis manos
Hasta que una tarde volvieron solas

Les tengo paciencia
Entiendo su prisa y su pausa
Ellas también me tienen paciencia
Me conocen mejor que yo a ellas

Ya sé cómo es
Un poema que se me resiste
No es novedad

Así es como este poema se me hizo esquivo
No sé cuándo volverá



(*POESIA*)

ROCIO DURAN BARBA

La voz de la vida
matizada de luces y sombras
cobra eco en diciembre

Se levanta y nos dice
que la sombra
anuncia la luz la engendra
Que la sombra
es la puerta de espera

Nos dice
que la luz
es un libro
en el cual escribimos
con nuestras manos despiertas

Nos dice
que la luz
es la esperanza



<http://www.rocioduranbarba.com/>

(POESIA)

ALINA VELAZCO RAMOS

EVOCACIÓN

Eres como los olores que sazonan mis desayunos.
Tu presencia me sabe a tortilla recalentada en el comal.

A la salsa que hacía la abuela en el molcajete
y no tenía mayor secreto que ser ella:
sal, ajo, tomate asado y chile de árbol
danzando un baile de sensuales jugos.

Por las mañanas despierto y al pensarte canto para mi.

Te anhele. Te espero/aspiro,
como al café de olla con canela y piloncillo
que a cada ratito me daban en la Mixteca.

Eres agua que reposó en un cántaro de barro
y pan de Cómala recién horneado.

Todo tu, mi alimento eterno.

Y tu piel (cafetal de frutos maduros),
me lude y penetra hasta el punto certero de mi adicción a ella.



(Poesía)

ANA MARIA GALLARDO

VENTANA DEL ALMA

Miro a través de la ventana
y no paro de soñar,
escucho el murmullo de las olas,
que dan ganas de brincar,
siento la brisa en la piel
con olor a mar,
que en un arrebato
me pongo a bailar.

Traspaso la ventana
en un abrir y cerrar de ojos,
despliego mis alas hasta volar,
el alma se aleja
porque quiere libertad.
Ventana de luz,
ojos de retina
dura y transparente,
eres mi umbral al mundo,
desde el alba hasta el ocaso.

Por las noches, la luna,
ilumina mi caminar.
Ella me tiende la mano,
me invita a jugar,
Sortear las olas color plata
Descalza y sin vestiduras,
voy dejando
mis huellas en la arena.

El océano me atrapa
en abrazo apasionado,
me dejo llevar
cual pez se entrega
en libre danza,
regocijándome en la calma
del mar.



(Poesía)

ANA MARIA GALLARDO

MAR DE SUEÑOS

Luz de mis ojos,
que aguardamos el tiempo
de entregarnos en caricias,
anhelante y presurosa
se hace la espera
ante el reencuentro,
dejando atrás esas pasadas
dieciséis primaveras.



Nos amamos entre danzas y bambalinas,
entre pasillos y rincones,
y la pasión fluyó
como el sonido de la cascada,
diluyéndose en la corriente juvenil,
en hermosos y armoniosos compases.

Hoy estamos frente a frente,
mirando nuestra desnudez,
queriendo traspasar
la retina de los ojos,
viendo en ellos
el fondo del alma,
nadar en la profundidad
del amor ardiente.

Eres el mar de mi alma
me sostienes sobre tu azul calma
me meces en espiritual relajó
soy un ave en tu regazo.
Lleno de color y de sueños
infinitos, despliego mis alas
y sobrevuelo tu espacio.



ALEXIS GUTIERREZ

FOTO DE PERFIL

En cosas de política:
facho pobre ni progre acomodado
poeta declarado sí, un PYME
comunitalista diría yo
salgo del closet dos noches por semana
de día me escondo en la oficina.

En asuntos de letras:
la idea es escribir como he vivido
pobretón en el arte de metáforas
que viene siendo efecto secundario
por nunca usar orejeras y antiParras

Un simple aparecido (un día hice un soneto)
leo a Rojas, al Rafa, y viejos del siglo de oro
a veces me las doy de vanguardista
me junto con anarcos y poesucias
que ahora mismo dirían:

“Me cago en la poesía
me limpio con poemas
por divina y borracho
no venero ni a mi madre”.



ALEXIS GUTIERREZ

FUNDICIÓN

Te busco por cordones industriales
entre viejos horneros
detrás de los big bag, de los molinos
¿no se habrá accidentado?
me jadea la duda caminando.

Todo es tan distinto en los galpones
en las bodegas no hay materia prima
ni horas hombre embaladas para el viaje
los molinos rojearon y brillan
arcilla y aluminio por su ausencia.

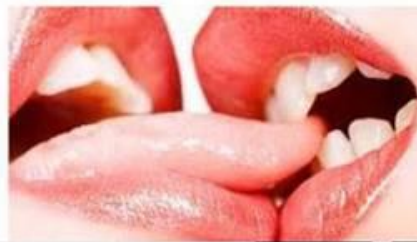
Ni un camión del Perú ni de Argentino
o un chofer esperando la ruta.
No te asomes maestro, llorarías espejismos
el galpón se ha llenado de container
blusas y artefactos clonados en un barco.

Mejor te alcanzo luego, donde estás
de ladrillos y un tarro, haremos un crisol
aquí ya nada es bello
como el fuego y aire haciendo un chuico
o el reflejo de tu rostro en una olla.





**SOLO PARA PERSONAS
CON CRITERIO
DEFORMADO**



(Cansucia)

POESUCIA

CANCIÓN DE CUNA PARA VIEJOS PREMATUROS

Que nihilista tu vida compadre
Si no crees en nada ni en nadie..
Para que despertar..
Que nihilista tu vida compadre
Cierra tus ojitos y piensa
Que después de esto no hay nada nada más
Tu sabes
El odio pasa
Las deudas quedan
No desesperes viejito
Para que despertar..
Que nihilista tu vida compadre
Ni un solo acto de fe por la humanidad
Si no crees en nadie
Ni siquiera en ti mismo
Para que despertar..
Somos solo pedazos de carne
Una especie sobrepoblada
Una plaga mundial
Duerme duerme
Mi viejito prematuro
Nada te salva
De la muerte
Si no crees en nada ni en
nadie
Ni siquiera en ti mismo
Para que despertar..



(RELATO)

DIEGO ALFONSO HERRERA

Nada mejor que un café por la tarde.. Me asome por la ventana y lo acompañe de un cigarro como de costumbre, la chica del depa de al frente con un escote bien pronunciado apoyando sus enormes pechos en la baranda me lucía hoy sus tangas simulando no verme, y yo no hacía más q eso... Observarla, fijamente, como depredador cada vez que aparecía

No sé si coqueteaba con migo, o solo gustaba del aire fresco, pero me embobaba su liberalidad.

Cada día más osada tras el trasluz de las cortinas jugueteando sensual de un lado a otro, ella y su celular, yo mi cigarro y un café qué parecía donarme el vapor tras ese escenario.

Torpemente pase a llevar el tazón con mi codo, lo alcance a sujetar sin salvar su contenido, devolví la mirada exaltado pero siquiera me dio bola, abrió la ventana corrediza y

Se entró.... al momento que me iba ella volvió envuelta en toalla, abrió las cortinas acomodó un sillón cama justo Asia mi mejor ángulo y dejó caer la toalla sin mirarme, se tendió sobre el sofá aplicó una clase de emulsionado sobre sus pechos y lo esparció sutilmente primero manoseando sus tetas sin mediar un orden y así, hacia su vientre y luego contrayendo la energía sus ubres .me tenía muy excitado! Un cigarro tras otro consumidos más por las brisas que por caladas.



(Relato)

DIEGO ALFONSO HERRERA

Lentamente sus manos llegaron a remolinear entre sus labios vaginales estrechándolo y luego empuñándolos con firmeza, su otra mano se paseaba acariciando de su pezón a su boca, cada paradero me motivaba más y es que sostuve que no le excitaba del todo, era muy mecánico su fraseo. me sentí invitando y sin contenerme más tiempo, apague el cigarro y me encamine a su puerta dispuesto y alimentando mi ego.

Di dos golpes firmes a la puerta...se abrió no tan pronto, me sorprendió ver aparecer a una mujer mucho más adulta, Resolví que al ir Pensando me equivoqué de block y le pedí disculpas, di la vuelta y me encamine nuevamente. La estupidez me bajo un poco el perfil pero no la calentura. Así que estando seguro de que estaba en el lugar correcto toque la puerta..... Abrió con bastante tardanza pero sin asomarse, me quede inmóvil mirando Asia los lados sin decidirme a entrar, -que esperas! Entra ya!...nada estaba siendo como lo había anticipado... Al entrar el sillón había sido acomodado en su sitio y las cortinas estaban cerradas, me sentí aún más incómodo... Me dirigí asía el cuarto que también daba Asia mi depa por lo que no me equivocaría y al abrir la puerta. -que haces? me volteé enseguida!, con la sangre en la cabeza por la suma de mi torpeza.

Yacía tomándose el cabello con un palillo sonriendo burlona y desnuda, -cada parte era un soneto majestuoso, equilibrado y embriagador...di un par de pasos y dudé...tendrá SIDA?

-Hazme lo que tramabas. Dijo

(RELATO)

DIEGO ALFONSO HERRERA

Me saque la polera y los zapatos, la tome por la cintura y la levante y apegue a mi pecho, ella me abrazo con sus piernas, sus senos duros y frescos despertaron mi pene por completo, le apreté los glúteos mirándola fijo a los ojos le di un palmazo rudo y gimió levemente...tenía un atractivo tan dulce e infernal! Que me roía el interior, deslice una mano por su columna presionándola medianamente, ella acercó su boca a la mía y sus labios exprimieron mi aliento con un beso dulce y húmedo. Le tome la nuca y le introduje mi lengua febril y ella me la saboreo tal cual fuera un Pené .y me miro sonriendo de forma traviesa y relamiéndose.

La tendí sobre el sofá como si fuese de porcelana. Tome su pantorrilla y le bese el muslo por la entre pierna, hasta su vagina, le mordí el labio izquierdo luego los dividí ampliando mi lengua, y con ella le acaricie suavemente su flor, y es que aquellos labios eran un caviar sobrados de dulzor .y la mordí nuevamente con ganas De arrancarle el pedazo y se estremeció. aferro mi pelo como pudo ,endurecí la lengua y la introduje sumergiéndola tan aventurera como quien le da la vuelta al mundo explorando cada milímetro en detalle y con mi labio Superior sobre su clítoris ejercí presión a la vez que arrastraba mi lengua Asia mí sobre su punto G .

Su respiración se volvió jadeante, y sus piernas y manos tensas e inquietas, pase mis manos. Bajo sus muslos y le afirme las muñecas, Lamí y besé su clítoris hasta que cedió su jugo, la solté he iba a introducir dos dedos, pero me contuvo ,me tomo el rostro y beso apasionadamente .distinto del principio, de forma cálida aunque agitada ,exhalando entrecortado abocanándome los labios . Afiébrándomelos con ternura y candencia.

(RELATO)

DIEGO ALFONSO HERRERA

Mis dedos sin penetrar vibrando se perdía en sus aguas y yo en su entrega.

Tomo mi pene y lo devoró amablemente .había quedado bien el moño, noté! ...el pelo no dificultaba para nada, quise que se lo tragará completo y al verla empeñada también en dar lo mejor .le propine un punteo que casi la ahogué.

Aun enojada su cara era aún más tierna...me impulso Así atrás, posicionándose sobre mí, estaba tan erecto !q se olvidó de su enfadó, lo tomo y guió sentándose lentamente como con miedo!

—
No lo tengo tan, exclame con extrañamiento, frunció el entre cejó y confesó con un ja!



(RELATO)

DIEGO ALFONSO HERRERA

-chico no es!...me hizo sentir tan viril! Qué la Tomé de su cintura y le penetre la cabeza...ella a dolorida me sugirió ser delicado y mi calentura venció mi voluntad, el placer me cegó se movía tan rico que entre en trance .trague su teta de un mordisco y le di con toda la veracidad un sablazo letal! Enterró sus garras en mis pectorales dejando una huella permanente .con un grito ahogado he insonoro ,y yosin remediar su contracción le brinde una ráfaga de clavadas coordinadas Una más fuerte q la otra .para entrar por completo...ella gozaba ese dolor y se lo administre bien, intente salirme para cambiar la posición pero me retuvo .percibí sangré pero siguió cabalgando sobre mi sin preocupación, "era virgen"!!...cómo? A sus veintitantos? Será menor? ..no lo creo!!

Y la agarre con fuerzas me puse sobre ella y le dije consolidando -"déjame guiarte "....asintió y cerró los ojos.

No podía quedar mal, era su primera vez y me había escogido quien sabe por qué!...como es que era tan osada? Esa personalidad tan ardiente...y que asía yo hay? Completo desconocido...

Un mirón casual que vino solo por sexo!

Abrí bien sus piernas y ya no era perverso ,todo varió; el ambiente, los contrastes, la complejidad de ser y sentir... y hasta de entregarse..

He hicimos el Amor! Ambos por primera vez....

(RELATO)

DIEGO ALFONSO HERRERA

-chico no es!...me hizo sentir tan viril! Qué la Tomé de su cintura y le penetre la cabeza...ella a dolorida me sugirió ser delicado y mi calentura venció mi voluntad, el placer me cegó se movía tan rico que entre en trance .trague su teta de un mordisco y le di con toda la veracidad un sablazo letal! Enterró sus garras en mis pectorales dejando una huella permanente .con un grito ahogado he insonoro ,y yosin remediar su contracción le brinde una ráfaga de clavadas coordinadas Una más fuerte q la otra .para entrar por completo...ella gozaba ese dolor y se lo administre bien, intente salirme para cambiar la posición pero me retuvo .percibí sangré pero siguió cabalgando sobre mi sin preocupación, "era virgen"!!...cómo? A sus veintitantos? Será menor? ..no lo creo!!

Y la agarre con fuerzas me puse sobre ella y le dije consolidando -"déjame guiarte "....asintió y cerró los ojos.

No podía quedar mal, era su primera vez y me había escogido quien sabe por qué!...como es que era tan osada? Esa personalidad tan ardiente...y que asía yo hay? Completo desconocido...

Un mirón casual que vino solo por sexo!

Abrí bien sus piernas y ya no era perverso ,todo varió; el ambiente, los contrastes, la complejidad de ser y sentir... y hasta de entregarse..

He hicimos el Amor! Ambos por primera vez....

(POESIA)

GIOVANNI SANDOVAL

DEJA BESAR

Deja besar tus párpados
Tus cejas y tu rostro...
Besar
Tus pensamientos
Tus ideas y tus sueños.
Deja besar tus manos
Y agradecer así tu existencia.
Deja besar tus labios,
Tu boca y tu lengua..
Besar tus palabras
Tus gemidos
E inundarme de tu aliento fresco y natural.
Deja poseer tus besos
y tus deseos...
Deja besar tu cuerpo
Y fundirme
en la pecaminosa fantasía de poseerte...
De sentirte...
Y besarte ...



(POESIA)

GIOVANNI SANDOVAL

AMOR EN REPARACION



Tu amor fue un huracán.
Un tornado destructivo.
Una verdadera tormenta de pasión e ira.
Fue Un monzón endemoniado.
Me arrancaste del suelo seguro.
De mi piso y tranquilidad.
De mis cabales razonamientos terrenales y maduros...
Me elevaste a la estratosfera.
Me hiciste volar.
Me hiciste llorar y sufrir.
Me zamarreaste y me metiste en una centrifuga de locura y erotismo.
Me lanzaste al abismante vacío y
Me abandonaste.
Me dejaste Deshecho, enfermo y herido...
Aporreado e indefenso.
Deprimido y hambriento.
Pagando por pequeños momentos de amor.
Buscando sentir tu boca.
En los besos de otra.
Llenando mi soledad con vino barato, cigarros y romances robados...
Tu huracán dejo solo unas ruinas de lo que fui..
Un corazón con letrero de derribo y reparación...
Una mamarracho que aun piensa en ti..

Ssp1d3rXIII

Un pulento globo de látex,
era parte de mi felicidad.
Un pulento globo de látex
y la sonrisa y los cariños
de mi tía abuela.
Ella me hablaba de todas las cosas buenas
del universo:
de la verdad, la voluntad, de dios
y de casi todas esas cosas
que a las finales
terminé en ciertas instancias
pasándomelas por la raja.



ASADO EN LA CASA DEL CARLOS

Música
Baile
Performance
Y mucha buena onda

INDEPENDENCIA 224 CASA O



SÁBADO
07
DE
ENERO
21:00
HORAS

\$3000
POR PERSONA
Incluye un vaso de vino



UNDERGROUND

www.laalternativa.org

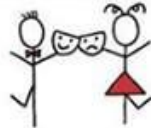


Asociación Artística y Cultural

La Alternativa
Editorial



sociedad de escritores sucios



ANTONIO LETELIER

COMPLEJO DE EDIPO

No nací con el complejo de Edipo,
pero mi madre se fue haciendo
cada día más hermosa

Hermosa como un ramo
de desesperaciones,
hermosa como un racimo
de desproporciones,
hermosa sin sentido,
hasta la muerte,
hermosa...

Yo la hallaría hecha ceniza
y su tibieza
recién muerta
aún me parecería hermosa

Yo la pondría en una pizarra
con tiza donde su nombre
aún borrado,
aún borroso
igual
me parecería hermoso

Incluso en un crepúsculo
cualquiera
miraría su luz
en lugar de lo amado...

No nací
con el complejo de Edipo
pero mi madre se fue haciendo
cada día más hermosa...



(*Relato*)

Ezra Cziczini-Rákóczi Muñoz

Motel San Pablo.

La callejuela lloviznada. Los automóviles pasan en silencio. El intenso frío de la noche hace desaparecer todas las sombras. En el último cuarto del Motel San Pablo, un muchacho, con su peluca rubia, tiñe sus labios de humo y niebla; llena los vasos de vino añejo; deja, en el velador, su cortaplumas, y el cliente cuenta el dinero.

En el último cuarto del Motel se apaga la luz; la colilla queda a medio consumir en el cenicero, mientras, afuera, los automóviles pasan en silencio y las envejecidas sombras van desapareciendo bajo el frío intenso de la noche.



ENTRE PARENTESIS EN LA RUTA

ALGARROBO

SÁBADO

14

ENERO

2017

Desde las

12:00

Horas

\$ 20.000 Por Persona



Programación:

12:00 salida Taller Sol

Portales 2615

Santiago

14:00 almuerzo

15:00 Salida a turistar

19:00 Cierre en Aguas Marinas

ENTRE PARENTESIS EN LA RUTA

CASABLANCA

SÁBADO

28

ENERO

2017

Desde las

12:00

Horas

\$ 20.000 Por Persona



Programación:

12:00 salida Taller Sol

Portales 2615

Santiago

14:00 almuerzo

15:00 Salida a turistar

19:00 Cierre en Aguas Marinas



**ENTRE PARENTESIS
EN LA RUTA:**

**14 ENERO
ALGARROBO**

**21 ENERO
VALPARAÍSO**

**28 ENERO
CASABLANCA**

\$ 20.000 POR PERSONA

INCLUYE

IDA Y VUELTA EN FURGON

ALMUERZO

TOUR

COCTEL DE CIERRE

INFORMACIONES:

NEDAZKAR@GMAIL.COM

www.laalternativa.org

René Acevedo

LA HUELGA

La huelga era indefinida hasta que terminara
O hasta que terminaran las huelgas

El problema grave
Era que también podían terminar los huelguistas
Y de protesta se podía pasar a funeral
O sea marcha fúnebre!

Pero no quedaba otra
Las cartas estaban echadas
Unos decían que tenían agua y suerito
Los otros les contestaban inones!
Pura agüita no más!
Había que tener los pantalones bien puestos
En caso contrario se caía toda la mierda

Los verdes
Que no eran precisamente ecologistas
Desplegaron todas sus velas
Su fauna y sus faunos
Su cara de perro y su traje de grillo

Tras la primera piedra
Cayeron cien bombas
La tierra se quedó gris y llorando a mares
Después vino la cagadera
Los gritos, las sirenas,
Las molotov, los guanacos

Y la mierda comenzó a bullir!

ENTRE PARENTESIS EN LA RUTA

VALPARAÍSO

SÁBADO

21

ENERO

2017

Desde las

12:00

Horas

\$ 20.000 Por Persona



Programación:

12:00 salida Taller Sol
Portales 2615
Santiago

14:00 almuerzo
«la vida en Rosa»
Avenida Argentina 794
Valparaíso

15:00 Salida a turistar

19:00 Recital Poético
«la vida en Rosa»

1° CONCURSO IMAGEN EROTICA

MUJER LIBERATE

«LAS ZORRAS SUBVERSIVAS»

SOLO PARA MUJERES OSADAS

Participa con una imagen o
fotografía personal desnuda,
al correo :
NEDAZKAP@GMAIL.COM
serás parte del catalogo de las
«zorras subversivas» y la mejor
fotografía obtendrá un premio de 1
día en Valparaíso :
Pasajes ida y vuelta para 2 personas
Almuerzo para 2 personas
en el restaurante
«La vida en rosa»
Avenida Argentina 794
VALPARAISO

Recepción de trabajos:

31 diciembre 2016

Entrega de resultados:

Miércoles 11 de enero 2017

Exposición:

Miércoles 18 de enero 2017



Colaboradores:

ALEN

CARLOS LEON

ANTONIO LETELIER

ANAMARIA GALLARDO

VICTORIA R. LLERA

OLGA SOTOMAYOR

VARINIA VILLARROEL

POESUCIA

RENÉ ACEVEDO

ALEXIS GUTIERREZ

SSP1D3RXIII

ROCIO DURAN BARBA

EZRA CZICZINI-RÁKÓCZI MUÑOZ

GIOVANNI SANDOVAL

ALINA VELAZCO RAMOS

DIEGO ALFONSO HERERA

NEDAZKA PIKA

