

# ENTRE (PARÉNTESIS) CHILE

Portada

Entrevista a:  
JUAN ANTONIO HUESBE

Arte:  
FEDERICO  
ASSLER  
BROWN



SONIDOS  
SUREÑOS:  
BETTO  
PAILLAN  
CANTAUTOR  
AUKAN MAPU

Brava la  
hembra con  
Cindy  
González

Revista N° 54  
Representante legal: NEDAZKA PIKA  
(Se autoriza su reproducción parcial citando su fuente y sus autores).

HOROSCOPO DE JAVIER OSSANDÓN

# EDITORIAL

## NEDAZKA PIKA

### EL ABORTO

Un aborto es un tema más que delicado y que afecta mucho en esta época en lo legislativo, qué pasa cuando una adolescente queda embarazada, el estado ha visto en las poblaciones la cantidad de niños que hay abandonados literalmente, en Talca se ve mucho, hablo de Chile y no del extranjero, cuál es la verdad del aborto, la verdad es que en las familias acomodadas se puede realizar, siempre se ha podido realizar porque siempre se rige bajo el lema **“Se hace lo que quiera siempre y cuando pueda pagar”**, cuando hablo de este tema me acuerdo de María Guadalupe Becerra, escritora de la bandera que fue enfermera y vivió en carne propia, como sufría la mujer en una época en que era un delito abortar, pero la verdad es que la ley tiene restricciones, que a mi parecer muestra los retrogradas que aún somos.

La verdad quienes han tenido la experiencia sabrán que es un tema bastante frustrante ya que muchas veces en embarazos más desarrollados el feto sale por partes, pero adentremos en la historia del ABORTO.

En Chile el aborto se consideraba una conducta tanto moral como socialmente reprochable desde la colonización de los españoles, ellos con sus valores occidentales judeocristianos que imperan en el país y que tradicionalmente han rechazado dicho acto. Solo de forma clandestina se practicaban abortos mediante infusiones, hierbas u otros métodos naturales y la independencia no trajo gran cambio al respecto.

El aborto fue definido como delito en el Código Penal de 1874... ***En este se contempla sancionar a quien cause un aborto “maliciosamente”, concepto que desde una mirada histórica, se entiende fue utilizado por la Comisión Redactora con la finalidad de evitar el castigo de personas que procedían de buena fe. Sin embargo, ante este argumento histórico surgen otros en sentido diverso, de tal modo que el significado de la expresión maliciosamente resulta controvertido y se la ha considerado también como una referencia a la intención del sujeto que realiza la conducta. Del mismo modo, el referido código castiga al facultativo que, “abusando de su oficio”, causare el aborto o cooperare con él.***

En la época en que se redactó este código penal estaba de Presidente Federico Errázuriz Zañartu, quién fue el primer presidente nacido posteriormente a la independencia de nuestro país, por lo que es muy entendible que fuese delito el aborto, ya que en esa época la mujer era considerada un objeto dominado por el hombre, se entiende además que para la época no existieran las condiciones higiénicas necesarias para efectuar este tipo de cirugía.

En 1931 se establecieron excepciones con fines terapéuticos en el Código Sanitario. durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, se legalizó el aborto terapéutico contemplándose en el artículo 226 del Código Sanitario para ciertos supuestos definidos por ley.<sup>8</sup> Dicha norma establecía:

***«Art. 226. Sólo con fines terapéuticos se podrá interrumpir un embarazo o practicar una intervención para hacer estéril a una mujer quiere la opinión documentada de tres facultativos. Cuando no fuere posible proceder en la forma antedicha, por la urgencia del caso por falta de facultativos en la localidad, se documentara lo ejecutado por el médico y dos testigos, quedando en poder de aquél el testimonio correspondiente.»***

El número de abortos fue en crecimiento, junto con la elevada natalidad que el país alcanzó hacia la década de 1960. Esta protección oficial al aborto se vio reforzada por la difusión de métodos anticonceptivos iniciados en el gobierno demócratacristiano de Eduardo Frei Montalva, durante el cual también se reformó el Código Sanitario, reduciendo los requisitos para realizar un aborto terapéutico. Así, el artículo 119, perteneciente a su Libro Quinto «Del ejercicio de la medicina y profesiones afines», decía:

**«Art. 119. Sólo con fines terapéuticos se podrá interrumpir un embarazo. Para proceder a esta intervención se requerirá la opinión documentada de dos médicos-cirujanos».**

Dicha excepción se mantuvo hasta 1989, cuando la dictadura militar de Augusto Pinochet penalizó nuevamente todo tipo de interrupción voluntaria del embarazo, recuerden que Jaime Guzmán en la Comisión de Estudios de la Nueva Constitución (conocida como «Comisión Ortúzar»), establecida por el régimen militar para la discusión del anteproyecto de una nueva constitución prohibición constitucional del aborto. Su discurso consta en las actas oficiales de la Comisión del 14 de noviembre de 1974: **La madre debe tener el hijo aunque salga anormal, no lo haya deseado, sea producto de una violación o aunque de tenerlo, derive su muerte...** Esta ley en aquellos años no se consideraba aborto punible, el aborto indirecto, esto es, aquel que era consecuencia prevista pero no buscada de procedimientos médicos destinados a salvar la vida de la madre.

Desde la transición a la democracia iniciada en 1990, algunos parlamentarios de los partidos pertenecientes a la Concertación de Partidos por la Democracia presentaron una serie de proyectos de ley que buscaron restablecer la figura del aborto terapéutico, bajo condiciones similares al año 1931. El primero de ellos (Boletín N° 499-07) fue presentado como moción en 1991 por los diputados Adriana Muñoz, Armando Arancibia, Carlos Smok, Juan Pablo Letelier y Carlos Montes.

Todos estos proyectos resultaron infructuosos, por la oposición del Partido Demócrata Cristiano (PDC) —también perteneciente a la Concertación— y los partidos de la Alianza —la Unión Demócrata Independiente (UDI) y Renovación Nacional (RN)— que estaban ampliamente influenciados por la iglesia católica. Uno de los argumentos de los opositores a la reforma del aborto era que el aborto terapéutico sería una denominación confusa e innecesaria que pretendería encubrir la admisibilidad del aborto libre, toda vez que el aborto terapéutico estaría cubierto por la legislación de 1989.

En 2011 el presidente Sebastián Piñera planteó que usaría su poder constitucional de veto en caso de aprobarse en el Congreso un proyecto de ley de aborto terapéutico. Durante la presentación del informe del Instituto Nacional de Derechos Humanos para el año 2013, Piñera nuevamente manifestó su rechazo al aborto, afirmando que «la palabra aborto y la palabra terapéutico son esencialmente contradictorias, porque aborto es atentar contra la vida y terapéutico es intentar salvar la vida» El gobierno de Michelle Bachelet el año 2015 presenta un proyecto de ley, que despenalizaba parcialmente el aborto, únicamente en las causales de violación, inviabilidad fetal y riesgo de vida de la madre. Dicho proyecto fue aprobado por el Congreso Nacional el 3 de agosto de 2017, pero esta ley no despenaliza el aborto, solo hace una excepción a la regla, es decir, yo me quiero someter a un aborto porque no quiero tener un hijo, NO puedo.

El Código Penal es muy claro:

Título VII: Crímenes y simples delitos contra el orden de las familias y contra la moralidad pública

### 1. Aborto

Art. 342. El que maliciosamente causare un aborto será castigado:

1.º Con la pena de presidio mayor en su grado mínimo, si ejerciere violencia en la persona de la mujer embarazada.

2.º Con la de presidio menor en su grado máximo, si, aunque no la ejerza, obrare sin consentimiento de la mujer.

3.º Con la de presidio menor en su grado medio, si la mujer consintiere.

Art. 343. Será castigado con presidio menor en sus grados mínimo a medio, el que con violencias ocasionare un aborto, aun cuando no haya tenido propósito de causarlo, con tal que el estado de embarazo de la mujer sea notorio o le constare al hechor.

Art. 344. La mujer que, fuera de los casos permitidos por la ley, causare su aborto o consintiere que otra persona se lo cause, será castigada con presidio menor en su grado máximo. Si lo hiciera por ocultar su deshonra, incurrirá en la pena de presidio menor en su grado medio.

Art. 345. El facultativo que, abusando de su oficio, causare el aborto o cooperare a él, incurrirá respectivamente en las penas señaladas en el art. 342, aumentadas en un grado. Lo que se consiguió que es un avance, es un código sanitario que establece lo siguiente: El artículo 119 establece que, «mediando la voluntad de la mujer, se autoriza la interrupción de su embarazo por un médico cirujano», en tres causales:

1. La mujer se encuentre en riesgo vital, de modo que la interrupción del embarazo evite un peligro para su vida.
2. El embrión o feto padezca una patología congénita adquirida o genética, incompatible con la vida extrauterina independiente, en todo caso de carácter letal.
3. Sea resultado de una violación, siempre que no hayan transcurrido más de doce semanas de gestación. Tratándose de una niña menor de 14 años, la interrupción del embarazo podrá realizarse siempre que no hayan transcurrido más de catorce semanas de gestación.

La verdad es que en Chile se tardaron años en dejar que las mujeres tuvieran derecho a voto, cuánto se demoraran ahora en que tengamos derecho por nuestro cuerpo.

NEDAZKA

[https://es.wikipedia.org/wiki/Aborto\\_en\\_Chile](https://es.wikipedia.org/wiki/Aborto_en_Chile)





Este es un proyecto para escritores emergentes que necesitan promover sus escritos se realiza cada mes y son 4 escritores, quienes quedan seleccionados ,se llevan de regalo 15 plaquette, diagramados (Libros de corchete. Portada en Opalina tela, fotográfico, o Kraft, interior papel bond.) y 15 se venden con la finalidad de mantener el proyecto el día de lanzamiento, el precio de venta de los plaquette es de \$1.000 a los autores se les vende a precio costo \$500. De igual manera si el autor lo desea se publica en AMAZON con el objetivo de llegar al extranjero, y de que la obra quede registrada.

### ¿QUÉ ES UN PLAQUETTE?

Su nombre encuentra origen en los poetas simbolistas franceses del siglo XIX, quienes editaban sus textos en papeles (plaquettes), los cuales circulaban entre amigos y rivales y compartían en veladas y tertulias. Desde entonces siguen siendo solución alternativa a las ediciones institucionalizadas, destacándose en el ámbito literario por su persistencia, creatividad, respeto y búsqueda de opciones prácticas, sostenibles, reales y costeables. Son publicaciones semi-profesionales que tradicionalmente gratuitos o con un coste mínimo para pagar los gastos de producción, realizado para circular entre aquellos que tienen los mismos intereses.

## ENTORNO A: FEDERICO ASSLER BROWN

Por: FRANS GRIS

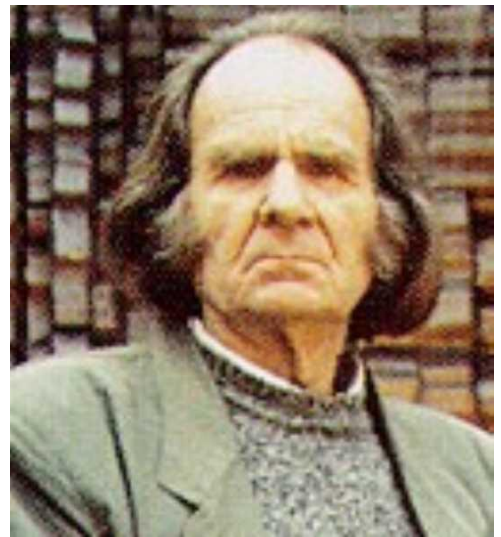
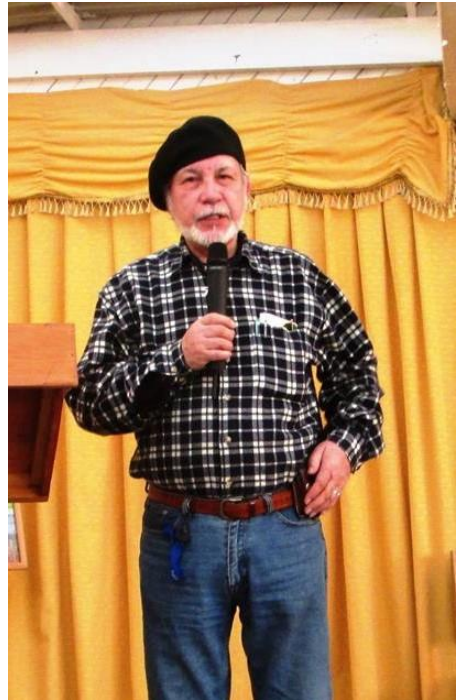
Federico Assler Brown, nace en Santiago de Chile el 24 de abril de 1929.

Artista escultor, en 1954 estudia en la escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, en donde permanece dos años. Luego ingresa a la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

En sus inicios se acerca a la pintura pero su necesidad del volumen lo lleva a buscar la escultura. Assler Brown integra la llamada "Generación del Cincuenta", junto a los artistas Raúl Valdivieso, Sergio Mallol y Sergio Castillo Mandiola, entre otros. Este grupo de escultores chilenos se caracterizó por la experimentación con nuevas técnicas y materiales. También formó parte del Grupo Rectángulo.

En los años sesenta es nombrado Secretario ejecutivo del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, y luego asume el cargo de Director del mismo. Profesor de pintura (paisajismo), en 1971, en la Escuela de Artes de la Universidad Católica, al año siguiente en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. Reside en España, por diez años desde 1973, desarrollando la escultura en espacios públicos con obras emplazadas en Tenerife, Islas Canarias. El 24 de agosto de 2009 es galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas de Chile.

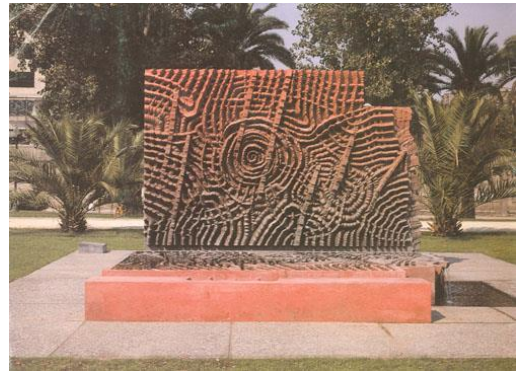
Su técnica: Sus primeras obras se realizan en moldes con plantillas recortadas de tabloncitos de madera aglomerada, repetidas en ampliaciones graduales y pegadas para formar volúmenes de textura escalonada. Su interés por que la escultura se relacione con el Ser Humano y la Naturaleza lo lleva a utilizar el hormigón en sus obras; este material, de mayor resistencia, predomina en su trayectoria artística. Para ejecutarlas realiza moldes de poliestireno expandido (plumavit, o aislapol), en los que vacía la mezcla de hormigón. Su obra se inspira en la figura humana, y en la columna como señal de la presencia del Hombre. Sus columnas nacen del suelo, sin pedestal, como una manifestación totémica de la tierra.





Nota: Su obra "La patata" fue retirada del entorno del Museo de Bellas Artes tras ser luego de ser vandalizada: fue rayada con espray. Fue instalada por Assler en octubre de 2017. "Fue un acontecimiento en la calle, un regalo a la calle. El arte es un regalo", dice el escultor. Duró, extrañamente, intacta un año, hasta que la palabra "bacán" apareció escrita sobre ella con espray amarillo. El autor la retiró para limpiarla. "Es difícil sacarle esas pinturas que se adhieren. No sé dónde llevarla, porque no quiero ponerla en un lugar donde nuevamente le pueden hacer un chorro de pintura. A la persona que daña una obra de arte deberían encerrarla un tiempo, para que aprenda lo que hizo", agrega. "No estoy contra el grafiti, y si no fuera escultor a lo mejor sería grafitero, porque uno necesita hacer cosas", señala Assler, quien, 2009, fue reconocido como Premio Nacional de Arte. "Yo creo que las obras hacen pensar, por eso estoy en contra total de que venga alguien y le tire un chorro de pintura a la escultura, porque eso va en contra del arte. Hay que hacer obras para que la gente piense, mucha gente no quiere pensar y cada día más", dice. "La gente tiene que aprender a cuidar el arte. Y que se enseñe, que en los colegios desde niños se le dé importancia al arte. El arte no es una cosa que uno mira para arriba y sale de la nada, mucha gente cree que es una especie de entretenimiento. No, no es entretenimiento. El arte emerge de esfuerzo, de preocupaciones, de preguntarse por muchas cosas".

Frans Gris  
Junio 2019.



**TERTULIA POÉTICA ERNESTO SABATO**

Miércoles 24 de Julio  
20:00 horas  
TallerSol  
Portales 2615 Santiago



**Conduce Renato Salinas**



**BRAVA LA HEMBRA  
CINDY GONZÁLEZ  
18 FRASCOS.**



Poco a poco la satisfacción del deseo se fue mitigando. Yacía desnuda con la respiración agitada, un ligero sudor cubría su piel, que parecía resplandecer. Pero no se sentía bien, algo no iba como debía y ella lo sabía y estaba inquieta. Se volvió hacia su amante, era bello, el torso velludo, brazos torneados, piernas de futbolista. Recordó como ese cuerpo se tensaba mientras la poseía con toda su fuerza...Se estremeció.

El no la miraba, con los ojos cerrados. Parecía estar descansando. Ella alargó su mano para tocar su carne, el contacto con su piel afiebrada siempre le recordaba cuán fría era su cama en su ausencia.

Ella sabe que para él solo existe cuando tiene deseo de su cuerpo, que los une solo la agonía del deseo. Pero ella siempre quiere más, por eso alarga el momento del clímax, para poseerlo por más y más tiempo, Ella busca desesperada que él la mire con esa cara que solo tiene cuando ella está abierta, expuesta, cuando abre su sexo para recibir su pene venoso, erecto, caliente, y lo aprieta, se lo traga, como si todo El fuera ese único trozo de carne punzante que la hiere, la parte, la desgarrar por dentro, en esos momentos él se aferra a ella como si su cuerpo fuera la cura para todos sus males, como si ella fuera la cosa más bella y deliciosa de la tierra, El la apretaba le mordía las tetas, se aferraba a su cadera para penetrarla más y más fuerte, para pegarse a ella para atravesarla con su verga y ella gozaba con cada embiste, se acomodaba para que su pene la llenara más y más adentro. Le cruzaba las piernas en la espalda buscando que él jamás saliera de ella. Pero ese, que yace a su lado ya no es el mismo. Cuando ella lo toca él se mueve, pone un a mano sobre la de ella, con un gesto amistoso, tan ajeno, que ella se enfurece.

Esto es lo que pasa siempre, el deseo los abandona y son solo dos extraños sin nada que decirse, El solo quiere huir, y ella cada vez se jura que no volverá a recibirlo. Pero esta vez, él siente que el cuerpo de ella lo hastía, la inagotable insistencia de ella para que no se vaya, para acortar los períodos en que no se ven, las trampas y chantajeos, sus mensajes llenos de frases melosas que lo llenan de culpa. Lo que finalmente lo llevan a rendirse frente al cuerpo generoso y glotón de ella, pero ya no quiere más, su cuerpo es una materia aprendida, que no le presenta ningún nuevo interés.

El le explica que ya no deben verse que todo ha terminado, que sean amigos...

El espera que ella grite, se prepara para que lllore o que haga una escena, pero ella parece aliviada, le sonríe y está de acuerdo. El se mete a la ducha, cuando sale ella lo espera con una taza de café. "Por la despedida", le dice. El no se atreve a rechazarla y la bebe muy contento de cómo resolvió este asunto.



Ella lo observa beber el café tan inocente y espera. El se marea sabe que perderá la conciencia en pocos segundos, se gira para mirarla, aterrado, el siente como se le erizan los pelos de la nuca antes de caer a la negrura.

Preparó todo.

Con el mismo amor y dedicación que lo recibía en su departamento y en su cuerpo, puso el cuerpo de él en la tina. Con un corte limpio en el muslo drenó toda la sangre por el desagüe, le gustaban esos minutos en que el cuerpo aún vivo iba perdiendo su tibieza. Ella puso por última vez el pene de él en su boca, y lo tuvo ahí hasta que la frialdad mortuoria hizo que le repugnara.

Lavó el cuerpo. Con el cuchillo eléctrico de cocina abrió el pecho de su amante, con sus manos separó las carnes y los músculos hasta que apareció el corazón protegido por unos huesos frágiles, miserables. Los quebró uno a uno con mucho cuidado para no dañar su preciado tesoro, tardó varios minutos hasta que el corazón quedó expuesto, cortó delicadamente sus ataduras y lo tomó entre sus manos. Lo besó tan dulcemente que sus labios casi no se mancharon de sangre. Lo puso en un precioso frasco de cristal con formol y lo cerró.

Con menos amor cortó de raíz el pene y lo puso en una fuente.

Descuartizó el resto del cuerpo con una técnica muchas veces usada. Envolvió todo y limpió el desastre. Ya sabía ella como hacer magia con ácido y tambores de acero.

Tomó el frasco con el corazón y la fuente con el pene y se dirigió a la cocina.

Rebanó el Pene en pequeñas porciones lo sazonó con finas hierbas y ajo, lo frió con cebollas y tomates cherry. Lo sirvió primorosamente en un plato, se sirvió una copa de vino. Puso el corazón a su lado. Mirándolo le dijo, a tu salud, lo comió todo con verdadero deleite, era así como ella creía que sus amantes ya no la abandonarían.

Cuando hubo comido todo, tomó el corazón en su frasco y lo llevó al cuarto donde suele trabajar y lo acomodó junto con otros 17 frascos idénticos.



## **JORGE ETCHEVERRY**

### **MIEL Y PINTURA**

El pintor de los dulces de miel de abeja pinta bastante distinto a como (trato) de hacerlo yo. Es decir, es figurativo, hace paisajes, naturalezas muertas, retratos, ese tipo de cosas que a la postre representan lo que la gente en general considera bello o decorativo, así como prefiere la poesía sentimental y los cuentos entretenidos y claros. Pero cuando noté una de sus pinturas en una exposición a medias evento comunitario y a medias una actividad artística más per se—y no es que sea elitista, creo que la exquisita flor del arte, para brotar, tiene que hundir sus raíces en la tierra fértil de la comunidad—no pude menos de señalar en una nota, que era la segunda que hacía para un periódico de la ciudad, que si bien el convencional realismo de Robitaille estaba más o menos en la línea de la mayoría de las otras obras expuestas, a sus dos cuadros los distinguía una cierta vitalidad, esa luz límpida que inundaba las telas y venía seguramente de Nueva Orleans, la Luisiana, esas tierras adoptivas de Jean Laffite, de donde indudablemente procedía Robitaille, según las líneas de las tarjetas que mostraban sus datos al lado de cada pintura. En el diario publicaron mi nota. Pero se difundió el hecho de que el la exposición de la que daba cuenta no figuraban ni Robitaille ni sus pinturas. Para abreviar, fue la última nota que hice para ese diario, pude lograr que mi doctora que diera unos cinco minutos el día siguiente. Ella dudaba que yo estuviera tomando las píldoras, le aseguré que sí, aunque me abstuve de decirle que había reducido la dosis a la mitad para aminorar los efectos laterales. Por fin me atreví a darme una vuelta por la exposición, para cerciorarme. En la puerta me esperaba un afroamericano alto, envuelto en un abrigo largo y negro, con un paquete de dulces sostenido en lo que parecía un gancho enfundado en una vaina de cuero, mientras que con la otra sacaba se echaba en la boca pequeños dulces amarillos con un intenso olor a miel de abeja. “Gracias”, me dijo, “quería agradecerle por haberme mencionado en esa nota”. Y me tomó del brazo y recorrimos la exposición, donde afortunadamente nadie pareció reconocerme. Nos detuvimos frente a sus pinturas, y le corroboré en persona mi juicio anterior sobre las mismas. Después, nos hemos juntado en varias exposiciones en que exhibe otros cuadros tan prístinos como los primeros, caminamos y conversamos de arte, de pintura, o discutimos. Comemos dulces de miel de abeja, que produce de los vastos bolsillos de su anticuado abrigo negro y sostiene con su garfio enfundado en cuero. Nadie se fija en nosotros, sabemos que solo yo puedo ver sus pinturas y a lo mejor a él, pero no hacemos ninguna alharaca.



**Masaje de relajación en silla**  
**Sol Muñoz Oliva**  
**+56974070249**  
**Coquimbo 811, Santiago**



## CHILE, TE FUISTE A LA MIERDA PARA SIEMPRE

Por: POETA FACUNDO MIRÓ

Hemos perdido la capacidad de sorprendernos, de enojarnos, de levantar el culo e ir a decir basta en las protestas. Hemos llegado a ser zombis de un sistema que hizo un trabajo de joyería desde la dictadura. Ahí empezó el plan maléfico para transformar esclavos estupidizados que hoy vemos en nuestra nación. Gran parte de los chilenos tienen una lucha revolucionaria desde el Mauses, desde sus escritorios, pero les gusta que otros se saquen la cresta bajo la lluvia de gases lacrimógenos enfrentando a los pacos desclasados del Estado. Nos volvimos insensible a las mentiras del Estado, a los montajes contra la Nación Mapuche, a que te digan con prepotencia que las empresas no son obras de caridad y que hay que pagar todo aunque sabemos muy bien que es un robo. Nos fuimos a la mierda con chilenos que ganan un millón de pesos y se creen de clase alta y beben toda la basura facha que tanto daño le ha hecho a este país. Perdimos la sensibilidad contra los políticos ya que dejamos que ellos se enriquezcan y que atornillen al revés del pueblo. Ya no lloramos por los jóvenes que caen en las drogas, por los ancianos que se suicidan, por los niños Mapuches que son golpeados juntos a sus familiares. En 1949 hubo una revolución de la chaucha, esto es porque subieron una mísera chaucha y todo el pueblo quemó buses y protestaron contra esa alza. Hoy son millones las chauchas que nos suben en todos los productos básicos incluyendo el Metro y transantiago. Nos fuimos a la mierda porque somos un pueblo materialista y dividido. Un pueblo que roba desde el Presidente hasta el obrero de la construcción. Este país se fue a la mierda porque ya no existen hombres y mujeres con vocación de servicio. Perdí las ilusiones de un país mejor y equitativo, creí que exponiéndome en las protestas y que muchas veces fui golpeado, valía la pena para hacer reforma para el futuro de nuestros hijos y nietos. Sé que muchos de ustedes dirán que hablo desde el resentimiento social y yo te responderé que sí, estoy resentido de tanto abuso y traición.





# ENTREVISTA A JUAN ANTONIO HUESBE SANTELICES

Por: **NEDAZKA PIKA**

En la búsqueda de la poesía de Juan Antonio Huesbe, encontré una excelente selección de poemas en el Blog del escritor Andrés Morales, enlace que les comparto al final del reportaje, esta es la selección.

**DE LA PLAQUETTE "RESILIENCIA EN LA TIERRA" (CUADERNOS DE CASA BERMEJA DE ARGENTINA Y MAGO EDITORES DE CHILE) DEL POETA PORTEÑO JUAN ANTONIO HUESBE**

## **OBJETO DEL DESEO**

*Una mujer  
Una mujer atrás  
Sumo*

*Una mujer  
Relativamente hermosa  
Desea  
Que un hombre  
Relativamente hermoso  
La bese  
Por un tiempo  
Relativamente corto  
Para que sus labios  
Relativamente gruesos  
Ostenten  
La gracia de gozarlo.*

*Y desde entonces  
Conozca  
Que todo goce  
Relativamente ansiado  
Consiste a veces  
En la magia  
De un contacto.  
Hechizo  
Relativo  
Relativamente  
Deseado.*

*De Azul de Blues, 1995*

A graphic featuring the flags of Chile and Argentina. The Chilean flag is on the left, and the Argentine flag is on the right. Below the flags is a black box with white and yellow text.

**GIOVANNI ASTENGO,  
JUAN ANTONIO HUESBE  
JUAN CAMERON  
(CHILE)**

**AFTER  
POETRY  
THE  
BRIGHTON**

Desde las 22 hrs  
Paseo Atkinson 151

**ÁNGELA GENTILE  
LUIS MAGGIORI  
GUILLERMO PILÍA  
(ARGENTINA).  
INTERMEDIO TEATRAL:  
"ELLA Y LAS  
MÁSCARAS"  
CRISTINA DEMO  
(ARGENTINA)**

Viernes 26 de Julio

## **EFECTO PRIMAVERA**

*Te vi con un muchacho  
Caminado por la costa  
Yo pase en un bus  
Sin destino  
Ese mismo año  
Wanderers subió  
A Primera*



*De Zona Pura, 1997*

## **CUESTION DE SIGNOS**

*Una mujer sagitario  
Busca  
Un hombre virgo  
Pero él no olvida  
A la mujer leo  
No olvida  
Sus palabras  
Ni su risa  
No olvida  
Detrás del ventanal  
De un hotel sinuoso  
Mientras en la TV  
Se anuncia en noticiero  
Y el pronóstico del tiempo  
Y golpea la sopa  
En la cocina  
Con la cuchara  
De acero inoxidable*

*Un hombre virgo  
Espera  
A tuestas en un cuarto  
Espera  
Que el teléfono suene  
Y sea ella  
Pero la contestadora  
Automática  
Repite  
Siempre pare él  
La misma sentencia*



*De Zona Pura, 1997*

## POSIBILIDADES



*Uno esboza la posibilidad  
Que la mujer que esta  
Detrás de la mesa  
Transcriba los apuntes  
De la clase  
Escriba una carta de amor  
En francés  
Una crónica policial  
O quizá un poema*

*Pero al poco tiempo  
De hecha esta observación  
Por sobre todo uno concluye  
Que resulta difícil  
Que ella escriba un poema  
Sin sentir en absoluto  
Que alguien la observa  
Del otro lado*

*De Play, 1999*



## LAS MUJERES EMBARAZADAS

*Las mujeres embarazadas  
Se encaprichan son sus caprichos  
Y prefieren siempre  
Los pasteles de moca  
Antes que el juego de algún  
Observador alborozado*

*Las mujeres embarazadas  
Con el pretexto de su cuento  
Saben abstraer de sus gustos  
A sus hijos por 9 meses  
Aunque no falta el caso  
Que al cabo de unos años  
Uno de ellos – uno de sus hijos  
Sea algún consumidor compulsivo  
De pasteles de moca*

## A PARTIR DE CONFUCIO

*No sé qué parte de mí no yo  
Camina por Pedro Montt  
Toda esta tarde  
Mientras me detengo en unas de sus esquinas  
Mi luz verde interior me dice que siga  
La luz roja del semáforo  
Me dice que pare*

*De Mujeres de Medianoche, 2009*

ENLACE:

<http://paginadeandresmorales.blogspot.com/2017/12/de-la-plaquette-resiliencia-en-la.html>



## BIOGRAFÍA

Poeta, Chileno Ha publicado los libros de poesía Azul de Blues 1995, Zona Pura 1997, Play 1999, Efecto Glamour 2002 y La Bella Nada 2007, Mujeres de Medianoche, 2009, Ni más Ni menos, 2017. Aparece publicado en las siguientes antologías; Revista del Pacífico 1995, Versos en la Calle 1998, Poetas Chilenos Jóvenes 1998, Historia de la Poesía en Valparaíso siglos XIX y XX, La Poesía Breve en la Región de Valparaíso 1999 , Antología Poética Universidad Técnica Federico Santa María 2000 y 2001, Letras en Valparaíso Consejo de Rectores Universidades Tradicionales de Valparaíso, 2010, 24 Poetas entorno a la palabra de lecturas en The Grizzy 2016, Poética de Inframundo 2017 ,Plaquette bilingüe por Mago Editores y Casa Bermeja Argentina 2017, etc.

Su trabajo aparece reseñado en diversas revistas del quehacer literario tanto dentro como fuera del país. Entre 1996 y 1997 fue director de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, además de ser socio y director fundador de la SECH filial Valparaíso que tuvo como primer presidente al Poeta chileno Juan Cameron.

Huesbe Cuenta con dos cortometrajes poéticos: Muriel la Amante Muerta en Valparaíso 2004, un parfraseo a la poesía de Oscar Hahn y La Bella Nada una Antología Visual sobre la Obra Poética de Huesbe. Junto Con el Doctor e investigador histórico de Valparaíso Osvaldo Zarate Rojas presentan un proyecto visual y docente sobre la ciudad puerto de Valparaíso llamado El Ascensor Volador, con el cual participaron el año 2005 del programa televisivo Pase Libre que se transmitió por UCV Televisión en Chile; proyecto financiado por el CORE de la Intendencia de Valparaíso para su realización como documental sobre la ciudad puerto este 2013. Su trabajo en medios audiovisual puede ser visto en [www.elascensorvolador.cl](http://www.elascensorvolador.cl)

Organizo desde Enero del 2015 las lecturas poéticas en The Grizzy bar en Valparaíso que terminaron en abril del 2016, a partir de Agosto comienza un nuevo y exitoso ciclo de lecturas en el Bar Bésame MUCHO Poesías, que concluyen en Octubre. Junto al poeta Eduardo Embry Castro organiza la veraniegas Tertulias Poéticas De Verano En Quilpué. Organiza las Tertulias Poéticas en la Piedra Feliz Pub - Restaurante en Valparaíso, hasta 2018, ahora organiza The After Poetry Valparaíso en los Barbones-

<https://www.facebook.com/1019841261401417/posts/1023997614319115/>



ENTREVISTA:

**¿Cómo nace el poeta Juan Antonio Huesbe? ¿Cómo es que escoges escribir?, lo tenías claro desde siempre**

Partimos años atrás en la Universidad católica cuando estudiaba en la pontificia católica de Valparaíso, con un grupo de personas Bruno Cuño que está en el Instituto de Arte y otras personas más de la Católica escribiendo y como decía un amigo en esa época más como nosotros no podíamos generar un sistema filosófico propiamente tal, lo más cercano a la verdad, como dice Martin Heidegger, es la poesía y por ahí por acá llegue a la poesía me acuerdo que publicamos un libro que pegamos nosotros mismos los lomos, con Castillo un compañero, después con Luis Carrillo otro compañero de la Católica, también de la escuela de filosofía, hicimos según el orden matemático, un libro pegado y recopilado por nosotros, esos fueron los inicios en la Universidad Católica.

**Además de escribir incursiones en el cine, en 2 cortos muy elogiados, Muriel la Amante Muerta en Valparaíso 2004 y El Ascensor Volador, cuéntenos un poco cómo fue la experiencia y si tienes proyecciones similares al corto plazo.**

Si, efectivamente participe en un cortometraje que se llama "Muriel la amante muerta" que es un poema mío dedicado a la obra de Oscar Han, visita en el café Berrios, se llama el poema, y después participe a los años en la película el ascensor volador en donde tengo el papel del poeta, junto con un mecánico que es Raúl Palma y eso venía de antiguo, de antes que habíamos participado, o yo había participado en la televisión abierta en el canal 4, UCV televisión que existía, no sé si exista todavía acá en la quinta región, y era como una inquietud además que tengo muchos amigos que son actores, cineastas y dentro de ellos Raúl Peralta Moris que es el director de ambos, del cortometraje que se llama "Muriel la amante muerta" que es un paráfraseo a la obra de Oscar Han, y después en el ascensor volador y si es probable que haya algún otro proyecto pero no es bueno adelantar esos temas.

**Tu eres uno de los socios fundadores de la SECH filial Valparaíso, ¿qué te motiva para ser parte de esta filial?**

Si efectivamente soy socio fundador de la SECH filial Valparaíso, donde tuve el cargo de director cuando Juan Cameron fue el primer Presidente, pero claramente no es una, las asociaciones o agrupaciones no son cosas que verdaderamente me interesen mucho, yo pienso que ahí, como decía Jorge Tellier, hay personas que tienen muy buenas intenciones pero aparte de comer queque y tomar té, se quedan quizás sin ser demasiado crítico en esas buenas intenciones, no conozco a ningún gran gran escritor que haya estado en muchas asociaciones puedo equivocarme pero yo no creo en el camino de los talleres, ni creo tampoco en el camino de las agrupaciones, pero si efectivamente por una necesidad de tipo casi política yo participe y si es verdad ayude a fundar la SECH la filial Valparaíso, que no tiene nada que ver con la filial que muchos años después va a fundar Eduardo Embry.

**Sabemos de tu talentoso trabajo como poeta, y de tus hijos literarios pero lo que me llama más la atención de tu trabajo es tu capacidad como gestor cultural, ya que has realizado muchos ciclos de tertulias y ahora los after poetry ¿cuéntanos cuál es tu principal motivación para crear estos ciclos?**

Bueno si hemos tenido muchos ciclos vamos a cumplir 4 años ya haciendo ciclos de poesía partimos en "The Grizzly", luego estuvimos en el "bésame mucho" en Valparaíso, después por unos eventos no muy agradables que sucedieron en el "bésame mucho", nos fuimos a Quilpué ahí estuvimos con Eduardo Embry Castro en Quilpué haciendo un ciclo en "El clandestino" un local que pertenece a Ana María Falconi gran poeta Peruana y después volví a "La piedra feliz", en donde tuvimos un feliz desarrollo hasta ahí hubo unos problemillas que creo son conocidos y tuvimos que salir de ahí, después inicio en "Los barbones" donde hay una antología, empezaron los After Poetry y ahora estamos en el Brighthon, si yo creo que la motivación pasa esencialmente por el deseo de generar espacios porque de repente yo veía que no pasaba nada en Valparaíso, existe un montón de asociaciones ya lo referí incluso instituciones de harto respeto y que yo a mi juicio pienso que hay personas que calientan un asiento que no hacen nada reciben un buen sueldo y uno de hecho no recibe nada tampoco estoy hablando que uno tenga que generar lucro pero si sería justo que las personas que generan verdaderamente espacios para la literatura tuvieran algún tipo de remuneración o apoyo económico o auspicio a lo mejor por ahí hemos estado flaco, no buscar un auspicio, pero si pienso de que si no lo gestas tu quien lo gesta y ese espacio es para todos, para la gente joven, la gente vieja, para los que recién escriben, para los que ya llevan un montón de tiempo es generar un espacio para la literatura.

**Y para terminar ¿Cuál es tu consejo para los poetas jóvenes?**

Bueno mi consejo para los poetas jóvenes es el mismo que yo he pensado, yo creo que si es importante el talento pero muchos poetas piensan que es solo el talento, todos no somos Rimbaud, no somos unos genios a los 16 años yo creo que básicamente aquí y de repente yo no lo veo tan reflejado en la literatura en la poesía particularmente, es el tema de trabajar ósea trabajar por lo que uno quiere, trabajar, trabajar, de repente me tiran talla en la casa de que me preocupo tanto de que trabajo tanto y que me dedico tanto por eso y que me desvivo un poco por eso, debilitando a lo mejor otros factores en mi caso personal que son importantes, pero el consejo para los poetas jóvenes es trabajar si a ti te gusta algo ir por aquello y comprometerte con eso y entender que el arte es un compromiso y no una convivencia ya yo creo que es básicamente eso comprometerse con lo que uno ama, no convenir en lo que uno ama, porque si uno conviene en lo que ama en la mirada sofisticada y no socrática, tú en definitiva tú no estás haciendo arte, te estas tu promoviendo, y uno no tiene que ser ultimo no el primero en el vagón uno no tiene que figurar a partir de lo que hace si no que las cosas que uno hace deben hablar de uno, eso es lo que yo opino que uno debe trabajar y que esa es una visión que después los poetas jóvenes deben desarrollar a través del tiempo y de la literatura Chilena





Cuando se trata de conseguir una cita, hay muchas formas en que las personas pueden presentarse y mostrar sus intereses. Uno de los fenómenos más nuevos es una “llamada a los amantes de la comida” en la que una persona establece una cita con alguien que no tiene un interés romántico, con el fin de obtener una comida gratis. Una nueva investigación encuentra que entre el 23 y el 33% de las mujeres en un estudio en línea afirman que se han involucrado en una “llamada gastronómica”.

Tras un análisis adicional, los investigadores de psicología social y de la personalidad descubrieron que las mujeres que obtuvieron una puntuación alta en la “triada oscura” de los rasgos de personalidad (es decir, psicopatía, maquiavelismo, narcisismo), así como las creencias tradicionales de rol de género, tenían más probabilidades de participar. Un cita por comida y que lo encuentran aceptable.

La investigación, realizada por Brian Collisson, Jennifer Howell y Trista Harig de Azusa Pacific University y UC Merced, aparece en la revista “Social Psychological and Personality Science”. En el primer estudio, se reclutaron 820 mujeres, el 40% informó que eran solteras, el 33% estaban casadas y el 27% dijo que estaba en una relación comprometida pero no casada. De ellos, el 85% dijo que eran heterosexuales, y fueron el foco de este estudio.

Las mujeres respondieron a una serie de preguntas que midieron sus rasgos de personalidad, creencias sobre los roles de género y su historial de citas. También se les preguntó si pensaban que una cita por comida era socialmente aceptable.

El 23% de las mujeres en este primer grupo reveló que habían participado en una cita por comida. La mayoría lo hacía ocasionalmente o raramente. Aunque las mujeres que habían participado en estas citas creían que era aceptable, la mayoría de las mujeres creían que salir por comida era desde cuestionable hasta inaceptable.

El segundo estudio analizó un conjunto similar de preguntas de 357 mujeres heterosexuales y encontró que el 33% había participado en una cita por comida. Es importante señalar, sin embargo, que ninguno de estos estudios reclutó muestras representativas de mujeres, por lo que no podemos saber si estos porcentajes son precisos para las mujeres en general.

Aquellos de mujeres que se involucraron en citas por comida obtuvieron puntajes más altos en los rasgos de personalidad de la “triada oscura”.

“Varios rasgos de la llamada “triada oscura” se han relacionado con comportamientos engañosos y de explotación en las relaciones románticas, como las aventuras de una noche, fingir un orgasmo o enviar imágenes sexuales no solicitadas”, dice Collisson.

Collisson y Harig dijeron que se interesaron en el tema de las citas por comida después de leer sobre el fenómeno en las noticias.

En cuanto a la cantidad de las citas por comida que pueden estar ocurriendo en los Estados Unidos, Collisson dice que ello no se puede inferir de la investigación actual:

“Podrían ser más frecuentes, por ejemplo, si las mujeres mintieran u omitieran este tipo de citas para mantener una visión positiva de sí mismas o de su historial de citas”, dice Collisson.

Los investigadores también señalan que las citas por comida pueden ocurrir en muchos tipos de relaciones y que pueden ser perpetradas por todos los géneros.

## CUENTO

ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS

### JETTATURA

En el interior de la sala de quemados, una mujer cubierta de vendajes, excepto el rostro enflaquecido, de salientes pómulos, donde los ojos negros lucían enormes, con mirada fija, intensa, tal parecía que quisiera hablar con el hombre que, acongojado, la observaba a través del cristal. Desde su ingreso, tres días atrás, en estado crítico, el joven no había salido del hospital. Cuando lo autorizaban, entraba a verla durante un rato. El resto del tiempo permanecía sentado en un banco, en el exterior. A veces, lágrimas silenciosas corrían por el atractivo rostro varonil y apagados sollozos estremecían los anchos hombros. Una de las enfermeras, sumamente intrigada por los motivos de la suicida y la actitud del acompañante, entabló conversación con la tía de la hospitalizada, que acudía en horarios de visita. Le expresó estar conmovida por el profundo dolor que manifestaba el muchacho e hizo la conjetura de que quizás se debiera al remordimiento por haberla abandonado o algo por estilo, teniendo en cuenta la diferencia de edad entre ambos. Su interlocutora rápidamente la sacó de dudas. No, nada de eso, todo lo contrario. Si eran casi de la misma edad. Hacían una bonita pareja y estaba muy enamorados. Hasta pocos meses atrás, ella era la guajira más linda de todo el valle, con el cabello negro, largo hasta la cintura, ojazos expresivos, encantadora sonrisa, alta y con un cuerpo muy hermoso. Pero le habían hecho mal de ojo y por eso estaba en esas condiciones. Ante la expresión incrédula de la otra, le contó la extraña historia.



Todo había comenzado 12 años antes, cuando su sobrina, una alegre jovencita de 15 años, estudiante de secundaria, se enamoró de un hombre mucho mayor. Lo había conocido en los viajes desde la finca donde vivía hasta el centro escolar, que estaba en el pueblo. En una ocasión pasó por la carretera donde ella esperaba al desvencijado ómnibus, que a menudo no funcionaba, y la invitó a subir a su flamante automóvil. Como se le hacía tarde, aceptó encantada. Después de eso, se hizo habitual que llegara todos los días un poco antes que el transporte público y la recogiera. También a veces, a la hora de salida, lo encontraba frente a la puerta del colegio, esperándola para llevarla de regreso y obsequiarle algún regalo, que ella agradecía con una sonrisa.

Al principio la intimidaba, pero poco a poco le fue gustando más aquel hombre serio, elegante, que la halagaba y la hacía sentir importante. Lo encontraba interesante, con sus enigmáticos ojos de un raro color ámbar, en contraste con la piel bronceada y el pelo oscuro, salpicado de canas. En fin, antes de terminar el curso ya eran novios, con la desaprobación de sus padres, que no veían con buenos ojos esa relación con un hombre que le triplicaba la edad. Peor aun cuando les anunció que no continuaría estudiando y se casaría ese mismo verano. Trataron de disuadirla, ellos no aspiraban a que fuera universitaria, sabían que no le gustaba estudiar, pero al menos querían que terminara el preuniversitario. El novio era contemporáneo con ellos y ella, una adolescente que no sabía nada de la vida. Es verdad que era dueño de una finca muy productiva, que su casa con piscina era la mejor de todo la zona, en fin, que era un guajiro rico, mientras ellos eran pobres, pero les asustaban ciertos rumores que corrían acerca de que hacía mal de ojo y practicaba magia negra. Vaya a saber si la había conquistado con brujerías. La muchacha no les hacía caso, eso solo eran chismes de campesinos ignorantes, que envidiaban su prosperidad. El pretendiente tranquilizó a sus futuros suegros. Les aseguró que pondría todo su empeño en hacerla feliz, la cuidaría, a su lado tendría los bienes materiales que por su holgada situación económica podía ofrecerle. No debía preocuparles la extrema juventud de su hija, en su hogar, que contaba con todas las comodidades, se ocupaba de los quehaceres domésticos una prima de su mamá, que antes de fallecer sus padres, ya vivía allí. A regañadientes, autorizaron el matrimonio. Y no se arrepintieron, porque el yerno cumplió con todo lo que les había prometido. La joven esposa estaba cada día más bella. Al año siguiente se convirtió en madre de un hermoso bebé, al que criaba con esmero. En realidad, sus únicas ocupaciones consistían en el cuidado del pequeño y la atención al jardín. Le gustaba mucho la jardinería y desde que se casó pudo desarrollar esa afición, logrando un precioso jardín, con diversas plantas ornamentales. Disfrutaba de una buena vida y creía que en eso consistía la felicidad, aunque de vez en cuando sintiera que algo faltaba.

Qué lejos estaba de imaginar cómo se transformaría su existencia, cuando el viejo veterinario de la vaquería estatal cercana, se retiró y fue reemplazado por un recién graduado. El joven profesional, tal como lo hacía el anterior, en su tiempo libre atendía los animales de los propietarios privados de los alrededores, así que visitaba la finca con frecuencia. Desde el primer instante en que se conocieron, la atracción fue mutua. En presencia de terceros, disimulaban y hablaban de temas intrascendentes, pero cuando estaban a solas, más que con palabras, con las miradas y los gestos, se decían todo. Ella sabía que no estaba bien lo que hacía, pero se dejaba llevar por ese nuevo sentimiento que la trastornaba. Él, primero imploraba, después exigía llevar la relación a otro nivel, pero ella no se decidía. Fue cuando se besaron por primera vez y ella sintió un escalofrío de placer nunca antes experimentado, que comprendió que no podría seguir resistiéndose. Ansiaba seguir, junto a ese hombre, explorando sensaciones desconocidas, pero primero se divorciaría. Esa misma noche habló con su esposo. Le anunció que se iría de su lado, no quería ser más su mujer. El hombre se sorprendió. No entendía nada. ¿En qué había fallado? La esposa, sintiéndose culpable, confesó. No se trataba de él, no tenía nada que reprocharle, por eso no merecía un engaño. Era ella, no es que no lo quisiera, pero era un cariño fraternal, no amor. Al verlo tan anonadado, con la cabeza inclinada, sintió lástima. Estaba viejo, canoso, con la coronilla calva y muchas libras de más. Los años le habían pasado la cuenta. Sin mirarla, con voz ronca, le preguntó si había otro.



Ella asintió y le dijo de quién se había enamorado perdidamente. Mientras la escuchaba, el marido reaccionó. Se irguió, mirándola con dureza. Los ojos, semejantes a dos charcos de agua turbia, emitían reflejos metálicos. Masculló sordamente: “Te va a pesar”. Al día siguiente se marchó con su hijo. Ambos padres compartirían la custodia para que el cambio le afectara lo menos posible. De ella, solo llevaba, además de la ropa, una maceta donde había plantado poco tiempo atrás una gardenia, regalo de su esposo. Le dolía dejarla porque después de muchos cuidados, recién empezaba a prosperar. Por una cuestión de respeto hacia su exesposo, permaneció en la casa de sus padres durante los trámites del divorcio. El niño pasaba los fines de semana en el hogar paterno y los enamorados disfrutaban su noviazgo, paseaban juntos e iban conociéndose y amándose más. En cuanto se hizo firme la disolución del matrimonio, se instalaron en una pequeña casa, medio básico del centro laboral de su actual marido. Por supuesto, no se podía comparar con la casona que ella había abandonado, pero al menos tenía un espacio al frente donde haría un jardín. Lo primero que hizo fue trasplantar la gardenia en un sitio adecuado. La joven pareja era inmensamente feliz.

Un sábado en la mañana, el padre fue, como de costumbre, a buscar al niño que aún dormía. La madre entró a despertarlo y el hombre se quedó en el portal mientras esperaba. Cuando la muchacha regresó, lo vio contemplando a la gardenia, que había crecido mucho y estaba espléndida, con sus flores blancas aromatizando el ambiente primaveral. Muy calmado, comentó lo hermosa que estaba la planta, tanto como ella. Agregó, pensativo, que ambas anteriormente habían estado a su lado y ahora florecían lejos de él. Pero no sería por mucho tiempo, concluyó, posando en ella sus fríos ojos de reptil. Y sentenció: “pronto verás cómo esa linda matica se irá secando, lo mismo te sucederá a ti”. Más tarde, algo impresionada, le narró el incidente a su pareja, y los dos llegaron a la conclusión de que estaría resentido y por eso trataba de asustarla. No volvieron a mencionar el asunto hasta dos semanas después, cuando al regar la planta, ella se percató de algo inusual en las flores, estaban marchitas y los nuevos botones no abrían, parecían estar secos. Días después, el temor aumentó. El color verde brillante de las hojas estaba adquiriendo un tono amarillento. El marido, ya con aprensión, le pidió a una amiga agrónoma que revisara la matica. La técnica observó que recibía una iluminación adecuada, se regaba con la frecuencia requerida, no había rastros de moho o insectos. La única explicación que encontró fue que esa era una planta muy delicada. Recomendó que enterraran un clavo cerca de las raíces, por si se debía a la falta de hierro. Al saber la anécdota, para salir de dudas, se llevó una muestra de la tierra que rodeaba al arbusto para analizarla en el laboratorio de suelos y determinar la presencia de herbicidas o algún otro agente químico. El resultado fue negativo y la gardenia continuó languideciendo paulatinamente.

En tanto, a ella, con el nerviosismo, se le quitó el apetito. Si trataba de comer sin deseos, le caía mal lo que ingería y vomitaba. Rápidamente empezó a bajar de peso. Le dolía la cabeza, no podía conciliar el sueño. El marido, preocupado, la llevó al médico, quien le ordenó varios exámenes. Al consultarla de nuevo, el doctor le dijo que los análisis estaban normales, solo un poco de anemia, que con medicamentos y buena alimentación pronto se solucionaría. Pero se asombró de lo que había adelgazado en tan breve lapso y sospechando que se trataba de un trastorno psíquico, le recetó sedantes para dormir y la remitió a la sicóloga, a la que, toda temblorosa, le expuso lo que creía que era la causa de su padecimiento. La profesional, exasperada, olvidando la sicología, la increpó con rudeza. ¿Era posible que a finales del siglo XX todavía alguien creyera en jettatura, brujerías y otras necedades? Increíble cómo subsistían las supersticiones. Pura sugestión. Le aconsejó que acudiera a sesiones de sicoterapia porque la notaba muy alterada. Avergonzada, se retiró de la consulta jurando no regresar. Además, ya no quería salir de la casa. Estaba tan flaca



que la ropa le bailaba encima y los conocidos, imprudentes, le preguntaban qué le sucedía. Por último, a la vez que la planta perdía sus hojas, a ella se le iba cayendo el cabello. Se encontraba tan desmejorada que empezó a celar a su pareja, le peleaba sin motivos, le preguntaba si seguía con ella por lástima, pero él, con infinita paciencia, trataba de calmarla y le demostraba su amor, hasta que ella terminaba llorando en sus brazos y pidiéndole perdón.

Llegó el verano. El niño estaba de vacaciones, en la playa, con su padre. Aunque lo extrañaba, ella prefería que no la viera así. Una mañana, al salir el marido para el trabajo, se encontró al arbusto convertido en un simple esqueleto de palo, las últimas hojas habían terminado de caer. Por un instante pensó en arrancarlo de raíz y botarlo lejos, pero temió la reacción de ella. Predispuesto, siguió su camino. Como la inquietud iba en aumento, al poco rato regresó. Llegando a la casa, vio una bola de fuego que corría, con los brazos abiertos, hacía él. La apagó dándole vueltas sobre las hierbas mojadas por el rocío matinal, pero ya el daño estaba hecho. En el hospital no le daban ni la más mínima esperanza de salvación.

***Encuentro de Escritores:***

## ***Mano de Obra en el TallerSol***



***Juan Polizzi, Juvenal Vera, Luis Salinas, Jorge Olave, Rony Rodríguez, Rodolfo Pérez-Luna, Margarita Q, Facundo Miró, Nedazka Pika, Antonio Kadima, Omar del Valle, Sol Muñoz, Quichel Antillanca***

***Viernes 19 de Julio / 19:00 Horas / TallerSol Portales 2615 Santiago***

### BIOGRAFÍA

Enrique Lafourcade Valdenegro nació en Santiago, Chile, el 14 de octubre de 1927. Estudió humanidades en el Liceo José Victorino Lastarria y en el Instituto de Educación Secundaria. Después siguió Filosofía en la Universidad de Chile. Posteriormente estudiaría pintura en el Museo de Bellas Artes de Santiago e historia del arte en La Sorbona y en el Louvre. En 1954 partió a Estados Unidos y Europa, donde permaneció una década dando clases de literatura española y latinoamericana en diferentes universidades.

Lafourcade pertenece a la Generación del 50, año en que publicó su primera novela: El libro de Kareen. Publicó tres antologías del cuento chileno de su generación literaria: Antología del nuevo cuento chileno (1954), Cuentos de la generación del 50 (1959) y Antología de cuentistas chilenos (1960).

En 1959 ganó el Premio Municipal de Literatura de Santiago por La fiesta del rey Acab, pero es Palomita Blanca la que lo hace realmente famoso.

Como periodista, Lafourcade ha colaborado con Las Últimas Noticias, El Mercurio y otros medios, y ha sido animador de programas televisivos.

### BIBLIOGRAFÍA

El libro de Kareen, 1950

Pena de muerte, 1952

Antología del nuevo cuento chileno, 1954

Asedio, Santiago 1956; 2 nouvelles: Asedio y La muerte del poeta

Para subir al cielo, 1958

La fiesta del rey Acab, 1959

Cuentos de la generación del 50, 1959

El príncipe y las ovejas, 1961

Invencción a dos voces, 1963

Fábulas de Lafourcade, 1963

Novela de Navidad, 1965

Pronombres personales, 1967

Frecuencia modulada, 1968

Palomita blanca, 1971

En el fondo, 1973

Inventario I, 1975

Tres terroristas, 1976

Buddha y los chocolates envenenados, 1977

Salvador Allende, 1973

Nadie es la patria, 1980

Animales literarios de Chile, 1981

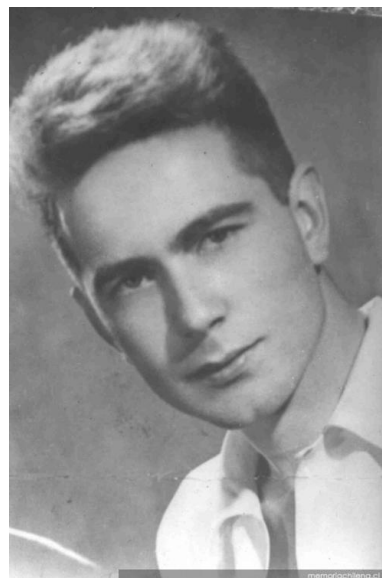
El escriba sentado, 1981

Adiós al Führer, 1982

Los refunfunos de M. de Compte Henri de Lafourchette, 1983

Terroristas, 1984

El gran taimado, 1984



Carlitos Gardel mejor que nunca, 1985

El pequeño Lafourcade, 1985

Los hijos del arco iris, 1985

Las señales van hacia el Sur, 1988

Pepita de oro, 1989

Mano bendita, 1993

Neruda en el país de las maravillas, 1994

Crónicas de combate, 1996

Cuando los políticos eran inteligentes, 1996

El veraneo y otros horrores, 1996

La cocina erótica del Conde de Lafourchette, 1997

Variaciones sobre el tema de Nastasia Filíppovna y el príncipe Mishkin, ensayo, Rananim, 1999

Otro baile en París, 2000

La concertación de la Macaca, 2001

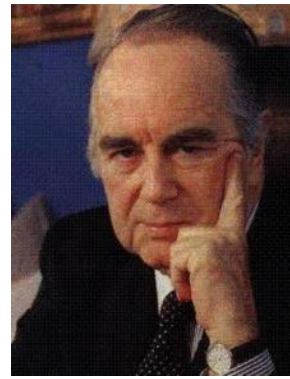
Puro gato es tu noche azulada, 2002

La princesa pajarito, 2003

Crónicas de Lafourcade, 2004

El inesperado, 2004

Los potos sagrados, 2006



## PREMIOS

Premio Municipal de Literatura de Santiago 1959

Premio CRAV 1965

Premio María Luisa Bombal 1982

Premio a la Trayectoria 2001

Premio Gabriela Mistral

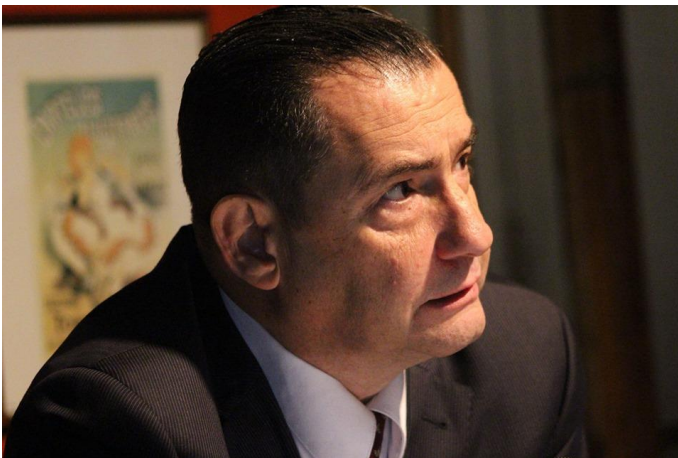
En nuestro sitio esta la performance de Renato [www.entrepareschile.com](http://www.entrepareschile.com)



## **AFTER POETRY EN EL BRIGHTHON HOTEL** *Cada viernes con: Juan Antonio Huesbe*

Enclavado en uno de los cerros más antiguos y tradicionales del puerto de Valparaíso, al costado del Paseo Atkinson, se levanta Brighton, un Hotel - Restaurante-Pub al más puro estilo victoriano, único en su categoría. Ven a disfrutar de uno de los hoteles más emblemáticos y románticos de Valparaíso. Tenemos 9 habitaciones, con vista privilegiada a la Bahía y a la ciudad de Valparaíso. Una de las mejores terrazas de la ciudad. IMPERDIBLE. "Hotel Brighton is Valparaíso".

Estamos en el Cerro Concepción. Paseo Atkinson 151-153. Valparaíso. Tel. 56 32 2223513 - 56 32 2598802. reservas@brighton.cl eventosbrighton@gmail.com



*Las razones sobran de por qué After Poetry The Brighton es la fiesta de la poesía. Cada Viernes desde las 22:00 horas.*



Fotografías  
Patricio Alberto Fuentes Guerra



[https://www.facebook.com/eleafuentes/media\\_set?set=a.941816832831468&type=3](https://www.facebook.com/eleafuentes/media_set?set=a.941816832831468&type=3)



# REVOLTIJO MENTAL SONORO

MAKLEIVUX

ALEJANDRO LOIKA, CARE' RAJA.

Hace unas semanas fuimos partícipes en libros de ocasión y después de varias postergaciones de la gran fiesta del lanzamiento del incendiario video clip para el tema Care' raja de Alejandro Loika. Dirigido por el gran Erick Salinas y con la actuación especial de Sol Muñoz, el video se comenzó a filmar en el verano en Santiago y Valparaíso, previamente Loika ya había grabado la pista de audio a guitarra y voz desnudas en una sola toma. Cuenta con varios elementos a considerar por una parte la visceralidad de lo que este blues dice. Vomita en contra del presimiente Piñera y contra toda la clase política que se ha enriquecido por décadas explotando a los más pobres, deja entrever el descontento del pueblo de a pie después de años de injusticias, robo y care rajismos varios.

Se agradece la valentía y el zarpadismo, más allá de que si la canción nos gusta o no, eso es subjetivo.

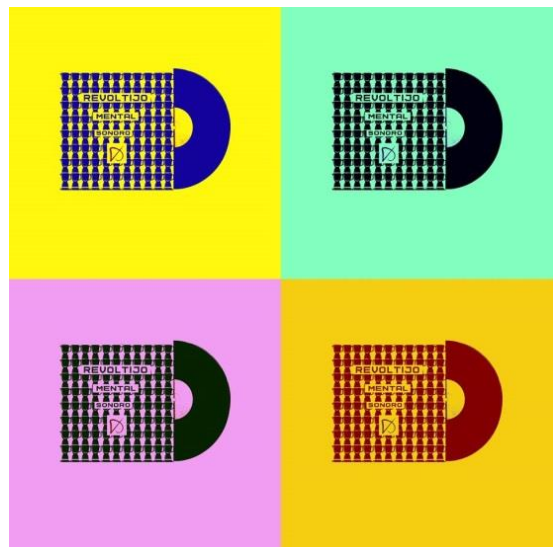
La historia parte con Loika conduciendo su camión de Santiago a Valpo, en algo que es su trabajo de todos los días.

Sol Muñoz personificada de payaso y con una banda presidencial tratando de interactuar con el ciudadano de a pie, siendo correteados por los carabineros que hacen guardia en La Moneda (eso no fue impedimento para filmar gran parte del video)

Se hubiese agradecido que al final quienes piden que Piñera devuelva lo que robó no hubiese sido la escena poética musical tan parecida en rango etario, etc sino el profesor, el jubilado, la dueña de casa, el estudiante, etc. Unos subtítulos hubiesen venido bien también. A veces el video cae en la ñoñería, sin embargo porta humor y mensaje directo y conciso: Piñera y sus secuaces son unos ladrones.

El video está disponible en YouTube y cuenta con imágenes filmadas en la plaza de la constitución, Valpo y la ruta 68.

Erick Salinas, tiene proyectado otros videos con nuevxs cantautorxs, antes ya trabajó dirigiendo videos con Yamil Valenzuela y el poeta Renato Salinas.



# SONIDOS SUREÑOS: BETTO PAILLAN CANTAUTOR AUKAN MAPU



## Biografía.

Betto paillan, compositor y cantautor del canto libertario con influencias de la nueva trova cubana, música andina, canto popular, el folk y la nueva canción chilena. Todo esto acompañado de letras comprometidas con lo social, con la vida cotidiana, con la vivencia con el amor y el medio ambiente. También un profundo compromiso con nuestro pueblo mapuche mezclando palabras con el mapuzungun y algún que otro instrumento.

Año 2010 – comienzo con mi carrera de cantautor.

Año 2012 – Grabo mi primer disco, Entre Puño y Guitarra.

Año 2016 – Nace mi segundo disco, Domingo De Nubes.

Año 2019 – Me encuentro grabando mi tercer Álbum, Resistencia.



## REDES SOCIALES.

Fan Page : Betto Paillan Cantautor

Instagram : Betto Paillan Oficial

Canal Youtube: Betto Paillan Catautor

Correo: cantautorbeto@gmail.com

Dirección Portafolio:

[https://portafoliobp.wixsite.com/music?fbclid=IwAR005h5gzTXc8UJ20vBe9d2MgTkV0WIE\\_tHhLZS6NAMSW8I-7Dk-Br-pbc](https://portafoliobp.wixsite.com/music?fbclid=IwAR005h5gzTXc8UJ20vBe9d2MgTkV0WIE_tHhLZS6NAMSW8I-7Dk-Br-pbc)



### **¿Qué tan difícil es ser artista en región, en tú caso Valdivia?**

Bueno, yo creo que en cada lugar de nuestro largo y angosto país es difícil ser artista y lo hablo en términos generales vivir del arte en Chile es difícil. Volviendo a mi ciudad, son pocos los espacios donde se puede hacer música en vivo y si le sumamos a eso la dificultad para pagar, siempre quieren que toquemos gratis o simplemente por una docena de empanadas y un litro de cerveza, más conocido en el mundo artístico como Cáterin. Pero seguimos resistiendo y haciendo tocatas donde se pueda, juntándonos entre varios artistas para convocar a más público, con ayuda de amigos que trabajan en radio o algún diario online quienes nos ayudan con la difusión, muy agradecidos de mi parte por su apoyo. Como dice el dicho nadie es profeta en su tierra es por eso que tenemos que comenzar a mirar para afuera y salir de nuestra ciudad para ser más conocido y muchas veces reconocido por nuestro oficio, es lo que hecho en estos nueve años de carrera que llevo.

### **¿Qué expectativas tienes de tu trabajo y hacia donde lo quisieras apuntar?**

Como todo en la vida uno tiene que convencerse de su trabajo y que es necesario para la comunidad, tal vez no cambiemos el mundo pero que le toquemos una cuerda sensorial a una persona y que pueda identificarse con sus emociones a través de una canción es lo más hermoso que nos puede pasar. Entonces la expectativa que tengo es que mientras hagas algo que te guste donde puedes estar cuatro, hasta seis horas tocando y no te aburres y eso te llena el alma está todo bien. Siempre me he caracterizado en escribir canciones que tienen que ver con la vida cotidiana, con el amor, la lucha de nuestro pueblo mapuche y el contenido social, por eso si tú me preguntas ¿Hacia dónde quisiera apuntar? Me gustaría que pueda llegar a más medios de difusión y para eso las radios tendrían que tener el 40% de música nacional.

### **¿Cómo sientes que has evolucionado desde tu primer trabajo?**

Bueno cuando comencé, aun no tenía mucha seguridad en lo que estaba haciendo, mi primer disco nació porque quería tener esa sanción de escuchar me en un cd, y porque quería dejar algo plasmado por si te fueras de este mundo. Y como llego la oportunidad de grabar en un home estudio de un amigo de mi compañera y segunda voz, Elda Fierro no desperdicie esa ocasión. Después seguí componiendo para grabar mi segundo álbum, domingo de nubes 2016 y lo hice en mi casa, comprándome de apoco lo que necesitaba y estudiando por muchas horas tutoriales de como grabar, mesclar y hacer el master, fue por eso que me demore tres años de un disco a otro ( 2012 entre puño y guitarra) y es así como siento que he ido evolucionando musicalmente también, buscando nuevas formas de componer , aprendiendo más acordes, armonías sacándole más matices a mi voz, Elda mi segunda voz participando más en las canciones, todo lo hecho desde la autogestión hasta me he ido convirtiendo en manager y productor de mí mismo.

## ¿Para la gente de otras partes del país, cuéntanos cómo influye la parte climática en tu música?

Sin duda Valdivia es la ciudad más hermosa de Chile junto al río calle-calle donde se baña la luna y también es producto de la lluvia. Sin embargo afecta un poco lo musical porque no puedes realizar conciertos al aire libre todo el año, porque puede que llegue menos gente a tu tocata en un bar y para tocar en la calle o micros se hace complicado, pero que le vamos hacer es lo que nos tocó jejejeje.

## ¿Háblanos de tus próximos proyectos, En que estas actualmente?

Bueno, estoy grabando mi tercer álbum que se va a llamar RESISTENCIA, un disco con canciones nuevas y también se incluirán dos temas de mi primer disco, Entre puño y guitarra. Para este trabajo vienen colaboraciones de amigos que se han ido sumando en este proceso haciendo arreglos de segunda y terceras guitarras, también en percusiones y Elda Fierro en la segunda voz. Aun no me quiero arriesgar con dar fecha pero de que sale dentro de este año si o si jejejee. Lo que tenemos listo es el single que se llama “Soy Del Sur” que fue lanzado el 17 de enero por redes sociales, Yotube y Soundcloud. Siempre estoy buscando donde tocar por ahora solo en Valdivia y a veces lleguen invitaciones, así que ahí estamos para entregar nuestro canto. También tengo las ganas de darme una gira por la capital una vez que tenga el disco listo para compartir, difundir y ojala poder llegar a muchos lugares.





## APORTES AL CORREO DE ESTE MES

*Paulina Correa*

### DEBER

La alfombra era áspera , el roce hería su espalda.

La mirada fija en el techo, en las luces, todo va a pasar rápido, pero parece eterno.

Piensa en su familia, en su deber, se queda ahí inmóvil.

Cada arremetida es más dolorosa que la anterior, siente que el corazón va a reventar.

El hombre se mueve sobre ella, está en otro espacio, pero sobre ella.

Sus gestos, sus jadeos son de otra historia, una en que lo que está pasando es normal.

El olor del hombre le da asco, sobre todo el de su boca, cuando trata de darle algo que no es un beso, es un gesto animal.

El hombre le hunde las uñas en la carne, le grita indignado por su inercia.

Ella mira los muebles, las carpetas sobre la mesa, trata de no verlo.

Se había quedado a trabajar hasta tarde, la oficina ya vacía y el dueño ahí.

No hubo preámbulos, la tomó sin aviso, la amenaza fue clara, no había vuelta, en su casa nadie más tenía empleo, era eso o la calle.

El hombre al fin termina la faena, se queda echado sobre su presa, ella no se mueve, no habla, la oficina se llena de un olor ácido.

Cuando el hombre se levanta ella se encierra en el baño, el agua por los muslos, por el pecho, el agua helada, unas gotas de sangre se cuelan de la entrepierna, los ojos marchitos en el reflejo del espejo.

No hay suficiente agua para lavar lo ocurrido.

Se viste, la ropa medio destrozada por el forcejeo, se queda ahí inmóvil.

El hombre la apura, hay que cerrar, actúa como si fuera otro día, como si nada hubiera pasado, salen a la calle, fuera todo sigue en su ritmo.

Ella quiere gritar, pero no puede, él le da a entender que habrán otras veces.

Él parte, ella por fin llora, comienza a temblar en la vereda, las piernas no le responden, no sabe como llegar así a su casa.

Mira el teléfono, hay un mensaje de su madre, que pida un anticipo.

Siente el bus que se acerca, cierra los ojos y se lanza a su paso.



### AL OTRO LADO DE LA PECERA

El restorán se llama La Playa, está en el centro de la ciudad. De mar no tiene nada, excepto los peces que nadan entre vidrios, atrapados por un cerco invisible. El nombre no tiene ninguna relación con la comida que sirven. Los riñones al jerez son una maravilla, pero me alejo de lo importante. Cuando entres no mires a los costados, mantén la vista fija al fondo. Guíate por los acuarios, camina hacia ellos. Desde mi niñez, siempre ha ocupado el mismo lugar. Muchas cabezas se levantarán, conversaciones inconclusas, solo para observar al extraño que está donde no debe. Recuerda, sin miedo. En un momento todos sabrán hacia 5comensales estará pendiente de ti. En el comedor de las peceras, estará él. Mueve una silla y toma asiento. No le hables hasta que te dirija la palabra. No menciones mi nombre, aún no. No lo tutees.

— No te conozco. ¿Qué andas buscando hombre?

No le contestes de inmediato, espera que te haga un par de preguntas. Míralo con recato, mas sin temor.

— ¿Acaso fuiste chofer alguna vez?, ¿estuviste en Caseríos? La mayoría estuvo ahí.

— No, no estuve en Caseríos, pero sé de la historia.

— Informado. ¿Y qué sabes?

Sí te habla de Caseríos, vas por buen camino. Sigue con el relato, el que te conté. No dudes de tus palabras. Pide un trago, debe ser nacional. No soporta a los bebedores de alcohol extranjero. Alarga las palabras todo lo que puedas, mientras más tiempo pases con él los demás no sospecharán. No permitas que apresure la conversación, hazlo en forma cautelosa, vuelve atrás con la historia, tú sabes a lo que me refiero. Le gusta contar anécdotas, deja que te interrumpa y se divierta. Sonríe después de los cuentos, las carcajadas no van con él. Después de un rato los otros pensarán que se viene un nuevo negocio. Hacia el final de la narración debes mencionar que no he muerto...

—¿Cómo, no está muerto? Yo lo vi con mis ojos, es imposible que esté vivo.

¡Mientes!

—Le digo la verdad, lo he visto.

—¿Dónde? Te pagaré muy bien, solo dime dónde.

—Lo vi una vez, hace mucho tiempo. No sé en qué lugar puede estar ahora.

—Tengo que decirle...

Debes aprovechar su angustia por conocer mi paradero, pero cuidado no puede pasar a exasperación. Él debe pensar que hablaras porque te presiona. Creer que la situación está bajo su control. Es el jefe y todo lo debe saber. Aprieta, aprieta. Seguro, varias caras estarán volteadas hacia ustedes, hombres dispuestos a tomar acciones que no imaginas. No temas, nada te hará, primero intentará obtener respuestas. Pero cuando te amenace, y esté a punto de levantarse...

—¡Habla ahora o de aquí no saldrás caminando ¿Entiendes?!

...entrega la carta, espera que la lea. Nada te hará, las letras lo explican todo, tranquilo. Pondrá las manos en su cabeza, lo más probable es que tire la hoja al suelo, entonces confiesa lo que hemos vivido. Que nos encontramos cerca de Caseríos y de ahí escapamos. Dile que estamos juntos. Que recorrimos puertos desde Callao a Shanghái. Que no puedo volver, aunque quiero verlo, para la ley estoy muerto. Cuéntale que, a pesar de todo, es imposible que lo olvide. Dile que lo estoy esperando. Que me perdoné. Debía escapar de tanta violencia, del lugar de la incomprensión. Háblale de mí, de ti, de nuestra felicidad. Que necesito que acepte la verdad. Dile que no tengo la intención de provocar más sufrimiento, pero que esta sangre puede más que la razón.

### Los acantilados del tiempo

Los acantilados del tiempo son fríos, son duros y, son como la muerte que espera a lo lejos, mientras miramos en silencio una puesta de sol. Los acantilados del tiempo son deformes y absolutos, son como el olvido que horroriza la piel y el alma por completo.

Los acantilados son oscuros y cuelgan de hilos pequeños que amenazan cruelmente con romperse...

Los acantilados del tiempo son fríos como el cemento y son como de tierra seca y como el polvo dividido. Son como cráteres congelados que encierran el llanto y son como un dolor ardiendo cuando castiga el lamento.

En los acantilados del tiempo susurra la conciencia cuando el que grita es el silencio...

Los acantilados del tiempo son como la muerte.

Son como el vértigo fuerte e indomable que decapita el viento, ahora, después o en cualquier momento. Los acantilados del tiempo son como el furor delirante de una mente estéril e imparable en el borde

de todos sus caminos... Los acantilados son como el destino.

Los acantilados del tiempo son fríos cuando miramos desde lejos una puestas de sol. Son como la venganza inquebrantable pero también son como el amor.



### VALPARAÍSO

Se encaramó el vaso de vino sobre el cuerpo  
el cementerio se subió a los pies  
de las sombras  
los gatos llegaron quebrando espejos  
las putas se casaron con los funcionarios  
y tuvieron abejas llenas de soledad en sus partos  
y las abejas luego buscaron casas que pintar  
y unos payasos cesantes se mataron de la risa  
de un cerro a otro  
y establecieron estimulaciones  
comunicantes  
edificaron ascensores con metáforas  
los levantaron con suspiros  
y con muertes involuntarias  
y muchas letras irreales cayeron  
en su construcción  
y cada letra en el puerto tuvo una germinación  
arquitectónica  
de algunas letras crecieron almacenes, bares  
oficinas de registro civil  
casas inglesas sin pintar  
viudas que hablaban con los gatos  
bellas que iban bajando por las escaleras  
feos que se caían de los techos  
banderas, rosarios, relojes  
envoltorios de super 8  
mojones tristes sin un lugar en el mundo  
grafittis que todo lo contenían  
contenedores que todo lo tuvieron  
y todo aquello se llamó  
Valparaíso...



**TERTULIA POÉTICA CARLOS DROGUETT**

Miércoles 31 de Julio  
20:00 horas  
TallerSol  
Portales 2615 Santiago



Conduce Renato Salinas





# APORTES AL CORREO DE ESTE MES

## Adeviki Premiun

### EN LA NOTARIA POR FINIQUITO

En la notaria, para trámite que finiquita lo referente a mi finiquito.

En la fila. Pasan los minutos.

Me acerqué a un señor, tipin 45 años, de aspecto gris, corporalidad decaída, hombros hacia abajo, rostro apretado, serio, (casi enojado) y le pregunté si lleva mucho rato esperando en la fila. No, - me respondió - poco, unos 20 minutos.

¡¡¿Poco?!!

¡¡Guauuu!! - exclamé en voz alta - en mi mundo 20 minutos no es poco, es hartito. – le dije sonriendo-

El señor me miró serio, “enchijunto” y con tono muy poco amable me replicó: ¿“En su mundo”? , ¡todos somos del mismo mundo!, ¡Todos respiramos el mismo aire! – dijo - como retándome por pensar o decir lo que dije.

Su gestual era áspera, sus ojos parecían un puerto sin navíos, sin aves, sin agua.

Lo miré con un suspiro silencioso hacia adentro.

Y es que eso que él decía podía tener tanto aroma...

Aroma a la visión de la Gran Confraternidad Humana.

A la visión de que todos somos uno, al sin fronteras, en fin, a tanta cosa alada.

Pero no, mi cuerpo bien sabía que no, que su propuesta de unificar mundos no era expansiva sino contractiva y cercenadora.

De pronto me sentí parada frente a un perfecto agente de la Matrix y me vino una alegría traviesa.

La alegría de saber que...

¡Guau! ¡Que suerte!

¡No éramos del mismo mundo!.



## FACUNDO MIRÓ

Facundo Miró, poeta Espejino, nació en la Población José María Caro, comuna de Lo Espejo el 8 de Mayo de 1961, divorciado y dos hijas. Estudió en la Escuela Básica Nº 65 de la Calle La Habana y finalizó su enseñanza Media en el Liceo 110 de Cardenal Caro. Se tituló en Teología en el Instituto de La Unión de los Centros Bíblicos. A los 14 años comenzó su amor por la literatura escribiendo su primer poema “Por qué será”. Su madre Fermina Tapia Gonzales tuvo una dura tarea de criar a 5 de 7 hermanos y a pesar de lo dura que fue la vida su madre le inculcó el amor a los libros donde facundo encontraba refugio. Vivió bajo la dictadura donde vio la injusticia social y la violencia contra los pobladores lo que lo llevó a escribir muchísimos poemas sociales. También por su convicción cristiana escribió hermosos poemas divinos. Su primera publicación fue en el año 2014 con su libro “Poesía Marginada”, lo siguió su segundo libro en el año 2016 “Palabras Emergentes” ambos libros de temática poética. A raíz de la muerte de su nieto al nacer, lanza su tercer libro narrativo en el 2018 “Aventuras en el Tercer Cielo”, libro que fue traducido al Alemán. Su trayectoria poética le ha permitido ser reconocido en varias regiones del país y en el extranjero sobre todo en Venezuela donde el Canal Telesur en su programa “Vidas” le hizo unos seguimientos a sus obras literarias. También los diarios de circulación masiva como “La Tercera” y el diario la Nación on line, destacaron su permanente trabajo social en su comuna y en las regiones del país. Circulo de Escritores y Poetas de Lo Espejo Facundo Miró Presidente



# **HOROSCOPO**

## **Por Javier Ossandón**

**Contacto para lecturas de tarot y/o cartas natales (astrología): +56940096264**  
**Lugar: a domicilio del cliente o a concordar.**

Javier Ossandón (1990)

Poeta, tarotista y profesor de lengua y literatura (USACH) con conocimientos astrológicos. Ha publicado los libros "Christi" (2016, Alarido ediciones), liberó en la web el poemario "Mejilla Ceniza" (2015) y pronto publicará el libro de poesía "Continente aurea" (2019, Los perros románticos). Ha participado en varias antologías poéticas. Además ha participado como invitado y organizador de diversos eventos literarios. Actualmente imparte el Taller de literatura y tarot, en el Taller Sol, uniendo estas dos disciplinas desde una perspectiva simbólica, sociológica y mitológica.



### **Aries**

Este último mes ha sido de gran introspección que en ocasiones ha podido bloquearle. Muchos pensamientos rondan: cuestionamientos morales producto de su de idea constante de romper las reglas. Eso produce que se sienta en desarmonía en la manera de plantearse frente al mundo. Pero no decaiga, pues este mes tus ideas llegan con todo para concretarse con la frescura que le caracteriza, más aún si está en sintonía con lo que realmente siente.

### **Tauro**

No aceptar lo inevitable puede llevar a que muchas veces bloquee el inicio de una gran idea, que actualmente se hace urgente. Confíe en su instinto y de esa manera podrá superar los miedos sobre lo incierto que puede vaticinarse en este mes. Aceptar las cosas como son puede ayudarle también a comenzar con algún proyecto que tiene en mente, en el cual requerirá de todos sus artilugios para poder llevar a cabo.

### **Géminis**

Últimamente han ocurrido algunos acontecimientos por los que debería sentirse muy afortunado, sobre todo en el ámbito emocional y afectivo. La energía que ha puesto en sentirse bien, haciendo sentirse bien a los demás sobretodo, puede llegar a desgastarle. Ahora dé un paso más allá y preocúpese de lo que realmente quiere. Sólo de esa manera la felicidad fecundará: si usted está bien, los demás también lo estarán.

### **Cáncer**

En este último tiempo ha logrado la satisfacción producto de darse un tiempo para explorar aquello que no todos nos atrevemos: su propio inconsciente que, sumado a su emocionalidad, quizás lo ha llevado, paradójicamente, ha sentirse bastante cansado. Conocerse a uno mismo implica de una gran voluntad. Acepte los cambios que se producen en su interior, producto de este conocimiento, debe controlar bien sus pensamientos y sobretodo no resistirse al cambio de explorar nuevas facetas. De ese modo, nuevos proyectos le esperan que pondrán a prueba todo su coraje para llevarlo a cabo.

### **Leo**

Ha sabido conllevar positivamente muchos cambios que le están favoreciendo actualmente en su vida. Sin embargo el león que lleva adentro está adormilado este último tiempo; el cambio no es algo que le acomode y el desgaste es notorio. Concéntrese más bien en la fabulosa etapa de cosechar todo aquello que ha sembrado con paciencia: es tiempo de cultivo. Trate de renovar su energía, sino le pasará la cuenta y no podrá disfrutar de manera espontánea e idónea todo aquello que la vida le está brindando.

### **Libra**

Si no acepta el cambio que se avecina, debido a la necesidad de replantear la manera de hacer las cosas, puede encontrarse en problemas. Últimamente la fortuna ha estado de su lado, pero en circunstancias bastante adversas y que lo hacen conectarse con un lado que hasta usted desconoce de sí. Tiene que re-planificar para avanzar, aceptar lo que se viene con humildad, para que no le produzca tantos quebraderos de cabeza.

### **Virgo**

Sus asuntos van bien, pero ha tendido a sólo ve el vaso vacío. Trate de no ser tan cuadrado, pues de ese modo las cosas no fluyen de manera espontánea y pueden estropearse algunos planes; de esta manera usted logrará éxito en los asuntos terrenales (económicos, el plantearse aquí y ahora, etc), permitiendo así desenvolverse en ellos de manera que se logrará un equilibrio entre lo que usted merece y da.

### **Escorpio**

Su gran intuición es la mejor arma: ha logrado superar cualquier obstáculo, ya que usted comprende que la manera de superar las dificultades es a través del intelecto del propio inconsciente. Ahora usted se encuentra en condiciones de poder enseñar al resto, aquello que ha aprendido, y seguirá desempeñándose con coraje y valor, siendo difícil que la vida le produzca abatimiento.

### **Sagitario**

Las cosas no se habían estado dando como usted quería, las adversidades de la vida estaban siendo más fuertes, pero usted ahora tiene la iniciativa para tomar bajo control al menos sus propias emociones. Siga en ello, debe comprender que estos momentos de dificultad le harán más fuerte, aunque no traigan la entretención que a usted tanto le gusta.

### **Capricornio**

Para lograr la perfección que tanto anhela debe comprender primero que todos somos susceptibles a cometer errores, no sea tan autocrítica(o) con usted misma(o); se ha sometido a un estado más reflexivo de lo normal que podría llegar a cansarle en demasía. Mejor contemple las cosas buenas que se vienen, que si bien no son óptimas, sí son el comienzo de momentos más agradables para usted.

### **Acuario**

Si bien la dispersión ha sido la tónica el último mes, ahora ha ganado experiencia y está cosechando los frutos de un trabajo profundo que ha estado estableciendo con los demás. Su influencia en las personas es producto de la admiración que causa. Se vienen cambios positivos; acéptelos, estos le ayudarán a descubrirse un poco más a sí misma(o), tomando un camino que ahora a usted le hará bien.

### **Piscis**

La resistencia a aceptar que los ciclos son sólo ciclos, es decir, que tienen una fecha de caducidad para pasar a una siguiente etapa, produce una sensación de letargo, sintiendo que muchas veces su parte creativa se ve estancada. Vienen momentos donde usted debe enseñar a los demás, contactarse con otros, pues su felicidad es también la felicidad del resto; tiene cosas importantes que decir a los demás, que han sido fruto de su propia experiencia.



Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses.

Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

#### POESÍA:

El participante puede presentar uno o dos poemas de su creación, cuya extensión no deberá exceder los 30 versos o líneas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

#### CUENTO:

El participante puede presentar un cuento largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; o 2 cuentos cortos de media plana formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

#### ENSAYO:

El participante puede presentar un ensayo largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

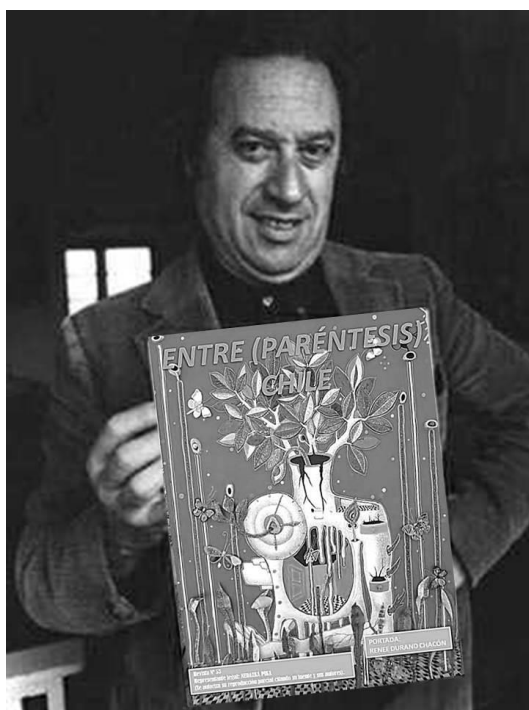
El plazo de entrega de los trabajos vence el día 10 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en las redes la revista.

La revista se presenta cada mes en LIBROS DE OCASIÓN, San Diego 1177, Santiago.

Los participantes reciben una revista de regalo y pueden adquirir más a precio costo, la revista queda registrada y subida a Amazon con el nombre de cada participante.

La revista se presenta una vez al mes.

Envía tu aporte a: [entreparesis2017@gmail.com](mailto:entreparesis2017@gmail.com)





**ENTRE (PARENTESIS)  
CHILE**

**ENTRE (PARENTESIS)  
CHILE**

**ENTRE (PARENTESIS)  
CHILE**

**ENTRE (PARENTESIS)  
CHILE**

**PRESENTACIÓN REVISTA ENTRE PARÉNTESIS CHILE N°54**  
**Sábado 20 de Julio desde las 20:00 horas**  
**TallerSol Portales 2615 Santiago**



**WWW.ENTREPADRESCHILE.COM**

**COLABORADORES:**

**FACUNDO MIRÓ**

**FRANS GRIS**

**ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS**

**CINDY GONZALEZ**

**MAKLEIVUX**

**JORGE ETCHEVERRY**

**AUKAN MAPU**

**ARTURO RUIZ**

**JAVIER OSSANDON**

**RENATO SALINAS**

**ANTONIO LETELIER**

**PAULINA CORREA**

**ADEVIKI PREMIUN**

**LEONEL HUERTA**

**NEDAZKA PIKA**