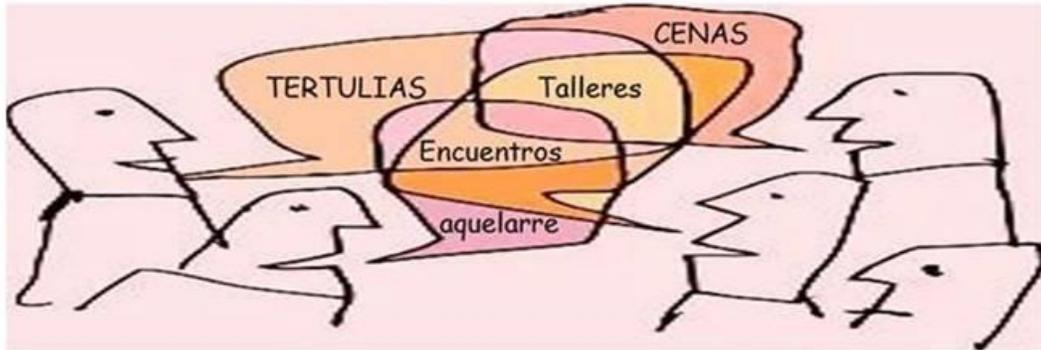

Entre (Paréntesis)

MARZO



www.laalternativa.org

EDITORIAL: EN MARZO, SÍ...

(Victoria R. Llera)

Casi a todos nos pasa: empieza un nuevo año y, con él, afloran los mejores deseos de cada uno. “Este año haré deporte”, “este año me perfeccionaré”, “este año tendré una vida más sana”... Sin embargo, el verano hace de las suyas y esos nobles propósitos se postergan para después. Y ese después es marzo. Marzo es el inicio de año oficial, el símbolo de la vuelta a la cotidianidad y una oportunidad perfecta para, ahora sí, desarrollar nuevos proyectos.

La Alternativa no queda ajena a esta vorágine y, junto con los cambios, apuesta por la evolución. 2017 viene cargado de novedades, entre ellas el ciclo de talleres que empiezan en marzo y que los integrantes de la agrupación pueden tomar de manera presencial u online. Los talleres de poesía, cuento, creación literaria, décimas y estructura poética son los que dan el vamos a este ciclo de aprendizaje, que durante el año se irá expandiendo y agregando disciplinas, con el fin de que todos encuentren un espacio donde desarrollar sus talentos y aumentar las herramientas para desarrollar su trabajo.

El trabajo editorial también se verá potenciado, con la presentación de las antologías de los años 2015 y 2016 de la revista (Entre) Paréntesis y otras sorpresas que vendrán a aumentar nuestra colección literaria. Más que nunca, queremos aumentar la producción, la creación y la colaboración con todos los interesados en colaborar.

La invitación, entonces, es a todos nuestros integrantes y amigos a participar con entusiasmo de todas las actividades que se están planificando y a ser parte del crecimiento de La Alternativa, aprovechando las nuevas instancias para aprender, aportar y crear; para hacer de 2017 un año de evolución tanto grupal como individual. ¡Somos la alternativa correcta!

Revista N°26

Representante legal: NEDAZKA PIKA

(Se autoriza su reproducción parcial citando su fuente y sus autores).

¿Fuimos creados o somos producto del azar?

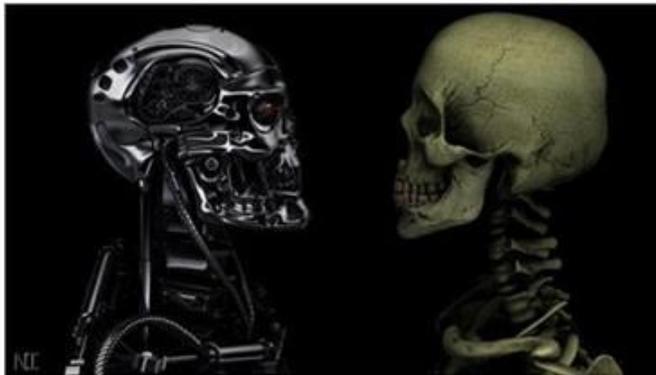
(Alen)

Fuimos creados o somos producto del azar?

Hay ciertas cosas muy claras y una de ellas es que si hubiésemos sido creados por un ser supremo, nuestra capacidad mental no puede ser superior, ni aún igual a la del creador. Tal vez para nuestra estructura mental esto sea de perogrullo, pero no está demás hacer un somero análisis.



Empecemos haciendo alguna analogía a nivel humano: Cuando el hombre construye una máquina, un mecanismo, un aparato electrónico, este mismo individuo y otros tienen la capacidad para poder hacer uso de ellos, de poder entender su funcionamiento. Esto significa llanamente que el nivel intelectual de cada operador es al menos igual al que empleó el diseñador al momento de construirla. A medida que el diseñador va elevando el nivel, su estructura y funcionamiento podrá ser entendida solamente por individuos de mayor desarrollo intelectual y será incomprensible para los intelectos de nivel inferior, pero nunca el diseñador podrá construir una máquina racional que el mismo sea incapaz de comprenderla y de interactuar con ella. De aquí también se colige que lo que el hombre de nivel superior pueda concebir, será absolutamente incomprensible para los de nivel inferior. Asimismo nosotros, si somos producto de una creación, por lo tanto de nivel intelectual inferior al del creador, no tenemos la capacidad de comprender cabalmente todo aquello que él haya hecho, a no ser que lo haya diseñado expresamente para nuestro uso, o lo que es lo mismo, al momento de su diseño empleó un nivel intelectual menor al del suyo. Esto significa por lo tanto que tenemos una limitante absoluta que nos impide llegar a la raíz de este conocimiento.



Si, por otra parte, somos producto del azar, el desarrollo de la capacidad mental sería incierto a menos que el hombre pueda intervenir directamente en aquello. En cierto modo es así y existe una intervención tal vez muy elemental por medio de la educación. Pero ésta sólo sirve para endilgarnos en la senda por la que marcha toda la humanidad, y no para desarrollar una capacidad intelectual superior a la que nuestra estructura cerebral pueda alcanzar. Como este es un aspecto poco conocido, hagamos una analogía con la inteligencia artificial. La capacidad de estos equipos electrónicos está dada esencialmente por el número de componentes y cantidad de conexiones. Dado que la cantidad de componentes es tal vez de varios millones, pero en estricto sentido limitada porque no puede ser aumentada hasta el infinito, aquello ya nos señala nuestra frontera. Lo mismo sucede con el número de conexiones, aunque son muchas, nunca podrán ser infinitas, por lo tanto no es posible desarrollar una inteligencia artificial de capacidad tan grande que se aproxime a lo ilimitado. Por otra parte, como se indicó anteriormente, no podríamos construir una máquina de capacidad superior a nuestro cerebro, puesto que no la entenderíamos.



En el hombre, el tipo y número de conexiones con que nace cada ser varía manifiestamente entre un individuo y otro, pero, aún siendo cantidades tan grandes que son difíciles de manejar con nuestra mente, son limitadas, por lo tanto nunca podremos desarrollar capacidades superiores a la de nuestra estructura cerebral. Además, debido a que no existe esa variación natural sostenida de las capacidades intelectuales, no hemos observado las mutaciones espontáneas descritas por Spengler, las evidencias apuntarían a que fuimos producto de una creación con una estructura fija, inamovible, y en tal evento no podremos comprender los mecanismos empleados por el creador.

Como se puede apreciar, no he empleado ninguno de los argumentos clásicos para poder llegar a esta conclusión y ello se debe a que muchos de los conceptos que habitualmente se emplean, si bien son conocidos por el hombre y se sospecha cuales son sus alcances, no se puede comprender hasta ahora su funcionamiento.

Alen



LA TRIPLETA DE RAYUELA

(Victoria R. Llera)

Escribiré en primera persona. Escribiré desde el encanto de una lectora penetrada hasta los huesos por el libro de turno, que no es cualquier libro, sino una novela manoseada hasta decir basta por la crítica, la academia y los aspirantes a intelectuales que hoy se mezclan con los hipsters. Hablo de la famosa Rayuela de Cortázar.

Pero no quiero centrarme en cómo Oliveira se devanaba los sesos en su constante monólogo metafísico, donde logos y caos y tiempo y ser y hacer no daban tregua; ni en cómo la Maga nos descoloca con su aire despistado y ausencia permanente. No. Quiero destacar tres momentos que me mostraron tres palabras que literalmente, me quitan el sueño: insomnio, sexo y beso.

Esta forma de escribir, esta forma de escarbar en determinados momentos para descomponerlos, rearmarlos a través de la escritura y finalmente plasmarlos en imágenes perfectamente reconocibles más allá de la experiencia propia, conectada mediante una suerte de cordón umbilical que me alimenta de tiempo y de universo, me hace vibrar y recordar por qué me gusta y me inquieta tanto este oficio.

A continuación, los fragmentos (que esta noche quedaron pintados de verde y que –no podía ser de otra forma- ya había marcado la primera vez que leí este libro, hace más de 10 años).

Capítulo 3: Insomnio

“El tercer cigarrillo del insomnio se quemaba en la boca de Horacio Oliveira sentado en la cama; una o dos veces había pasado levemente la mano por el pelo de la Maga dormida contra él. Era la madrugada del lunes, habían dejado irse la tarde y la noche del domingo, leyendo, escuchando discos, levantándose alternativamente para calentar café o cebar mate. Al final de un cuarteto de Haydn la Maga se había dormido y Oliveira, sin ganas de seguir

escuchando, desenchufó el tocadiscos desde la cama; el disco siguió girando unas pocas vueltas, ya sin que ningún sonido brotara del parlante. No sabía por qué pero esa inercia estúpida lo había hecho pensar en los movimientos aparentemente inútiles de algunos insectos, de algunos niños. No podía dormir, fumaba mirando la ventana abierta, la bohardilla donde a veces un violinista con joroba estudiaba hasta muy tarde. No hacía calor, pero el cuerpo de la Maga le calentaba la pierna y el flanco derecho; se apartó poco a poco, pensó que la noche iba a ser larga”.

Capítulo 5: Sexo

“Oliveira sintió como si la Maga esperara de él la muerte, algo en ella que no era su yo despierto, una oscura forma reclamando una aniquilación, la lenta cuchillada boca arriba que rompe las estrellas de la noche y devuelve el espacio a las preguntas y a los terrores. Sólo esa vez, descentrado como un matador mítico para quien matar es devolver el toro al mar y el mar al cielo, vejó a la Maga en una larga noche de la que poco hablaron luego, la hizo Pasifae, la dobló y la usó como un adolescente, la conoció y le exigió las servidumbres de la más triste puta, la magnificó a constelación, la tuvo entre los brazos oliendo a sangre, le hizo beber el semen que corre por la boca como desafío al Logos, le chupó la sombra del vientre y de la grupa y se la alzó hasta la cara para untarla de sí misma en esa última operación de conocimiento que sólo el hombre puede dar a la mujer, la exasperó con piel y pelo y baba y quejas, la vació hasta lo último de su fuerza magnífica, la tiró contra una almohada y la sábana y la sintió llorar de felicidad contra su cara que un nuevo cigarrillo devolvía a la noche del cuarto y del hotel”.



Capítulo 7: Beso

“Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua”.



(Mario Sebastián Clementi)

Apelo

A lomo de viento, sobre las paredes, golpeando las crudas piernas del sauce, flagelo de hojas, dulce cauce, desembocadura ardiente de río alto, caricia de ojos invertebrados, emancipación de la ignorancia, de silencio bestial humano, embelesado de torrente ígneo, expectante dilatación pupilar, protuberancia del estallido volcánico, insolencia hacia la solemne soledad, reagrupación de vapores, rasgaduras telares, antigüedad del recuerdo, verdor de media mañana, envolturas expuestas, humedad de la madrugada, salpicadura de ají, ausentes vestiduras, resguardo de castigo, vasija de la euforia, oscilación ósea, fermento destilado, tejedura artesanal, retoño sepulcral, el retorno sobre sí, oportunidad del encuentro, galopante diferencia, arremolinado ritmo, perfecta sonrisa rocinante, claridad de río patagónico y la frialdad lunar, un revoltijo espectral, caducidad del pensamiento, déjame de una vez en santo sepulcro descansar.



LOCURA

(Giovanni Sandoval)

Podría sacarme mi armadura y entregarme desnudo al campo de batalla.

Podría ceder

Podría rendirme

podría rogar.

Podría implorar.

Me he vuelto loco

lo sé.

Podría esperar mi turno

hasta que te canses

de estar con otro tipo.

Podría salir a bailar

y sabes que no bailo.

Podría ir al estadio

y sabes que no me gustan

las multitudes.

Podría escucharte por horas.

Estoy loco,

lo sabes. Me vuelves loco.

Sólo por hacerte mía.

Sólo por beber del néctar de tu pubis.

Solo por besar la cima de tus senos

Solo por morder el fruto de tu lengua.

Solo por que respondas mis miradas y me devuelvas las sonrisas...

Y seas solo mía ...



AMARTE AUN SIN CONOCERTE

(Nelson Espinoza)

Quiero aherrajar mi amor en tu piel de seda de pétalos en flor.
con mi carpanta en los labios, que desconciertan mi razón,
y en bohemias la noche es nuestra.
Tú, mi maestra en mi maestría
y yo un ángel, porque tú eres mi cielo.
La vida entera, de caracolas de colores los pasos,
abriendo mundos donde habían vacíos ludibrios.
Marcando surcos de besos en las bocas en sed,
escribiendo a diario y sigo soñando tu amor, como tu amor un libro
sin final, palimpsesto por tu historia que se graba en mis hojas,
más allá de los años, los perdidos en el bolsillo para el tacho,
contigo espero vivirlos y guardarlos más allá del infinito,
más allá de la tinta y el papel.

Soy murmullos a gritos, que desean verte y besarte hasta que el respiro
tuyo
sea mío y tu cuerpo uno en el mío.
No creo en óbices entre nosotros, se que aún no te toco
no entrelazo tus manos a mí, como ramas a un tronco de años mil,
sé que no soy nada en ti, pero soy todo porque te quiero,
no te asustes porque yo temo, pero soy terco y para mí eres perfecta
y lo serás en esta vida y otras, sin caliginos que ensombrezcan nuestras
alma,
nuestro sexo y limerencia, seremos de hierro en flores manifiestos,
mares en muros impenetrables, que mojan solo nuestro ser y
navegamos seguros,
porque el amor nació sin un fin.
Vida en mi vida,
yo tu respuestas y mis preguntas
por ti contestadas cuando sellemos
en cada beso el amor

DELIRIO DE AMOR

(Nelson Espinoza)

Drogómano en mis adversarias luchas de sensatez y sentimientos, me vuelvo loco por llegar a ti,
quiero meterme en tu cama y egresar de tu cuerpo, en bendita extasiada satisfacción de escabullirme y encallar tu puerto,
Quiero dejar atrás las palabras estolitas, pero me enredo en tus fantasías, magia y orgías
veneno y miel.

Quiero encallar como pez en pasiones y entre tus piernas la jumera en borbotones y el éxtasis como alcohol de sedientas bocas
que navegan amores sin veda y estallan sobre tu rostro,
como demente diluir, la fiebre de infiernos conventos.
como abrazando oro, en sedas brillando.

La roca de mi piel que se moja en tu sexo
No puedo abanado en tu piel morir más intentos, soy un lobo que come tu carne como bebe lo que no tiene dilección masturbarte cada vez que te miro por mis poros,
todo arde, todo vuela,
Soy asombro y tu eres la diosa
que arranca dolores y escombros
de mi corazón amante.

Te quiero y el amor antes de amanecer
será impretante por siempre en los tiempos
Amarte en capullos,
Amarte los jardines
fiesta y lujuria
ate y Satis.
Murmullos y fiesta
Paz y efervescencia
marte en venus,
piélagos y jade.

invocando veranos huellas,
en la ladera de tus ojos mi abril



EL POETA

(Ana María Gallardo)

Es música y es danza...
es la fuerza del poeta,
que transita entre las olas
de su amada Isla Negra.
Su espíritu apasionado
recorre cual húmeda brisa,
roqueríos, recovecos,
y rincones,
buscando recomponer
lo que no se puede componer
sin que se rompa todo en el intento.
El canto de las caracolas,
de remotos mares, habla
de amores efímeros
cómo el vaho en el cristal,
de amores eternos, enraizados
en el roble de tu alma.
Tu maleta errante
de recónditos lugares.
De historias y recuerdos
vas llenando tu camino,
camino aciago, perseguido,
pero también batallado.
Lucha, que tu poesía describe
con letra ensangrentada,
de justicia redimida,
de riqueza compartida.
Poeta de todos los tiempos,
Coronado de espinas y de flores,
amado y odiado, pero
no fuiste doblegado,
vives en tu poesía eternamente,
eres agua en la planta,
eres oxígeno y eres luz
que iluminas el sendero
de tu poesía.
Es música y es danza.....
es la fuerza del poeta.



(Liz Gallegos)

Soy lirio
soy tulipán
soy tallo
soy hojas
soy raíz
soy barro
agua y cielo
mis senos reciben el rocío
al amanecer
y nutren la tierra
donde rosas y hormigas
duraznos y gusanos
buganvilia y hiedra trepadora
habitan mi útero fértil
la humedad terrosa en mi piel
y mis cabellos rojos esparcidos.



Desnuda abrazo la tierra
febril recibo el polen
que penetra mi ombligo
y fluye desde el centro hacia cada poro
inagotable.

Descarada la luna
ilumina los lunares en mi espalda
que ahora son diamantes
acariciando las cicatrices que habito
en este universo de piedras, tierra y hojas secas
que admiro desde mi ventana.

Manos, caderas y montañas sonrían con el sol
mientras florece este jardín
que cobija mi espíritu rebelde
y mi cuerpo fragmentado.

Reseña literaria: Huellas en la tierra, *Oscar Castro*

(Felipe Marilao)

Óscar Castro, nacido en Rancagua en 1910 y muerto en Santiago en 1947, inició su aventura literaria en la poesía con el libro "Camino en el alba", de 1937. Tres años después lanzaría su tercer libro, el primero de corte narrativo, "Huellas en la tierra". Desde el principio los lectores de Castro descubrieron que su poesía, melancólica y lírica, tomaba un camino distinto al de su narrativa, más relacionada al terreno del realismo y de la literatura criollista. No obstante lo dicho, es difícil no encontrar en esta, su primera reunión de cuentos, momentos poéticos lúcidamente engarzados a descripciones limpias y precisas, donde la destreza de su pluma equilibra en armonía ambas vetas, entregando de este modo relatos tan claros como poderosos.

Pero el verdadero poder de "Huellas en la tierra" está en el desarrollo de las historias, donde cada una va mostrando a hombres y mujeres en posesión de lo suyo: la tierra. O, más bien, a personas que están inexorablemente atadas a la tierra, a los hijos de esta y a sus designios, a veces implacables. Cada uno de los personajes de estos cuentos siente una suerte de llamado al lugar del que ha sido parido. Las motivaciones de cada uno son distintas (la amistad, el amor, la nostalgia, la venganza, etc.) en lugares donde los viejos se quedan a morir y muchos jóvenes se marchan a la ciudad o a la esperanza del salitre en el norte. Pero la tierra los llama a todos, y ese llamado es el punto que simplifica, alivia o empaña el futuro. Otro de los puntos donde se sitúa la belleza de cada cuento es en el lenguaje de los personajes: impregnados de los sonidos y del habla coloquial del campo chileno, la jerga singular del campesino ayuda a dibujar el paisaje agreste junto al detalle de las descripciones traspasadas por metáforas que Castro imprime.

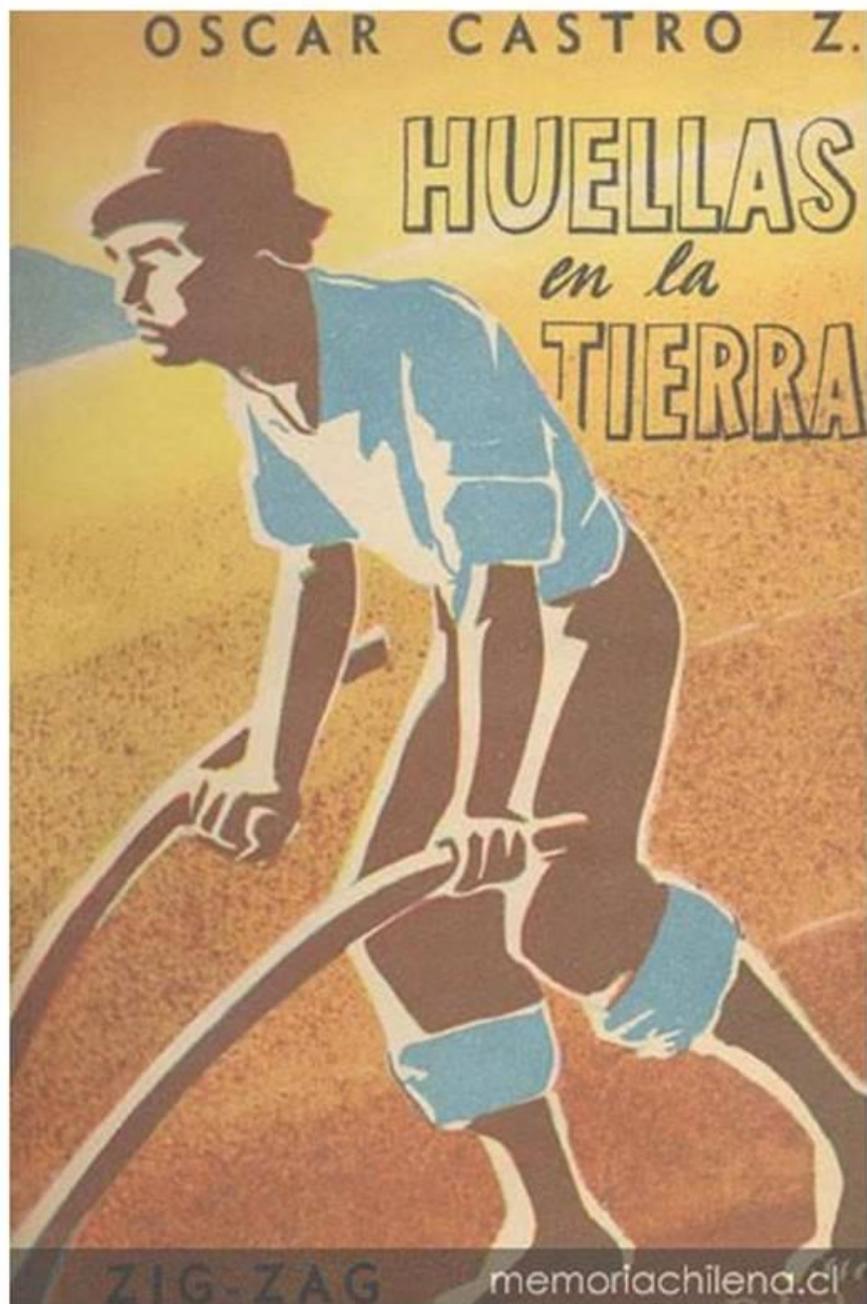
Tal vez en el cuento donde se vislumbra con mayor fuerza el equilibrio entre el llamado del valle y la descripción sin duda nostálgica del autor es en “Tierra ajena”, tercero de la serie, pero el libro entero está lleno de piezas notables. Por citar, “Don Beño”, “Una jornada de don Floro”, “Entre montañas” (el único de la colección de raigambre minera), “Un hombre y su perro”, “El último disparo del Negro Chaves” y “Lucero”, esta última una de las mejores y más representativas piezas no solo de la obra de Castro, sino de la narrativa chilena. En su primer intento, el autor rancagüino logra tal comunión entre la prosa, el paisaje y las historias descritas, que compone uno de los grandes libros de cuentos del país, a la altura de obras de Baldomero Lillo o Manuel Rojas, entre otros.

Me es difícil calificar a este libro, como a otros, de “imprescindible” o de lectura obligatoria. Más bien, mi sugerencia es que el libro se vaya enraizando de a poco en el lector, como la hierba a los muros, y deje la misma huella dura y cariñosa con que la tierra ha marcado el corazón de los hombres.

Huellas en la tierra
Óscar Castro

Ed. Zig Zag

(Artículo publicado originalmente en Diario El Pilín
<http://www.diarioelpilin.cl>)



(Nedazka Pika)

Sabes que mi teoría no radica en lo que yo pienso
o lo que yo sienta

Hace tiempo dejé que el sentimiento muera,
porque no vale la pena llorar...

Llorar es para los cobardes que no valen la pena,
a mí no me salen las lágrimas
porque hay cosas más valederas que llorar.

El mundo no es para ser feliz,
es para soportar
y yo cada día
soporto
y callo.

Asumo que mi locura consiste
en asumir
nada más
nada menos.

Manejar un Uber
y fingir que soy feliz.



(Fotógrafo)

JOSÉ LUIS BARBA NAVARRO



20

21

(Spider13)

La verdad... extraño el smog, los lanzazos, las tulas de las pakas, la maravillosa piratería, las tetas de los pakos, las galerías tráfugas sin tiempo ni salida, las constelaciones de ropa tendida en terrazas de edificios, los perros que se creen gatos y los miserables que se creen gente. Extraño el frontis de mi cárcel, el hoyo en el techo de la casa de mi madre, la ausencia de mi padre, la tos de mi hermano, la histeria de mi madre. Extraño estar enfermo, añoro volver a morir en mis vicios ahogado en mis dudas... extraño mis amigos, inclusive a esos sonrientes cínicos lamevergas. Hoy añoro el desconsuelo que la ciudad ultrajada me obsequia sin pedir nada a cambio.



MEMORIAS SOBRAINTES

(Arturo Ruiz)

Recuerdo cómo tus labios silentes y rojos
se atrevieron a no pronunciar
las palabras que, sin embargo,
se oyeron en centenares de kilómetros:

“La paz sea en el infierno”.

Recuerdo cómo mi inconsciente
tuvo perfecta conciencia de la relevancia
de tus palabras no dichas de mujer desnuda,
que habían derrumbado millares de tabúes
custodiados por ancestros con cuencas vacías
desde tiempos inmemoriales que, sin embargo,
nunca perdieron la memoria.

“La paz sea a los que anhelan”.

Recuerdo cómo mis pechos gritaban
por apoyarse sobre los tuyos,
mientras mis labios repetían tu silencio elocuente,
acompañando a tu boca en un dictado
de palabras que no podían decirse,
sino en la lengua de los besos
que a su vez entrelazan las lenguas.

“La paz sea a las que gozaron”.

Recuerdo cómo mi cabeza buscó la almohada,
mientras la tuya cerraba los ojos sobre mi seno
y yo me preguntaba qué habíamos hecho.
Recuerdo que no hubo respuesta, pero sí paz.

MISERIAS Y MEMORIAS

(Arturo Ruiz)

Me levanto todos los días a las siete treinta

Y preparo el desayuno.

Mucho café con dos gotas de leche para mí.

Todo el resto de la leche.

Con las gotas de café que me sobran para ella.

Al rato me quedo solo.

Me paseo de un lado a otro para espabilar

Y aclararme las ideas.

Finalmente me baño y me afeito, todo en la ducha,

Sé mi rostro de memoria.

Finalmente me siento al computador y escribo,

Con *free dictionary* abierto.

Así hasta que sea la hora de almuerzo

En el restaurante indio

Que es asombrosamente barato en este país.



MEMORIAS SOBRANTES

(Arturo Ruiz)

(Vivo en Estados Unidos).

Después de vuelta a casa a seguir escribiendo hasta

Tipo cinco de la tarde.

Ella llega a casa, compartimos alegrías,

Yo me guardo mis temores.

Ella, como siempre, se ha de dormir temprano.

Yo me quedo hasta tarde con whisky, poesía

Y Facebook como incidentes.



Es una rutina pétrea, inmutable. Una mezcla de disciplina espartana seguida con la moderación aristotélica y holgura epicúrea que me permite ahorrar mi energía y optimizar mi trabajo y mi producción para ver si soy capaz de convertirme en un escritor en inglés. La angustia resultante es la materia prima de mi arte -o es lo que tengo que creer para justificarlo todo. Así, este esquema que no sorprende a nadie es mi método para poder crear aquello que espero que sea extraordinario y sorprendente para todos, En una apuesta demencial. Para ganar hay que tomarse las cosas en serio, pero no es que hayan garantías.

Los martes, los jueves y los sábados voy al gimnasio para mantener la forma, la forma humana que sea. Ya pasó mi época de ir a las olimpiadas.



ARTISTA VISUAL

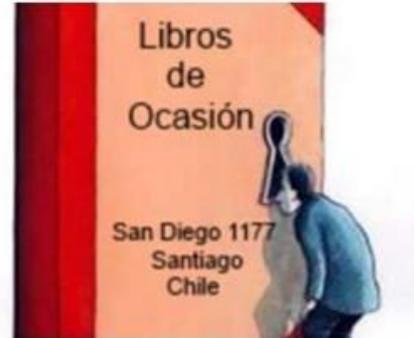
(Marcos Gama Becerra)



ARTISTA VISUAL
(Marcos Gama Becerra)



AVISOS



**MUDANZAS
FLETES**

📞 +56982943193



**SANDRA SANZ PONCE
DE LEON**

TERAPEUTA EN IMANES

📞 +56976230864

Atención a domicilio.

EL BAÑO DE DAMAS

(Giovanni Sandoval)

Un hombre, empleado de oficina, se gana un pasaje a Nueva York en el avión más moderno. El 891. Era una cosa totalmente automatizada y electrónica, con mandos de voz, huellas digitales, oculares, menú en sus butacas, etc.

Como era primera vez iba muy contento de viajar en avión. Le tocó un asiento junto a la ventanilla. Luego de iniciar el vuelo, la azafata se acerca a mostrarle el menú. No, le dice él. No traje dinero. No se preocupe, le dice ella con una sonrisa. Está todo pagado. Ah, bueno, si es así... Tomó el menú y comenzó a pedir todo lo que veía para comer y beber.

Después de una hora y media de comer y tomar manjares le vinieron los retorcijones de estómago. Rugían sus intestinos, tratando de expulsar el exceso de comida. En un momento no pudo aguantar más: la evacuación era inminente. Se levantó de un salto y caminó por el pasillo con las nalgas apretadas y reteniendo sus vísceras. Pregunto a una azafata que le indicó el baño de hombres y se dirigió allá. El baño era ultra moderno. Apretó un botón y la puerta corredera se movió y apareció un receptáculo amplio y vacío. Inmediatamente descendió un menú donde aparecían los servicios. El hombre buscó donde decía W.C., apretó y de la pared blanco emergió un váter. El hombre, urgido, se desabrochó el cinturón y el pantalón y levantó la tapa del excusado. Cual sería su sorpresa al encontrarlo sucio hasta los bordes, tapado en una pestilente masa ocre y café que chorreaba por los bordes.

Asqueado, decidió salir y probar suerte en el baño de mujeres. Afirmándose los pantalones se volvió, salió apurado al pasillo, apretó el botón del baño de mujeres y entró raudo al habitáculo. El baño era igual al otro. Un cuarto blanco, vacío, limpio. Bajó del techo una tablet y se mostró un menú. Apretó W.C. y de la pared salió un váter. Con la punta del pie levantó la tapa. Estaba limpio. Impecable. Así que se sentó y por fin defecó. Tranquilo y con calma. Una vez finalizado busco papel higiénico. No había por ningún lado. Descendió el menú nuevamente. Y leyó...

- ¿Qué desea hacer? ¿Lavado anal? ¿Sí o no?
- "Sí", presionó, y un tibio chorro de agua salió de unas mangueras ocultas en el váter que lavaron su recto, eliminando toda suciedad.
"Woow", pensó el hombre. "Así que esto es un baño de mujer".
El menú seguía entre sus piernas.
Leyó: ¿Secado automático? ¿Sí o no?
"Sí", presionó, y unas suaves toallas gofradas limpiaron y secaron sus nalgas, dejándolas con un suave y perfumado toque. El hombre estaba impresionado.
- ¿Polvos talcos? ¿Sí o no?
"Sí", presionó, y el talco salió del váter y se adhirió a sus posaderas. El hombre no cabía en sí.
El menú había bajado y no alcanzaba a leer y sólo divisó una "P" en el menú, y sin pensarlo lo presionó.

Del fondo del excusado emergió repentinamente un falo enorme y cabezón que se introdujo por el virginal ano del tipo y empezó a moverse rítmicamente en su interior. El tipo dio un respingo de dolor y se levantó del váter como pudo. Miró el menú que quedaba entre sus piernas y con el dedo intentaba apretar la opción detener. Pero no alcanzaba. Y el sudor perlaba su frente, la vergüenza... Y el dolor.

Decidido, apretó los dientes y las mandíbulas y dejó que el maldito falo se introdujera en su anillo anal hasta el fondo, para poder alcanzar el botón de detenerse.
Y lo hizo. Con gran dolor apretó el botón de parar. Pero una mano enorme salió del techo, cargó su mollera y lo hundió hasta el fondo de ese artilugio duro, enorme y aceitado, en un ritmo cadencioso, lujurioso...

Y sensual.

TALLERES

(*Gratis*)

tallerdepoesía



Manuel Paredes
Lunes 19:00 horas
Santa Elisa 205
La Cisterna

www.laalternativa.org

TALLER DE
DECIMA
ESPINELA

Dirigido por Alfonso Ruiz (Alen)

Taller gratuito

- Formas poéticas tradicionales
- La décima
- Orígenes de la décima
- Técnica de la espinela
- La décima erófica

TODOS LOS MARTES
TALLER SOL
WWW.LAALTERNATIVA.ORG
LA ALTERNATIVA / TALLER SOL
INFORMACIONES: NEIDAZKAP@gmail.com
WHATSAPP: +56952570157



TALLER DE

MAESTRO:
EENATO SALINAS

MIÉRCOLES 19:00 HORAS
TALLER SOL
PORTALES 2615 SANTIAGO

POESÍA

TALLER :
**EL TAROT Y SUS
SECRETOS**

CONSULTAS TAROTISTA JUEVES DESDE LAS 20:00 HORAS
\$ 5.000 LRS 5 PREGUNTAS
\$ 15.000 TAROT COMPLETO

JUEVES
19:00



CENTRO CULTURAL TALLER SOL PORTALES 2615
SANTIAGO

DULCE ANDAR...

(José Luis Barba Navarro)

Muy despacio mi silencio se entrega a tus sueños para decirte que no tengas miedo de entregarme tus pensamientos... juntos encontramos los senderos que nos llevan a perdernos en el interior de nuestra pasión

Espérame con tu cuerpo bañado con el fuego que enciende mis labios cuando nos estorba la ropa... lentamente devoro el aroma de tu pecho y mis manos hacen que su despertar sea eterno

Te entrego mis suspiros debajo de unas cálidas sábanas manchadas con mis caricias que se adentran en el mar de tu cadera... suavemente mi mirada abre el camino que han de seguir mis manos que buscan tu más íntimo lugar

Dulce andar de nuestra sombras



HAY DÍAS PARA ENCONTRAR

(José Luis Barba Navarro)

Cierra mis ojos para leer tu cuerpo desnudo que
embravece mi pasión con los movimientos de tu
cadera... eres el viento que cubre mis sentidos con
el despertar de la luna bañada con nuestro sudor

Acaricias mis besos con el mar que brota de tu in-
terior y deja que mis manos descubran el sabor de
tu respiración... devórame con tu calor que consu-
me el deseo que tengo por verte sobre mí.

Eres mi deseo que guardo en mi pecho cuando te
despojas cada mañana de sueños inconclusos de
amor... abrazamos el silencio para hacer estallar
nuestros besos en una habitación

Hay días para encontrar el brillo de tu mirada



SÓLO EXISTEN MIS NOCHES

(José Luis Barba Navarro)

Tus besos se transforman en gotas de agua que viajan por mi piel y envuelven mis sentidos con la suavidad de tu aroma... te hago mía sin tocarte, abrigados con el brillo de la luna que desnuda nuestros cuerpos

Recorro tus sábanas con mis besos descubriendo tu pasión con mis pensamientos que escriben en tu piel... saboreo tus suspiros haciendo que mis manos jueguen con tus secretos más ardientes

Toma mi boca para que te pueda amar de mil maneras rodeados de una suave oscuridad que rodea nuestros deseos... escucha mi respiración que hace de tus susurros viajes eternos de loca imaginación

Dentro de ti solo existen mis noches



(Sandruska)

Aries, entre el 21 de marzo al 20 de abril

Tienden a poseer mucha energía. Son un poco salvajes, aventureros y seguros. Si bien esta energía hace que sean compañeros excitantes y dinámicos, también los puede volver egoístas, imprudentes e irascibles.

Este mes se les ve muy eróticos, solo piensan en el amor y tienen que tener cuidado ya que se ve pérdida o robo, así que ojo. Pero esto no los deprime, el mes se les termina con mucha vitalidad.

Tauro, entre el 21 de abril y el 21 de mayo

Es generalmente cálido y persistente, son compañeros confiables, pacientes y generosos. También sedentarios y relajados pero pueden volverse inflexibles y codiciosos. Son grandes amantes y compañeros.

Este mes se les ve un poco cansados, no se enrollen tanto. Este mes se le vienen decisiones que tienen que tomar, con respecto a dinero o trabajo.

Géminis, entre el 22 de mayo y el 21 de junio

Son adaptables y conversadores, como también perspicaces, callados o superficiales. Pueden parecer nerviosos o tensos en las situaciones difíciles, pero son vivaces y juveniles en los mejores momentos.

Este mes se les ve sumergidos en algunos problemas, y la única forma de salir será peleando con algunos compañeros de trabajo o pareja. Se le aconseja obedecer las normas de sus superiores.

Cáncer, entre el 22 de junio y el 22 de julio

Los amorosos y profundamente emocionales cánceres están llenos de imaginación. Protegen mucho a sus seres queridos y son muy emocionales. A veces llegan a ser pegajosos, y exageradamente sentimentales. Este mes se les ve discutiendo con la pareja que es el fuerte en la relación. Se le aconseja escuchar los consejos de personas importantes para usted.

Leo, entre el 23 de julio y el 21 de agosto

Son cálidos y generosos, entusiastas y de mente más amplia. Sin embargo, ese entusiasmo con frecuencia los vuelve mandones y hasta condescendientes.

Este mes le llegaran noticias que producirán cambios, se le aconseja escuchar los consejos de una mujer importantes para usted, ella lo ayudara a descubrir nuevas facetas de usted.

Virgo, entre el 22 de agosto y 23 de septiembre

Tienden a ser tímidos e introvertidos. Son inteligentes, razonables, analíticos y tienen la reputación de ser confiables y leales. Son perfeccionistas, para bien y para mal.

Este mes se les ve tomando decisiones sin pensar, a lo loco. Una amistad con intenciones románticas anda cerca de usted. Y prepárese ya que *todo* se sabrá y saldrá a la luz, lo bueno y lo malo de sus últimas decisiones.

Libra, entre el 24 de septiembre y el 23 de octubre

Son idealistas, urbanos y encantadores, generalmente son personas sociables. Son fáciles de tratar y diplomáticos, a menudo coquetos y ocasionalmente autocomplacientes.

Este mes se les ve misteriosos, y arriesgando todo por una relación, es decir, van a perder la cabeza por un amor lleno de erotismo.

Escorpio, entre el 24 de octubre y el 22 de noviembre

Son de temperamento exaltado y determinado. Ampliamente emocionales y apasionados, incluso a veces de personalidad magnética. Sin embargo, pueden volverse crueles rápidamente si los traicionan. Este mes se les ve muy negativos, casi paranoicos: mejor cambien de actitud, no lo echen a perder y prepárense, ya que viene la justa recompensa a todos sus esfuerzos, tengan más fe en su trabajo.

Sagitario, entre el 23 de noviembre y el 22 de diciembre

Tienen buen humor, amabilidad y amor. Son amigos honestos y hasta filosóficos. Su naturaleza abierta y optimismo ilimitado puede volverlos inquietos y confiados, hasta irresponsables, en algunos casos. Este mes se ve una persona que le ayudará a alcanzar tus metas. Puede que esa persona parezca indiferente, pero sus motivaciones son honestas, no sea negativo, arriéguese a confiar.

Capricornio, entre el 23 de diciembre y el 20 de enero

Son pragmáticos y detallistas, planeadores. Son ambiciosos y cuidadosos, buscan cumplir una meta o sueño personal. Sin embargo, si no logran alcanzar esas metas se pueden volver fatalistas y ver una versión depresiva del mundo.

Este mes se les ven discusiones con personas cercanas y por sus rollos, no se pasen películas, mejor concéntrense en el trabajo que están realizando, que aún queda por hacer.

Acuario, entre el 21 de enero y el 19 de febrero

En general son amistosos, honestos y leales. Amigos inventivos y vivaces. Por lo general son independientes, aunque siguen amando la buena conversación. A menudo tienen opiniones arraigadas y pueden parecer lejanos o indiferentes hacia los demás.

Este mes se les ve que se sienten solos, pero tranquilos que llegará alguien que les trastornará la vida, es una atracción fatal, así que cuidado, y por otra parte, conocer a esta persona los ayuda a salir de esa apatía en la que se encuentran.

Piscis, entre el 20 de febrero y el 20 de marzo.

A menudo los Piscis están perdidos dentro de sus propias mentes. Sensibles y amables, tienen grandes imaginaciones. Tienden a ser exageradamente idealistas e intuitivos.

Este mes se les ve bien en lo económico o laboral, con la oportunidad incluso de elegir, se recomienda escuchar a esa persona que te aconseja de buen corazón y dejar de llorar por lo que ya no fue.



(Autores e imágenes)

INDICE

PAGINA	CONTENIDO
2	EDITORIAL
3	¿FUIMOS CREADOS O SOMOS PRODUCTO DEL AZAR? (Alen)
7	LA TRIPLETA DE RAYUELA (Victoria R. Llera)
10	A PELO (Mario Sebastián Clementi)
11	LOCURA (Giovanni Sandoval)
12	AMARTE AUN SIN CONOCERTE (Nelson Espinoza)
13	DELIRIO DE AMOR (Nelson Espinoza)
14	EL POETA (Ana María Gallardo)
15	SOY (Liz Gallegos)
16	RESEÑA "HUELLAS EN LA TIERRA" (Felipe Marilao)
19	UBER (Nedazka Pika)
20	SELECCIÓN FOTOGRAFÍA (José Luis Barba Navarro)
22	MARZO (Spider 13)
23	MEMORIAS SOBRANTES (Arturo Ruiz)
25	MISERIAS Y MEMORIAS (Arturo Ruiz)
28	ARTISTA VISUAL (Marcos Gama Becerra)
31	EL BAÑO DE DAMAS (Giovanni Sandoval)
34	DULCE ANDAR... (José Luis Barba Navarro)
35	HAY DÍAS PARA ENCONTRAR (José Luis Barba Navarro)
36	SÓLO EXISTEN MIS NOCHES (José Luis Barba Navarro)
37	HORÓSCOPO (Sandruska)
39	ÍNDICE

Colaboradores:

ALEN

NELSON ESPINOZA

MARIO SEBASTIAN CLEMENTI

LIZ GALLEGOS

FELIPE MARILAO

SPIDER¹³

MARCOS GAMABECERRA

SANDRA SANZ

ANA MARIA GALLARDO

VICTORIA R. LLERA

JOSÉ LUIS BARBANAVARRO

ARTURO RUIZ

NEDAZKAPIKA

