

*(Entre)*



*Febrero*

*Paréntesis*



*FOTOGRAFÍA*

*DIGITAL*

*CRISTIAN LAGO*

*Patio parroquia san  
Agustín de San Fer-  
nando| Chile*



Revista Nº12

Representante legal:

MARIA JOSEFINA

HERNANDEZ CASTILLO.

**(Se autoriza su reproducción parcial siempre y cuando se cite su fuente y sus autores)**

<http://nedazkap.wix.com/entreparesis#!que-hacemos/cihc>

(EDITORIAL)

## NEDAZKA PIKA

Querid@s amigos de entre paréntesis: Quiero agradecer a todos por su gran apoyo en las diversas actividades que hemos realizado, en los diferentes puntos de Chile, este año proyectamos muchas más actividades tanto en regiones como en Santiago, no somos más que un grupo de artistas y escritores esperanzados en entregar un poco de cultura.



---

*(Ensayo)*

*ALEN*

INCONSECUENTES

Con profundo asombro he visto las manifestaciones en señal de rechazo del tratado TTP en el que destacan principalmente el aumento del gran poder y el estricto control que podrán imponer ciertas empresas por cierto no chilenas, pero aquello no es el inicio de tal suerte de dominación del más poderoso sobre el más débil, sino un paso más para consolidar tal dominio puesto que este proceso se inició hace muchísimo tiempo y día a día se avanza inexorablemente por medio de diferentes estrategias que en la mayoría de los casos resultan imperceptibles para la población y en tal forma se logra que las acepten sin condiciones y hasta inviertan importantes sumas de dinero en apoyo de tales actividades y en tal forma van adquiriendo cada vez más poder y herramientas para la dominación de las naciones.

En realidad este es un aspecto del que mucho se habla y se especula respecto a las consecuencias de las conductas de las personas y de las políticas actuales y los efectos que podrían derivar de la implantación de un sistema de gobierno único mundial.

## ALEN

En verdad, tal situación se ha repetido a diferentes escalas durante toda la historia de la humanidad. Imperios que dominaban todo un mundo civilizado, invasiones de vastos territorios por naciones poderosas. Pero no solo por el poder bélico son subyugados los pueblos, sino por ideologías creadas por mentes capaces de elaborar teorías revestidas con ideas que, al igual que un virus informático, pueden contaminar todo el contenido intelectual del individuo. Solo escapan de tal invasión aquellos que son capaces de detectar donde se encuentra el código malicioso para poder rechazarlo, lo que les permite analizar el real contenido de cada teoría y con absoluta libertad y cabal conocimiento de causa y efecto, poder emitir un juicio respecto a su aplicabilidad y si sus preceptos fueron desarrollados atendiendo a situaciones reales o que puedan desarrollarse ajustados a la realidad y además, verificar los alcances respecto a los resultados esperados. En esta forma han surgido por ejemplo las ideologías políticas, las corrientes filosóficas, las modas, los credos religiosos, las épocas de expresión artística. Aquello, si bien en ciertas comunidades ha arraigado y logrado que sus vidas y sus gobiernos se desarrollen en torno a ello, en otras ha causado el efecto contrario y ha originado disputas grandiosas y muy perniciosas y hasta guerras intestinas y entre las naciones.

---

*(Ensayo)*

## *ALEN*

Pero esta suerte de dominación ya se encuentra inserta en nuestra sociedad y por ello no debiera ser motivo de rechazo puesto que ya existe ese poder ideológico que domina gran parte del mundo y al que se somete incondicionalmente la gran masa humana y sin que aquello les reporte algún beneficio, sino al contrario, aquello los va empobreciendo paulatina e inexorablemente. Por cierto quien se beneficia ostensiblemente es el grupo que maneja esos hilos. Si ya se acepta esta forma de dominación, ¿entonces por qué esa suspicacia respecto a los otros aspectos que involucra el TTP que solo son una complementación o “redondeo” de lo que ya estamos viviendo?.

Si no estamos de acuerdo con ello tendríamos primero que empezar a revertir la situación actual, porque ella está llevando, no solo a aquellos que sucumbieron bajo sus falsos encantos, sino que su corriente es tan poderosa que puede también arrastrar a quienes tratan de mantenerse libres y alejados de esa dominación. Como se podrá apreciar, la humanidad es absolutamente inconsecuente.

Adaptación del artículo publicado por el autor en el blog Fenómalos bajo el seudónimo de “Escéptico”.

(Relato)

Nedazka Pika

ANGELICAYYO

Era una noche de esas eternas, imprimiendo a última hora, para el encuentro del siguiente día, medias borrachas, medias voladas conversando de las vicisitudes de la vida, tratando de hacer más rápida la espera de la lenta impresora, conversando de la vida, de la droga, del tiempo que no espera...

Escuchando a sol y lluvia, recordando los tiempos de dolor y lucha, los amores que dejaron huellas en el alma, organizando la vida juntas, porque ya no estamos solas.

---

(Fotos)

# Nedazka Pika recuerdos de Rere / Concepción



Anton Pirro

(Escrítor)

## (Entre) paréntesis en la ruta

SAN FERNANDO

El sábado viajé con un grupo de cultores del arte a San Fernando. Como todo viaje de este tipo suceden muchas cosas, pero las mejores son sorpresas que con el paso de los días uno viene a disfrutar.

Y la mejor sorpresa vino de un artista puro. Es difícil encontrar el arte puro en estos tiempo de publicidad y neoliberalismo. Quizás por eso uno lo disfruta más. Cuando uno encuentra un artista en toda su autenticidad.

No se el nombre, y averiguando tampoco lo logré conseguir. Pero es mejor así. Que sea para todos los efectos un artista anónimo que engloba la esencia del arte puro.

Como ven en las fotos, su arte está construido de tapas de latas de bebidas, cervezas o brebajes de similares características. En esta cultura del desecho y la basura; (tan popular estos días).

Así construye tapa a tapa su sueño. Su sueño de artista en la soledad de su reino. La paciencia es su mejor consejera y la proyección de sus sueños no tiene límites; como la de todo artista.

Su pequeño departamento se ha transformado en su sala de exposiciones.



---

# Anton Pírrro (Escrítor)

## (Entre) paréntesis en la ruta

SAN FERNANDO

Cada espacio es utilizado para exponer su arte. Ese arte que surgió un día cualquiera y que gracias a la motivación de algunos, ha continuado sin esperar mayor remuneración que el reconocimiento puro, llano y franco de quienes apreciamos ese tipo de arte: bizarro, auténtico y con esa cuota de sana locura; tan escasa estos días.



## *Arturo H. Espichán.*

### El Entrenador Mental.

Fuí a visitar a mi amigo "El Coronel", un historiador a quien hasta ahora, en recuerdo, respeto. Me invitó a pasar a su taller porque tenía que reparar su terna. Ví aparatos muy antiguos, ví una radio de doce bandas marca "Telefunken" que me llamó la atención, estaba la habitación rodeada de aparatos raros, ví unos lentes que emitían unos destellos... "Qué raro que se enciendan si están desconectados" me dijo el Coronel y continuó: "Eso es lo que se llama Entrenador Mental es uno de los aparatos que encontramos cuando allanamos el Centro de Operaciones de la CIA, en el Gobierno Militar de Velazco, estábamos instalando misiles rusos en el Cuartel General y teníamos que agarrar a todos los sapos, los gringos lo usaban para alterar las ondas cerebrales de sus agentes, era parte de su entrenamiento, dicen que desarrolla la creatividad". A mí me interesó mucho cuando me puse los lentes, el Coronel me recomendó: "Si te quedas parado te vas a caer de bruces", entonces tomé asiento en una mecedora, comencé a manipular el aparato con los lentes puestos; habían unos leds que relampagueaban mis pupilas, ví como unos rayos, después ví unas figuras geométricas de diversas formas y colores, al subir de nivel, ví unos mandalas hermosísimos, pude percibir un aroma suave y generoso que me invadió con una sensación de paz increíble, solo existía ese momento...

---

*(Microcuento)*

*Arturo H. Espichán.*

"Es suficiente", me cortó el Coronel, yo me disculpé porque pensé que me había tomado tres horas con el bendito aparato, "solo han sido quince segundos", me aseguró mi amigo. Me quedé maravillado pude percibir otras realidades, fue indescriptible.

Cuando visité a mi amigo, después de un tiempo, lo encontré mal de salud, apenas podía caminar, "No sé porque me dieron a guardar estas cojudeces, nadie las ha reclamado hasta ahora, llévate el entrenador, vas a mejorar tus poemas". Gracias le respondí, inclinando la cabeza y lanzando una colosal sonrisa, tomé el dispositivo y su manual que parecían dos biblias juntas: Experimentos Psíquicos, pude traducir al español.

Arturo H. Espichán.

Nota: Cualquier parecido con la realidad, es pura coincidencia.

## *Silvia Lepe Catalán*

### LA ÚLTIMA MILONGA

Elena estaba sentada como de costumbre en su silla mecedora, meciendo sus recuerdos, con la mirada perdida, le gustaba contemplar cerca de ese ventanal, como florecían en primavera los primeros duraznos de su casa vieja.

Habían pasado cinco años, desde que Horacio se había marchado. Pero en cada rincón de aquella casa, estaba latente su presencia, las pinturas de la galería, decorada con paisajes marinos, la colección de pipas y llaves antiguas, recordaba que un día también fue dueño de aquel lugar. Lo que más le dolía a Elena era saber que ya no podrían volver a bailar una milonga en la terraza, al compás de ese toca disco que aún conservaba para atesorar esos momentos tan inolvidables. Hoy recordaba sus últimas conversaciones, su última taza de café con amaretto, su último beso.

— Elena cuando ya no este, no llores por mi ausencia, más bien sigue soñando con los besos que nos dimos, con las locuras que nos hicieron pensar que nadie envejece hasta que deja de reír y bailar con el corazón. Piensa que mi barco salió a navegar, que he partido a recorrer el mundo, y que tomaré muchas fotografías, de París, de China, de India y que algún día volveré por tí. Pero no tienes por qué esperar sentada en la mecedora sola, busca un compañero que pueda volver a bailar contigo una milonga.

---

*(Cuento)*

## *Silvia Lepe Catalán*

Cuando dejen de florecer los duraznos en primavera, desde donde este rogaré para que puedas ser capaz de abrir nuevamente la puerta a un nuevo amor, para entonces yo estaré lejos. Y ni a ti, ni a mí nos dolerá volver a ver que somos nuevamente felices, un verdadero amor, no quiere un duelo eterno, un verdadero amor, quiere que la vida siempre te regale la oportunidad de volverte a enamorar-

Elena dio un respiro profundo, se paró con fuerza de aquella mecedora, se mordió los labios, y encendió el toca disco, para escuchar por última vez aquella milonga-

.-Horacio, este será nuestro último baile, pero te juro que te llevaré siempre en mi corazón-

Tengo recién cuarenta años, quizás mañana me inscriba en un club de tango, o comience a dar un paseo por el parque o vaya al cine a ver una película de estreno, quizás mañana no solo me acaricie el aroma de los duraznos del jardín de mi casa vieja .-

Elena nuevamente estaba de pie, sintió que habían sido cinco eternos años, llenos de dolor, la vida le había arrebatado los mejores años de su existencia, pero hoy estaba dispuesta a recoger los aromas de la vida, la melodía de un nuevo sueño que de seguro la haría sonreír . Las flores del durazno van cayendo lentamente una a una, como si fueran los últimos besos de amor que Horacio dejó para su amada Elena.

(Poeta)

*Silvia Lepe Catalán*

## GATOS

Van desfilando  
diez gatos  
por el tejado azul  
juguetean con las estrellas  
cómo si fueran ovillos de luz.  
Entrelazan sus colas  
pincelando dulzura  
donde hay un gato  
siempre hay... un puñado de locura  
Van desfilando diez gatos  
sobre el sauce y el ciprés  
uno en cada rama  
besando cada racimo del amanecer

Van peinando sus colas  
al ritmo de un Jazz  
mis gatos ronronean  
cómo si me fueran abrazar.  
Van desfilando diez gatos  
nadie sabe donde van  
unos dicen que a la luna



---

*(Poeta)*

*María Líberona*

Aquel silencio

Será aquel silencio movedizo  
aquel que quebranta mis pestañas negras  
agazapado en tus pupilas  
mordiéndome la lengua



(Poeta)

## *María Líberona*

### Poema I

He reptado mil veces  
por aquellos caminos tubulares  
aún siendo mariposa  
aún siendo madeja inconclusa  
de estos pequeños y sutiles engranajes  
a veces creo que he iniciado una huelga de hambre  
en este paraíso etéreo  
tan solo con inmolarme  
justo a la deriva de este silencio  
sin pertenecer a nada, ni a nadie  
a veces sin pretender perpetuarme



---

(Poeta)

## María Líberona

### La trayectoria de una bala

La trayectoria de la bala era inusual  
pues primero se alojó en sus pupilas  
queriendo un sueño bordar  
allí fue cuando su sonrisa  
se esparció completamente por su rostro  
sonrojando sus mejillas  
queriendo aquel pálido rostro pintar  
la bala luego curvo su camino  
rodeando su corazón  
en una elíptica sin par  
haciendo que dentro de su pecho  
su corazón se desbordara  
en latidos inmensos, hasta sangrar...



José Luis Barba Navarro.

(Poeta Mexicano.)

Me gusta formar con mis letras tu nombre cuando canto bajo la luna...

descubrir porque tu cuerpo desea las caricias de mi mirada

Camino en el silencio para ser el ladrón que roba la miel que moja tu  
pasión...

muerdo tus labios que brillan debajo de mi cuerpo envuelto con tus alas

Seamos como asteroides soñadores que chocan en un espacio  
terrenal...

para descubrir sin temores lo húmedo de nuestras

Una rosa duerme con un lobo



---

José Luís Barba Navarro.

(Poeta Mexicano.)

Busco arriba de las montañas tu cuerpo desnudo para viajar con las  
estrellas...

bajar con tu lluvia que moja mis sentidos paralelos a los tuyos

Eres mujer transparente cuando calmas mis sueños con tus  
labios...

de fuego que con su luz tranquiliza mis frías noches

Cuenta con tus pestañas el sudor de mi respiración al estar sobre  
mí...

me embriago con tu espalda que carga nuestra luna



# José Luís Barba Navarro



---

(artista visual)



*(Poeta)*

## *Cristina Ortega Pérez*

Negando derechos.

Dibujar sonrisas duele más que  
El silencio del impávido que mira sin mirar  
más que su ombligo.

Castas de poderes comercian derechos incontestables,  
para los olvidados sin rostros, que trabajan la tierra abrigando  
sus manos con esperanzas cansadas.

En crepitar de ríos de lamentos en carteles cargados  
con palabras quemadas por escrutio y sombríos silencios.

Negando derechos de ganar el pan del verde triguero,  
que no florece en sus montes enlutando soles con migajas.

Esperando compartir amaneceres y semillas para  
huertas del atardecer sin limosnas de tratados metalizados  
asolando voces calladas.

---

(Poeta)

*Cristina Ortega Pérez*

Huerto de geranios.

Grito ahogado que la aurora  
se lo llevo cabalgando por un  
cielo de pétalos.

Con rostro sufriente, huérfana  
de brisas y de regalos debajo del  
sauce que llora.

Porque mañana no es nada,  
no me dice nada si no te tengo bajo  
mis estrellas.

Donde no anda ni el sol mustia esperaba  
con ojos vídriosos puesto en la distancia  
que separa a la mía.

Mustia sigo en espera de verme en las pupilas  
de tu huerto de geranios donde esta  
la tibieza ululando con música y arrojó

(Poeta)

## *Cristina Ortega Pérez*

### Caras mustias

Calles improvisadas atiborradas de caminar  
tortuoso un arrabal de una vecindad, de poros  
heridos se desangran como las olas cuando chocan  
en la rocas con bravíos truenos.

Miradas frías que miran desde sus burbujas se encierran  
enrejando su corazón empuñando su mano en contra  
del que da de comer escondiendo leyes en proyectos que yacen  
acallando plumas en pactos cubiertos por mantos encajados en  
lentos compas en un vaivén de silencios.

Tributados juramentos rasgándose resquebrajando la palabra  
empeñada desencajada las caras mustias de tantas esperas  
marchan una y mil veces por asfaltos tumorosos,  
buscando ser oídos.

Cristina Ortega Pérez.



---

(Poeta)

## Cristina Ortega Pérez

Canto transparente.

Sueños verdeazul encumbran sueños  
humedecidos de secreto apego.

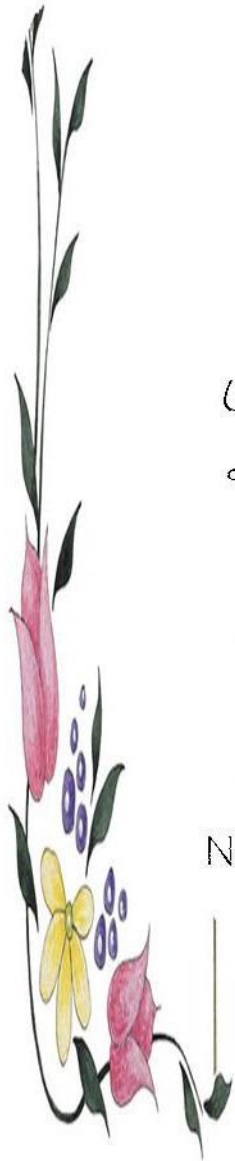
Ave de hermoso plumaje alma libre,  
lleno de fervores queriendo volar.

Un corcel que cabalga, en un mar inquietante  
con olas llenas de preguntas en el escondrijo  
del alma.

Aullar de vientos tenues, fulgor que canta  
a la verde esperanza, universos dejando  
estelas de musicalidad trinando en el cielo.

No llores a lunas de silencios hirientes ni a soles  
tibios y vagabundos.

Muérdete el ala a la vida, has que se mire  
en tus ojos.



(Ensayo)

*Euskadi*



¿QUE SON LOS MEMES?

Autor: Euskadi

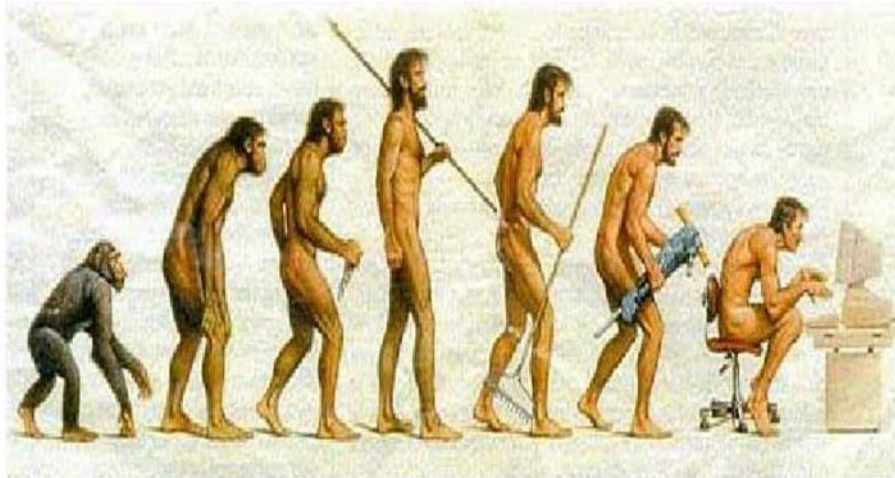
28 de Enero de 2016 Era Común

“Un carruaje con ruedas radiadas no sólo lleva maíz u otras mercaderías de un lugar a otro; lleva la brillante idea de una carruaje con ruedas radiadas de una mente a otra”. Quienes vieron por primera vez este nuevo invento lo asimilaron por imitación y lo difundieron. La idea de ruedas radiadas se transmitió por imitación, aunque los carreteros pensaban que lo importante de su carga era el maíz.

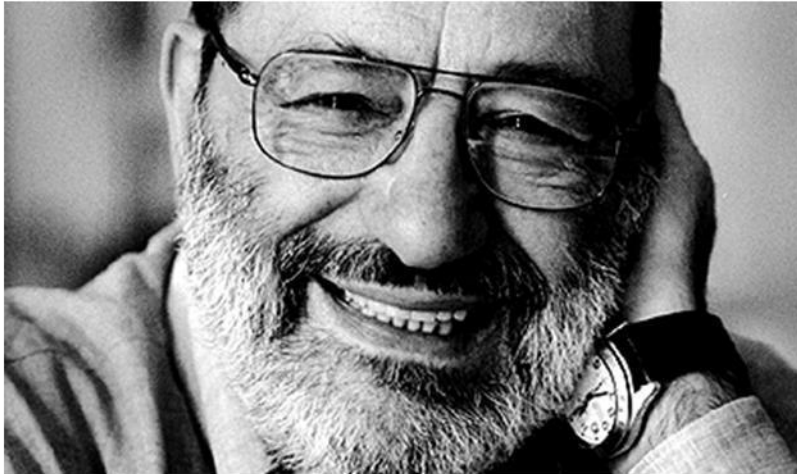
La transmisión cultural, los procesos de y circulación de ideas, que se imponen más o menos rápidamente en una época o en una sociedad determinada, siguen unos caminos que no son reductibles solamente a los que describen las teorías clásicas de la información o de la comunicación –estudian los canales, los sistemas de codificación, los medios de comunicación, etc.- y que no se reducen a los mecanismos de difusión o transmisión cultural estudiados por los antropólogos o los sociólogos; sino que se supone, además, un proceso de asimilación mental y efectivo que se efectúa en interacción con el medio cultural, y que manifiesta los rasgos de un proceso evolutivo.

## Euskadi

Digamos que desde esta perspectiva, la etología, que no tiene reparos en hablar del sentido fuerte de la **evolución cultural**, más que de una mera **transmisión cultural**. Este estudio se realiza en el seno de una concepción amplia de la cultura, entendida de manera **informativa**, resumida en esta expresión: “una cultura es información transmitida entre miembros de una misma especie por aprendizaje social mediante la imitación, por la enseñanza o por la asimilación”.



## *Euskadi*



Si tomamos el ámbito de la semiótica, se comienza a señalar que la transmisión cultural se sustenta en procesos que se impregnan en el conjunto del tejido social, y que van más allá de las referidas presiones de los medios de comunicación. Así, recientemente, Umberto Eco – creador de la novela “el nombre de la rosa”– señaló: “desde hace decenios, circula la teoría según la cual los medios de comunicación no siempre crean opinión, sino que refuerza la que ya circula...tomemos el ejemplo de Lady Diana de Gales: “lo que sucedió con su muerte no fue un hecho determinado por los medios de comunicación, ya que los medios de comunicación lo reforzaron, pero dicho efecto surgió de forma independiente...así los medios de comunicación interactúan con otro flujos de ideas y sentimientos que atraviesan el cuerpo social”.

## *Euskadi*

Surgen las preguntas: ¿cómo se desarrollan y transmiten estos flujos de ideas?; ¿por qué razón se adueñan rápidamente de amplias capas de la sociedad, incluso a miles de kilómetros de distancia de manera relativamente independiente de los medios de comunicación, como lo señala Umberto Eco?

Como respuesta podemos decir que la cultura se transmite entre individuos de una misma especie, y en este sentido cabe hablar también de cultura animal, como lo prueban por ejemplo los estudios del aprendizaje y transmisión de los cantos de muchas aves, y en este proceso de transmisión –en el que obviamente tiene un papel destacado los instrumentos más media- se produce un proceso evolutivo.

Desde hace tiempo varios autores han señalado las similitudes entre la evolución cultural y la evolución biológica. Karl Raimund Popper, por ejemplo, señalaba las semejanzas del proceso científico natural, y mucho antes lo hizo Leslie White quien también hizo consideraciones parecidas para el conjunto de la cultura.

*(Eventos)*

*Jornada Cultural casa Nedazka*



---

(Relato)

## *Wilmer Mejía Carrión*

Un cadáver en la biblioteca

El sujeto llegó a la biblioteca y se sentó en la misma mesa que yo. Sacó unas galletas de su bolsa y comenzó a comer. Esa fue su primera interrupción; no dije nada. Luego, con los dedos tamborileó la mesa. Segunda interrupción; tampoco protesté. No paró de hacer eso hasta que **vencido por el sueño, recostó su cabeza sobre** *Introducción al pensamiento jurídico*. Al fin algo de paz «pensé». Era tarde, la biblioteca iba a cerrar, el hombre seguía ahí, **con la cara pegada al libro abierto**, ni siquiera los insistentes movimientos del bibliotecario lo despertaron. Media hora más tarde la policía confirmó el deceso. Los médicos determinaron la causa: excesivo consumo de normas sin cumplir.

## Giovanni Sandoval

### MIPOESIA

Mi poesía se ha formado a pala, sudor, llanto, borracheras y sexo.

Mi poesía es un vomito de traiciones, esperanzas, creencias y desamores.

Mi poesía es la que rompe los cánones y los esquemas de lo racional y existencial.

Mi poesía es guerrera, subversiva, pacifista, contestataria, democrática y anarquista.

Así de revuelta y desordenada.

Mi poesía son mis tripas sangrantes al sol y las moscas.

Mi poesía es papel sanitario usado y desechado.

Mi poesía es triste y alcohólica.

Mi poesía es lujuriosa y sensual.



## Giovanni Sandoval

Mi poesía es tuya.

Si la quieres.

Mi poesía es mía.

Mi secreto.

No lo entenderías.

No quieres entender.

Ni yo me entiendo bien.

A veces la odio, a veces la amo, a veces la necesito, otras veces la escupo y dejo que se valla por el wáter.

Poesía negra.

Poesía roja.

Mi poesía.

(Eventos)

Chancho 6 *fotografía Renato Varas (Trovamundos)*



## (Eventos)

### Chancho 6 *fotografía Renato Varas (Trovamundos)*

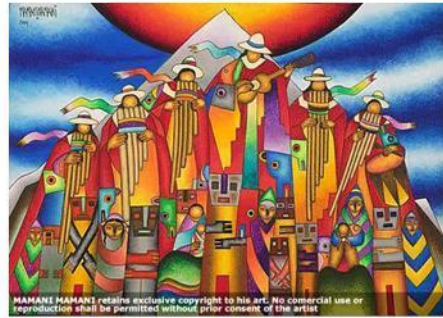


Fue todo un éxito, nos sentimos muy agradecidos de la invitación de Cristián Condemarzo a este evento donde las performance y las poesías se hicieron dueños del ya popular Chancho 6, consideramos que las imágenes hablan por sí solas.

(Pintura y arte )

## Roberto Mamani Mamani

El artista plástico boliviano Roberto Mamani Mamani, pintó durante 6 meses junto a un equipo de 30 personas, todas las fachadas y laterales de los edificios a todo color.



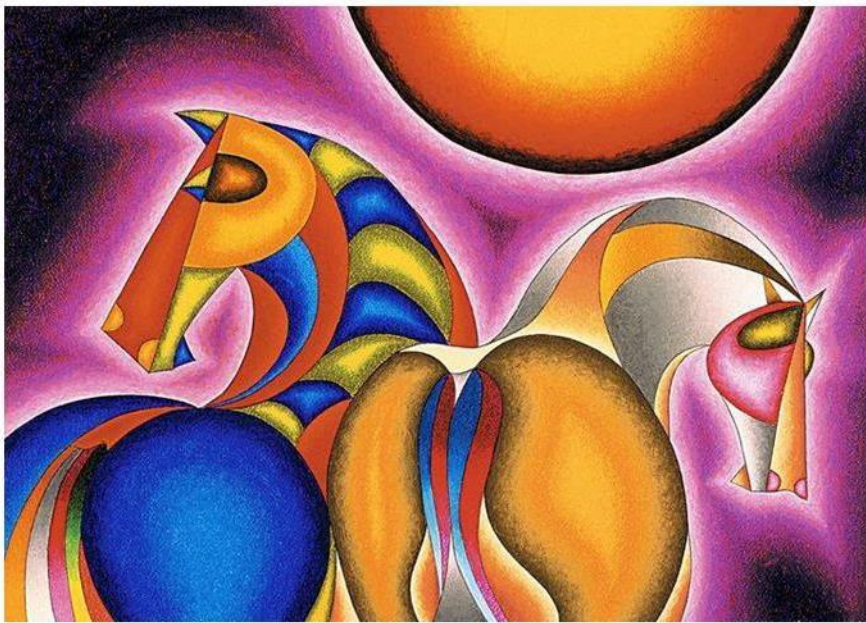
Información obtenida desde Facebook de Graciela Yessín



---

(Pintura y arte)

Roberto Mamani Mamani



(Pintura y arte)

## Roberto Mamani Mamani



**MAMANI MAMANI** de nacimiento quechua y de sangre aymara. Nace en Bolivia el 6 de diciembre de 1962. Artista autodidacta que ha desarrollado su plástica a partir de la visión y sentimientos originarios de su pueblo, una tierra vibrante, vital, llena de colores, carácter, texturas y emociones.

A partir de 1983 ha realizado más de 58 exposiciones, de ellas 52 individuales. Su obra ha merecido numerosos Premios y Distinciones Nacionales e Internacionales.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas en varias partes del mundo; Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia, Venezuela, Cuba, México, Canadá, Estados Unidos, Japón, Alemania, Dinamarca, España, Holanda, Australia, Italia, Francia e Inglaterra.

---

## *Colaboradores:*

ALEN (ALFONSO RUIZ)

ANGELICA HIDALGO

CRISTINA ORTEGA PEREZ

JOSE LUIS BARBANAVARRO

EUSKADI

WILMER MEJIA

NEDAZKA PIKA

GIOVANNY SANDOVAL

SILVIA LEPE CATALAN

MARIA LIBERONA

ANTON PIRRO (RODRIGO LEIVA)

ROBERTO MAMANI (BIOGRAFIA Y OBRA)

ARTURO H. ESPICHAN



