

Entre Paréntesis Chile



La verdad es que me llena de tristeza tener que escribir una editorial, después de toda la sangre nuevamente derramada en pro de una sociedad más justa, se que para todos es conocido el caos en que se encuentra nuestro país, a mi parecer la acción ejercida por el presidente de declarar estado de emergencia y sacar militares a la calle como forma de represión frente al estallido social por la alza de 30 pesos el metro, fue como echarle bencina al fuego, igual considero un verdadero insulto que quieran seguir con las mentiras frente a las muchas, demasiadas para mi gusto, que fueron víctimas de los abusos cometidos, asumamos las consecuencias de nuestras decisiones, el sacar un grupo de militares armados a la calle y entrenados para la guerra, después de los muchos abusos de un gobierno de dictadura, fue la peor decisión que pudo tomar, y peor aún no ser capaz de reconocer el daño que se cometió, tanto así que no se puede controlar la indignación de un pueblo defraudado por la clase política, ahora las manifestaciones se convierten por la noche en una verdadera ciudad de nadie y los manifestantes pacíficos cambian por encapuchados que se encargan de destrozar todo a su paso, y ahora ¿cómo controlamos este caos, que nos hace avanzar dos pasos y retroceder cuatro?.

Todos piden la renuncia de Piñera, tanto así que se presentó una acusación constitucional Diputados del Partido Comunista y el Frente Amplio presentaron la acusación constitucional en contra del Presidente Sebastián Piñera, culpándolo por las personas que murieron y resultaron heridas durante las diferentes manifestaciones en el país.

Carmen Hertz, parlamentaria del PC, enfatizó que "en Chile en estos días se han cometido violaciones masivas y graves a los derechos fundamentales de las personas". Por su parte, la diputada Pamela Jiles enfatizó que el Mandatario "es el primer responsable de los crímenes y la calle lo grita: renuncia Piñera".

Si bien desde el oficialismo criticaron la medida, en donde el diputado Javier Macaya dijo "no tener dudas de que la gran mayoría de los chilenos asume que las reglas democráticas dicen que los presidentes elegidos democráticamente deben terminar su período", la acusación deberá seguir su trámite legislativo.

Al respecto, serán cinco los parlamentarios -elegidos al azar- que deberán analizar los argumentos de la acusación, para luego ser sometida al libelo, que necesitaría mayoría simple para seguir el trámite. (<https://www.24horas.cl/politica/que-pasa-si-se-concreta-la-destitucion-del-presidente-pinera-tras-la-acusacion-constitucional-3691527>)

Ahora respecto a la nueva constitución, en Chile lo único que se ha realizado es una modificación a la constitución en el 2005 por Ricardo Lagos, ahora la pregunta es ¿que hacer para una nueva constitución?

¿Qué mecanismos existen para cambiar una Constitución?

Según detalla el texto "Mecanismos de cambio constitucional en el mundo" del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), existen múltiples métodos para efectuar una nueva Constitución.

El escrito internacional señala que todo proceso constituyente se debe a movimientos políticos y sociales que reclamen e impulsen la necesidad de cambio, ya sea “el derrocamiento de un régimen dictatorial, el surgimiento de un movimiento de independencia nacional, o una crisis económica, entre otras”, lo que es denominado por los expertos como el “momento constitucional”.

En este contexto, los métodos para generar una nueva Constitución, de acuerdo a la experiencia internacional, son los siguientes:

-Congreso Constituyente: Los encargados de realizar los cambios constitucionales son los diputados y senadores. Por lo general, se escoge un grupo de parlamentarios para elaborar una nueva Constitución.

-Convención Constituyente: En esta instancia, los encargados de realizar una nueva Carta Magna son tanto los parlamentarios como personas escogidas democráticamente sólo para este fin.

-Asamblea nacional constituyente: Según define el PNUD, este método corresponde a “un órgano colegiado conformado por un grupo de ciudadanos y ciudadanas electos por sufragio popular para discutir y diseñar exclusivamente un nuevo texto y orden constitucional”.

Primer paso: Modificaciones al Capítulo XV de la Constitución

En 2015, la en ese entonces Presidenta Michelle Bachelet inició un camino para generar una nueva Constitución. En aquella instancia explicó que el actual texto que rige al Estado de Chile no contempla un mecanismo para reemplazar totalmente la Carta Magna.

Ante esto, Bachelet planteó la necesidad de modificar el Capítulo XV de la Constitución para convocar un plebiscito ciudadano y así realizar una reforma parcial o total a la Carta Magna actual. En términos generales, el capítulo XV establece los quórum para cambiar los contenidos de la Constitución. En el caso de querer generar reformas de la Carta Magna se requiere de la aprobación de dos tercios de los parlamentarios.

“El proyecto de reforma necesitará para ser aprobado en cada Cámara el voto conforme de las tres quintas partes de los diputados y senadores en ejercicio. Si la reforma recayere sobre los capítulos I, III, VIII, XI, XII o XV, necesitará, en cada Cámara, la aprobación de las dos terceras partes de los diputados y senadores en ejercicio”, detalla el texto constitucional.

Actualmente, Chile se encuentra generando acuerdos para generar una nueva Carta Magna. Este lunes 11 de noviembre, la Comisión de Constitución de la Cámara de Diputados realizará sesión especial para continuar la discusión y lograr modificar el Capítulo XV del actual texto constitucional.

La actual Constitución Política en Chile fue elaborada y promulgada en 1980, bajo la dictadura liderada por Augusto Pinochet.

A lo largo de los años, la Carta Magna chilena ha tenido múltiples modificaciones. Una de las reformas más importantes se realizó mediante un decreto supremo firmado en 2005 por el ex mandatario Ricardo Lagos, donde se redujo el mandato presidencial de 6 a 4 años y se estableció la facultad del Presidente de remover a los Comandantes en jefe, entre otros puntos.

(<https://www.t13.cl/noticia/nacional/nueva-constitucion-mecanismos-chile-2019>)

Es importante utilizar la web para informarse, para poder comprender cuales son los pasos a seguir en esta batalla por la dignidad de un pueblo.

QUERID@S NO TE OLVIDAMOS



HABLANDO SOBRE PINTURA...

La pintura acrílica: una buena opción POR: FRANS GRIS

Las llamadas “pinturas acrílicas” son materiales que nos permiten pintar en una habitación cerrada sin sufrir las molestias que otros materiales producen, como el óleo, por ejemplo, ya que su diluyente es el agua. Con acrílicos se puede pintar sobre el formato, con técnicas y en soportes que sean del gusto del artista, ya que estos materiales tienen una gran calidad de representación y expresividad, además de libertad de manejo y uso de las herramientas de gusto del pintor.

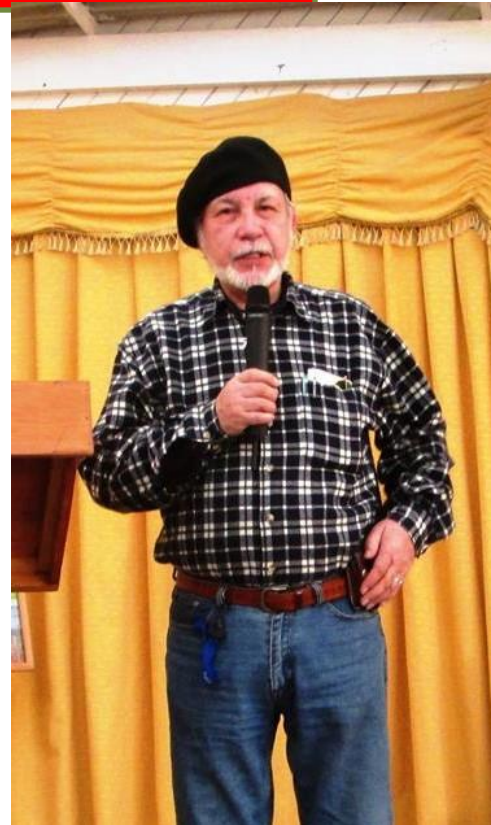
Algo de historia:

Es común asociar la pintura acrílica al arte contemporáneo, o al pop art. Estos materiales emplean los mismos pigmentos usados en óleo, o en acuarela, pero diluidos en un aglutinante acrílico conformado por una resina sintética (hecha a partir de ácido acrílico). El medio es soluble en agua; su secado rápido y el acabado mate o brillante. Ofrece ventajas como que permite añadir pintura sobre una superficie ya pintada (incluso con otra técnica, acuarela, tempera, etc.), es muy estable y resistente a la oxidación. Se puede trabajar sobre cualquier soporte absorbente, como telas preparadas, maderas, cartones entelados, u otros, directamente o imprimados con un medio acrílico teñido con blanco de titanio. Permite empastes de mayor resistencia que el óleo, el cual tiende a cuartearse.

Algunos pintores

Para valorar sus posibilidades, nos vamos a fijar en algunos pintores norteamericanos, de lenguajes e intereses diversos:

Máximo representante del expresionismo abstracto norteamericano (action painting y dripping), Jackson Pollock (1912-1956) fue un revolucionario en su forma de concebir el arte. Precisamente el acrílico se asocia al action painting, la corriente pictórica abstracta de carácter gestual en la que trabajaba con el lienzo o la superficie de trabajo directamente sobre el suelo y él derramando la pintura u otros materiales con palos, pinceles secos, jeringuillas... Pollock quería que su pintura



comunicase al espectador la pasión y el ritmo con la que había sido creada y afirmaba que nuevas necesidades requerían nuevas técnicas. Así llegó al acrílico en su aparición en los años cincuenta.

En la obra del norteamericano Andy Warhol (1928-1987) hay muchos ejemplos del uso de esta técnica como en el Díptico de Marilyn de 1962. Este icono del pop-art es un ejemplo singular de las posibilidades del acrílico en conjunción con otras técnicas. En él el artista combinó la serigrafía con la pintura acrílica sobre lienzo. Representante también del pop art, Roy Lichtenstein (1923-1997) llevó a sus cuadros temas de la sociedad de consumo y de la cultura de masas tomados de la publicidad, el cómic, la prensa... En el estudio de su obra se reconoce el uso de múltiples materiales que se combinan en un mismo trabajo: óleo, pintura acrílica, grafito, cinta fotográfica negra, etc. Aplicaba el acrílico en múltiples capas y lo escogía para marcar zonas y para los márgenes de la cinta de pintor con la que conseguía bordes nítidos. El también norteamericano, Frank Stella (1936), es especialmente reconocido por sus obras de abstracción pictórica y minimalismo. Sus principales obras están trabajadas con acrílicos

Ventajas de los acrílicos

Secado rápido. Fácil de limpiar mientras no esté seca. Bellos colores. Acepta una gran variedad de soportes y capacidad para trabajar con collages y técnicas mixtas texturadas. Acepta sobre ella el óleo siempre que el acrílico esté muy bien seco. Claro que también el pintar con acrílico tiene sus desventajas: La misma rapidez del secado es, a veces, un inconveniente que puede ser subsanado con un líquido "retardador". Los pinceles, que deben ser de cerda natural, tienen que ser limpiados con un trapo, y lavados en cuanto se usan. Pueden deteriorarse ya que el mismo secado rápido hace que la pintura se endurezca en los mismos. Se lavarán con agua y jabón de cara

Algunos consejos para pintar con acrílicos

Es aconsejable usar el mismo tipo, y marca, en un cuadro. Así evitaremos algunas reacciones químicas que pudieran estropear la pintura al paso del tiempo.

Para diluir los acrílicos, además de agua, usar "fluidificadores" para acrílico, que permiten que los colores permanezcan más estables.

Para hacer "transparencias" use solo agua.

Para los empastes y texturas se puede usar polvos talcos, yeso o cualquier otro material que el artista elija.

No exponer los cuadros a cambios bruscos de temperatura: se pueden cuartear.

Por último, el artista que decida pintar con acrílico puede usar las herramientas que le acomoden mejor: pincel, espátulas, esponjas, rodillos, etc.

Frans Gris

BRAVA LA HEMBRA CINDY GONZÁLEZ LA ALEGRÍA YA LLEGO

Escribir en estos tiempos parece un acto de frivolidad, pero lo hago solo por que como siempre, escribir me salva de la locura siempre al acecho.

Nadie está ajeno a los acontecimientos de este hermoso país que siempre ha marcado pauta en el mundo, no olvidemos que fuimos el primer pueblo que escogió un gobierno socialista por la vía democrática, y eso lo hicimos desde la guata, desde el corazón, tal como lo estamos haciendo hoy, sin un líder político (quien los necesita), solo la gente con la rabia que impulsó la búsqueda incansable de la dignidad.

He visto niños, ancianos, mujeres, todos saliendo a decir, saliendo a gritar, ayudándose, pero por sobre todo entendiendo, eso que parecía tan increíble, tan lejano, se produjo espontáneamente, poniendo la energía y la alegría en el luchar juntos, en dejar de esperar que los "otros" entendieran. La gente camina desde sus trabajos, varios kilómetros, no se quejan, saben que esos pequeños sacrificios son necesarios para que el cambio sea posible.

Los chilenos somos un pueblo generoso, un pueblo bravío, un pueblo alegre, y desde el 18 de octubre del 2019, entendimos que fuimos heridos profundamente por una dictadura, mas no fuimos derrotados, no lograron arrancar la certeza de que juntos no nos pueden derrotar. Al perder el miedo, recuperamos la alegría.

Tanto es así que en mi barrio, en el que vivo hace más de un año, y no conocía a nadie, salimos a cacerolear, nos dimos los teléfonos para ayudarnos en caso de cualquier cosa, salimos de nuestras casas, aprendimos nuestros nombres, nos miramos la cara, nos saludamos y sonreímos francamente.

Cuando pienso en eso me acuerdo de cuando era niña y adornábamos los pasajes para el 18 o para navidad, o celebrábamos el año nuevo en el pasaje y todos bailando y tomando cola de mono.

Este movimiento no solo nos traerá el cambio de políticas públicas, nos devolverá también la vida de barrio, nos devolverá el orgullo de ser pueblo, de ser pueblo que lucha y vence. Nos devolverá a nuestros ancianos, a nuestros estudiantes, nos devolverá a los profesionales por vocación y convicción.

Antes nos dijeron "la Alegría ya viene" y nos mintieron.

La Alegría la construimos cada día en la calle, con la cacerola, con el agua con bicarbonato en la cara del combatiente, con la piedra contra en paco desclasado.

La Alegría viene con esta vida sin miedo y la construimos nosotros mismos.



JORGE ETCHEVERRY SUEÑO CON ALAMEDA ADVERTENCIA... MACROPÓDROMO... LA YOLI ... Y OTROS

Sueño con Alameda

La Alameda que es una calle de Santiago, para que sepan, y que se esboza en sueños, amplia y gris, surcada y acribillada de historia, que en boca de alguien esperaba volver a abrirse, a multiplicarse. Y en una de estas, Salvador. Mientras tanto en la noche y el sueño es un hilo más en las babas del dormir del cuerpo multitud que reacciona a esas andaduras del cerebro país que se mueve en esos ámbitos y moja la almohada con sus babasangres usando a ese mismo cuerpo. Una luz anaranjada se nos mete entre los párpados y anuncia el día. Retrocede la noche achicharrada pero no derrotada, nos dice "en unas horitas más nos vemos y te vamos a hacer pagar".



Masaje de relajación en silla
Sol Muñoz Oliva
+56974070249
Coquimbo 811, Santiago



Advertencia a televidentes, ipódeos, etc.

Cuando la noticias se despliegan en las pantallas o se hilvanan en los reportajes, ¿es acaso la adrenalina la que nos mantiene con los ojos fijos, recibiendo, asimilando y atesorando la ira?. Nos resistimos a que la masacre cumulativa de esas viñetas sangrientas venga a reemplazar a las películas cada vez más fomes, a la música que ya nos deja más o menos igual. Con la micropantalla en la mano cuando sentados en trenes, aeroplanos, o en el sillón frente a la tele, los espectadores se conmueven, se espantan y se enrabian cuando miran esas imágenes. En alguna parte del tejido nervioso los centros procesadores de la materia gris ya empiezan a bostezar aburridos de la repetición que atenúa, desdibuja y a lo mejor borra hasta lo más terrible. En el peor de los casos un inconsciente afán de novedades hace que los dedos cambien el canal para brindarnos nuevas cargas de atrocidades. En el mejor de los casos una voz acaso nos susurre que tengamos cuidado: no sea que las células sean las que nos piden un poco más de adrenalina y no los altos ideales que siempre profesamos.

Macropódromo

Cuatro jinetes galopan por todos los continentes—despliegan las herramientas de su oficio, alzan sus figuras tridimensionales desde libros sagrados mitos y consejas—cada golpe lento de sus pezuñas le da tiempo al tiempo—se agazapan miríadas de soles rojos en los pliegues y adornos de sus capas carcomidas que hace ondear un viento vacío

La Yoli

La Yolanda Pizarro Nómez, la Yoli, debía haber sido Nehme sino fuera por el funcionario que le escribió el nombre a su abuelo cuando llegó a Chile del Líbano—les decían turcos porque en esos tiempos del imperio otomano etc. y no vamos a entrar en esos acápite históricos—los lectores se van a tener que quedar pillos en esto

Se mete al MIR por ahí a comienzos de los 70 y después del golpe anda como pantalla con los líderes y por otro lado se las arregla para seducir a un milico oficial secretario de la junta, me pasa los teléfonos de los cuatro generales y yo a mi vez se los doy a una niña de la resistencia socialista en el Forestal

La Yoli ocupa el lugar que le habían dado a su papá en la vicaría para salir del país—él le dijo que se iba a para seguir resistiendo—estas cosas son privadas, claro, pero ella se murió en Chile y yo estoy afuera

Estuvo unos años en Irlanda trabajó con otros exilados chilenos en una fábrica pero no los dejaban tranquilos ni a sol ni a sombra, no quería que se fueran a meter con la Irish Republican Army, pero ni a misa, había también algunos troskos exilados y no les gustaba para nada esa cosa confesional católica que tenía la IRA

Entonces se vino a Canadá

Muy en borrador perdonen esos datos, pero me acuerdo que a fines de los sesenta o comienzos de los setenta tradujimos en el departamento de la Yoli en Nataniel con otro cumpa de la Escuela de Santiago unos textos cortos de Beckett para un número de Orfeo que no se publicó

Mala onda llegó el golpe el exilio y esas cosas que se quedaron en el tintero, pero dada la situación en general, global, como se dice es mejor ahora que paremos aquí.

Guerrillero

No fuiste tú
Fueron ellos
los que pusieron las armas en tu mano
Eso van a pensarlo ellos a veces
cuando se escondan huyendo
por los cuatro costados del mundo
Fueron ellos
acumulando la tortura sobre el hambre
todo este tiempo
No tendrán derecho a lamentarse
al comprobar en sus mapas de campaña
escuchar en sus radios
cómo
con qué violencia
se derrumba su poder de raíces podridas
No fuiste tú
fueron ellos
Mientras disfrutaban
de ese vértigo
el poder
quienes se pusieron
la pistola al pecho
Ese toro del pueblo
-como decía Hernández-
lacerado por tanta banderilla
no tuvo más
que arremeter



Conversa casual de poeta con amigo

¿Cómo has andado?
— con los pies—
¿cómo te baila?
— Así así, pasándolas—
O sea
¿Regular corto
o maoma?
— a medio morir saltando
Tú sabes, las cosiacas—
Bueno
Peor es mascar lauchas
como decía mi abuelita
¿Y ese libro de poemas
sale o no sale?
— Aquí estamos
Dándole una manito de gato
Amononándolo
A ver si salta la liebre—
Bueno, chao
— por ahí nos vemos.

JOSÉ QUIROZ YÁÑEZ

Líneas Sobre Arte “El Autodidacta”

La pintura nos enriquece bajo la perspectiva de conocimiento alterno y externo, nos aporta con sus herramientas lúdicas en todas sus facetas, cuando descubrimos el arte de pintar se nos abre un abanico de mundos en el cual logramos desplazarnos en nuestro consciente y subconsciente logrando plasmar nuestras ideas y visiones, nos lleva a soñar, este sueño es el que nos conlleva anhelar nuestras metas debemos lograr cultivar y cautivar al espectador, para ello debemos pasar gran parte de nuestras vidas estudiando, educándonos y aprendiendo técnicas para lograr nuestros objetivos, dentro del colegio, talleres, Institutos o Universidades.



Sin embargo hay un parámetro no menor respecto de estos estudios, desde la infancia el 80 % de la población carece de materiales para ejecutar sus ideas, debido al costo excesivo de ellos, y las clases de pintura son demasiado costosas para acceder a tomar un profesor, los artistas se ven obligados a buscar otros medios de aprender, el arte les encanta, pero muchos de ellos evaden al no tener estímulos son la minoría los que siguen por su cuenta. Esos pocos somos los que creemos en nuestra ideología y mantenemos la afanosa labor de trabajar en forma autodidacta, nos volcamos a aprender mirando y dibujando lo que nos gusta, experimentamos en forma práctica buscando las técnicas muchas veces erróneas pero no menos afectivas, es decir vamos tropezando y aprendiendo de las caídas, gastos de materiales de tiempo y de sacrificio.

Hoy quisiera dedicarle unas líneas a esta dinámica del “AUTODIDACTA” y a un artista que ha logrado bajo esta influencia plasmar bellas obras. Como puedes lograr llevar un sueño a su máxima expresión y volver a conquistar otro bajo la influencia de tus propias necesidades, el trabajo constante es parte de la dinámica para lograr un éxito. El Autodidacta educa y es educado, la persona que se instruye por si sola a falta de maestro logra grandes conocimientos, es una independencia en el aprendizaje y aporta muchas capacidades a la persona bajo un juicio autocritico se forma leyendo, buscando materiales que aporten a su discernimiento, si bien es cierto es más lento el proceso aun así es tan hermoso como el estudio en alguna institución, la práctica lo hace un buen maestro el que después enseña a otros el enriquecimiento de lo aprendido. El artista que les presentare lo conocí en un curso de “Técnicas y Materialidades Pictóricas” impartidos por el artista Manuel Concha, Enrique a pesar de su gran conocimiento en el arte es una gran persona demostrando una empatía hacia sus pares, prudente y ameno cuando conversa sobre todo de arte es una persona que enseña la filosofía de forma psicológica con fundamentos que envuelven su obra y su trabajo literario.

Enrique Bertín Delgado

Pintor autodidacta, Escritor, poeta, músico, revolucionario social y Filósofo del arte, enamorado de la anatomía humana, oriundo de Valdivia, de Futrono para ser más explícito, nace entre concursos de colegios ganando primeros lugares con sus dibujos, es el eslabón que lo lleva a perseguir una meta, la pintura. Vuelca su voluntad en educar esa habilidad con la que nació, decide practicar más aun cada día, en el dibujo se perfecciona solo, no tiene el dinero para costear un profesor y se lanza en forma autodidacta, comienza con bocetos, de Miguel Ángel, Dalí y otros donde madura su pensamiento consciente absorbiendo las técnicas visuales del dibujo y va generando un vínculo con la lectura, eso lo incentiva a ser más persuasivo en su autocrítica obteniendo mejores resultados. Cuando pasa del dibujo a la pintura debe someterse al estudio de las técnicas como el temple al huevo, el aguarrás, las veladuras y transparencias, estudiando la luminosidad en la expresión del Renacimiento.

El peregrinaje hemisférico en torno a su pasión lo lleva a estudiar a los grandes pintores del siglo XVI, XVII, los antiguos maestros, las teorías de Dalí en el surrealismo, el arte Barroco, el Renacimiento, etapas pictóricas donde hace una conjugación de necesidades para conseguir el sueño, estudia Filosofía e historia Universal dentro de los conflictos sociales, esto lo hace merecedor de una oratoria con significados profundos donde argumenta su postura al surrealismo. El conocimiento de las técnicas adquiridas es la génesis de su obra, han sido los tributos de los grandes maestros, estudios que ha logrado plasmar de Caravaggio, Rembrandt, Dalí, Miguel Ángel, Da Vinci, etc. sus primeras obras del renacimiento lo incentivan a indagar sobre las técnicas antiguas, esto lo hace meritorio a obtener un gran conocimiento del color y las veladuras, la luminosidad en el oscuro pasaje del tiempo, como los grandes maestros. El éxodo de sus inspiradoras obras son a partir de su involución como artista, traduce sus pensamientos crítico social, mezclando la filosofía en sus obras utópicas, a veces romántico y otras revolucionario de un mundo interno en donde plasma su visión en formas contestatarias sociales, deja ver metafísicamente un argumento en un trance profundo, no es fácil la lectura de Bertín, la obra es una transición a la metáfora con simbolismos íntegros llenos de estudio, hay que masticarlo degustarlo y luego digerirlo, el espectador termina deleitándose de un conocimiento prescrito.

Sus obras destacan por el buen proceso del dibujo, sus retratos y sus últimas pinturas cargadas de dinamismo, en donde logra captar con lucidez lo complejo del boceto entregando una acabada acción en lápices de colores, pastel, carbonillos, acuarelas, oleos etc. la materialidad no es un límite para este artista. Estas obras demuestran lo complejo de su órbita gravitacional llenas de surrealismo bajo el efecto de atmosferas atribuidas de una simbología que ameritan un estudio social, saca de sus viseras internas la expresión de una persona que grita el estallido de su conocimiento sobre la maestría, tenemos un Bertín lleno de sueños expandidos en su metafórica visión que transforma un paisaje en argumento contestatario social, lanza una crítica en cada espacio logrando un equilibrio en la composición las formas unifican los conceptos para mostrar esas veladuras que muestran el conocimiento de su cognición.

Como poeta y afición a las letras ha desarrollado una búsqueda constante del aprender, se esmera en ir por las raíces de la Filosofía, Psicología e Historia social, el busca conocimientos que apoyen su teoría sobre lo contemporáneo, todo está en la mente, el resolver la temática cuántica y la metafísica que absorben sus versos, apasionado de Nietzsche, Schopenhauer, Baudelaire etc, Busca y aprende del mejor corte literario, la influencia lo hace merecedor de una cautivadora escritura, un pensamiento contemporáneo que agudiza y va a la medula de la frase, en un verso de " Impulso de Nacer" uno de sus poemas, "El Frio nos reconoce, nos obliga a levantar nuestros huesos" el genera una visión más allá de lo premeditado, una perspectiva filosófica de abarcar el pensamiento abriendo la visión para resolver el verso en su racional intuición, nos lleva a un mundo externo, su palabra es la antesala al predominio del inconsciente donde afirma lo irracional como un cimiento del ser, desenmascara los sueños racionales para dar paso a un significado irreal póstumo donde manifiesta y revela la sinrazón del ser, él nos lleva a meditar sobre otra dimensión donde despliega una fuerza vital del subconsciente, nos obliga a leer la razón de los sentidos, puesto que, atribuye lazos en versos para desatar un pecado, un impulso y horizontes, es la analogía de un literario postmodernista.

Para resumir debemos mostrarnos como un solo ente por sobre el arte, es el que predomina, cuando logramos instruirnos de forma autodidacta, es esencial formarnos esos sueños que nos llevan a mundos opuestos, nos involucramos bajo una perspectiva personal, no importa llegar al final, lo que engrandece es el camino, el recorrido, el ejercicio, el gusto, el saber, la práctica, el comprometerse con su propia ideología en el tiempo teniendo en cuenta que siempre aprenderemos de alguien más, nunca se termina el saber, desde que naces hasta que mueres vives enriqueciéndote del mundo, solo hay que persistir, durar y mantenerse bajo el espectro y analogía de un artista, Enrique ha logrado en sus años ir dando pasos lentos pero seguros en su oficio, va haciendo un camino potente y riguroso, él nos enseña que el estudio como autodidacta requiere de un ensayo pero multidisciplinario, es un fiel ejemplo para nuestras generaciones venideras, la voluntad ante todo de trabajar en el sueño que se propuso.

QUIROZ

1° Concurso de Fotografía Entre Paréntesis Chile

A partir del 05 de Octubre se inicia la recepción de trabajos para el concurso de fotografía de nuestra revista y se cierra el 05 de Diciembre, los trabajos recibidos serán expuestos en un evento el viernes 20 de Diciembre, además de un libro que mostrará cada foto y la reseña del autor, existirán 5 jurados que seleccionaran 5 fotografías que se llevarán un premio de set de libros + regalo + diploma. Las bases y mas info www.entreparesischile.com





Título: Napoleón Bonaparte
(Jacques Louis David)
Dimensión: 60 cm. x 40 cm.
Soporte: Papel libre de ácido
Técnica: Oleo
Año: 2013

Título: Velas rojas de perfumes a las víctimas secuestradas del sol naciente.
Dimensión: 60,5 cm. x 80 cm.
Soporte: Tela
Técnica: Oleo
Año: 2016



Título: Ilustración: Homenaje a Víctor Jara
Dimensión: 29,7 cm. x 42 cm.
Soporte: Papel libre de ácido
Técnica: Acuarela, grafito, pigmento
y lápices pasteles
Año: 2019



Título: Inquisidor
silencio sobre la
caverna nostálgica
Dimensión: 90 x 58
Soporte: Tela
Técnica: Oleo
Año: 2013



Título: Hojas secas
embrujadas a los pálidos
rostros silientes.
Dimensión: 90 cm. x 62
cm.
Soporte: Tela
Técnica: Oleo
Año: 2014



Título: Líneas inscritas en el espacio
Dimensión: 29,7 cm. x 42 cm.
Soporte: Papel libre de ácido
Técnica: Grafito y acuarela
Año: 2018

En nuestro sitio web puede encontrar el
Dossier de Enrique Bertin

Mariposa errante

*Mariposa errante,
que vaga de flor en flor,
tomando el néctar del caminante
de una primavera de pavor.*

*Mariposa de colores
elevas tus alas de tristeza,
buscando el aroma de los amores
sin pasión sin naturaleza.*

*Mariposa cansada,
de tanto jugar a la vida,
de tanto volar a la deriva,
de falso amor, desnutrida.*

*Mariposa llena de temores
tus vuelos son de noche,
ocultando tus sinsabores
vana, llena de dolores.*

*Poeta chileno
Facundo Miró copyright ©*



Fue en Navidad que me fui a 10 de julio a compartir mi libro "Poesía Marginada" con los travestis y prostituta de la zona. Una de ella gritó fuerte y allá hay una mariposa dele su libro. Y así nace este poema Mariposa errante



Qué me falta por vivir
Qué me falta por vivir
antes de partir?,
¿o qué sueños debo cumplir
antes de morir?

Solo sé que me faltó alcanzar
una estrella al pasar.
Y todas las veces que lloré
no lo quise contener.

Luché por lo que creí de valor
aunque no se pareciera al amor,
grité y batallé en las calles
aunque la injusticia corría a raudales.

No sé, qué me falta por vivir,
quizás una nueva idea que parir,
y estos pocos años que me quedan
los disfrutaré con mi Cristo como pueda.

Poeta chileno Espejino
Facundo Miró copyright ©
(Extraído de mi primer libro "Poesía Marginada")



El derecho de amar

*Tengo un derecho de amar
así como un gran deseo de palpitar,
tanto derecho como él y aquel
que entregó a su amada un clavel
sin medir distancia
para penetrar en su fragancia.
El amor no se mide en el tiempo
ni la distancia en el cuerpo
sólo se mide en la mirada
esa que es profunda y extasiada.
Podemos estar distanciados por océanos y valles,
quizás por profundos detalles
pero eso nada importa
tengo mucho que darte y eso lo soporta.
Nadie puede decir
"no quiero volver a amar"
no es dueño de decidir
lo que el corazón pueda determinar.
Amar es un derecho que defiende
sin importar lo difícil que sea
mi alma está amaneciendo
aunque se una gran odisea.
No conozco el final de este amor
pero tiene su dulce candor
y esa extraña melodía
que algún día serás mía.
Poeta chileno Espejino
Facundo Miró copyright ©*

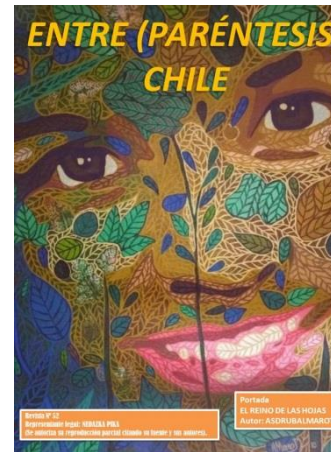
REVISTA ENTRE PARÉNTESIS CHILE

www.entreparesischile.com

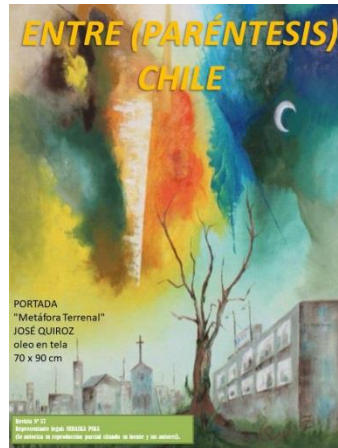
Ayúdanos a seguir con nuestra revista el precio de venta es de \$1.500 pesos y por 2.500 la recibes en la puerta de tu casa (sólo Santiago) a regiones se envía por cobrar

Solicítalo al correo :

entreparesis2017@gmail.com



Entre Paréntesis Chile



La barricada

Se empuña en el corazón de la indignación, se amanece en las deshumanizantes alzas del costo de la vida, las barricadas se fabrican en los cuadernos por un futuro mejor, se amasan en los soñadores de Latinoamérica, se colorean resistiendo desde el casco obrero, surge entre gritos de renacionalización del cobre, se puede cantar la barricada en las voces que demandan asamblea constituyente, se deben alzar las barricadas para exigir cárcel para los metamorfoseados demócratas hijos de la gran corrupción,

Debemos forjar las barricadas si queremos recuperar el agua para Chile, las barricadas patrióticas deben flamear desde nuestras poblaciones si queremos un transporte público decente y de calidad para las personas, debemos volver a manifestar la esencia de las barricadas por un Chile más humano, donde los zánganos de la política rapiña de cuello y corbata vayan a parar a las cárceles públicas

Despertemos las barricadas por liberar a la Wallmapu de las fuerzas represoras militares, enviadas por el estado chileno tiránico, las barricadas cantando desde la tierra popular de los siempre humillados de los siempre llenos de esperanzas, de los siempre altivos corajudos, trabajadores, estudiantes, hombres y mujeres haciéndose barricadas desde sus pieles soñadoras, barricadas contra las estafas bancarias, barricadas contra los colusionistas de los supermercados, barricadas por una salud de calidad por una verdadera educación gratuita y sin fines de lucro, barricadas para expulsar a los monstruos endemoniados de Monsanto barricadas, barricadas para defendernos de los insectos de las mentiras, el engaño, cientos de barricadas para forjar una nueva independencia y refundación de nuestro querido Chile.



Comandante Negro matapacos

En nombre del comandante negro matapacos se abre la sesión

En nombre del comandante negro matapacos se inicia la protesta

Estoy seguro que si un animal como el perro negro matapacos pudiera ser presidente de Chile por la rechucha que seríamos felices.

Nadie sabe como salto al corazón de muchos, es un animal dócil y cariñoso pero el más feroz contra el enemigo, nadie sabe con exactitud el día en que le vimos por primera vez resistiendo en medio de las protestas

Tal vez pueda ser la reencarnación de algún heroico e ilustre guerrillero

Dicen que en la guerra fue, el mejor y en la ciudad le llaman el perrito de la libertad, Pero lo real es que siempre este canino compañero, está en la porfiada lucha callejera contra los serviles soldaditos que visten de verde violencia, Aparece cual patriota libertador por algún rincón del gran Santiago, no tiene alas pero es tan veloz que en un abrir y cerrar de ojos ya le podemos ver en el centro de la combativa protesta popular, todos le reconocemos al escuchar su ladrido que suena como un marichiweu perruno, ahí está saltando al encuentro frente a frente de los huanacos y su agresivo chorro de agua, le mojan una y otra vez pero su energía no se detiene su ladrido es mas furioso, su mirada es más agresiva sus patas se elevan por el aire y en ese instante es nuestro superhéroe criollo, muchos le observamos al comandante negromatapaco mostrar sus fieros y filudos colmillos en ese instante, Su ladrido en dirección hacia la masa de encapuchados y manifestantes llena toda la alameda, como queriendo proclamar ¡¡ a tomarnos la moneda y el poder compañeros !! la lucha continúa, su pelaje oscuro resalta entre tanta lacrimógena es nuestro hermoso aliado canino, y los pacos

maricones se mean de miedo ante su sola presencia, amado guerrillero perruno, espíritu de Víctor Jara, recuerdo eterno del compañero Allende, furia y decisión de nuestro Manuel Rodríguez, negro matapacos hijo de la rebeldía, respetado honorable ilustre mejor amigo del hombre, mejor amigo del pueblo, mejor amigo de los estudiantes, mejor amigo de los trabajadores, eres nuestra bandera de la indignación, eres nuestro fusil, Negro matapacos eres nuestra piedra lanzada contra los gobiernos del hambre, querido negrito eres nuestra bomba molotov tirada contra el zorrillo, camarada perro de pañuelo rojo en el cuello, ten la certeza de que tu nombre, quedara en las páginas de la historia mundial junto a los más grandes combatientes y guerrilleros que lucharon por liberar al mundo del sucio e indecente poder de los patrones de la miseria.



En nombre del comandante negro matapacos se cierra la sesión

En nombre del comandante negro matapacos se termina la protesta

Costanera Suicida Center

Cada vez que ocurre un nuevo suicidio de algún infeliz ser humano en aquella leprosa cumbre de la oscuridad Costanera Suicida Center, me surge la pregunta inquietante, casi por lógica sin respuesta: Del por qué aquellos seres humanos que quieren escapar de este mundo en descomposición.

En su desesperada carrera de locura y muerte, como un juego macabro de agonía eligen la maldita torre del infierno consumista, eligen el paraíso de los muertos vivientes en liquidación, eligen el monstruo sudamericano de las tarjetas de crédito, eligen la obscena, la prostituyente, la endemoniada Torre Poltergeist Center del pontificado Horst Paulmann.

Por qué los suicidas dejan de pensar por un segundo en su desesperación de morir y se dan el tiempo para decir: Quiero ir a lanzarme al vacío desde la lujosa y cuica Torre Costanera Center. Por qué irónicamente y con frialdad macabra optan por cerrar su existencia bajo la sonrisa millonaria del tirano de las ofertas y liquidaciones.

Maldita, maldita cien veces maldita tú malparida Torre de 300 mundos capitalistas, emperadora de las vidas de plástico. Paulmann, te declaro persona non grata para nuestras conciencias, que se caiga pedazo por pedazo tu inhumano Olimpo.

Paulmann, te acuso empresario mafioso por incitar al suicidio de infelices consumidores, Costanera Center eres el infierno en Chile y para toda Sudamérica. Un momento, ahí está el decidido suicida mezclándose entre los esclavos zombies del comprar y comprar, está el muerto en vida recorriendo por última vez los pisos del majestuoso edificio que idolatra la obscena entrada a la muerte del dinero plástico.

El suicida que busca la oscura y tenebrosa libertad observa desde su pronto hábitat mortal los benditos locales comerciales, en ese instante es una gran incógnita adivinar qué aparece en la mente del aturdido suicida, estúpidamente se despiden del prostituido mundo del endeudarse, comprar, endeudarse y comprar para cagarse la vida en cómodas cuotas que nunca se terminan de pagar. Maldita suicida Costanera Center, vertedero macabro de las marcas comerciales que dominan nuestro país, metros y metros de un planeta ficticio que absorbe a seres no pensantes y que solo sueñan con vivir en los palacios de los mercaderes del morir al contado o a crédito.

Costanera Suicida Center, adórnate con globos y serpentinas pues tendrás un nuevo banquete de sangre reventada en el pavimento, caerá desde alguno de tus pisos un nuevo ser humano, tu santificada monstruosa mole de lo más putrefacto del mundo festeja de alegría, comerás una nueva conciencia perdida en tus liquidaciones y ofertas, créditos y pagos al contado.

Tal vez son muchos más los suicidas vivos que se inmolan día a día en las tiendas del magnífico estandarte del capitalismo caníbal, humanos de plástico con códigos de barra en sus manos y conciencias, respirando ofertas, créditos pre aprobados, bestias consumistas hambrientas por caminar en el paraíso suicida de Vitacura, tropa de devoradores trastornados por seguir comprando, comprando, comprando.

Cagándose la vida, repactando su esclavitud con el pontificado Paulmann en cómodas cuotas o a créditos infinitos, interminables.

Las hormigas han saltado

Hay hormigas en las ramas
que saltan al vacío
creyendo que pueden volar.
Se las lleva el viento a cualquier lugar ignorando
que es pequeño el mundo
y que el universo es un juego de azar.
Las hormigas son valientes indomables
pero también son torpes
al momento de pensar.
Suben desde las raíces de un árbol
y saltan desde los nidos
hasta el punto siniestro
donde no hay vuelta atrás.
¡No hay paracaídas
cuando se ignora la verdad!
Tampoco hay alas en rededor
ni aeroplanos minúsculos
para enlazar y llegar hasta el sol.
No hay nubes tejidas que amortigüen la caída,

tampoco hay libertad sublime
que luche o que se rinda, cuando
la batalla esta pérdida...
Subir, y llegar hasta el árbol
vuelve desquiciada la locura
como una droga desmedida
que eleva ideas en la mentira.
Las hormigas marchan desnudas,
son ciegas engreídas y no tienen salida.
Las hormigas se hacen pedazos
y se mezclan como polvo de tierra oscura.
Los cementerios son extensos
atardeceres infinitos



de un arrebol impensado y voraz
que golpea fuertemente el pensamiento.
No hay carreteras en el viento
donde puedan caminar las hormigas
en su último adiós.
Aunque nadie lo comprenda y salten sin alas,
sin conciencia y sin mirar atrás,
la fe es ciega si no se conoce la verdad.
Las hormigas mueren engañadas
como hojas de un otoño inevitable.
Detrás del árbol, un hombre ríe y se recuesta
cuando ve a las hormigas saltar.
Pero hay esperanza, y él lo sabe,
no todas las hormigas quisieron saltar.

Un acantilado absoluto

El árbol está quemado
en medio de todo el universo sin voz.
Un infinito sin letras y sin poesía.
Las hormigas han saltado distraídas
y han caído de las ramas
como pequeñas banderas frías,
el viento no flamea en la esperanza
a media noche, tampoco al medio día.

Pero... ¿Por qué saltaron las
hormigas?

Fueron el ejército sin nombre
de tantas flores enraizadas de valentía.
Acorazadas de historia
desmenuzaron el alba y nadie las
detuvo.

¿Acaso, se detuvieron los ríos?

Fueron valientes y caminaron
descalzas
las hormigas, aunque torpemente
no les dieron alas para soñar de
verdad. Cargaron el orgullo estrellado
de un universo codiciable
y tan difícil de negar.

Apenas hay cenizas de un árbol
arrepentido
y de tantos cadáveres que lamenta el
viento,
raíces, hojas, nidos silvestres
y seis patas en el recuerdo
porque las hormigas han muerto,
frente a ese acantilado absoluto
llamado universo.



La última hormiga

He ahí, caminando sin rumbo
va la última hormiga
en medio del desierto mutilado.
Ya no quedan arboles siniestros
y tampoco miradas en los acantilados.

He ahí, como ingenua desvalida
la que confunde el verso
en el tan escaso silencio... La que detiene
el tiempo frente a un horizonte
inmenso, pero sin salidas.

Hay preguntas sin responder...
Dice; la última hormiga valiente
entre tantos recuerdos pequeños
ya tantas fotografías caucásicas
de uno que otro atardecer.

¿Será que han quemado la esperanza?
Ha faltado el silencio
y enloquece sin manos el amanecer...
Las hormigas han muerto
en mis pensamientos
y nadie lo sabe, ni siquiera yo
que no recuerdo el ayer...

He ahí, sobre seis patas en el destino
y con una mochila quebrada
la última hormiga, sobre muros derribados.
La ciudad ha caído sobre todas las ilusiones
y las hormigas como el pecado
desde el árbol se lanzaron.

He ahí, donde sepultaron dibujos de larvas
y embriagaron hormigones adultos
atándolos a los pasillos
de un hormiguero saqueado, vaciaron
despensas llenas
de tantos obreros que habían luchado.

He ahí, la desolación oscura y sin memoria
¡De todo lo profetizado!



Es necesario el grito... La hormiga
va caminando sin rumbo en el desierto
y por tantos destellos apagados
sin letras, sin poesía, sin versos, sin vida.

Porque llegaron automóviles y edificios pesados
que colmaron de espanto la ciudad,
humanos sin alma
que engañaron a las hormigas
riendo
mientras le robaron su identidad.

La fe es ciega, si no se conoce la verdad.
La última hormiga va caminando
sin rumbo, sin letras y sin poesía
cuando todo parece
otra realidad.

Aun quedan preguntas sin responder
que el hombre oculta
de forma desmedida,
mientras aquella hormiga sigue buscando,
no se da por vencida.

Aun hay sangre en las nubes.

Aun hay silencio que recuperar.

La hormiga grita, nadie escucha.

¡Necesito la verdad!

CUENTO

ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS

ALLENDE EN LA MEMORIA

Nunca pensé viajar a Chile. De este país solo conocía, desde niña, como la mayoría, las rondas de Gabriela. Y en la adolescencia, ¿quién no?, los versos de Neruda. Luego, todavía adolescente, vi desde muy cerca al Presidente Allende, que realizaba una visita oficial a Cuba. Para el recibimiento, organizaron a estudiantes, trabajadores y otros sectores de la población. Mi centro de estudios fue convocado. Nos situaron a la entrada de Matanzas, por donde debía pasar la comitiva oficial en su trayecto desde La Habana. Una amiga mía y yo, movidas por la curiosidad, nos separamos del grupo donde estábamos ubicadas y avanzamos hasta la primera fila, en el borde de la acera. Así pudimos apreciar, a escasos metros, el paso de la caravana. En un jeep descapotable, de las FAR, venían de pie, saludando al pueblo, Fidel y Allende. Como estábamos situadas a la izquierda de la carretera, y Allende venía para ese lado, pudimos ver al líder chileno con lujo de detalles. Al cabo de tantos años lo recuerdo con perfecta claridad. El rostro noble, de expresión serena y algo cansada (según me pareció), los espejuelos, la mano en alto, permanecen en mi memoria con nitidez.

A los pocos días, nos sorprendió la noticia de que en la vitrina del estudio fotográfico, situado en el centro de la ciudad, se exhibía una ampliación de ambos líderes y mi amiga y yo aparecíamos en ella. Habían tomado la instantánea en el preciso momento que el vehículo presidencial pasaba frente a nosotras, así que prácticamente estábamos también en primer plano. No hay que decir que durante los meses que estuvo expuesta la fotografía fueron muchas las veces que las dos, muy orgullosas, frecuentamos el lugar. Pero no se nos ocurrió tratar de conseguir una copia o el negativo. De todos modos, creo que en esa época hubiera sido imposible. En la actualidad, me gustaría tanto conservar una constancia gráfica de aquel instante.

Después, ocurrieron los hechos tenebrosos que enlutaron al país austral. “Pasó el tiempo y pasó un águila por el mar”, como diría el Poeta. Por circunstancias de la vida, hace dos años llegué a Chile. Al día siguiente, visité la estatua de Allende en el Patio de la Moneda y mi hijo, que conocía la anécdota, me fotografió allí, un poco como compensación. Pero en ese Santiago cosmopolita, moderno, altamente informatizado, con su gente que siempre va de prisa, no encontré rastros de Allende. Paseando por la Alameda, recordaba: “Yo pisaré las calles nuevamente de lo que fue Santiago ensangrentada...” y la canción se me antojaba anacrónica. De todos modos, no ignoraba que los rascacielos no pueden ocultar los campamentos en otras zonas de la gran ciudad, ni los sin techo, ni los niños mendigos del río Mapocho. Me sorprendió que a pesar del evidente desarrollo económico, se considere la educación como un gasto y no como la inversión que realmente es; que generalmente, una educación de calidad solo se consigue en colegios privados, a precios inaccesibles para el bolsillo de la mayoría; que además, es tan elitista, que aunque una persona humilde, con gran esfuerzo, reúna el dinero necesario para costear los estudios de su hijo, jamás será aceptado en uno de esos centros educacionales, de tal modo que es prácticamente imposible que el hijo de la empleada doméstica, en una escuela, se sienta al lado del hijo de la señora de la casa donde su madre sirve; que por otro lado, acceder a una carrera universitaria gratuita sin haber cursado estudios en uno de esos centros de excelencia, es muy difícil, al punto que cuando un joven mapuche logra ser puntaje nacional, es noticia por lo excepcional. Viniendo de otra realidad muy diferente, tenían que chocarme tan marcadas diferencias sociales.

En la salud pública noté falencias que no se corresponden con la prosperidad de la economía chilena. Siempre he considerado que hasta la muy elogiada Teletón, que no deja de ser útil y de loables propósitos, sería mejor que no fuera necesaria, porque el Estado asumiera la debida atención a los discapacitados, y así no tener que depender de donaciones altruistas.

Fuera de la capital también observé fuertes contrastes. En un maravilloso viaje por el Sur, no solo aprecié preciosos paisajes y lindas ciudades que semejan postales turísticas.

Recuerdo, bajo el sol de la costanera de Puerto Montt, a una de tantas mujeres indígenas que, con parsimonia ancestral, venden sus artesanías sentadas en el piso, dando de comer a su hijito un mendrugo de pan que el pequeño devoraba con avidez.

Es cierto que de vez en cuando, tomas, protestas, marchas, cual temblores premonitorios del gran terremoto que se avecinaba, anunciaban las inconformidades en amplias capas de la población, sobre todo, en los estudiantes. Pero nunca imaginé tal estallido social. Y justo ahora, en esas movilizaciones que desafían violencias policiales, veo la imagen de Allende flotar en el mar de pueblo que no se cansa de reclamar sus justas demandas sociales y pienso que de alguna manera, hoy, a 49 años de asumir la presidencia de un país donde siempre había gobernado la derecha, su legado persiste.



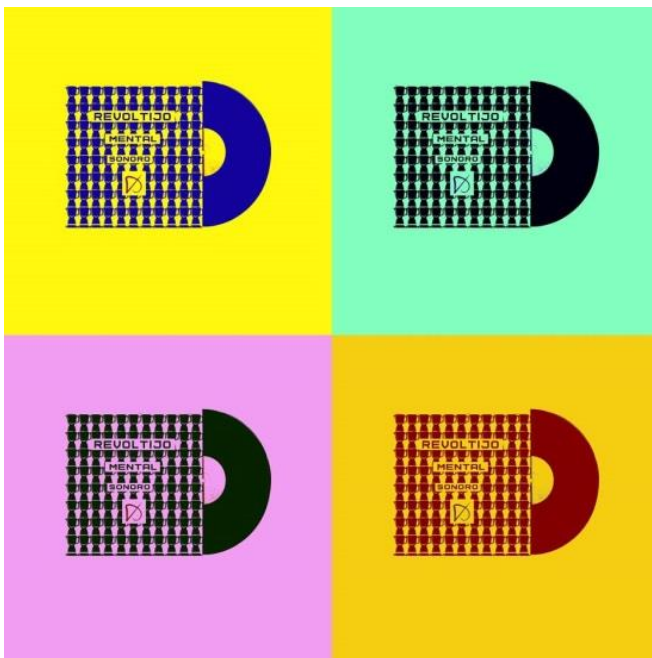
<https://www.proyectoaurora.cl/>

REVOLTIJO MENTAL SONORO MAKLEIVUX EL DESPABILAMIENTO DE CHILE.

Chile ha despertado, por fin, de un letargo que nos tenía convertidos casi en autómatas y la explosión ha hecho surgir muchas obras en campos super dispares, desde poesía, plástica hasta canciones. Las vacas sagradas de la música chilena han reversionado obras que son parte del cancionero popular como "Derecho de vivir en paz" (hay gente que lo ha encontrado horrible, pero se agradece la intención), "El baile de los que sobran" de Los Prisioneros, himno del Chile de los 80s ha vuelto a ponerse de moda, Alex andwanter sacó un tema también y algunos nombres de nuestra escena musical también

Hoy nos detendremos en Karina Alkalina, una chica que no tiene disco aún, pero que nos trae su calle, sus canciones combativas y una potencia y fuerza interpretativa colosales.

Venida de una familia de artistas desde muy pequeña empezó en el mundo de la música, <https://www.youtube.com/watch?v=6GP38fXC-NU> "Por la razón o la fuerza" es una de sus canciones más célebres, recomendamos buscarla en facebook como Karina Alkalina, para que puedan conocer su trabajo, vayan a verla cantar, sin lugar a dudas ya es un gran aporte a todo el movimiento musical independiente y autogestado, hace unos días fue invitada a Rui2 Locales y pronto estrenará podcast y nuevos videos, así que atento. El pueblo que no baje los brazos porque si está organizado y zarpado no podrá jamás ser derrotado y ya era hora de que peleáramos y diéramos cara ante tanta injusticia!



LA SOCIEDAD DE LOS CANTORES VIVOS AUKAN MAPU EL PUEBLO ESTA EN LAS CALLES.

Piedras, balas el pueblo donde está , el pueblo esta en la calle pidiendo dignidad, nos quitaron la plata , nos quitaron el miedo , en el capitalismo no dan ganas de vivir.

Somos el chile de los reventados , somos el chile que viola a sus mujeres , el chile bastardo que roba a sus abuelos, el chile bastardo que se quemara a lo bonzo.

Fuego al estado, a la desigualdad, no aceptamos miserias, queremos equidad, una vida digna para disfrutar, un país decente para heredar .

El pueblo esta en las calles, el pueblo esta en las calles, el pueblo esta en las calles y no se rendira.

Luz,cámara y acción comienzan los montajes de la noble institución , matando y mutilando a su propio pueblo, los pacos hacen alarde de su nula educación.

Apaga la tv , periodismo basura ,manipulando fachos , exentos de cultura , la señora juanita se encuentra furiosa hoy no podrá ver su teleserie turca.

Somos el chile de los ojos reventados, somos el chile que viola a sus mujeres, el chile bastardo que roba a sus abuelos, el chile bastardo que se quemara a lo bonzo.

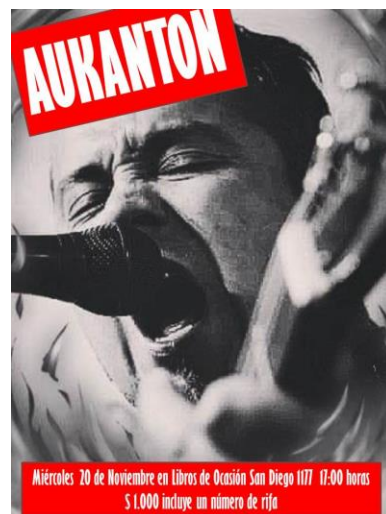
Ya se acabo su tiempo, chile despertó , resaca de 30 años, que amarga sumisión , no tenemos armas ,pero somos más, las justicieras piedras , nunca se acabaran.

El empresario se encuentra asustado, le tiritita la pera ,al negrero angustiado , no quiere que el perraje siga la rebelión , estos son aires de revolución.

El pueblo esta en la calle, el pueblo esta en la calle, el pueblo esta en la calle y no se rendirá.

Palos contra el estado, fuego contra el estado, piedras contra el estado , hagamos nuestra propia constitución .

Chile la alegría ya viene y la muerte también , chile la alegría ya viene y el renacer también.



SANTIAGO EMERGE
NELSON SILVA OVALLE
CUESTION DE IDENTIDAD Y PERTENENCIA.
EL SÍNDROME DE PROCUSTO.

PROCUSTO. PROVIENE DE LA MITOLOGÍA GRIEGA, ESTIRADOR*TAMBIÉN.
LLAMADO DAMASTES *

CONTROLADOR.HHIJO DE POSEIDON, ENCARGADO DE UNA POSADA EN
ATICA. _

TAN PROPIO DE NUESTRA IDENTIDAD DE PAÍS, COMO EN LA SOCIEDAD
ACTUAL ACTÚA EN NUESTRA NATURALEZA HUMANA, SIN DISTINCIÓN
ALGUNA, EN DONDE SE MENOSCABA

EL TALENTO, ORIGINALIDAD, CONTEXTO , ETC.

DEBO CONSIDERAR, MÁS AÚN... EN NUESTRA SOCIEDAD NEOLIBERALISTA
HA. SURGIDO COMO UN. MAL

ENDEMICO DE PAÍS, EN EL ÁMBITO LABORAL, EN NUESTRA SOCIEDAD,
PROPIAMENTE TAL., SIEMPRE SE EXIGE MÁS AL OTRO, EXCELENCIA,
CREATIVIDAD, EFICIENCIA.,

Y UNA GRAN PRODUCTIVIDAD.

SIN EMBARGO SOY ENFÁTICO Y SEÑALÓ QUE POR OTRO LADO, SE EJERCE
UNA TREMENDA Y ABSOLUTA PRESIÓN HACIA LO UNIFORME, Y
NECESARIAMENTE RESULTA SIEMPRE DENOSTADO AQUEL QUE SOBRESALE
POR SU NATURALEZA INTRÍNSECA...

SEA SU TALENTO, CONVICCIÓN, HABILIDAD.

NO OBSTANTE, PROCUSTO, ES AQUEL QUE TIENE UN ALTO NIVEL DE
FRUSTRACIÓN Y LA NADA DE CONTROL DE SI MISMO,
POSEYENDO UNA AUTOESTIMA BAJA.,

NO OBSTANTE... TAMBIÉN ES LO CONTRARIO, ES UN SER HUMANO CON UNA
HIPÉRBOLE DE AUTO ESTIMA, CON EXACERBACION NARCISISTA, QUE
ALUCINA, DELIRA, OBSERVANDO QUE OTROS SURGEN Y SON MÁS TENIDOS
EN CUENTA QUE EL MISMO.

TAMBIÉN SU MIEDO. LO LLEVA A VIVIR EN UNA CONTINUA MEDIOCRIDAD,
SEÑALANDO... PUTA PA QUE ME HACEN RABIA...

LUEGO EN RELACIÓN A NUESTRO SHILENSIS...

TAMB

EN TIENDE A MENOSPRECIAR, DIFAMAR, AL OTRO QUE SI. ES CERTERO Y
JUICIOSO EN SU NATURALEZA HUMANA.

REFLEXIÓN...

AHORA BIEN... EN EL ÁMBITO DE LA CULTURA..

LLÁMESE ARTISTAS VISUALES, MÚSICOS, POETAS... ETC...

ES UN COMUN DENOMINADOR...

NO OBSTANTE... DE O DECIR... QUE EN LA VIDA ES UNA CONSTANTE... DE QUE
DEPENDE DE UNO COMO SER HUMANO EN ENCONTRAR... LO QUE. YO
LLAMO. _LO BELLO, LO BUENO , LO JUSTO Y VERDADERO

OCTUBRE

Dicen que un recuerdo genuino se distingue de uno adquirido o implantado a través del relato de otro por un sencillo detalle: en el recuerdo genuino no te ves, sino que participas como espectador de tu propia vivencia.

En estos días marcados por la euforia, la esperanza, el miedo y la muerte, comienzan a incubarse nuevos recuerdos. Sé que, de vivir algunos años más, van a marcar una frontera en la vida de alguien que viene a parirse otra vez a los 37 años. Alguien que será arrojada desde la comodidad y cierta inocencia hacia la emoción en carne viva, materializando de golpe lo que hasta ahora eran narraciones ajenas: este miedo no lo conocía, no es el miedo que antecede una crisis de angustia o un periodo depresivo, por ejemplo. Tampoco conocía esa esperanza que surgió espontáneamente en medio de lo que era una noche desolada, esa esperanza que decía que una realidad un poco mejor podía ser posible. Así que esto se sentía en la dictadura, durante el toque de queda; así que de esto se trataba sentir que podías salir a la calle sin saber si un par de cuadras más allá te podría alcanzar una bala.

Parirse a los 37 toma varias horas. En mi caso, el trabajo de parto empezó el viernes por la tarde, cuando, a pesar del cansancio, fui al encuentro cartonero. Fui porque podía ir, y porque quizás muchos no podrían llegar en medio del caos que empezaba a respirarnos en la oreja. O quizás empezó esa noche, cuando hubo que atravesar la ciudad caminado por dos horas esquivando barricadas y aplaudiendo los cacerolazos, contagiándome del entusiasmo y queriendo, a la vez, quemarlo todo. No, no todo, pero sí todo eso que está tan, tan mal, pero que ahora parece tan débil. Se nace o se muere después de que la realidad te golpea en la ciudad donde siempre te has sentido a salvo y que ahora se muestra herida, sangrando, pero a la vez viva, el corazón latiendo con la fuerza de miles de sueños, acunando el estallido.

Y el latido se desbordó. Lo inundó todo, entre los aullidos de las sirenas y el estruendo de los helicópteros amenazando nuestras cabezas, que sonaban como una mala canción de cuna asustando a esta cría otra vez parida y que nació sin inocencia, porque el viejo del saco está ahí, es real. Pero no es uno, sino muchos; y no son viejos, sino soldados; y no tienen sacos, sino armas y ropa de camuflaje. Sin embargo, este miedo nuevo no paraliza, sino que despierta. Envejeceré con él a cuestas, como un bulto en la espalda primero, como un viejo conocido después. Porque el miedo no puede eclipsar el arrojo de miles que quieren dar la pelea en la calle, porque el miedo no puede borrar mi pertenencia a esa tribu.

Imagen: Clarin.com



Sindicato de pájaros unidos

Al Soberano de los pájaros Lop Lop un gran monumento.
Una secreta reunión, tras las plumas del soberanísimo Lop Lop se fraguaba.
una agrupación de pájaros inconformes con la realidad, derrocar al soberano
de los pájaros Lop Lop, loros, tiuque, loicas, tordos, torcazas, chincoles y
gorriones, etc
se forman en bandadas, bandadas de tiuques, bandadas de tordos,
bandadas de torcazas, etc
uno a uno se van desvinculando del soberano para crear un sindicato de
pájaro para poder sacar del mando vitalicio al soberano Lop Lop.
Con su penacho inclinado a los cielos el soberano Lop Lop se pasea
indiferente a esta concentración de pájaros insatisfechos.
una gran turaba de pájaros se rebela contra Lop Lop , y el poder es tomado
por el sindicato de pájaros unidos que logran desarticular a este tirano
denominado el soberano que es desterrado y el pueblo liberado, el cual
queda en paz un gran gozo en sus corazones una vez más la unión es la
trionfadora. Todos somos uno.



JARDÍN

Llevo tiempo deseando dejar este mundo; este cuerpo que no responde. Recordando lo que fue una vida; un futuro que no será. Llevo años, sin hablar, sin mover un dedo, sin que me entiendan, humillada día tras día. El joven de la mañana levanta las sábanas, saca mis porquerías y luego me limpia. Pasa un paño por aquellos labios donde antes hubo dedos, bocas y manos que me enloquecían. ¡Manos, manos ¿dónde están mis manos?! No puedo gritar; ¿acaso perdí mi voz? Por la noche viene una señorita. Ella me mira, acaricia mi mejilla y luego llora; siempre llora. Yo no sé qué hacer con usted, señora, ayúdeme a resolver este problema. Si le hablo, solo tengo una pregunta por hacer, señora. Las lágrimas son por mí o por ella; no la entiendo, pero cómo hacerlo si nunca me ha dicho una palabra. El joven de la mañana no para de parlotear, pero ella sin decir nada está más cerca de mis pensamientos; ¿acaso tendremos la misma idea? No le hablo porque no me atrevo a preguntar; a preguntar lo que usted, señora, no podrá responder. Sé lo que quiere, señora, y estoy dispuesta a hacerlo. Cada vez que la veo en su cama acostada en una posición que no eligió, me pregunto cuánto extraña su libertad. Señora, esclava de la muerte, dígame si quiere ser libre. Hoy no ha venido nadie. Estoy en un jardín, hay un jardín.



MYM

Hoy

No me lavé las manos: las tenía limpias de la semana pasada. Usé la misma camisa de ayer; los calcetines me los cambié. No pensé en ahorcarme en la mañana; decidí dejarlo para después. El almuerzo me dio sueño, pero no dormí. Los MYM estaban dulces y solo me dieron de un color. Fui al baño y no usé papel; se dieron cuenta y casi me dio lo mismo.

Hoy

Los calcetines eran de distinto diseño, ¿cómo pasó?, magia. Pensé en las venas abiertas, pero el rojo no lo soporto. Ahora me dieron MYM antes de almuerzo. La camisa era nueva; me felicitaron, me sentí bien, pero mi camisa vieja lloró. ¿Por qué siempre es hoy?, a veces quiero que sea mañana o ayer, pero siempre es hoy; es muy desagradable estar siempre donde mismo.

Hoy

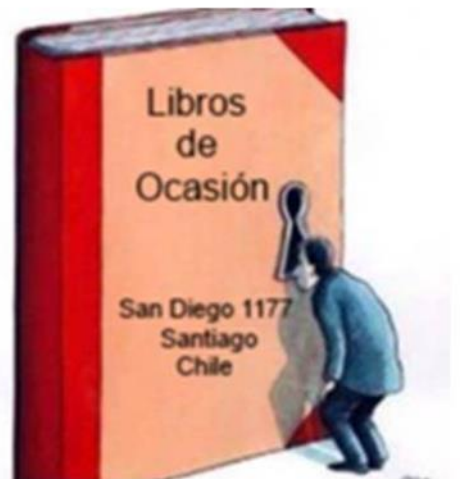
Pasé el peine del perro por mi pelo y salí sonriendo del baño; tanta alegría por un peinado. Me gustan los MYM, pero están saliendo ácidos. No pensé en la muerte; solo en mañana.

Ayer

Hoy parece ayer. Debe ser por tanto MYM.



Una de las más antiguas
librerías de Santiago.
Llama (2) 2442 8070
Búscanos en Facebook



CIUDAD DEMOLIDA

Entre velatones y protestas
El ayer se me asoma.
No puedo decirte
Que mañana brillarán
Las alamedas.
El dolor es un canto universal
Que se nos escapa de la garganta.
Claro ayer: nos decían no salgan
De las casas hoy igual.
La vida nos va arrastrando
En este túnel de una patria cuadrada
Arrebatada de constituciones
Clavada de cadenas y dolores enteros.

Y en la memoria el pez perdido
Sin océanos o ríos pertenecientes
Al estado norteamericano
Las garras de estrellas de plata
No nos suelta
Y tu voz grita
Y los que se fueron
Entre arrastres de suplicios
Y noches negras.
Me recuerda un ayer que nos tritura
Entre alamedas enfrentadas
Al hombre y la mujer
Que van de la mano
Como lo fuiste siempre.
La patria no somos nosotros
Son los que nos afirman
Y nos hacen mierda cada día.
Como un feudo pasado de moda
Y nuestras manos
Son solos banderas y esperanzas quebradas
Antes el dolor infrahumano
Y un mundo solidario apoyándonos.

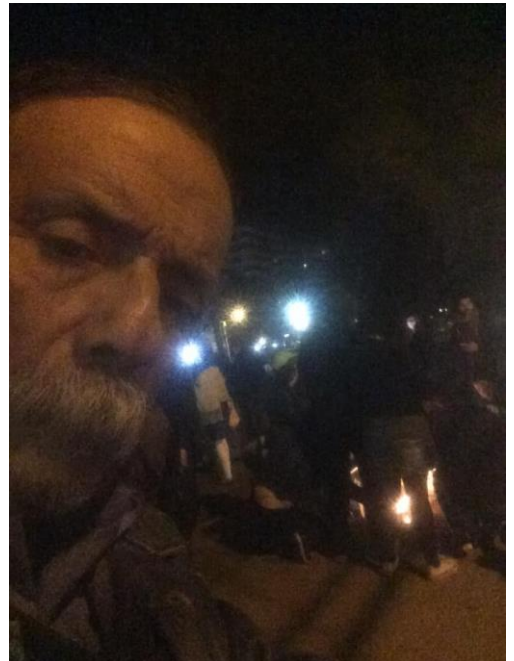
Garomi/



País botado

Ayer las calles hoy igual
Sobran caminatas y banderas
Del pueblo circulando.
Y tu te callaste la que decía
Querermé
La que pedía dedicatorias
A la luz de la lunas
Y noches zumbando helicópteros
En poblaciones dignas
Como si el pobre fuera el vándalo.
Y te buscan y sacuden latas
Ladran los perros
Maúllan los gatos
Ante la luz geográfica
De una muerte que nadie quiere.
Y tu chica que falsea el amor
Se pierde en su casa
Apaga su celular
Y no sabes que mi mundo
Prosigue
Aunque te lllore y diga
Que no hay más poemas para ti.
Claro tú valor es salir
A la plaza Baquedano
Y no despistes
No fuiste real
No fuiste sincera
Y como el tango
Yo no pido un trago
Ni pido tu indulgencia.
Los helicópteros vuelan
Y un Cabildo
En las poblaciones
Suenan a valentía íntima
Cuando mis entrevistas
Se pierden entre cacerolazos
Y velatones en cada esquina.

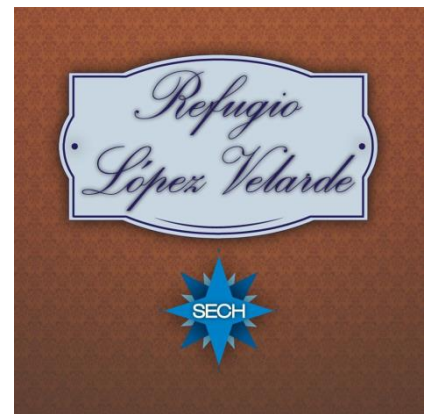
Garomi/ patio del sur



PAULINA CORREA

Bandejón Central

Bandejón Central,
Alameda sin delicias,
desagüe del barrio alto,
marchas impúdicas.
Oídos sordos y bocas apretadas,
cemento hirviendo,
Alameda esquina ninguna parte.
Isla mugrienta de desechos humanos,
cartones, trapos,
algo parecido a una mujer se asoma de un cubil.
No mires para el lado que la ves,
Un turista le toma una foto,
La sube en facebook,
en instagram,
pobreza made in Chile,
En segundos sus ojos tristes y sus greñas son virales,
La baba de la pasta base es trend topic.
Alameda con calle Nueva York,
en la Bolsa especulan con tu futuro y el mío,
Apuestan a las almas que llenarán el bandejón
Central.
Santiago emprendedor,
un viejo profesor baila desnudo en Ahumada,
por monedas también canta el himno nacional,
Los pacos se lo llevan,
Lo ocultan en las mazmorras empapeladas de
cartolas de AFP,
Le explican que haría bien en morir rápido,
Que su tiempo se ha vencido.
Bandejón central,
dos seres tienen sexo bajo una carpa de montaña,
o capaz que hagan el amor,
ahí donde el plástico neutraliza su olor y su
existencia,
metáfora de camping de los servicios sociales,
quizás es amor a la vida,
un gesto de sobrevivencia,
un desgarro del alma que quiere seguir viva.



Los pacos les gritan que es falta a la moral,
en este país sin moral.
Los apalean para separarlos,
para que nadie pueda ver que están ahí.
Pero no importa,
los conductores
solo ven basura,
Una carpa ensangrentada,
Si tienes suerte nunca estarás ahí,
No lo pienses, acelera,
Si tienes suerte nunca estarás ahí.



EL MOLINO DE VIENTO

(A la compañera Vilma)

Pétalos rojos afloran
en las puertas de "La Alhambra"
Vilma amanece con su sonrisa
saluda a sus parroquianos
con reminiscencias de España

Ella la de mano fraterna
la compañera solidaria
la escuchan en Rosenquist
la aguardan en Huanguali
o en los recodos de caminos
sombreados de eucaliptos
de campos ausentes
de molinos de viento
de trinos en sus aspas
en un festín primaveral

Por esos recovecos
llegó el aciago día
de septiembre

Prisionera la democracia
se flagelaba la alegría
se torturaba la esperanza
sospechosa era la noche
letal el día

Vilma tarquinada por esbirros
en la cubierta del Lebu
que desguazaba sus cadenas
gangrenadas en la bahía del Puerto

Hasta que extravió la huella de sus pasos
en los imaginarios caminos
de algún villorrio colombiano
dejando añoranzas de trinos
en un solitario molino de viento

Lewfû Lewfû Lewfû
ya no afloran pétalos rojos
por su cuerpo yelo



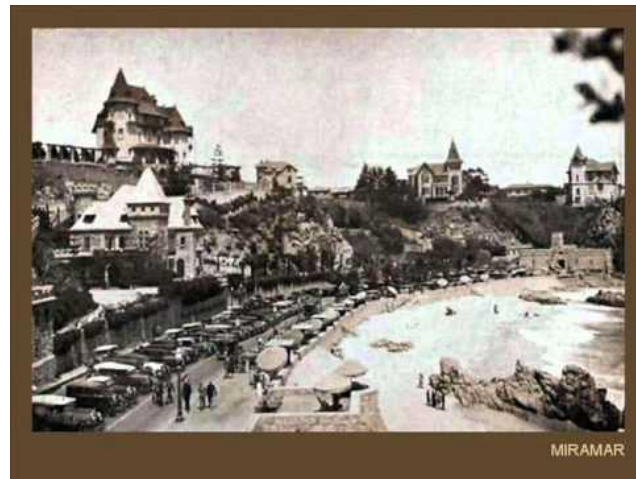
ATADO AL NORAY

¿Qué es lo que me ata
a este muelle
a donde vuelve diezmada
cada ola de ausencia?

¿Por qué el graznido del gerifalte
anuncia la ceguera de los peces?
¿Por qué el calabre suda sal
en cada amarre enmohecido
al noray?

¿Es así en cada recalada
del barco que vuelve
o en el vuelo sin alas
en cada pañuelo?

Tal vez/ he de saberlo
en el instante cuando desate
mis ataduras/ en cualquier orilla
de un muelle orlado de norayes



EN LA HUELLA DE BIRAM

La cubierta del mostrador de la cantina
mostraba las heridas que el tiempo dejó
majestuoso vino santo de antigua viña
cual dulce aroma entramado de vencejo

Surgió de la gaveta la hoja de un diario
que el "Padrino" me dio casi solemne
Era el único testimonio guardado de Biram
aún cuando allí leía sobre su muerte
Sacudí rescos polvos de olvido
el viento había dejado ahí
un nido de cardanes misteriosos

Fue en Tirua/ un día de junio ya pretérito
donde a yunta de bueyes se empareja la tierra
el grito ancestral con la sangre derramada
la riada sobre el trumao / hermano piedra

En la herradura azul esparcía sus versos
escritos en la arena de Bellavista
sólo ellas sabía cuán intenso
pasaba el recuerdo a toda prisa
Las ataduras del amor exilió al Poeta
vino volando en la dirección del silencio
al país de una larga franja de tierra
Mutismo en algunos Solidaridad en otros

Tagore Biram/ en las alturas del viento
escribe saudades

NOS VEMOS (A Gladys)

En la tregua de la ola
cernida de arena
donde el regreso
deja estelas abandonadas
cual si volvieran
En la brisa que susurrante
calma la tormenta
anidándose quieta
de verde follaje
En la llovizna que antecede
de silenciosa belleza
al estruendo de la lluvia
hasta la última gota caída
ahí nos vemos

En los días implacables
descolgándose por calendarios
con su afán de siempre
En tu almohada de remotas voces
no olvidadas ni en sueños
En la llave pequeña abriendo pasos
en cada vuelta de la tarde
y el beso jubiloso

En el hervor de manzanas
aroma canela clavo de olor
hojaldre de dulce tardanza

En la presencia delicada
de los ventanales
En tus manos
habitadas de adioses
ahí nos vemos
En la noche/ cubriéndonos
de retornos / entonces sólo entonces
de nuevo nos vemos
EN LOS CAMPANARIOS
(A Escilda Greve)

No fue el badajo
agitado en el bronce
que habría escuchado
desde su alta torre

Nota: Poemas del libro inédito "Poemas de Pakallaypi"

Datos biográficos:

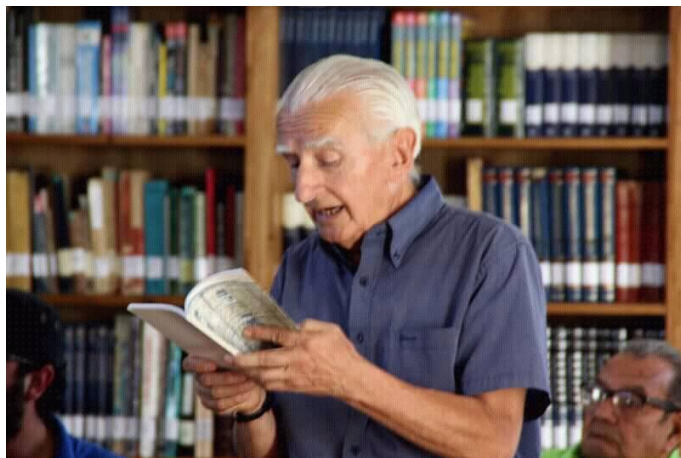
Florentino Carreño Romero (Tino), 1942

**Publicaciones: "Puerto Claro Oscuro/ Paraíso"
(poemas)**

"Poemas de Pakallaypi" (inédito)

**Antologías: Taller Literario 2003 / "Jueves será "
y "Latitud 37" Centro Cultural Trilce / Taller
Literario "Mano de Obras" y otros.**

Noviembre 2019



Fue el pensamiento
que vino cantando un día
lejos del tiempo

Decía que viviría en campanas
habitadas de silencio
alguien vendría a recoger
la espiga la sal la tierra

Tal vez soñé
ver anillos de vida
en cada corteza del árbol
semejante a sus párpados
cosechando viglias

de salitre

AQUÍ CORRIA UN RIO

La tierra es un ave,
migrando a otros veranos del universo,
sin árboles en sus alas.

Se tendrán que crear hologramas
surtidoras de amor,
se recogerán cada fin de semana,
como adelanto de los sueldos.

Se tendrán que inaugurar más veranos,
cuya puerta sea un lente en 3 D,
ya no bastan,
esas tristes libélulas de Neón,
ni las mariposas poliseda,
que ululan a cronómetro,
por los cuadros Bodegones.

Habremos de crear con urgencia,
frutas que no necesiten pelar,
o aprender a degustar,
gajitos de cascajo.

Se tendrán que inventar aparatos,
que enseñen a no decepcionar abuelos
y que ronroneen en la misma tonalidad que los
gatos

Alguna vez, ya llovió maná en el campo,
ojalá lloviese también,
torrenciales moléculas de ternura,
que arrasen las toneladas de envidia,
que se amontonan en las plazas céntricas del alma;
así finalmente podríamos limpiar,
los vidrios empolvados de las estrellas
y mirar con la misma claridad
que en las pantallas de IPONE.

RÍMAN HUMPIRE-PERÚ



VIAJERO

Tenía que hacer un viaje.

Era corto y rápido... de ida y de vuelta, de Arequipa a Camaná, todo dentro del mismo día.

Partí temprano, llegué a mi destino como a media mañana. Hacia la noche tenía una cita con mi novia, eso me impulsaba a ser concreto, ágil y preciso en el trámite que me encargaron del trabajo.

Soy abogado recién graduado y mi documentación estaba preparada de antemano. Fui a gerencia del municipio, hice el trámite. Volví al terminal de buses y me dije, mejor almorzaré en Arequipa.

Al comprar mi pasaje de retorno, me mostraron en la pantalla de una computadora los asientos disponibles. Escogí uno de los últimos, el Nro. 33 con la remota esperanza de viajar sólo pues tenía el asiento del costado libre. Efectivamente nadie subió, luego de unos minutos el bus empezó la marcha.

Los platanales y chacras de la salida de Camaná hacia Arequipa son hermosos. Embelesado admiraba, desde la ventana de mi asiento, la fertilidad agraria y marina reflejados en los quehaceres del pueblo.

Cuando ya terminaban las casas y crecían los arenales, El bus sobrepara, entonces, desapercibido, sube un muchacho de ropas oscuras, sin mochilas, maletines ni nada. Sube y se acomoda ¡no! a mi costado, que al parecer era el único asiento sobrante.

Pero el verdor de aquel valle y esas chacras de arroz inmensas me tenían ocupado.

Poco a poco el sopor de un sueño ligero empezó a apropiarse de mis ojos.

Por el temor a los robos, me dormí abrazando mi computadora portátil que con algunos ahorros, recientemente había comprado.

No tengo la menor idea del tiempo transcurrido hasta que, el sobresalto de un bache o algún reductor de velocidad desacomodó mi cuerpo e hizo que despertara, aunque no completamente. Fue así que, desde lo muy hondo de mi conciencia... empecé a reparar que estaba siendo terriblemente espiado.

Alguna vez, de estar dormido profundamente en mi cama, de un repentino sobresalto, tiré la colcha y me senté violentamente. Mi hermano mayor, estaba parado frente a mí:

—Tranquilo —me dijo—. Sólo miraba como dormías y tú que te levantas como si te vinieran a asesinar.

Yo que recién asimilaba la realidad, borrando todavía los rezagos del ensueño, no sabía que responderle.

Ahora, de esa misma forma, intento abrir los ojos, pero, a pesar del esfuerzo, mis párpados y sentidos no pueden obedecerme, tan solo reparo en que mi respiración, por ser profunda, produce un sonido de extremo cansancio. Mi cara está pegada entre la ventana y el asiento del bus. Giro levemente el rostro simulando seguir durmiendo, en el trajín que me cuesta despertar descubro un dolor de alfiler en el oído derecho, que a la vez se me había tapado, con un zumbido de otro tipo, no ya del motor como ocurre normalmente.

La intensidad de ser observado en lo más recóndito de mis membranas continuaba. De reojo (algún poder impedía que pueda mirarlo de frente) observé a mi compañero de al

lado y era él. Un solo ojo enorme al costado de su cara, exactamente debajo de la oreja me desnudaba en lo íntimo de mí ser, veía al mismo tiempo, desde el latido de la aorta bombeando sangre hacia las venas, hasta ese deseo sexual que latía por mi novia esperando desencadenar hacia la noche. Era terrible mi desnudez. Sin parpadear me estudiaba meticulosamente como si absorbiera los secretos más sutiles de mi alma, del cuerpo y el pensamiento. Con esfuerzo controlé la posesión de mis propios sentidos haciendo, intencionalmente, más ruido con mi respiración, como si de tanto dormir se me escapara un ronquido logre frenar en seco sus introspecciones. De soslayo dirigí mi bloqueo (ronquido-respiración) hacia una especie de tatuaje con hoyuelos debajo de su sien, una especie de cicatriz o los rezagos de una viruela anterior a la altura de ambos lados de la oreja. Su boca era ancha y gruesa como la de un buey. Su nariz ancha y chata hasta el extremo de hacerle notar los orificios nasales, una cabeza maciza como si tuviera costuras en equis en el cuero del cabello, ciertas “arrugas” en la nuca y el cuello tan gruesas como en los toros de pelea arequipeños. No puedo especificar otros rasgos. Pues todo eso lo percibía de reojo.

—Repito —no podía mirarlo de frente. sólo de soslayo, haciéndome el dormido. Tal era el sopor y la tranquilidad al interior del bus, que teníamos como fondo, solamente las palabras y sonidos del televisor prendido, emitiendo alguna película al que nadie le prestaba interés. Debido a ese sueño general dormían todos de muy buen gusto. Aproveché otro bache en la pista para vencer esa parálisis corporal y ladear un poco la cabeza y sorprenderlo en ese acto de intromisión insoportable. Hice el ademán de despertarme y logré abrir los ojos para descubrirlo. Para mayor sorpresa, instantáneamente su ojo único corrió... esa es la palabra corrió, o se movió instantáneamente como en un parpadeo de camaleón hacia el lugar en que naturalmente llevamos ambos ojos los seres humanos. Tranquilamente se hizo que miraba el televisor donde ni sé qué película nos habían puesto.

Lo demás fue de pelear y pelear sin mover un solo dedo, una fiebre acelerada empezó a incendiar mi cuerpo, un malestar de resaca terrible crecía desde mis órganos vitales, mi respuesta mental era insultarlo con “ya sé que eres tú, animal subhumano”. El polo me humedecía la espalda, sudores tibios se descolgaban de mi nuca, él estaba tenso sin gesto alguno, luchando por reventarme alguna tripa, un dolor hacia la espalda me agujoneaba por encima de la cintura, siempre creí que alguna preparación militar es importante para las personas, resistí como en el ejército, — ¿qué cosa eres? —, lo insultaba mentalmente.

El carro bajó la velocidad, “¿Quiénes bajan cuarentyocho?” vociferó la señorita que era ayudante del chofer.

Bruscamente se levantó el pasajero de mi lado. Todavía discutió alguna rebaja con la señorita.

RÍMAN HUMPIRE-PERÚ



LA BRUJER SE RECONCILIA CON LA BANDERA CHILENA

Su nombre es Pía, de profesión psicopedagoga y su vida siempre ha estado ligada al arte. Su arte es mixto ya que pinta en óleo, escribe poesía y hace performance, presentándose en diferentes eventos de Santiago.

Sobre su arte nos dice; “Mi arte no se escinde de la política, es una herramienta de lucha intencionada a reivindicar la lucha de la clase trabajadora y pone al centro a la mujer como gran sujeta revolucionaria, y creo que ese es el deber del arte, cantar letras sin sentido o escribir poesía sin contenido social es un error garrafal, las y los artistas deben hacer arte pensante, con sentido, poniendo su arte al servicio de las luchas sociales, de lo contrario pa qué, mejor que se queden en sus casas”.

En este sentido es que su arte es disidente, sus grandes referentes vienen de “Lemebel”, “Hija de Perra” e “Irina la Loca”, una artista punzante y atrevida por lo que en algunas oportunidades ha sido censurada y rechazada por segmentos más conservadores. Es así como en septiembre fue blanco de amenazas de muerte y violación debido a una foto performance que realizo limpiándose el trasero con la bandera Chilena, con ello además sectores fascistas como la derecha, y el pinochetismo le hicieron una gran “Funa” denostándola y subiendo la fotografía, sus datos, nombre completo, rut, profesión, lugar de trabajo y dirección a youtube, twitter, Facebook e Instagram, el hecho llevo a tal extremo que los fascistas elevaron una solicitud al gobierno para que la “pagara con cárcel”. En consecuencia, la artista tuvo que apoyarse con abogada, y por semanas salir a la calle acompañada y cubierta con gorros, mascarillas, lentes oscuros etc, para no ser reconocida y violentada en la calle, el hecho también trajo repercusiones en su trabajo, en su círculo cercano en donde sus amigos y compañeres artistas recibieron amenazas. Toda esta escalada de violencia le afecto muchísimo a nivel psicológico, por lo que para no exponerse mantuvo silencio todo este tiempo, sin referirse al tema.

Ahora por primera vez se referirá al hecho para contarnos su versión y el sentido artístico de dicha foto performance. Respondiendo a interrogantes como; ¿Conque sentido lo hiciste?, ¿Qué mensaje quisiste entregar con la fotoperformance?:

La artista nos explica:

“Primero que todo quisiera comentar que por ser mujer soporte doble violencia, pues no solo temía por mi vida, es decir ser asesinada y golpeada, sino también por ser violada, las amenazas de violación fueron muchas, junto con insultos como “perra, puta, etc”, uf! Aún hay mucha misoginia en nuestro país”.

Respondiendo a las preguntas; lo hice ya que estaba profundamente enojada con Chile, al ver al pueblo tan obediente y dormido, por 30 años nos han estado empobreciendo y abusando con reformas y leyes que sólo favorecen a los políticos, empresarios y a los más ricos a costa de nuestras vidas, me da pena y rabia ver a “viejitos” pidiendo plata en la calle, ver a nuestro pueblo endeudado enfermándose día a día con depresión, de ver a tanta mujer asesinada, niños abusados en el céname, jóvenes sin oportunidades y más miserias. También estaba enfurecida y frustrada al ver a tanto facho pobre enarbolando el nacionalismo, repudiando, atacando a inmigrantes que son el sector más precarizado y abusado de la sociedad, y

resaltando aberraciones como la discriminación y violencia hacia quienes pensamos diferente, y a la diversidad sexual también, todo “En nombre de la patria y bandera”. y siempre el pueblo dormido, como ovejas al matadero, reclamando cuando la juventud sale a marchar y opinando siempre en contra. Dicha fotoperformance fue en septiembre a modo de rebeldía y rabia al ver al pueblo celebrando, dormidos todos con alegría y Piñera riéndose en nuestra cara. Por el contrario de lo que se interpretó, tengo un gran amor por el pueblo chileno, y es por eso que sentí tanta furia al ver todo ese espectáculo decadente y en consecuencia arremetí en contra de nuestra bandera como acto de protesta.” Aprovecho esta oportunidad para pedir disculpas públicas al pueblo chileno, ya que asumo que tal acto no fue la mejor forma de expresar mi rabia, definitivamente no me di entender, por el contrario, sin querer ofendí a muchas personas de mi propia clase, es decir el pueblo mismo que tanto amo se sintió ofendido, lo que lamento profundamente. Por tanto, quiero decir que por ni un motivo me limpie el trasero con el pueblo chileno, nunca fue mi intención ofender a nuestro pueblo, por el contrario, repito que este mismo amor por el pueblo me motivo a sentir esa tremenda rabia. Reconozco entonces que el acto fue poco dialogante ya que entrego un mensaje confuso que dejó la puerta abierta a todo tipo de interpretación, en este caso las interpretaciones que se dieron fueron más negativas que positivas”.

“Pero, por otro lado, recibí mensajes de admiración y felicitaciones, hubieron muchas personas que me escribieron palabras de aliento, gente que desconocida dando ánimos, ellos lograron interpretar el mensaje de la fotoperformance. También reivindicó el arte disidente, pero debo decir que hoy por hoy no podría limpiarme el traste con la bandera, ya que el pueblo la ha puesto en alto, Chile despertó y con ello la bandera se ha elevado en todo el mundo. Por tanto, la bandera Chilena merece todo mi respeto y admiración, porque con la rebeldía mostrada en las calles hemos demostrado una vez más que Chile es el pueblo más aguerrido y bravo del mundo, y siento ahora un tremendo orgullo. Pues me reconcilie con Chile, y actualmente estoy luchando en las calles también, por mi pueblo, mi país, y Latinoamérica, para terminar con la herencia de la dictadura, para que caiga Piñera, para que haya juicio y castigo para los criminales de este estado asesino y por huelga general en todo el país”.

“También quiero reivindicar el arte, pues muchos compañeros artistas nos hemos inspirado sacando, esta lucha nos ha calado tan profundo que han salido canciones, poemas, creaciones etc. También me sucedió, por lo que estoy ahora pintando un cuadro en óleo, una obra que retrata esta lucha de clases actual, y escribí un poema que comparto con ustedes. Para terminar, les agradezco el espacio que me han dado, le tengo un gran aprecio y admiración a la revista “Entre paréntesis”, ya que impulsa el arte con fuerza desde una mirada crítica. Muchas gracias”

BANDERA DE PINGÜINOS

Entre gritos y gemidos la tierra se levanta,
Se levantan banderas,
Se levantan torrentes de río salvaje en las calles sin miedo.

Se levanta una historia que nunca se cerró,
bandera chilena que acumulo rabia,
sí, nuestra bandera con su estrella rota,
estrella triste y decadente hondeada al viento.

Una estrella cuya luz se mantuvo apagada de manera vergonzosa en el fracaso de un pueblo dormido,
Una bandera acallada por un pueblo temeroso he idiotizado.

Bandera que se hizo repudiable y susceptible a ser el papel higiénico de mi alma desesperada por la impotencia de ver al pueblo dormido,
Bandera susceptible a ser el papel higiénico de mi trasero que churreteaba indignación.

Bandera enterrada por el temor de ver tantos cadáveres torturados y desaparecidos,
Cadáveres en las sombras,
Las mismas sombras que por décadas acallaron las voces de un pueblo entero.

Tierra chilena,
Tierra fértil,
Tierra uterina,

La misma tierra que dio a luz a pingüinos sin miedo
Pingüinos atrevidos y voraces que se tomaron la libertad por emblema
Cabres, cabres! Que marcharon para devolvernos la dignidad.
Pingüinos con capuchas de fuego y un gran puño de fuerza,
¡Elles, elles nos dieron el ejemplo!
Porque elevaron la bandera hasta el firmamento,
La bandera de Chile erguida a lo alto.

Querida bandera, ya no mereces estar en mi recto anal,
Ya no me avergüenzas, porque tus pingüinos de furia te devolvieron la dignidad,
Te enaltecieron en el mundo entero para devolverle el brillo a tu estrella,
Un brillo que nunca más, pero nunca más, apagarán las sombras del miedo.

¡Bandera que defenderé con rebeldía!

Somos la generación sin miedo,
Somos tierra de hambre y furia,
Somos cacerolas, gritos, barricadas y organización.

Somos Chile,
¡Sí, somos Chile mierda!
Somos Latinoamérica.
Brujer Atrilea

HISTORIAS DE CÁRCEL



Puedes participar enviando un texto de una plana en letra tamaño 11, calibri, con una historia relacionada con estar detenido o preso, el concurso se inicia el 15 de Agosto y termina el 15 de Diciembre, se hará una antología con los textos recibidos y los primeros tres lugares se llevaran de regalo un set de libros + diploma. Los escritos serán publicados en nuestra revista y sometidos a votación del publico en Facebook. Envía tu texto a :

concurso@entreparesischile.com o entreparesis2017@gmail.com

Asunto: concurso historias de cárcel

Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile. Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que deseen participar en la revista, que se publica todos los meses.

Necesitamos tus aportes para que nuestro proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes decir aquí. Los parámetros para los trabajos se dividen según el género, de acuerdo con los siguientes criterios:

POESÍA:

El participante puede presentar uno o dos poemas de su creación, cuya extensión no deberá exceder los 30 versos o líneas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

CUENTO:

El participante puede presentar un cuento largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12; o 2 cuentos cortos de media plana formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

ENSAYO:

El participante puede presentar un ensayo largo de un máximo de 3 planas, a una sola cara, formato Word, letra Georgia, tamaño 12. También deberá incluir, al final del escrito, su seudónimo o nombre de autor y, si lo desea, una pequeña reseña biográfica.

El plazo de entrega de los trabajos vence el día 10 de cada mes, y los textos publicados aparecerán el día 15 fecha en que aparece en las redes la revista.

La revista se presenta cada mes en LIBROS DE OCASIÓN, San Diego 1177, Santiago.

Los participantes reciben una revista de regalo y pueden adquirir más a precio costo, la revista queda registrada y subida a Amazon con el nombre de cada participante.

La revista se presenta una vez al mes.

Envía tu aporte a: entreparesis2017@gmail.com





COLABORADORES:

*FRANS GRIS
CINDY GONZALEZ
JORGE ETCHEVERRY
FACUNDO MIRÓ
HÚSAR DE LA POESÍA
LUIS BERNAL
ALEIDA GARCÍA CASTELLANOS
AUKAN MAPU
MAKLEIVUX
NEDAZKA PIKA
NELSON SILVA OVALLE
JOSÉ QUIROZ
VICTORIA DE LOS ÁNGELES
SOL MUÑOZ
LEONEL HUERTA
GABRIEL MIRANDA GAROMI
PAULINA CORREA
FLORENTINO CARREÑO
RÍMAN HUMPIRE
BRUJER ATRILEA*