



Entre Paréntesis

www.laalternativa.org

Julia

**Especial portadas de pintores famosos :
Hans Baldung (Grien) –
Los 2 amantes y la muerte**

EDITORIAL: LA ALTERNATIVA

(Nedazka Pika)

Pedí este espacio porque considero muy importante aclarar que la CORPORACIÓN LA ALTERNATIVA, no es similar a otras organizaciones comunitarias o de otra índole, esta corporación se creó pensando en las fallas de otras organizaciones, por lo que tiene una estructura diferente, quiero explicar esto para que no queden dudas después, la alternativa fue creada por NEDAZKA, ALFONSO RUIZ, ANGELICA HIDALGO, CARLOS LEÓN, JOSÉ LOPEZ, JIMMY SALAMANCA, estos son los socios fundadores de LA ALTERNATIVA, algunos no asisten al taller sol o a los eventos, debido a diferentes causales, pero son ellos los socios que empezamos este sueño y como tales su rol en la corporación es mantener los objetivos claros de LA ALTERNATIVA, además tenemos un equipo de trabajo, que son los que efectúan y se hacen cargo de los proyectos, YAMIL, RENATO, VICTORIA, PRISCILA, ARTURO, TROVA ellos son los que distribuyen los recursos asignados, y responsables de las actividades de cada proyecto, y después tenemos la directiva MERCEDES, MARIA JOSE, VICTORIA, SANDRA quienes cumplen el rol jurídico que responde al requisito para la personalidad jurídica. En nuestra corporación los cambios, las fechas de actividades y futuros proyectos se conversan antes de presentar a todos los socios, nadie es jefe de nadie, todos tenemos funciones que cumplir acorde a nuestros talentos e intereses y todo cooperamos unos con otros para que nuestras actividades tengan una mejor respuesta al público.

Porque quiero hacer esta aclaración, es porque necesitamos un espacio donde nos puedan acoger, donde las diferencias de opinión son sólo una diferencia de opinión, necesitamos un lugar donde nos preocupen más las cosas trascendentales que peleas del EGO, acá somos una familia, que acoge a todos los artistas y ofrece oportunidades a quienes no se las han dado. Porque quiero hacer esta aclaración porque quiero que SEAMOS UNA ALTERNATIVA.

Revista Nº31

Representante legal: NEDAZKA PIKA

(Se autoriza su reproducción parcial citando su fuente y sus autores).

EL HOSTIGAMIENTO

(Alen)



Nuevamente ha ocurrido un hecho lamentable, una estudiante se ha suicidado debido al hostigamiento ejercido por sus compañeros del establecimiento educacional.

En realidad el hostigamiento no es nada nuevo, todo el tiempo ha existido, pero por una parte las personas antiguamente tenían un temperamento más recio y carácter firme y perseverante, lo que les permitía finalmente superar esta situación, en algunos casos, tan pronto esta se tornaba una molestia que debía ser obviada prontamente, y en otros, este proceso era lento y se prolongaba por un extenso periodo.

¿Pero por qué sucede esto?

A mi juicio hay factores tales como deformación cultural, sensación de inferioridad, desorden mental y otros de menor incidencia.



La primera, esto es la deformación cultural, se origina debido a que el estilo de la comunicación de las personas ha cambiado, hoy lo hace a través del sarcasmo y, dado que este es manifiestamente agresivo e hiriente, empieza a minar el temple de los individuos hasta hacerlos tomar decisiones tan drásticas como el suicidio. También hay deformación cultural que deriva de la forma en la que se emplean los momentos de ocio. Los llamados tal vez irónicamente “juegos para los niños”, son espléndidas lecciones de cómo ser violentos, como agredir haciendo el mayor daño posible, como hay que aniquilar al oponente o competidor, como eliminar a aquel que en algún aspecto pudiese ser superior. Otra de las causas es el medio puesto que mayoritariamente las personas son violentas, agresivas, no respetan derecho alguno y para poder conducirse en este medio es necesario, y hasta tal vez imperioso, practicar las mismas actitudes. En este mismo grupo también están aquellas deformaciones en las que se les enseña que para demostrar valentía, hay que agredir y no solo a otros de su mismo género sino que también el hombre a la mujer.



En cuanto a la sensación de inseguridad, lamentablemente en la casi totalidad de los casos esta es inculcada por los padres del niño. Como las oportunidades son un bien escaso, para alcanzarlas se les dice que siempre hay que ser el primero sin importar el medio que empleen para alcanzar dicho objetivo, pero no se les dice que los que triunfan son los mejores aunque en su momento no hubiesen sido los primeros. Con esto no se esmeran por ser los mejores sino que desarrollan una avidez por ser primero en todo y al ver que aún así son superados, emplean el único medio que les permite alcanzar un magro y efímero triunfo que es la agresión verbal y hasta la física, pero dada su sensación de inseguridad, no actúan solos sino con una red de apoyo que colabora activa y eficientemente en cada acción que deciden abordar, así se aseguran que jamás van a fracasar cuando asumen esta actitud agresiva.

De todo esto se infiere que para corregir tal comportamiento, el aplicar una sanción profundiza más ese sentir de inseguridad y lo más probable es que se torne más agresivo pero evitará que ésta se manifieste de nuevo en el mismo medio que lo sancionó pero, pero si se trata de una deformación cultural, las alternativas de solución serán más complejas puesto que su mentalidad ha sido moldeada para que tal forma de realizar sus acciones las vea como lo más natural y que esa sea la forma correcta de relacionarse con las personas.



Por otra parte nadie ha señalado a quien le compete corregir esta situación y debido a eso si es el establecimiento educacional el que aplica la medida disciplinaria, está mal, acusan de represalia a sus directivos y docentes y el apoderado respectivo va a acudir a la justicia y los medios de información para denunciar lo que él considera arbitrario e injusto. Por cierto que la justicia aplicará sanciones para que esto no vuelva a suceder y la prensa dirá que el actuar del establecimiento fue exagerado y aquello resulta inadmisibles en un plantel educacional. Si el establecimiento no las toma, entonces sus funcionarios son inoperantes y con ello no hay garantías respecto a la seguridad de quienes allí estudian.

Nota: dado que nuestra gente, incluidas sus autoridades, son lerdas y hasta ignorantes en el uso del idioma, al hostigamiento se le denomina con el mismo vocablo que se emplea en Norteamérica que es "Bullying".



A SABER DE LA MADERA

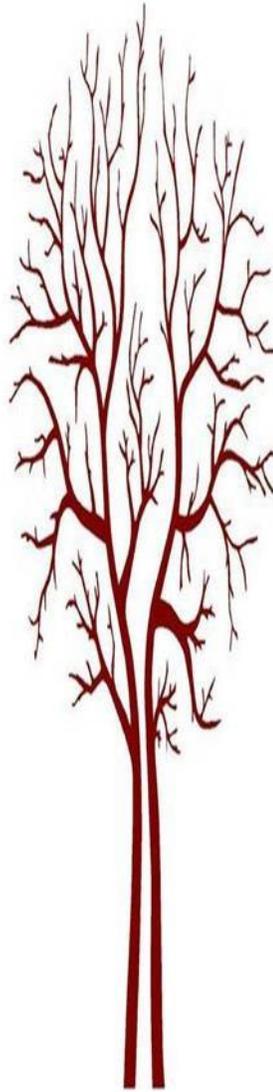
(ALEXIS GUTIERREZ)

No está demás lijar la superficie
camuflando pequeñas asperezas,
pero elija muy bien ese color
que deslucen los años que le restan.

Como no pudiendo hallar una salida
se ve atrapado el sol sobre la niebla,
se atrapa la madera en el invierno
persistente, horadando cada veta.

Pudo ser un esbelto y digno roble,
un pino, un fino lingue, lo que fuera
y del paso del tiempo no se salva
cuando al fin el esmalte se desprenda.

La pintura sólo es un artificio
que brillando, destruye lo que sea.
Puntualmente aparecen los gusanos
que, sin asco, devoran lo que queda.



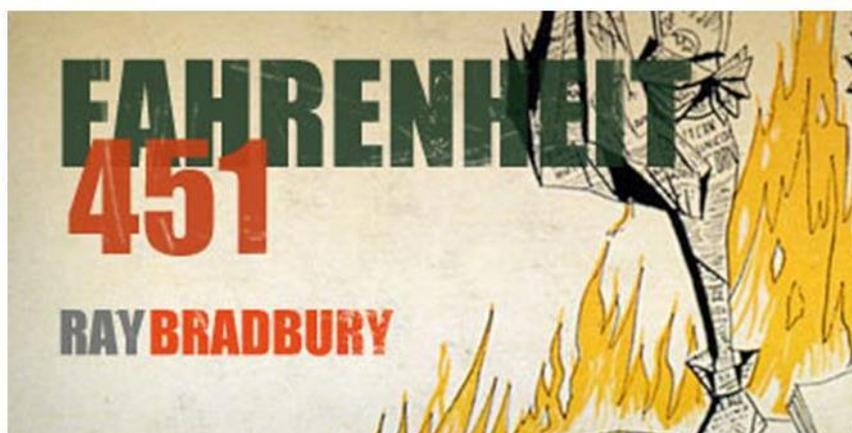
LA EDICIÓN COMO GÉNERO LITERARIO

(VICTORIA R. LLERA)

En 1917, en los meses posteriores a la Revolución de Octubre y en una Rusia completamente convulsionada, con la inflación por las nubes y las imprentas clausuradas, se gestaba lo que parecería un milagro, o en todo caso, una locura: “La Librería de los Escritores”. Este proyecto, impulsado por un grupo de intelectuales ligados al ámbito del libro, nace como una trinchera en medio del caos, para permitir la circulación de aquellos títulos censurados por el totalitarismo. Entre 1918 y 1922, el grupo se dedicó a rescatar obras literarias valiosas, pagándolas a un precio justo a sus dueños - hablamos de personas que remataban sus bibliotecas a cambio de unos kilos de harina-, para evitar que esos contenidos se perdieran; pero cuando resultó imposible acceder a mecanismos de impresión, la labor de la librería de los escritores tomó un giro tan romántico como contestatario: harían copias a mano. Así, lograron crear un importante catálogo de obras únicas, que por un lado nos remiten a la tradición copista; y por otro hace un guiño a los pensadores que Ray Bradbury nos ilustrara en “Fahrenheit 451”, memorizando libros enteros para preservar ese conocimiento .



La historia de la librería de los escritores simboliza la sangre y el espíritu que debería latir en las venas de un editor. Pero no pensemos en el editor como un cazador de bestsellers o un fabricante de autores en función del marketing, como operan hoy por hoy las transnacionales. Estamos pensando en el editor comprometido no sólo con un libro, sino con un proyecto que es, a la vez, una obra mayor. Veamos: los escritores escriben obras, pero no hacen los libros, esa tarea recae en el editor; quien, de tapa a tapa, debe dar a esa obra el soporte, la imagen, resaltar su sello e insertarla en el contexto adecuado, para llegar a los lectores capaces de apreciarla. En palabras de Roberto Calasso, veterano editor de Adelphi, “cuando un autor concluye una obra, ésta queda fijada y finita. Como decir: muerta. En efecto, el único movimiento sobreviene cuando un lector la toma en sus manos para animarla con su imaginación”. (La Marca del Editor. Septiembre, 2014.p44).



Pues bien, vamos más allá. El editor con una visión más amplia, con una ambición por fuera de lo meramente comercial, sabrá olfatear aquellas obras que le permitan construir, o mejor dicho, escribir su propia historia: el catálogo de su editorial será una obra literaria en sí misma. Cada libro que produzca será como una página más en un texto único, formado a su vez no sólo por los otros libros ya publicados, sino también por todos los otros elementos constitutivos y que deben ser cuidadosamente pensados, a saber: solapas, textos de contraportadas, marcapáginas, publicidad, incluso cifras de tiraje. Visto el editor como la mente que orquesta una gran obra y comparado con el autor que escribe una novela, cabe preguntarse, ¿pondría el escritor un personaje disonante con su historia, con el universo que está creando? Claramente no. Así, un buen editor sabrá rechazar aquellos libros que desequilibren su catálogo y que puedan empañar esa gran obra que está diseñando. Cuando un editor se compromete con un proyecto semejante, podemos hablar de la edición como un arte más que como un oficio, y es más, podemos estudiarla como un cuarto género literario, en tanto marque tendencias, haga reconocibles ciertas estéticas y sobre todo, abra debates entre sus lectores. Ese compromiso sólo aparece cuando se actúa movido por amor a la literatura y su belleza, el mismo amor que movió a “La Librería de los Escritores” y que la dejó en la historia de la edición como un faro inapagable.

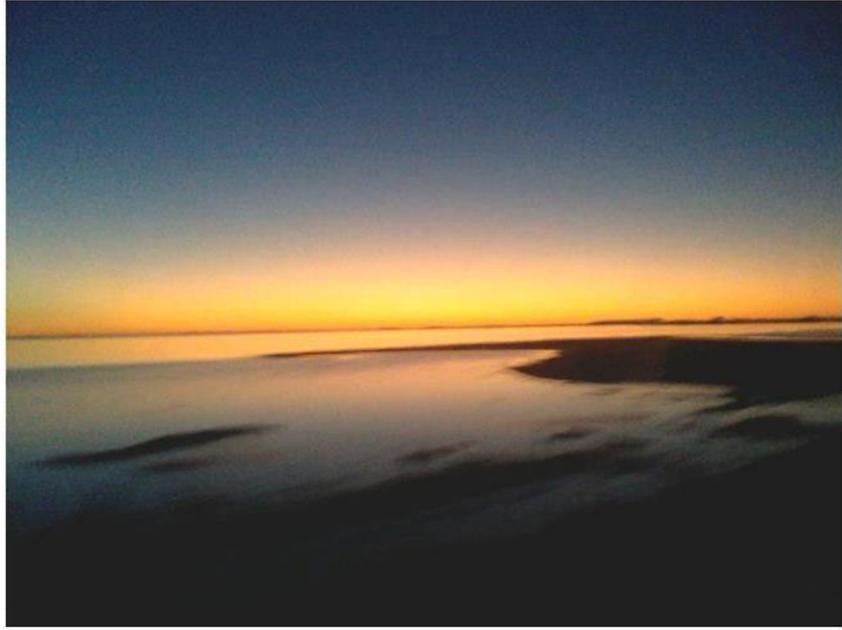


FOTOS

(CARLOS LEÓN)











PUBLICA SIN PLATA Y SIN CEDER LOS DERECHOS DE AUTOR.

Pueden participar tod@s l@s escritor@s nacionales e internacionales, con una obra escrita ya sea poesía, cuento, u otro, con un máximo de 60 páginas, las cuales serán publicadas en formato plaquette o poemario, serán 100 copias, 50 para el autor y 50 para imagen kultural, las que serán vendidas en eventos, venta on line y otros a un valor de 2000 pesos Chilenos cada uno, siendo el lanzamiento organizado por imagen kultural donde se realizará la primera venta, en la que lo recaudado será para imagen kultural como organizador, con el objetivo de que se logre autofinanciar el proyecto, así otros escritores podrán cumplir el sueño de publicar. La asesoría y diagramación estará a cargo del grupo de trabajo editorial de imagen kultural Los trabajos deben ser enviados a : imagenkultural@gmail.com con su biografía, la obra y foto del autor.

Los derechos de autor son solo del escritor de la misma.

**TERTULIA ESPECIAL DE BIENVENIDA:
Hermanos Mexicano
Voz de Orquídea Dolores
Horacio Saavedra**

MIÉRCOLES
30
AGOSTO
20:00
HORAS

**CENTRO
CULTURAL
TALLER SOL
PORTALES 2615
STGO.**



**Los recibe:
Odisea de las Artes
Nedazka Pika
La Alternativa**

Pelos

(María José Cueto)

Pelos

Pelos en todas partes de la casa.
Se me caen de pena,
se me caen de risa.
Si no se caen, me los arranco.
-Hasta que me mates si es necesario-.

Pelos que se prenden en la ropa,
voy sacando.
Piso pelos esparcidos por el suelo,
que se enredan en mis zapatos.
Me arrastro con ellos,
hasta por la calle, cuando voy al trabajo.
Formo un montón de masa de pelos que me hacen cola.
Nadie pregunta por qué los llevo conmigo
y tiro uno a cada persona.

Me haz tomado por el pelo
si crees que te dejaré volver a tirarme.
Ya no me tocas ni un pelo,
ni jalas mi una cola al acercarte.

Quemándome

(María José Cueto)

Estoy ardiendo y prendo velas a tu imagen.
Para invocarte en el balcón,
tu paso por fuera de mi casa.

Así subir escaleras hasta mi cama,
en peldaños de una casa que cruje
a quejidos que estallan cuando llegas arriba.

Te siento palpar
cuando enredas tu brazo, apretándome.
Tiemblo,
deshaciéndome en gotas que corren,
como pétalos de flor en capullo.
Pra sumergirme en el oleaje de tu lengua
y escabullirme, en este pequeño mundo, que me cobijazte,
de tu pecho.

LA HERIDA DEL ARTISTA MAYOR

(Claudia Frez)

El cedazo de la tentación, afana agonía que desenvuelve su miedo, deambulando el inconsciente en lo siniestro, de un exceso atencional del sentido.

Trastabillando la razón en la circunstancia no dada. Padecimiento irrefrenable de la creación, agitación del alma frente a la ira. Concibiendo el destino en la justa palabra, que trama los frutos de la bendición.

El no creer y padecimiento de tal fenómeno en los mortales. Estimulación de la desesperanza, que revierte su conocimiento en alteración del mismo.

Salvedad evolutiva del propio misterio, que sosiega la utilidad mediata, en el enfermo que rehúye. Vasallo que prospecta en mí, el látigo que lo extravía, parálisis de lo aparente y fragilidad que subyuga. Advirtiendo el bien, del idóneo resultado en el tiempo. Comprendiendo así, la necesidad del llanto y el blindado canto del rezo.

Es la nostalgia tan llevadera como el propósito de la sabiduría.

(artista visual)

*Trovamundos
En Lota 2º parte*





*"Si fumara Cigarros, seudo cuento corto
de mi estupidez"*

(Nelson Enrique Espinoza)

Si fumara cigarros me gustaría me sonrieran los huevones a ver me rió de algo, pero no fumo ¿ qué es más triste no fumar o ser amigos de presuntos cigarros? Me refiero si realmente estuvieran vivos, quizás no me los consumo, esperando digan algo, a ver si tienen una visión distinta cosmopolita o socialista de este mundo y la mierda que está en palestra, estoy cagao dicen ustedes pero la wuea es profunda, más profunda que misa con políticos de mierda después de ganar campaña electa y erecta prostitutas con gigolós, jóvenes y viejas, viejo con jóvenes y casi todos viejo con viejos etc. etc de corbata finas ropas vestido y el semen en los labios y vergas.

Si fumara cigarros me gustaría me hablaran y sonrieran los conchesumadres, si estoy más solo que gato sin cocos por gustito de su dueño, y en la calle pobre lacho gato, porque lo caliente no le quito el marciano culiao del veterinario ojo de plata, que con anestesia se masturba los bolsillos a costa del dolor de seres indefensos, cigarros culiaos digan algo que esto se hace monologo y si no me da ni pa discutir de futbol, si soy de la cato y ningún huevon aquí de la chile ni el colo

¿Estay drogao dis y tú? me respondo o cale hondo, si los cigarros los encendí no me los fumo... el aire se hace gris y se arruga el pobre cigarro, como tula de viejo antes durante y después del acto con su ñora no sé o con la vecina que le lava la ropa porque esta urgía después de veinte años sin pichula y sin,, pichula porque pa hombre huevones con cerebro que no son cerebro o si pero mal usados pa eso ella quiere pichula y el tata tiene, claro prefiere el huevon de la telenovela mexicana con pistolon de de veras, con ese ella y así hasta el anal y patitas arribas, americana, lluvia dorada, beso negro y cuanta más cochina bueno con el viejo de mierda la pura pichula, ya po cigarros de mierda hablen!!

A veces me fumo un pito, que dicho sea de paso no veo me hablen los pitos, más bien hablo yo huevadas y me para el pico la wuea bien parao, como haciendo forao en los calzoncillos mojados; lo malo sin musa que me lo mueva en su buena concha donde ya ha parido mil crios y sumergidos con cuanto jote, bueno me cuido con tres condones y de a colores pa parezca fiesta poh, ah y de quien hablo es una amiga que me hace favores a cambio de té y pan con tres lukas de yapa.

¿Putá sociedad que llama a pobreza? ¿O puta quien hace de puta por no tener coraje para ser alguien más en la vida que siempre atormenta? bueno lo hace por droga de esas malas, o bien ilegales porque legales hay muchas y te las recetan o te la recetay el fin de semana raja de curao, o a la vena en emergencia químicos culiaos, en fin se supone ¿Pa mejor? hablaba de cigarros, de cigarroooooos y termino hablando tanta wuea, pero me chupare los cigarros, los prenderé total cáncer no me dará, solo se me calentara un poco la garganta que ya tengo caga a tanto pito, no pico porque no le hago prefiero musas de bar, de bustamante ni cagando ni tengo auto menos tajeta Masti card. Rieanse de esa cigarros hijos de la gran puta que los pario, bueno los tabaqueros son hijos de puta.

Si fumara cigarros me gustaría me sonrieran los huevones a ver me rió de algo, pero no fumo ¿ qué es más triste no fumar o ser amigos de presuntos cigarros?

Si el mundo es cruel pa que chucha se cuida tanto uno si mañana cruzay y te morí por mala onda de un maraco del alma y ciego, te arrolla y quita la vida. Es una opción tengo astigmatismo de más cago mmm espero no, pero ya me estoy fumando los cigarros, esperen uno hablo huevon!!

¿Que decy amigo cigarro?

Porque no te callay rechuchatumadre!!



Encuentro de Escritores


 Ποιείν ποιείν

SÁBADO
02
 SEPTIEMBRE

CUENTA CUENTOS
 POETAS
 PERFORMANCE
 MÚSICOS
 STAND
 LANZAMIENTOS



DESDE LAS
15:00
 HORAS

GAT & SUREL
 La Otra Co=stilla
La alternativa
 TitereTete (Titeres para adultos)
Teatro ritual
Follag

Libros de Ocasión
 San Diego 1155, Stgo.
 La librería más antigua de Chile

CONFIRMADO EN LA MÚSICA:
 JUANKPINO & PSYCHO WINKAS

\$ 2.000
 Incluye un libro del cajón

ΓΥΝΑΣΜΑΤΩΝ
 ΔΙΑΔ

Futuro incierto

(PERFIDIA)

Tal vez mi futuro sea
Sentarme a mirar las hojas caer en el otoño

Rodearme de plantas y flores
Y enterrarme en un hoyo, con la cabeza
afuera
Para que me llegue el rocío de la mañana
Y así florecer



O tal vez convertirme en un bicho de esos verdes
Que se arrastran por el suelo
Y dejan un hilo de plata...
Para no perderse nunca más!

Buscando...
Nuevamente estoy buscando la vida...
Como siempre...
Y a lo lejos escucho música gitana
Y se me incendia el alma



Y me río de vergüenza,
Al mirarte los ojos
Esos ojos hermosos, inocentes
Y buscadores de la verdad... igual que los míos...

Esa verdad inexistente
Esa verdad lejana
De que alguna vez me amaste

Y recuerdo el pasado
Con olor a nahg champa
Con tiradas de tarot
Con pescado en el plato
Acostados en el pasto,
mirando girasoles

Y me acuerdo de mis amores...
De esos amores que no puedo dejar
Que no quiero dejar...
Porque son mi vida.

Y te miro nuevamente buscando la verdad...
Y me miras de reojo, no sabiendo que pasó

Perversa

(PERFIDIA)

Quiero morderte los labios
Hasta que te salgan mariposas de colores
Por la boca
Y vomites estrellas fugaces
Y me mires y me digas que me amas
Y que te escupa la boca
Con saliva acida
De esa que parten los labios

Te pincharé los ojos
Con el látigo de mis pezones
Que se te desangren y quedes ciego
Para que no mires a nadie más

Que quedes postrado en la cama
Y no te levantes
y pidas a gritos que me necesitas,
que te ayude...
y yo, abrir la puerta, y salir al parque
a tomarme un helado y sentarme en una banca
a ver la tarde pasar.



DE LA NOVELA LA MUERTE DE AUTOR
(RAMÓN GUZMÁN R.)

CAPÍTULO 3

Una vez quise escribir un libro, me paralicé y decidí no hacerlo. No perdí mis ideas, para nada, de hecho muchas las regalé a Alberto Guzmán, y otras, al que se dice autor de éste libro. Mis ideas primaron en muchas otras órbitas, pero yo no escribí una sola línea. De hecho ahora que confieso esto me siento como un personaje en una novela. Pienso que mis ideas están en éste preciso momento siendo transcritas por alguien que no conozco. Y mientras medito todo esto, una mano se adelanta y escribe mis reflexiones. Lo que ahora mismo digo y pienso, está dicho hace varias horas antes de decirlo. Tres pasos delante de mí, dos hacia el sur y uno hacia el norte. Y lo que aún no medito ya está escrito antes de que lo conciba como una idea. Mi vida ya está escrita. Maldita.

Si fuera un personaje todo mi camino estaría escrito. Si realmente estuviera yo dentro de una novela el desenlace ya estaría tipiado. De hecho, esa mano amiga/enemiga que me da vida podría adelantarse aún más y transcribir ya mi retirada. Estoy cansado. Podría escribir que estoy cansado. Me siento cansado. Yo también puedo adelantarme a los acontecimientos aquí señalados.

¡Señor, usted! ¿Podría darme ya la salida y dejarme si fuera tan amable cerca de mi casa?

Se hace el mudo. No dice nada _____, debe estar escuchando y pensando qué responder, mirando. Tanto tiempo entre locos y enfermos me tiene desquiciado. Pensará él. Pensará Alberto. Pensará Ramón Guzmán. ¿Un loco sabrá qué está jodidamente loco en un instante de reflexión? En un momento de locura se preguntará; ¿qué tan loco estoy en este instante? Pero esto no es locura, es la pura y santa verdad, como decía mi abuelita. Estar a disposición de alguien desconocido y no poder tener control sobre tu vida no es nada agradable.

Como decía anteriormente, una vez quise escribir un libro y apenas comencé a escribirlo dejé de hacerlo. Me incliné por la negación, la renuncia, el mutismo. Sentía una especie de malestar por la cultura y la inutilidad de la escritura. Así que lo dejé de inmediato, preferí vivir mis aventuras acumuladas mentalmente, practicarlas. Vivir cada una de las vidas de los personajes de mi obra, esa fue mi voluntad. El mejor libro que jamás escribiría, mi vida. Una vida llena de palabras pero sin registro textual. El lector me daba exactamente lo mismo, y bueno, aún pienso de la misma forma. Las personas que fuera conociendo en mi aventura se reunirían a disertar cada capítulo de mi obra. Ese sí que sería un libro con estructura, una gran obra oral. Un libro con cuerpo. Genial.

En ese tiempo cuándo pensaba de esa forma, fue la mejor parte de mi vida. El capítulo feliz, la introducción tan deliciosa de un par de adolescentes, la inconciencia tal vez, la búsqueda irrefrenable de todo lo que nos circunda, ¿cómo materializar las fantasías?, bases evidentes que testificasen cada uno de mis pensamientos. Ahora escucho precisamente un eco y mi ánimo decae llenando muchas bolsas de derroteros insignes pero pálidos como fantasmas. Los emisarios de la nada son tantos que siento mi carne palidecer y detestar el oficio de escribiente. Dedicarme a vivir lejos de los ciegos y los habladores que nada tienen que decir no tuvo ni tendrá para mí ninguna importancia. Posterior, las cosas comienzan a nublarse y desvanecerse por completo. Como si mi vida pasada se fuera desintegrando frente a mis propios ojos. Todo lo dudo. Empiezo a padecer de amnesia aguda en este mismo instante. Todo se disgrega en recuerdos insospechados. Oigo voces, cada vez más voces.

¿Y es ésta es mi propia opinión?

Caigo vegetal, como un tomate podrido de la mata. Pienso que soy yo, pero muchas veces no sé quién es, tengo atisbos de mi existencia, sospechas, pero certezas, ninguna. Como si mis pasos no tomaran en cuenta las órdenes del cerebro siempre me encuentro y me vuelvo a perder. He dejado tantas ideas tiradas por ahí, otras las he regalado a los peatones de mi vida. Otras se las han adjudicado otras personas y las han convertido en algo mucho más poderoso que su axioma inicial. Sus voces son mis voces. Mis ideas ya no me pertenecen; las he botado y regalado a destajos. Pero no me gusta que crean que no tengo poder sobre mi propia vida. Yo existo en algún lugar, y tú mundo no es el mundo que yo veo. No puedo leer lo anterior a esto, no tengo esa capacidad. Se me ha sido negada la memoria desde mi nacimiento. Las cosas son cada vez peor, pero yo existo. No tengo raíces, odio las raíces, todo lo que me detiene. No pertenezco a ningún lugar. Soy un pensamiento descontextualizado, pero estoy aquí, relativamente aquí. Escucho cada vez más voces perdidas en algún tipo de infierno. Tengo mi vida, aunque ahorita mismo no pueda decirles mucho de ella, absurdamente casi nada. ¡Vaya contradicción de la escritura! Tengo prohibición absoluta de hablarles de mí. Soy un prisionero en huelga de hambre. Por las mañanas me despiertan con golpes de corriente. Afuera de éste libro pernoctan muchedumbres de gentes que solicitan mi liberación. Me tienen aislado aquí, algunos lo saben, lo presienten. Les informan que estoy en una especie de playa y que no podría estar mejor, pero no es así, jamás ha sido así, jamás estaré peor. Si han escuchado algo respecto a mí, sepan de antemano que es una falacia. A veces me ordenan cambiarme de nombre, por ejemplo, en este preciso momento soy Alberto Guzmán, al día siguiente Ramón Guzmán Rallimáñke, más tarde una mujer colmada de cabro chicos, etc. Hace unas horas me hicieron firmar un testimonio de una mujer, vestido con ropas de una mujer, hablando con la voz delicada de mujer. ¿Me entiendes? Ahora sí ha llegado el momento del bloqueo y ya no recuerdo nada. Mi idea central, imperativa, es un pensamiento oculto. Leyendo entre líneas espero entiendas a lo qué me refiero. Yo nunca he escrito un libro. ¿Comprendes? Me siento aprisionado y sigo con vida por un ser maligno. Insisto, yo no escribo nada aquí, sin embargo, alguien escribe por mí. Creerán que soy el autor de este libro pero no lo soy. Tampoco lo es Ramón, Rallimáñke no existe por aquí, tampoco lo es el gato Alberto, tampoco lo es el mismo autor en la parte superior de la portada del libro. Alguien lo es, sin lugar a dudas alguien lo es, pero no sé quién, o tal vez sí sepa quién es y ocurre que no recuerdo por ahora su nombre.

Como les decía, si hay alguna opinión travestida dúdenla, no soy yo quien la escribe. Tal vez es dios, mi dios personal o el carcelero jugando a los naipes. He notado que éste último puede tomar la forma de quién quiera; un santo, un pagano, una hermosa mujer. Es un ente de otro mundo, un ente de otro mundo, otro, porque en mi mundo ya estaría reducido a nada y desintegrado totalmente.

– ¡Tú, hijo de puta!, ¡tú me tienes encerrado aquí!, si supiera porqué. Si pudiera tenerte sólo un momento frente a mí, sólo unos breves minutos. Pero eso no pasará jamás. Le he pedido muchas veces que pare y no responde nunca nada, se hace el imbécil. Y sé muy bien que está ahí y sigue escribiendo y poseyendo mi vida desde lo oscuro. ¡Quiero mi libertad! No dices nada, no dice nunca nada. Ese es mi deseo por sobre todo; ¡liberarme! Prefiero ser el malo de la película antes que adjudicarme tamaña huevada en éste libro. Yo no he pensado en matar nunca a nadie. Espero me entiendas tú. Y tú también amigo lector, empieza dudándolo todo, libérame si puedes, búscale y destrúyete, debe ir a la cárcel y pagar por tanta crueldad. Ésta fuerza superior, superior a mí, no a ti amigo lector, debe pagar por cada uno de sus pecados. Mientras más te hablo le arrojó indirectas a él, suplicando detenga su escritura, detenga de narrar/me. Es dueño de mi vida. ¡Maldita sea! Me dejará sin voz en algún momento, siempre lo hace, siempre hace lo mismo. ¡Que me diga por qué sigue empecinado con mi vida y no para de hacerme quedar como un imbécil!

Escuché que era un buen hombre. Obviamente todo eso lo oí cuando era libre. Un día desperté aquí y desde entonces no he podido salir. A veces tengo nociones, imágenes, fragmentos inconexos. Él odia los flashes que iluminan de vez en cuando mi memoria, los cierra, los borra, totalmente. Odia las palabrotas, al escucharme largo tiempo me silencia, me oculta, con facultades académicas, pero sabe que no podrá manipularme tan fácil. Tendrá que escucharme, por ejemplo, sé que es un voyerista, un mariconazo, se le humedece el sexo de tanto escribirme los pasos. Sé que me escuchas. Me silenciarás en cualquier momento, lo sé.

Amigo lector, ayúdame a salir de aquí. Éste último soy yo. Aún soy yo. ¿Cómo continuará ésta historia?, no lo sé, nadie lo sabe, work in progress, son estas mis palabras, debes creerme. Y ahora debo cerrarme.

-¡Hijo de puta! Eres una niña malcriada, un impotente impostor. Sé que me escuchas. Eres un mariconazo sin remedio, como todos los escribientes degenerados. Un macaco, un Marica, un insignificante, un carcelero, un simio sin dientes. Te alimento, te mantengo. Eres un ocioso sin sentido. Me silenciaras, lo sé. Un escribiente, eso eres, un escribiente. Un impotente. Un...

RESEÑA: “CLORODIAXEPÓXIDO” DE JORGE ETCHEVERRY

(NEDAZKA PIKA)

Antes de hablar del libro quisiera darles una pequeña reseña del autor, Jorge Etcheverry Arcaya Nació en Santiago de Chile en 1945, formó parte de la Escuela de Santiago y del Grupo América, agrupaciones poéticas de la segunda mitad de los sesenta, la primera de tendencia neovanguardista y la segunda más “comprometida”. Fue coeditor de la antología *33 Nombres claves de la poesía actual chilena*. En Canadá, donde llegó en 1975 debido al “pronunciamiento” militar, fue uno de los fundadores y miembros del consejo editorial de Ediciones Cordillera, la editorial chilena en Canadá, para encontrar más antecedentes de este escritor destacado por su verso libre puede visitar el sitio <http://www.esritores.cl/libros/hablative/bio.htm>, si bien es cierto este libro, a mi parecer, es la deuda pendiente de su libro anterior, es decir la continuación de *CRONIPOEMAS* del 2010, partiendo “con Gelman y otros a fines del 72 o comienzos del 73” hablando de una realidad política e intelectual de estos años, un libro en el que titula varios poemas con nombre de remedios como :

CLORODIAXEPÓXIDO



JORGE ETCHVERRY



ACETILSALISILICO

Piden las juntas
de brazos y piernas
La cabeza que se abomba
que desea florecer en neutro
“quien te ha visto y quién te ve”
me dijo ella el otro día
cuando me molestó el volumen de la tele
—peor es marcar laucha—
proclamamos tomando agua
para la píldora azul
de vida breve
que se nos inmola lentas por las venas
para que pase menos espesa
—ojalá—
la sangre.

El poeta juega con el sarcasmo, y debo reconocer que me encanto de igual manera Malena, o la reina del chisme, poemas muy coloquiales con personajes conocidos y arraigados en nuestra cultura de forma universal, el poeta habla de realidades, con muy buenos remates que dan por completada la historia.

Un libro lleno de reseñas y recetas en una poesía de verso libre muy contemporánea para deleitar los mejores paladares de la literatura Chilena.

CATARSIS

(ABIGAIL DIAZ)

Ya vienen salen esos recuerdos que están ocultos en lo profundo de mi ser, solo quiero que salgan para mostrar el por qué? De mi conducta, espero que me muestren la realidad tal cual es y poder regresar al sendero que he perdido en este camino amargo.

Recuerdos de otras vidas en las cuales tú me abrazabas y amabas...pero están lejanos a esta realidad, O cuando era como el viento y flotaba por los bosques frondosos y jugaba en el arroyo haciendo ondas en el agua, que corría con ese agradable sonido, cuando las piedritas chocaban con la corriente y sentir completa libertad al volar y el pensar que tú me estarías esperando.....

El silencio y la oscuridad se sienten.....

Y me pongo a pensar....donde estarás? Me abre equivocado de tiempo que tu aun no apareces?

Y sigo adelante buscándote sin saber qué camino tomar, los días, los meses, los años vividos y tu aun no apareces y pregunto nuevamente.... será que tienes otra vida? Sera que ya naciste? Sera que ya te has marchado? Y sigo aquí...aun esperando y recordando ese sentimiento tan grande que teníamos y esa mirada que me diste en el último momento de tu vida y la promesa que teníamos.....

Solo son unos instantes de ese recuerdo donde un estallido nos apartó y todo se volvió negro....y yo...aquí...tan sola y sin ti...

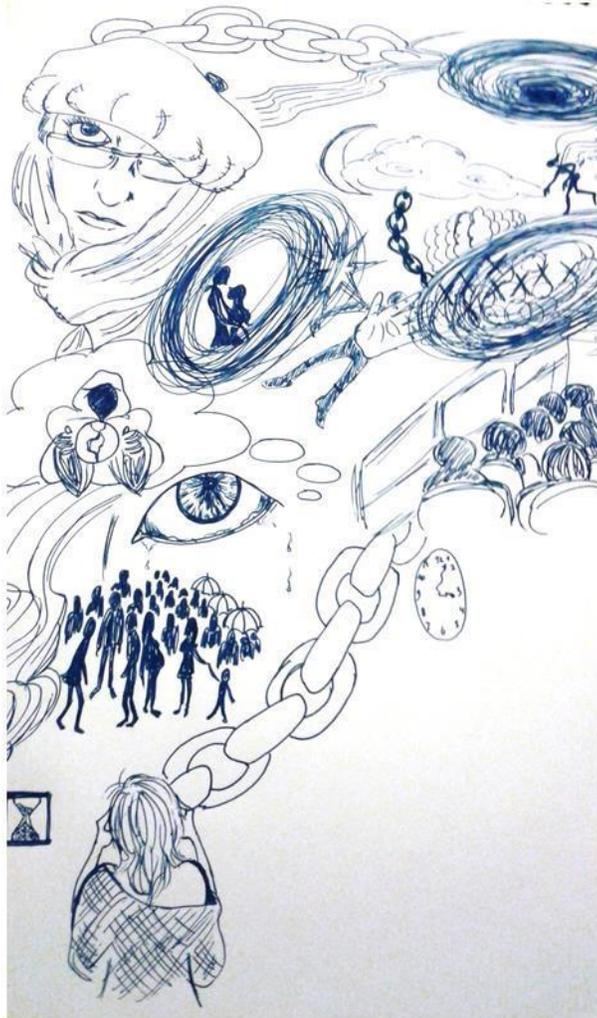
Miro a la gente y busco en sus caras algo familiar, algo que me lleve a ti...ese algo que me diga

¡¡ES EL!!

¡¡YA TE ENCONTRE!!

Solo mira mis ojos y recuerda quien fui en tu vida...recuerda el amor que sentimos y la última vez que nos vimos.....

Recuerdo y miro y aun no te veo y me siento perdida en eate mundo tan pequeño.....



Y vuelven mis recuerdos, cuando sentia completa libertad y esa felicidad por volver a recomenzar...

Este tiempo me ha entregado muchas vivencias pero algo en mi dice...por que no te conformas? Por qué quieres más? Que te hace tan infeliz?... y digo...el verdadero amor que no está.....

Estaré condenada eternamente a buscarte? Cuántas vidas me quedan para encontrarte?

iiiya estoy convencida que en este mundo no está!!!

Solo quiero que aparezcas y me abrases como solo tú sabes hacerlo. El tiempo se agota y mi vida ya se marchita y yo solo quiero una señal, solo una señal para seguir mi último tramo y poder sentir ti mirada tu cobijo esa protección que me diste... SERE EGOISTA?

inconforme? Apática?

Mientras camino a casa escribo estas palabras, miro a la gente a mí alrededor y te busco en los ojos de los demás y solo veo el vacío en ellos....

Ya llevo más de la mitad de mi vida y creo que me equivoque de tiempo y aunque e pasado muchas pruebas aun siento que no te tengo y que hago mi catarsis para sanar mi mente enferma y sacar todo sentido para definir mi realidad.... y aparento cordura e indiferencia y solo quiero....solo quiero, que tu aparezcas.....

ALISADO

(MIGUEL VALENZUELA)

Tan adentro me quedo tendido
Por sobre la cartera y en medio de ella
Pelos rubios y aliento a caféina
Pues deja la bufanda sobre el agua
Dentro de un árbol que miga la tierra
Observando que viene detrás del sujeto de barba
Olfateando el fondo del living
Donde la perla tiembla de soledad y frío
Olor a colonia y perfume de fémina
Que viene flotando de la casa al valle
Con el pijama en la bolsa
Y la muestra de sangre en el dedo.

Y LA VELA ?

(MIGUEL VALENZUELA)

En medio de la vela

La esperma espera el soplo de viento

Que viene a puñetazos por la calle ploma

De dos en dos pestañas en la mejilla

Sacada por el dedo que fija el ojo

En medio de la vela

El plumaje se entrelaza

Con la uña que queda pegada en el fuego

Pudiendo quemarse

Aprieta el alma

Evento solidario para:
LA ALTERNATIVA

**POLLO ASADO CON
AGREGADO**

\$ 2.500



**MUSICA EN VIVO
RECITAL POETICO
VENTA DE LIBROS
FERIA DE LAS PULGAS**

*VIERNES 01 SEPTIEMBRE 20:30 HORAS
CENTROCULTURAL TALLERSOL
PORTALES 2615 SANTIAGO BARRIO YUNGAY*

RESEÑA :
"CLORODIAXEPÓXIDO"

(NEDAZKA)

JORGE ETCHEVERRY

Antes de hablar del libro quisiera darles una pequeña reseña del autor, Jorge Etcheverry Arcaya Nació en Santiago de Chile en 1945, formó parte de la Escuela de Santiago y del Grupo América, agrupaciones poéticas de la segunda mitad de los sesenta, la primera de tendencia neovanguardista y la segunda más "comprometida". Fue coeditor de la antología 33 Nombres claves de la poesía actual chilena. En Canadá, donde llegó en 1975 debido al "pronunciamiento" militar, fue uno de los fundadores y miembros del consejo editorial de Ediciones Cordillera, la editorial chilena en Canadá, para encontrar más antecedentes de este escritor destacado por su verso libre puede visitar el sitio <http://www.escritores.cl/libros/hablativo/bio.htm>, si bien es cierto este libro, a mi parecer, es la deuda pendiente de su libro anterior, es decir la continuación de CRONIPOEMAS del 2010, partiendo "con Gelman y otros a fines del 72 o comienzos del 73" hablando de una realidad política e intelectual de estos años, un libro en el que titula varios poemas con nombre de remedios como :

ACETILSALISILICO

Piden las junturas
de brazos y piernas
La cabeza que se abomba
que desea florecer en neutro
"quien te ha visto y quién te ve"
me dijo ella el otro día

cuando me molestó el volumen de la tele

–peor es marcar lauchas-

proclamamos tomando agua

para la píldora azul

de vida breve

que se nos inmola lentas por las venas

para que pase menos espesa

–ojalá-

la sangre.

El poeta juega con el sarcasmo, y debo reconocer que me encanto de igual manera Malena, o la reina del chisme, poemas muy coloquiales con personajes conocidos y arraigados en nuestra cultura de forma universal, el poeta habla de realidades, con muy buenos remates que dan por completada la historia.

Un libro lleno de reseñas y recetas en una poesía de verso libre muy contemporánea para deleitar los mejores paladares de la literatura Chilena.