

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

ENTRE

Paréntesis

Julio



ESPECIAL NERUDA

Revista Nº 42

Representante legal: NEDAZKA PIKA

(Se autoriza su reproducción parcial citando su fuente y sus autores).

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

COLABORADORES:

Poema 1:

Juan Carlos García Guridi y José Manuel Mederos Singler

Poema 2: M. Selena Perera De Armas y Arley Perera Pérez

Poema 3: Yaima Santos Lopez y Jorge Lucas Pereda Pérez

Poema 4: Yanellis Encinosa Cabrera y Carlos Rafael Coronado Ortega

Poema 5: Dimaris Águila García y Orestes Espinosa Marrero

Poema 6: Felicia Hernández Lorenzo y Pedro Pablo Oliva

Poema 7: Evelio Arango Sandoval y Daniel Arango Sandoval

Poema 8: Luis Jorge Ceballo Solares y Osneldo García Díaz

Poema 9: Evasio Pérez González y Yorlan Cabezas Padrón

Poema 10: José Antonio Taboada Del Toro y Dariel Martínez Corteguera

Poema 11: Yasmín Sierra Montes y Williams Cruz Perdomo

Poema 12: Nuris Quintero Cuellar y Dania Fleites Díaz

Poema 13: Yuray Tolentino Hevia y Ever Fonseca Cerviño

Poema 14: Marilú Rodríguez Castañeda y Darexis Valle Rodríguez

Poema 15: Elizabeth Álvarez Hernández y Luis Alberto Saldañas Soto

Poema 16: Teresa Fornaris y Pedro Pérez Portales

Poema 17: Roberto Manzano y Aníbal Eduardo Martínez Cánova

Poema 18: Teresita Gómez Acosta y María Consuelo Mendoza Fortún / Renier Suñol Silva

Poema 19: Froilán Escobar González y Wayna Escobar Díaz

Poema 20: Ulises Hernández Expósito y Alexis Álvarez de Armas

La Canción Desesperada: Ariel Alfonso Hernández y Williams González Chávez

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

*a Pablo Neruda desde el corazón de todos los poetas
y artistas cubanos y del mundo.*

Carta desde una Isla Verde¹

Por: Yuray Tolentino Hevia

Cuando se nace o se vive en una *Isla* se lleva un rompiente de olas a cada paso, se lleva una montaña de espuma y de salitre bombeando en la sangre y un susurro de caracolas como resguardo debajo de la almohada. Cuando se nace o se vive en una *Isla* ningún sol -para ti- es lo suficientemente amarillo y brillante ni ningún azul se compara con el azul de tu mar.

No sé... es como si a cada paso que dieras, en cada momento de felicidad o aun cuando puedas estar llorando a uno de tus muertos, supieras "que mañana" todo volverá a estar en su lugar; porque la *Isla* te acompaña desde el horizonte *como ese primer beso* de buenos días que nos da la madre cuando abrimos los ojos y en un llanto de pulmón pedimos leche.

¹ Palabras del catálogo.

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

-¿Qué te puedo decir? si *el corazón de un poeta*² ruge y vibra -como una locomotora- cuando la palabra "lo asalta" y corre por las venas hasta la punta de sus dedos. A los doce años, poeta, tus versos me tocaron los ojos y juro por Dios, que no volví a ser la misma. Primero *quise escribir como tú*, después aprendí que lo importante era tener algo que decir pero *desde mi yo*, bien o mal pero que fueran mis palabras, las que me laten dentro y muchas veces me profanan el sueño. Desde un cuarto con ventanas de cristales en un pueblo de campo en Cuba yo te escribo, *Pablo Neruda*, te escribo como si este 12 de julio del año 15 fuera a tu cumpleaños con un cake hecho por mi padre. Fuera... ¡NO! estaré ahí, porque *Pablo* el mundo y la América, y la poesía no volvió hacer la misma después de tu nacimiento.

² *En el corazón de un poeta*, fue uno de mis primeros libros de cabecera. A los 12 años mi madre me regaló este libro de poemas de **Pablo Neruda**, y me enamoré aún MÁS Y CONFIRMÉ, lo que dije que iba hacer con tan solo 8 años: *escritora*. Después a los 16 en el preuniversitario en el campo "alguien" lo tomó para siempre de mi taquilla. Mal que bien he aprendido a cocinar, estudié y estudió, aunque... como buena hacedora la balanza entre economía y verbo nunca ha dado ni para la compra del pan de cada día; pero aun así SOY FELIZ... porque a los 40 años sigo escribiendo contra viento y marea, y algunas que otras batallas de tripas y zapatos rotos. *En el corazón...* fue un libro ilustrado por *Dimas Bladimir González Linares*, a quien el destino me sirvió, en bandeja y no de plata, sino como uno de mis grandes AMIGOS.

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

No te puedo decir que regresarás porque tu canto no se ha ido, como no se ha ido el de *Martí*, *Dulce María*, *Whitman* y muchos otros. No te puedo jurar mañanas porque vivo como los imanes, apegada a las ideas, al amor, la fe y la palabra. Y quien vive así es un campo abierto para los choques electrizantes de magnetismo, y eso bien lo sabes porque los poetas somos conductores eléctricos de alta tensión.

Te puedo decir que un día se sabrá LA VERDAD de cómo y quién hizo trampas para que la muerte viniera -antes del pitazo final- de ese juego interminable y frío y cálido como el mar, nombrado vida. De haber estado hoy acá, Pablo, se nos hubiera ido la sangre a la cabeza porque como buen hijo y digno de tu PATRIA, le habrías dado a la *furia roja* en el partidazo de fútbol que se avecina, yo en cambio desde niña le voy a la *albiceleste*; SÍ, soy de la Argentina³ de las dos M (Maradona y Messi), porque en

³ Desafortunadamente a los cubanos no se nos da bien el fútbol, no obstante como el deporte de las grandes multitudes amamos y gritamos cuando hacemos GOOOOL; porque en Cuba el fútbol es locura. Cada quien grita y defiende al país o al club que ha hecho suyo, por adopción y pasión.

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

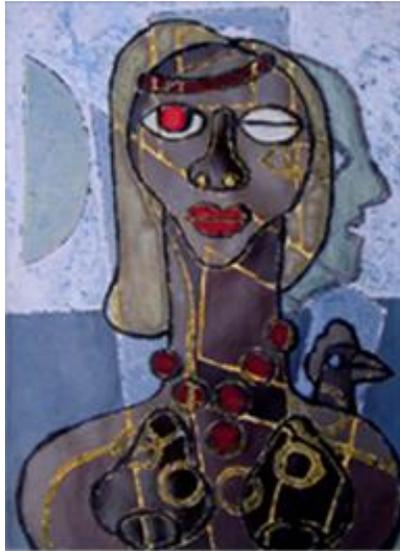
todo lo demás hay que matarme por Cuba. Después de ganar... *el mejor*, no hay diferencia alguna que una buena taza de café no hubiera resuelto y por supuesto, un poema.

Siento que aún me quedan cosas por contarte...: que nunca me he encontrado una estrella de mar, que no hay caracolas (y discúlpame) como las de mi *Isla*, que le voy a pedir a Yemayá⁴ que le siga dando luz a mi hermano y nos proteja, porque nosotros los que nacimos o *vivimos* en una *Isla*, llevamos un mar dentro con todos sus arrebatos, canción y poesía.

*Güira de Melena, julio 4 del 2015
a pocas horas del partido final de la Copa América entre
Chile y Argentina.*

⁴ *Yemayá* es la madre de todos los orishas, la dueña de todos los mares y el santo que mi hermano llevó en su cabeza hasta su muerte. En Cuba se sincretiza con la *Virgen de Regla*.

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 1

para Ana María Baeza Carvallo

I

Blancas colinas, muslos blancos, mujer blanca...

II

Desde entonces la luna se extravió en un poema.

III

Yo sé que hay un bolero fundido entre nosotros...

IV

Qué lágrima rompió mi castillo de arena.

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

V

Fui premiado, por tonto, con un ave de paso.

VI

En las noches la he visto apagar las estrellas.

VII

Yacimientos de amor. Calabaza y romero.

VIII

Frente a tanto ecuador mi isla es mucho más negra.

XIX

Nevermore!, dijo el cuervo; y en silencio agoniza.

X

Tienen sus ojos verdes el color de la ausencia.

XI

Se marchó tan al Sur que el cielo convulsiona.

XII

En la página en blanco qué oscuro adiós me ciega.

XIII

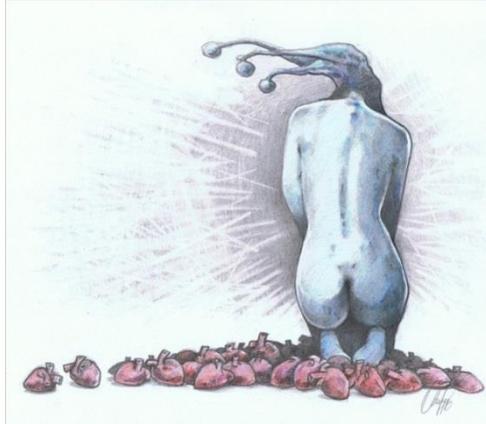
Hoy nieva en El Socucho: Allí está su recuerdo.

XIV

Hay en Chile un temblor, y en mi calle una réplica...

JUAN CARLOS GARCÍA GURIDI

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 2

En su llama mortal la luz te envuelve,
me incrimina de esta soledad inmune a las gaviotas
a las flores de abril,
a los conciertos de Silvio.
Tu imagen desde el umbral me acusa de misticismo,
saquea el verde de mis pupilas convidando al regocijo
de disfrutar la lluvia...
previendo el arcoiris.
Y me niego a la luz,
porque ya no sé si te debo amar.

MARGARITA SELENE PERERA DE ARMAS

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 3

Ah vastedad de pinos, rumor de olas quebrándose

bajo las sábanas

un monte erguido como selva preciosa clama los violines
de

Vivaldi

arranca la piel de este domingo apacible para anunciar la
primavera

fuera

todos venden algo

un trozo de ropa

de cuerpo o de alma

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

Melquiades parece desandar las calles de la Isla
de este trozo de tierra varada en el azul
donde la vecina anuncia vino el pollo por pescado

dentro
me hundo en ti
te muerdo te respiro
un océano te brota
y me matas
y muero allí
en tarde de domingo
en esta mujer

irreverente

que lleva el mar entre sus piernas

YAIMA SANTOS LÓPEZ



TALLERSOL

PORTALES 2615 SANTIAGO

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 4

Es la mañana llena de tempestad

en la extrañeza de mi hallazgo

cimbran en la textura del paisaje

los estertores de un fulgor lejano

nubes torvas gobiernan el levante

con su pulpa de grises simulacros

ciframos la enjundia relampagueante

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

en la solidez de nuestro abrazo

sobre la tierra recién florecida
acechan los vientos huracanados

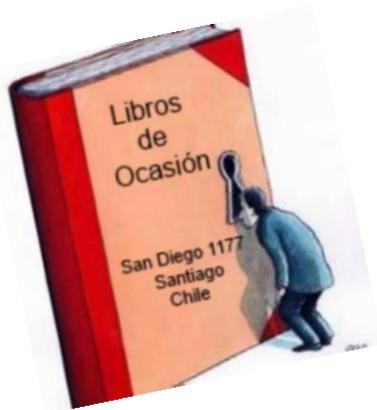
mas en ti mi húmeda ansia anida*
como lengua de guerras y de canto**

y resguardo mi frente detenida
en la piedra transparente de tus brazos*

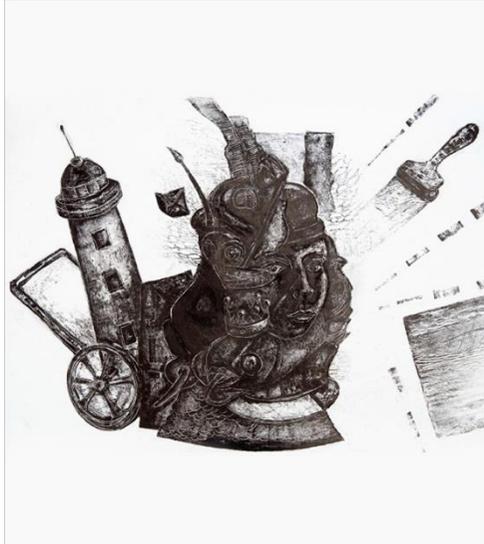
*Tomados del Poema 3

** Del Poema 4

YANELIS ENCINOSA CABRERA



ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 5

Para que tú me oigas

soy una mujer sobre la máquina del tiempo
y tus manos -también- fueron suaves como las uvas

desentierro cada escena del pasado
quiero que digan lo que quiero decirte
acaso hay un lugar donde se esconden las palabras
las tibias

las breves

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

las secretas.
si no existiera un verso que las salve
hoy no pudiera decirte lo que quiero que oigas.
tu voz calla...
bajo lo que alguna vez llamamos recuerdo.

y si un poema no fuera suficiente
para ser cómplice de futuras memorias
tan solo me queda ese collar infinito
donde convergen las estaciones
donde el aire es más denso
y los sonidos cruzan los espacios.
sé que regresarán los peces sobre la espuma
cuando la voz descubra, entonces...
te diré
 para que tú me oigas
 lo que quiero decirte

DIMARIS ÁGUILA GARCÍA

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 6

Te recuerdo como eras...

Canción de lluvia y de gris
un tanto menos feliz
que tus veinte primaveras.

Te recuerdo en las hogueras
en que ardió cada retoño

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

-con ese fuego bisoño
incineramos las naves.

Te recuerdo: tú lo sabes
bien

... en el último otoño.

FELICIA HERNÁNDEZ LORENZO



POEMA 7

Inclinado en las tardes tiro mis tristes redes,
Dispersas tal palabras aguardan un vientre pálido

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

Con sutiles peces, huyendo amorosas en tres mitades de corazón y agua.

Redes dijo y una gran trampa de copihues envuelve esa mujer,
su ciento de caminos en mis venas metálicas descifra
cada grito
en un parto de islas, negras, verdes, húmedas y antiguas.

Decir amor,
sencillamente decir lo que más siento entre espuma y salitre,
entre copas fieras y aniversario y cierto licor extraño con que olvido.

Como siempre sucede, amor tembloroso deja cicatriz en su costa desolada,
el alma recuerda alegres cañaverales, tristezas de cobre subterráneo y chileno.
Acaso es buena fecha y apegado a los crepúsculos vuelve a nacer Neftalí.

EVELIO ARANGO SANDOVAL

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 8

Ebrio de trementina y largos besos

deseando por la tinta de mi esencia
y el matiz infalible de la ausencia
al paso de los dos, llevas mis rezos.

Eres violencia racional de antojos
otra culpa cargada al inocente
que devora, y retrata con su lente
el deshojado asfalto de mis ojos.

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

Al fin llegan los últimos acuses
del empeño rompiendo con la sombra
mis pestañas atadas a las cruces.

Refugia tus estaciones, y alfombra
con polvo de silencio, en esas luces
tan lejanas al sueño que te nombra.

LUIS JORGE CEBALLO SOLARES



Taller de Poesía Latinoamericana
CREACIÓN LITERARIA A PARTIR DE LOS 4 ELEMENTOS

A
I
R
E

A
G
U
A

T
I
E
R
R
A

F
U
E
G
O

8 sesiones:
Todos los martes y jueves del 19 de julio
al 14 de agosto desde 19:30 a 21:00 hrs

Imparte Javier Ossandón

Más información:
poesia.cuatroelementos@gmail.com

Portales 2615. Barrio Yungay

10 años
TALLERES PARA NIÑOS Y JUVENES
desde 1977 hasta 2017

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 9

Abeja blanca zumbas, ebria de miel en mi alma

abrí el jardín ya no recuerdo
el rostro de la flor
que abrazó mis piedras y manzanas.
Escribiré sobre la tierra:
las flores son tus días
no serán mis últimas palabras;
contigo vendrá la primavera
de amor en amor hasta la casa.

EVASIO PÉREZ GONZÁLEZ

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 10

Hemos perdido aun este crepúsculo

un fragmento de luz se envuelve al horizonte
donde la ciudad y tú son la misma cosa
brevedad del tiempo mágico y los ojos...
Pero la luz destrenza el movimiento de las olas
los capullos se alzan hasta tu cuerpo
dejando penetrar una levísima danza de espuma.
El crepúsculo en la ciudad
yo distante
haciendo que mis ojos logren el equilibrio

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

la danza, otro ritual:
ella sostenida
perdiéndose aún entre mis manos.

JOSÉ ANTONIO TABOADA DEL TORO



POEMA 11

Casi fuera del cielo ancla entre dos montañas.

Canta la luz en el aire que brama.

Me atormentan las horas. Me asedian los días

Y ya no sé de la risa

si del sermón a mis espaldas.

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

Insisten mis manos en abrazar al mundo.

Estoy cautiva entre dos montañas.

¿Soy mujer o soy ancla?

Ya sin ojos para predecir el futuro.

La ríspida marea barre mi cara.

De hierro soy.

Anclada entre dos
misterios

YASMÍN SIERRA MONTES



ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 12

Para mi corazón basta tu pecho

de macho que procura mi entrepierna
en la penumbra de la llaga eterna
cuando el hambre te mueve hacia lo estrecho.

El grito de ajetreo insatisfecho
me desgarran las ansias donde hiberna
la carne y me convence de lo tierna
que lo hago por antojo o por derecho.

Ya en el goce tempestuoso que resbala

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

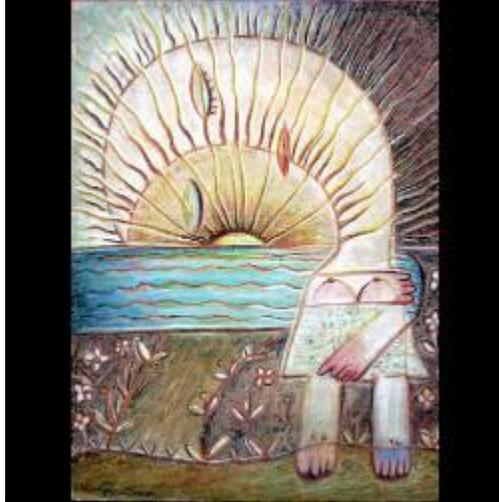
no sé si santa, virgen o si mala,
mujer de uso de la mano del arcángel.

No sé cuándo la sabia se disloca
si ahogarte con mis tetas en la boca
tus brujas relamer y sembrar ángel.

NURIS QUINTERO CUELLAR



ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 13

He ido marcando con cruces de fuego

mis pasos sobre la Isla
por si un día... decido no regresar
el olor de la ceniza guíe el camino
para que mis huesos puedan descansar
junto a mis muertos.
en un caballete crucifiqué la inocencia
con la risa de los siete años.
ahora busco entre quimeras banderas
para dar de comer a las utopías, y solo

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

encuentro ade-enes
con pasaportes en otros idiomas
y una generación frente a un mar
lanzando monedas a la débil gloria o quizás el olvido.
si pudiera a estas nuevas alas de titanio
les pintaría una flor y el murmullo...
de la casa vieja con la almíbar del merengue
pegada en los zapatos.
si pudiera.
todos se han ido
menos el silencio que duele más que las palabras
y la fe que me sostiene cuando caigo de rodillas
más no puedo morir ahogada
porque ahora solo quedan:
los fantasmas, mi sobrina y mi madre
y en tiempos de tormentas, sobran las lloronas.

YURAY TOLENTINO HEVIA

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 14

Juegas todos los días con la luz del universo.

amaneces. Tu juego abre mi condición de hembra,
mi suerte de especie satisfecha. Existes en las cuerdas de
mis noches,

Aunque ahora mismo un hombre, (dije uno, soy mísera)
cuando pude decir, diez, veinticinco, cuarenta,
yace muerto en una calle de Estambul, París o cualquier
parte.

Y mi voz es una sombra adolorida. No quiero tu fiesta, tu
lumbre, ni tu cerveza,

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

Tú juego no llega a mitigar mi desamparo.

Te creo el culpable de todas las muertes del mundo.

Nadie rindió cuentas por aquel hombre exangüe.

(por los otros, por ninguno)

Nadie pregunta ¿por qué está muerto?

Pienso en una mancha, en las huellas de mi dolor de siempre, en mi hambre.

En mi corazón arruinado por una ciudad que espera, la bitácora que perdí.

El cuerpo me arde de fiebre. Te abrazo (soy fatua) no lloramos la culpa de otros.

Aunque somos culpables, de esa muerte, de la mía, de la tuya, de tantas...

Hay silencio, me empujo a seguir. Me uno a ti, como un náufrago se ciñe a la tabla que se quedó en la orilla.

La culpa huye de mi garganta, es un día como otro cualquiera

en Estambul, en la Habana, en París. El universo y tú en el canto de los mirlos.

Entonces yo, escribo por encargo este poema.

MARILÚ RODRÍGUEZ CASTAÑEDA

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente

en un camino frágil sólo de luz y viento.
¡Ojala yo pudiera rozar tu pensamiento,
y dejar en su ruta mi palabra impaciente!

Quiero tocar el suave misterio de tu boca.
Escribo sin que duela la puerta ya cerrada
veinte poemas y una canción desesperada.
Sólo pretendo mover tu silencio de roca.

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

Desde la piel sembrado, el recuerdo germina.
Con hojas secas puedes levantar las murallas:
Sonríes y el otoño por ti nunca termina.

Protege mi soledad, del cuerpo no te vayas,
porque solo contigo se rompe la neblina,
porque lo llenas todo, si en apariencia callas.

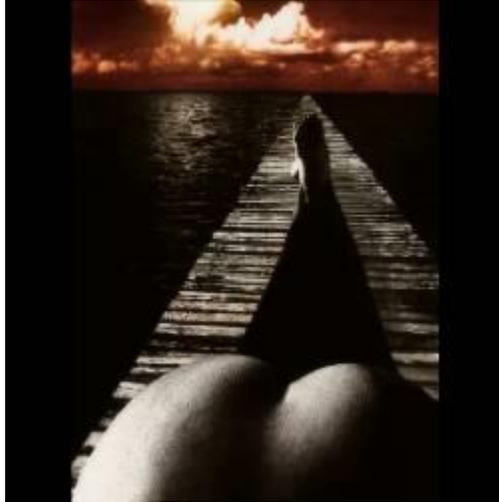
ELIZABETH ÁLVAREZ HERNÁNDEZ

Hola

Participa en nuestra revista Entre Paréntesis Chile.
Tenemos las puertas abiertas a todos los artistas que
deseen participar en la revista, que se publica todos los
meses. Necesitamos tus aportes para que nuestro
proyecto de difundir cultura continúe. La temática de la
revista es libre, por lo que lo que quieras decir, lo puedes
decir aquí.

Entreparentesis2017@gmail.com

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 16

En mi cielo al crepúsculo eres como una nube

un aire desgarrado

el soplo naranja que debió acurrucarme

-acomodar mi almohada-

Palabras que pudieron sostenerme

en la casa que soy

donde quiebran los misterios de las gentes comunes

sus voces perseguidas

Quién no querría algo más que el alimento

que llena sus estómagos

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

un silencio desigual y cómplice
Ni un guiño pude darte
El recorrido de mi derecha o izquierda en consonancia
que se encuentran
 se cruzan
 en tu espalda
y aprietan buscando la unidad
el aliento que escapa
la humedad del ojo
Aunque nada de lo anterior sea un fin en sí mismo
sino una consecuencia de la hondura
del completamiento
profundo
del amor.

TERESA FORNARIS

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 17

***Pensando, enredando sombras en la profunda
soledad,***

yendo de la niebla al betún, como un loco torcedor
de vértigos verdes, paso de tu espesura misteriosa
al celaje abierto como quien oye resonancias duras.

Paso de tu espeso corazón de solícitos velámenes
a mi pensamiento que rueda silencioso en el abismo,
y toco en lo oscuro una fuga de tigres macerados,
un subir de alondras que abovedan azules lo infinito.

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

Pensando, pensando, en la vibrátil sombra del silencio
como quien regresa hacia lo que el oído rememora
con hojas de espuma ebria, entre deslizantes entresijos
en que te disuelves como una sombra, sin vibrar en nada!

ROBERTO MANZANO

**Agrupación artística Cultural: “La alternativa”
Presenta su revista:**

(Entre)
Paréntesis

**Representante legal:
MARIA JOSEFINA HERNANDEZ CASTILLO.**

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 18

Aquí te amo.

En la ciudad que es cómplice de mi tristeza insisto en
amarte,
en la terquedad de levantar un escudo a mi propio
desamor,
mientras el mundo -afuera y adentro- convulso
forcejea por desprenderse su codicia,
y la inocencia -adentro y afuera- no sepa dónde cobijarse.
Reconozco que te amo, aunque te inventes mil distancias

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

y esporádicos encuentros...

Cabalgo los meses de mis días sin querer revelar este secreto

y te poseo en mis noches solitarias

con tu aliento atrapado en mis recuerdos,

para contar de nuevo las razones del no amarte

y dejar que los versos me atraganten la poesía rota...

Y aun así, me confieso a mi misma que te amo;

y ya hasta puedo clamarlo sin pudores

con toda la insensatez que me dejan los años vividos,

el ardor de mi adolescencia y la pureza de mi infancia,

desde un amor tan fuerte que soporta tu silencio y

traspasa tus olvidos.

Te amo en la consciente consecuencia de amarte.

Te amo aquí, ahora, siempre...desde que rozaste mi mano por vez primera,

pero tú no lo sabes, o prefieres no saberlo

y esta declaración llega en la última ola a tu última orilla

desde mi playa de ti desierta ... porque a pesar de mí y a

pesar de ti

aquí te amo.

TERESITA GÓMEZ ACOSTA

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 19

Niña morena y ágil, el sol que hace las frutas

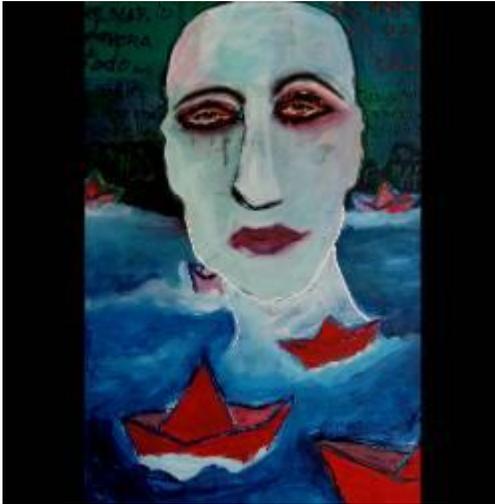
corre por el lomo del planeta
a la velocidad de su vieja luz.

Parece apurado por recorrer la ruta.

Hay un amanecer en la vía láctea
donde lo esperas tú.

FROILÁN ESCOBAR GONZÁLEZ

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



POEMA 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche

cuando la ausencia de tus luces cava
honda cicatriz en la memoria.
Náufrago soy
peregrino a ciertas gratificaciones.
Tierra varada por siempre
cuanto dabas me desposeías
si tuve voz fue apenas un gemir sin soles.
No supe ser bufón

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

odié la torcedura de la máscara en rostros que
resplandecían
portavoces de conquistas ínfimas.
Viví sin luz
acaso un estupor en fuegos de artificio
fue premio en gesto innoble.
Crecí hijo ejemplar
nada fue probable de todo cuanto hice
mi mancha fue sospecha ante la holganza
la holganza fue boleto a condecoraciones
rituales que se sucedían a falta de luz.
Emigrante soy Isla
pasajero a un sol de antaño.

ULISES HERNÁNDEZ EXPÓSITO

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA



LA CANCIÓN DESESPERADA

Emerge tu recuerdo de la noche en que estoy;

tu recuerdo de luna apenas dibujada

tu recuerdo y los míos:

el tablón en el árbol

que era mi hogar precioso en un mundo mejor

donde toqué a los dioses

que el tiempo disipó,

y los muchos estantes atesorando libros

con infértiles cuentos de finales felices

que me bebí con ganas.

más después en la vida

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

nunca vi a David ante el Goliat alzado
ni a Gulliver salvando a los liliputienses.
por mi calle no anduvo jamás un caballero
un héroe de segunda -al menos-
que enfrentara el dolor.

Nací en esas fechas
fechas de carnavales bobos y lutos del país...
(nada para contar)
salvo tu mano enorme aligerando el peso.
yo no tuve otra historia, por eso tu recuerdo.
tu recuerdo que emerge
de la noche en que estoy
de mi canto, seguro y obstinado
de tanto no pudimos
y tanta noche larga que nunca se disuelve.
Sé que el amor es siempre
incluso en el barranco
eso sé.
estaremos perdidos
si nada lo defiende.

ARIEL ALFONSO HERNÁNDEZ

ENTRE PARÉNTESIS ESPECIAL NERUDA

MÚSICA
PERFORMANCE
EXPO ARTE
POESÍA
OPEN MIC
STAND UP

**PRESENTACIÓN REVISTA
ENTRE PARÉNTESIS N° 43**

La Alternativa
ARTE FEST

Agencia artística festival: "La Alternativa"
Presenta la revista:
**(Entre)
Paréntesis**

Libros de Ocasión
San Diego 1177
Santiago Chile

Entrada \$ 2.000 incluye un libro del cajón + La Revista +Vino y Cóctel

**Viernes 17 de Agosto
desde las 20:00 horas**
LIBROS DE OCASIÓN
SAN DIEGO 1177 SANTIAGO

COLABORADORES:

Los artistas de la plástica:

Dimas Bladimir González Linares (ilustrador d cubierta)

1- José Manuel Mederos Singler

2- Arley Perera Pérez

3- Jorge Lucas Pereda Pérez

4- Carlos Rafael Coronado Ortega

5- Orestes Espinosa Marrero

6- Pedro Pablo Oliva

7- Daniel Arango Sandoval

8- Osneldo García Díaz

9- Yorlan Cabezas Padrón

10- Daríel Martínez Corteguera

11- Williams Cruz Perdomo

12- Dania Fleites Díaz

13- Ever Fonseca Cerviño

14- Darexis Valle Rodríguez

15- Luis Alberto Saldañas Soto

16- Pedro Pérez Portales

17- Aníbal Eduardo Martínez Cánova

18- María Consuelo Mendoza Fortún / Renier Suñol Silva

19- Wayna Escobar Díaz

20- Alexis Álvarez De Armas

21- Williams González Chávez

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA

Staff De Trabajo:

**EQUIPO ENTRE PARÈNTESIS
NEDAZKA PIKA – VICTORIA DE LOS ÀNGELES**

Idea Original, Curaduría, Museografía Y Palabras de Catálogo:

Yuray Tolentino Hevia

Beca "El Reino de este Mundo", de la Asociación Hermanos Saiz:

Yenislei Bethencourt Castro

Ilustración de cubierta: Dimas Bladimir González Linares

Diseño y gráfica: Anibal Eduardo Martínez Cánova

Corrección: Juan Carlos García Guridi

Producción: Alejandro (Waky) Suzarte Consuegra

Auspicio: Asociación Hermanos Saiz

Con la Colaboración de: Jorge A. González Frómata, especialista principal del Proyecto 23 ICAIC; la Corresponsalia Güira Tv, la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Eictv) y la Casa de la Poesía.

Agradecimientos: A todos los amigos que -una vez más- continúan estando ahí, a pesar de los años y a mi familia -una vez más- por sostener mis sueños.

*Este proyecto ha sido posible gracias al sistema de
Becas Nacionales de la Asociación Hermanos Saiz (AHS).*

ENTRE PARÈNTESIS ESPECIAL NERUDA