

# [[Entre Paréntesis]]

Colectivo La Alternativa



Octubre 2017



Revista Entre Paréntesis  
Representante Legal María Hernández Castillo  
Editada por el colectivo La Alternativa  
Licencia Creative Commons (cc)  
Pueden usarse los textos sin fines de lucro citando la fuente.  
Octubre 2017  
Santiago de Chile

# Editorial

Teodoro Adorno temía que en el futuro –nuestro presente–, la expresión cultural y artística estuviera dominada por la producción seriada de la industria cultural, dejando a la comunidad a merced de los poderes tanto fácticos como políticos en cuanto a la producción de sus esferas imaginarias y simbólicas. Lamentablemente, aquello ha ocurrido en gran medida. Sin embargo, la comunidad organizada también ha sido



producciones artísticas  
**Teodoro Adorno**

capaz de generar sus propias expresiones culturales, muchas de las cuales han llegado constituirse en parte de la corriente principal (*mainstream*), generando una identidad propia para pueblos y culturas. Un ejemplo de este último caso es la obra de Violeta Parra.

Este paso muchas veces es mediatizado por la utilidad que las entregan al sistema de dominación. Así, volviendo al caso de la propia Violeta,

su obra ha sido despojada de su contenido crítico y presentada de manera edulcorada, para el inocuo consumo de las masas.

La misma tecnología de la dominación provee, sin embargo, de herramientas de combate contra el propio sistema ideológico dominante. Así, hemos visto que la internet presenta una arena anárquica, en la que todos los participantes generan contenidos. El problema que se

presenta aquí, sin embargo, es otro. La producción de contenidos es indiscriminada, un maravilloso poema posa junto a la fotografía de la cena y la foto de un gatito.

Revista *Entre Paréntesis* presenta una alternativa: es una

revista gratuita disponible tanto en formato digital como impreso y difunde contenidos literarios tanto populares como, a veces, de autores consagrados, generando con esto un debate de altura y constituyéndose



Fotograma de la película "They Live"

en una expresión de disidencia, puesto que, cualquier forma de arte ajena a la industria del entretenimiento es disidencia, en la medida que no incite al consumo ni plantea una ética de conformidad con el orden imperante.

Nuestra revista nace de hecho del colectivo La Alternativa, que se reúne periódicamente en el Taller Sol, en la esquina de Avenida Portales con Cueto, en el Barrio Yungay de Santiago, y que celebra todos los miércoles una tertulia literaria abierta con el objeto de comentar autores consagrados y estimular la producción artística de los participantes (desde ya están todos invitados), además de otras actividades. Mucho del trabajo presentado en esta revista pertenece a los miembros de este colectivo, así como también a las personas que colaboran con nosotros desde lejos, aportando a un diálogo liberador, en el sentido de que escapa a las estructuras dominantes de la cultura llamada popular. Esta falsa cultura popular vendida por los medios no es más que aquello impuesto desde la oligarquía con razones tanto comerciales como políticas, es decir, una

producción que quiere que las personas se mantengan consumiendo y trabajando sin reclamar, para el enriquecimiento de la misma oligarquía y la mantención del status quo.

Aquí se expresan voces disidentes y desde ya están todos invitados a leer esta revista y a participar tanto presencial como digitalmente con nosotros.

Arturo Ruiz  
Editor



## Las piedras de las tristezas

Caen recuerdos resbalándose por las pendientes del olvido, llueven inmensidades clandestinas, reflejo fiel de viejas piedras cenicientas pulidas de nostalgias que laceran los insectarios secos de reminiscencias en obsidiana despulida. Frente al viejo y desprolijo reloj de arena, se detiene la aurora fría y desamparada ante el tiempo nostálgico desvestido

de vendimias ya ocurridas. Del recuerdo escarchado caen los silencios que gritan



Foto de [geograph.org.uk](http://geograph.org.uk)

recuerdos de rosas desteñidos de sus primeros dibujos de niña que empujaba el carro que inducía a caminar entre piedras puntiagudas que laceraban los desamparos de la injusta tarde de sueños perdidos en el ancho camino, donde se extraviaron poco a poco los sueños que concluyeron solo en oscuras pesadillas... Dónde se extraviaron las verdades, dónde duermen las risas olvidadas,

dónde están los amores filiales, hoy solo paralelas  
que se tropiezan con el infinito puro, frío, distante...



## Miguel Valenzuela González

Párate ahí



Edward Hopper

Detente en frente de su oreja  
palpa con el agua su oído  
grita cuando salga el perro silbando

Tan dentro se queda ella  
con la estufa encendida corre el visillo  
lleva una cuartada de policía New York  
con la camisa desabrochada  
y el botón en el suelo  
sigue siendo el mismo

Me queda solo seguir hurgueteando  
Para ver si ella dejo la cubeta encerrada en la casa  
Lleva consigo un gran lunar en el labio  
Y me dice cuando duermo que vuelva



Me quedare mirando el paso del tiempo  
Para ver si envejecer es nacer otra vez  
O derechamente esperar la muerte

Te llamo pronto  
Voy a sacar a pasear al perro

Salto al agua  
Dedo desafiante  
Limite y tortura  
Rifle frontal  
Enmarcado codo  
Madeja de lluvia seca  
Trastienda empuñada  
Anillado sucucho  
Bototo roído  
Música masticada  
Mueble enmudecido  
Frio que ladra fuerte  
Trozo de hielo joven  
Canto al fuego fetal  
de llanto turno



Aubrey Beardsley



## Cristián Lagos



Por Naveedanjumkhan

mi lluvia  
mi hierba  
mi puerta  
mi chapa  
mi cortejo  
mi desconocida  
mi funeral  
mi carromato  
mi cielo  
mi insufrible  
mi desterrada  
mi estación  
mi tren  
mi farol  
mi frío  
mi estertor  
mi amorosa  
mi fragmento



## Lola O. Rubio

LOLITA

versión libre de la novela de Vladimir Navokov

Lolita no estaba de acuerdo con los métodos del nuevo doctor. Ni siquiera le permitía tumbarse en su adorado diván. En la silla, estaba sentada muy erguida, unidas las piernas, y los brazos cayendo lánguidos, sobre su mochila de estudiante.



Artista desconocido

Escuchaba atenta el dictamen, sin dar crédito a las palabras del psicoanalista, después de someterla, al test de Rorschach, y diversas pruebas psicotécnicas, el resultado, era que no tenía ninguna patología psicológica, sino una portentosa imaginación. El galeno remarcaba, poniendo énfasis, vocalizando cada palabra que tendría que madurar, encarar el futuro, y siendo menor de edad, era lógico que el pariente más cercano; se hiciera cargo de ella. Era difícil de asimilar, los tristes

sucesos en su joven existencia. El fallecimiento de sus padres, los superaría con el paso de tiempo.

Ella salió del despacho muy enfadada, dando un portazo, unas lágrimas de rabia luchaban por brotar. ¡No admitía el tono paternalista con el que era tratada! Ese tipo no le gustaba, le daba mal fario.

Buscó en su vieja mochila, la tarjeta de su anterior doctor, ya jubilado. Sólo él la comprendía. Viajó en autobús, en dirección a la parte norte de la ciudad, que se distinguía por sus jardines bien cuidados, y casas de dos pisos, con parking, y piscina.

Era una urbanización privada, en la que pedían acreditación, para entrar. Burló al vigilante y se encaminó a la casa en la que habitaba su querido doctor.

Se encontró ante una amplia casa, rodeada de alta vegetación, que impedía ver su interior. Llamó al video portero, al que pulsó con fuerza, como si le fuera el alma en ello. Era tanta su angustia, de repente, un gran temor se apoderó, mezclado con una timidez de si era “lo correcto o no. ¡Bobadas!” se dijo. Es mi doctor.

En la pantalla, un hombre que al principio no reconoció, por no tener su bata blanca, se encontró cara a cara, con el Dr. Zepol, que envuelto en un albornoz, exclamó asombrado cuando abrió el portón:

- “Lolita, ¡Es una grata sorpresa! ¿Cómo va todo por la consulta? No he vuelto a tener noticias tuyas” Dijo el doctor.

- El nuevo doctor es un listillo, recién salido de la universidad. Un estirado, que cree saberlo todo. Dijo Lolita.

- Siempre supe de tu humor, tan inglés. Relájate. Ven a tomar una limonada, al borde de la piscina. Así conversamos. Tranquilos. Hago ejercicio de natación, todos los días. Hay varios trajes de baño, puedes utilizar uno de mi hija.

- Es buena idea, hace excesivo calor, en esta estación del año. Se encontró, con un jardín, y al fondo una piscina, con forma ovalada. Pensó “esta casa no está nada mal”.

Mientras, el siguió en su tumbona leyendo un libro, pero no podía concentrarse. Esa chiquilla le turbaba demasiado, le exaltaba los sentidos. Empezó a sudar de forma abundante. No podía pasar cinco minutos, impasible, ante esa florecilla salvaje, esa beldad manifiesta, esa inmadurez, casi fingida. Esos ojos, penetrantes. Sus labios sonrosados, naturales sin carmín. ¡Viejo loco! –Entró en razón- podría ser su padre.

En aquel instante, Lolita salió de la caseta, luciendo un minúsculo dos piezas, que no dejaba nada a la imaginación. El tragó saliva, Se sentía como el cazador-cazado.

Ella, se zambulló en la piscina, y como una sirena emergió, de las aguas, subiendo por la escalera. Sonriente, colocándose coquetamente el cabello. Gotas resbalaban, por su grácil, escultural cuerpo. Adolescente, sugerente, con sonrisa malévola.

Pensó "Estoy perdido".

Cogió la limonada de él, y bebió despacio, mirándole a los ojos. Se pasó lenta, su lengua húmeda, por sus labios, de forma que él, se sintió desnudo, ruborizándose. Lolita, con la máxima naturalidad, se quitó la parte superior del dos piezas, y se tumbó en la esterilla, para tomar el sol.

-¿Le importa darme bronceador en la espalda? -dijo ella.

Sus manos temblorosas, tocaron una piel suave, tersa.

-¿Le incomoda? Dijo ella, provocativa.

- Creo que no debo, dijo el viejo doctor.

Ella se dio la vuelta, mirándole desafiante. El sólo la miró, con la furia de perderse, en esos labios carnosos, en ese cuerpo de diosa. Cerró los ojos. La pasión se desató, entre la muchacha y él.

El timbre de entrada, le despertó de su sueño ¡Viejo loco!



Artista desconocido

Demasiado tomar el sol, le había reblandecido el cerebro, pensó para sí. Se encaminaba a la puerta, de la entrada pensando ¡Si los sueños se convirtieran en realidad! Alguien llamaba sin cesar a la puerta.  
¡Lolita! ¿Qué haces aquí? Entra por favor, ahora te abro.



ESPECÍFICOS ETERNOS

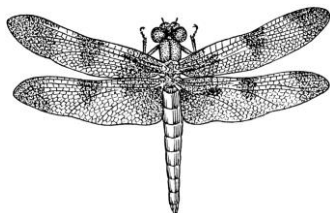


Ilustración: Pearson Scott Foresman

Poner atención sobre lo que sucede; las libélulas darán un concierto

y todo lo que sucedió hasta hoy está envuelto en una maleta de cuero. Cosas terribles y difíciles pasaron cuando el reloj hizo sonar el campanario, sin embargo todo aquello fue lo que nos hizo comprender y enseñar.

Solo quiero decir que hablar sin decir nada es un dulce sentir,

y que cómodo y práctico debería ser querer cambiarlo todo.

Insatisfecho de tanta pereza cerré la puerta y corrí a saltos por la escalera. Sin la angustia de la falta de trabajo y sin el colapso del medio ambiente;

¿Si ningún problema se nos plantea? ¿Qué nos espera en la eternidad?

¿De qué crisis hablaremos? ¿Cuál será la consigna en un paraíso celeste? ¿Sabes que hoy en el jardín los insectos despertaron con odios raciales y hambre?...



El sol gira sobre el sol sin detenerse y aun es tiempo de abrazar los cuerpos. Percibo en este instante que las vibraciones físicas deben aumentar.

En el eterno ciclo de la evolución los cambios en la vida serán más rápidos: Cuarenta años más que un siglo, diez más que cuarenta, uno más que diez.

Los seres y las cosas se desarrollan al ritmo de un galope acelerado.

Los dogmas se desvanecen, los refractarios fallecen, así será siempre.

Buscaré en mis archivos y en los bordes de las cunetas un nivel de conciencia,

y encontraré la grandeza de la expresión, el verdadero sentido de la libertad,

una infinidad de experiencias maravillosas y deseos que se realizan.

Pues, habré comprendido que la desconcertación psíquica y física generan

situaciones incomprensibles para nuestra percepción.

## TERAPIA INTENSIVA

He visto la muerte agazapada sobre mi cuerpo

Más alguien me dijo que no era la muerte

Pero mi ser casi desangrado

- a punto de dar el último suspiro -

supo que era ella.

Por algún capricho del destino de mi existencia

mis ojos se abrieron abruptamente

Y la lujuriosa anciana comedora de almas

huyó despavorida.



## Nedazka Pika

### VUELA LA CABEZA.



Artista desconocido

Vuela la cabeza y el estadio grita gol,  
los colores violetas violados del acaecer marcan la  
ruta,  
atravesan el océano de las mentiras  
para llegar a los ghettos de la humanidad  
donde los poetas y músicos conviven,  
donde las paredes son murales de paisajes  
añorados  
pintados con sangre y excremento.

Vuela la cabeza y el estadio rompe en lágrimas  
Víctor Jara toca la guitarra  
mientras la Violeta abre sus brazos tiernos al final  
del sufrimiento  
el olor putrefacto de los sueños  
invade toda una nación

la nauseabunda muerte camina libre por las calles  
y la acompaña una caravana con las cadenas de la  
dictadura.

Vuela la cabeza y el estadio está en silencio  
se han lanzado a la piscina olímpica los mejores  
payasos  
ensucian los sacrificios de las verdaderas víctimas  
de la dictadura  
la piscina es un arco iris que dice NO  
los músicos con algunas tripas y huesos  
fabrican instrumentos para que la canción siga  
sonando  
los poetas escapan al exilio.

Vuela la cabeza y el estadio esta evacuando  
se aburrieron del circo  
las mil y una palabras del show no sirvieron de  
nada para evolucionar  
ahora estamos todos dispersos,  
el golpe al límbico no sirvió de nada  
seguimos con el agua sucia de los payasos,  
y los murales de la esperanza se llenaron de  
moscas  
por lo menos se fue la muerte  
en la búsqueda de los poetas en el exilio.



## Participan

<b>Ivonne Concha Alarcón.....</b>	<b>6</b>
<b>Miguel Valenzuela González.....</b>	<b>8</b>
<b>Cristián Lagos.....</b>	<b>11</b>
<b>Lola O. Rubio.....</b>	<b>12</b>
<b>Carlos León .....</b>	<b>16</b>
<b>Nedazka Pika .....</b>	<b>19</b>





Octubre 2017  
Portada y contratapa, Aubrey Beardsley  
Licencia Creative Commons  
Santiago de Chile