

(Entre)



Paréntesis



FEBRERO

(Se autoriza su reproducción parcial siempre y cuando se cite su fuente y sus autores)



Revista N°25

Representante legal:

MARIA JOSEFINA

HERNANDEZ CASTILLO.



WWW.LAALTERNATIVA.ORG



(EDITORIAL)

NEDAZKA PIKA

Me he dado cuenta que Chile si es un país solidario, en cierta forma de una u otra manera trata de salir adelante, pero la verdad es que nuestra cooperación es más grande que lo que puede ofrecer el gobierno, pero que se hace para solidarizar, las personas que buscan arriendo porque literalmente no tienen nada, los propietarios en ver ser decentes y mantener los precios los sube, que tanto es lo que se solidariza, porque se caracteriza por sacar provecho de cualquier cosa, ese es el Chileno, el que dona lo que va a botar a la basura? , sé que de 100, 1 se salva, pero hay muchas personas que realmente no solidarizan con la causa de otro, si no con la de uno mismo, es el gran problema de la humanidad para poder evolucionar a un ser superior.



ALEN

La eficiencia en situación de emergencia

Hoy, ante la desastrosa situación que deriva de los incendios forestales, nuevamente repito los versos de una espinela del libro "2015-2016 en Espinelas" y que compuse cuando hubo otro hecho de graves consecuencias y donde se vio la improvisación, manejo inadecuado de recursos y equipos destinados a proteger a la población, un aberrante diseño y falta absoluta de visión para determinar las acciones que pudieron haber evitado que el daño se extendiese sectores que, por su ubicación y topografía, estaban relativamente protegidos en relación a este tipo de accidentes.

***No sé cuál será la idea
de hacerse el ciego y el sordo
o que el personal a bordo
aquella cosa no vea.
Debe abordar la tarea
de hacer para cada urgencia
programa de contingencia
y así cuando sea preciso,
resuelva este compromiso
con premura y eficiencia.***



ALEN

No entiendo por qué los gobernantes cuando se trata de contingencias de este tipo, y de otras de menor envergadura, jamás aplican soluciones sencillas que muchas veces son bastante más efectivas que aquellas de diseño sofisticado y que emplean gran cantidad de recursos de alta tecnología.

En mi vida laboral fui testigo de todo este montaje que se realiza en torno a cualquier hecho que de alguna manera pueda afectar a la población, a instalaciones estratégicas, a la infraestructura habitacional o caminera, a la ecología, a la industria y muchas otras, y tuve la oportunidad de demostrar en variadas ocasiones que empleando métodos que podríamos denominar "caseros" se puede hacer casi lo mismo que se realiza con maquinaria cara y de difícil acceso.

Sólo a modo de paradigma de lo que he referido, mencionaré lo siguiente: en cierta oportunidad se presentaron fallas estructurales en la antena de una radioemisora y su reparación tardaría a lo menos 2 meses. Como no querían silenciar la transmisión, solicitaron a diferentes personas diseños para poder seguir operando durante los dos meses en los que tardaría la reparación. Por cierto que a mí también me plantearon el problema y, una vez que me detallaron las características de lo que requerían, mi respuesta fue que sólo necesitaba la mañana del día siguiente, ante lo cual de inmediato me pidieron el listado de materiales, equipos y mano de obra. Fue grande la sorpresa del solicitante cuando señalé que necesitaba solo 2 postes de madera, un polipasto, algunos cordeles y otros materiales menores lo que tenía un costo ínfimo en relación a las otras soluciones propuestas y con esta instalación efectuada en el tiempo previsto, se pudo continuar con cierta normalidad el funcionamiento de la radioemisora.

(*Ensayo*)

ALEN

También en otra ocasión se me planteó la idea de trasladar una construcción de madera cuya característica más sobresaliente era su gran longitud, ante lo cual la mi respuesta fue afirmativa. Dado que el propietario era una institución con directiva centralizada, se consultó al equipo técnico profesional quienes de inmediato señalaron que no era factible tal traslado, dado que en el desmontaje se dañaría irremisiblemente la estructura. No obstante, y previa confirmación de mi parte que aquello se podía recuperar y aún mejorar, me señalaron que podía proceder al traslado. Tomando las providencias pertinentes se desmontó y reinstaló la estructura la que luego fue sometida a prueba de resistencia por parte del equipo Técnico Profesional, constatando que aquella había quedado más rígida que la construcción original. Debo agregar que tan solo se adicionaron unos pocos elementos auxiliares para lograr tal objetivo.

Como esto, podría referir muchísimos más casos en los que solamente se reemplazó o se agregó un mínimo de componentes para obtener ostensibles mejoras en las obras que debían modificarse.

En cuanto a los incendios forestales no vi, ni nadie mencionó, que al menos alguien haya aplicado alguno de los innumerables métodos o sistemas sencillos que tienen tanta efectividad como aquellos en los que se emplean equipos mecanizados de alto valor y tecnificación. Eso me hace pensar que a la autoridad no le preocupa el bienestar de la población sino el destacar su figura política y cargo y que las personas lo vean como al mecenas que pudo aliviar aparatosamente sus males en los momentos de zozobra lo que finalmente les permite acceder a cargos de mayor relevancia.

ALEN

Pero también podría suceder que aquellos gobernantes no tengan la capacidad, ni la imaginación, ni aún los conocimientos básicos respecto a estas técnicas, puesto que no se nombran por manejar tales ciencias sino que para aquello sólo se valora su color político y, en aquellos que son elegido por votación popular, sucede algo semejante, no se favorece al más idóneo para un determinado cargo, sino que se vota masivamente por el que tiene la mejor propaganda y la más cara. Por lo tanto los responsables directos de las consecuencias desastrosas de cualquier eventualidad por inadecuado manejo de la autoridad en ejercicio, mayoritariamente somos nosotros mismos por haber elegido a la persona equivocada.

ALEN



(*Ensayo*)

VICTORIA R. LLERA

Suicidio y literatura: cuando la muerte se escribe

A los 59 años, Virginia Woolf tomó su abrigo, le llenó de piedras los bolsillos y se dejó llevar por las aguas de un río cercano a su casa. Sufrió depresión y trastorno bipolar, aunque en ese tiempo la enfermedad, como tal, no existía.

Alfonsina Storni escogió el mar. Tenía 46 años, un cáncer de mama tan rebelde como doloroso y la firme convicción de que el suicidio es un derecho, una elección válida dentro de nuestro albedrío.

Alejandra Pizarnik se tomó un montón de barbitúricos a los 36 años. Fue su tercer intento de suicidio. El vencido. ¿Sus demonios? Cuadros depresivos constantes que incluso la mantenían internada.

Aunque icónicas, estas tres autoras están lejos de ser las únicas. Otros; como Ernest Hemingway, Jack London, Horacio Quiroga, Emilio Salgari, Paul Celan; son algunos que también se decantaron por decir "yo llevo hasta acá".

¿Existe una relación entre literatura y suicidio, entre arte y tendencia suicidas? Es un tema de estudio completamente vigente: algunas investigaciones sostienen que las personas con habilidades artísticas y creativas más desarrolladas, son también más propensas a trastornos mentales como la depresión, la bipolaridad, la esquizofrenia, entre otras patologías. Sin embargo, no hay evidencia para sostener que un artista siempre estará en riesgo a sufrir uno de estos males.

(*Ensayo*)

VICTORIA R. LLERA

Yo me atrevo a aseverar, más cerca de la línea de Alfonsina Storni, que el artista tiene una relación más directa y natural con la muerte y, por lo mismo, no se espanta ni la demoniza; de hecho, dialoga con ella a lo largo de su vida, en una relación que evoluciona conforme pasa el tiempo y según la dirección de su trabajo. Quien crea, sabe que la muerte es una aliada; casi una amiga dispuesta a abrirle los brazos si es que opta por decir "basta".

Dicho de otra manera, para crear algo nuevo es necesario destruir lo ya existente, por eso el poeta, el pintor, el músico y cualquier artista que entienda el peso de lo que hace, se mueve en un terreno ambiguo, constantemente al filo de la vida; capaz de apreciar la belleza de lo desconocido y de dejar de lado el miedo. El artista acaba por enterrar el miedo que la sociedad asigna a la muerte para terminar bebiendo de ella como una fuente más de inspiración, como otra materia prima para su obra, pero sobre todo, para no volverse un esclavo de sus propios demonios.



(*Ensayo*)

ALEXIS GUTIERREZ

LA LEGUA

De un comienzo, ella ha sido grito y plata.
Río turbio que sangra de narices,
una fiera difícil de domar.

Con ella me da gusto ir a almorzar,
tiene tripas de pólvora, y caderas
que han parido millares de pelusas:

pelusas que han volado a todas partes,
pelusas que se han hecho buena tela
y otras que no dejan respirar.

A ella todos llegan a salvarse.
La invitan a la cama, la contemplan
y después, si te he visto no me
acuerdo.



(*Poesía*)

ALEXIS GUTIERREZ

Niña símbolo de informe especial:
si no es por el doctor Fernando Monckeberg
habría muerto de hambre hace un buen rato.

Sé, que un día huiré de la patrulla
para nunca acudir a otra emergencia,
y ojala muera conmigo, allá en el campo.

Además, su raíz sigue bien húmeda,
así que si la aplasta un edificio,
yo me duermo con ella en ese barro

cuando no sea negocio, el condominio
como fue en un comienzo, se hará polvo,
y la fiera va a andar libre en su potrero.



(Poesía)

JUAN HUSAR DE LA POESIA

REPÚBLICA VIOLETA PARRA

Violeta sinónimo de Acordes y Rasgueos rupturistas, nunca tu canto se vistió de alfombras burguesas, nunca tu guitarra se sentó a comer junto a los patrones de la miseria, hermosa parra de color violeta, de cuerdas cantoras fabricadas con los aires alegres del campo, contestataria voz de agudas, punzantes e incómodas letras las que hacían estallar los oídos de una sociedad dormida paralizada no pensante, acartonada; y tu obrera del amor violeta, armada de canciones llenas de humanidad ahí estabas, gran parra de las grandes parras de violetas insolentes altivas; para oír tu poderoso y taladrante canto, no necesitabas de aquellas escandalosas luces obscenas, luces vestidas de corbatas indecentes absolutistas; para que tu canto fuera fuerza y convicción no necesitabas ni de escenarios ni de micrófonos, pues tú bella madre parra cantora violeta eras de la tierra, eras del aire rebelde, inútil y subversivo, florecías en los campesinos, florecías en las manos de los mineros, florecías junto a los estudiantes eras de la esperanza, florecías en los colores y aromas del pan amasado, florecías, cantabas desde una olla mapuche, florecías desde las sopaipillas de la tierra araucana, te alzabas desde las alas de las araucarias, violeta querida guitarrera fabricante de ritmos revolucionarios, bella jardinera le damos gracias a la vida porque la historia te dio a nacer gigante y llena de todas las flores musicales en nuestras tierras;

(Poesía)

JUAN HUSAR DE LA POESÍA

GRACIAS A LA VIDA que nos dio tanto y tanto de tus fuerzas cantoras **GRACIAS A LA VIDA** porque supimos que un santo padre vive en roma, **GRACIAS A LA VIDA** por que pudimos viajar en una alforja junto a run run que se fue pal norte.

GRACIAS A LA VIDA porque nos contaste que pena siente el alma, **GRACIAS A LA VIDA** porque ayer como hoy sabemos que son los propios chilenos quienes le roban su pan y nos sigue doliendo la pena que tiene Arauco, **GRACIAS A LA VIDA** porque fuimos invitados a un casamiento de negros, **GRACIAS A LA VIDA** porque desde arriba nos quemaba el sol cuando nos volvimos a la pampa. **GRACIAS A LA VIDA** porque una carta nos reflejo en cada una de sus líneas, y porque sabes querida violeta aun somos con alevosía encarcelados, golpeados, engrillados y arrastrados por las calles por que apoyamos las huelgas y los paros, **GRACIAS A LA VIDA** porque seguimos escuchando como sonrén los presidentes cuando le hacen promesas al inocente, violeta parra aun sigues viviendo en millones de guitarras, gracias por tu legado maravilloso, hermoso porque tú no te vendes, porque eres harina, eres trigo, eres viento, no te disfrizas de payaso para ganar aplausos, violeta parra de las violetas te amamos por toda la eternidad, tu eres de nosotros, tu eres de nosotros, tu eres de nosotros.

Recordada violeta parra, eres nuestra canción eterna

(Poesía)

VARINIA VILLARROEL

YA NO QUEDAN COSAS PARA SIEMPRE

El refrigerador Fensa, que mi padre compró para el hogar recién formado en los 70s, se descentró para el terremoto del 85. Claramente lo recuerdo batiendo sus alas medio sin ganas de resistirse a esos delirantes grados Richter. Un día de este siglo lo cambiamos por uno nuevo, sin honores de Estado ni flaquezas.

El indestructible horno de barro del patio se desmigó por años de lluvia. Ahí se refugiaba en la noche nuestro perro, el Bobi, porque quedaba calentito luego de hacer pan.

El Bobi también se desmigó. Un cáncer de piel lo deshizo de a poco. Un enorme y rudo animal. Un enorme foso en el patio para su merecida cristiana sepultura. Nunca habíamos cavado una tumba en casa. Yo le llevaba flores, hasta que un día se murió mi pena por su partida.

También una vez me casé para siempre. La mañana del año nuevo mapuche del 2006. Pero se nos acabaron las provisiones. Se acabó el arroz y la paciencia. Nos acabamos acabando, lentamente. Como hace la desidia. Con años de acabarse. Sin nostalgias regresivas ni pudores.

Sólo nos acabamos, con el gesto del último sorbo, como quien deja la borra del café y se levanta de su silla, o como el médico se aparta del paciente desahuciado.

¿Qué ocurre ahí, donde nada ocurre. Donde nada deja huella, donde ya nada siquiera duele? Sólo la inmensidad del silencio y tus pasos que el eco hereda a las paredes de nuestra casa sin enseres.

(*POESIA*)

VARINIA VILLARROEL

Qué queda ahí donde pasa el buitre jorobado y consigue que adhieras a sus filas. Qué fuego pasa por tus ojos que te quema la nitidez. Que te nubla la lucidez. Que te arma contra mí. Que siempre fui tu compañera más aliada.

Todo perece. Tú pereces. Ya no sé cómo hueles cuando no te bañas. Nadie me nombra con ese apodo tan ridículo y tan dulce. No recuerdo qué tomabas al desayuno. No sé si tus camisas eran cuello 16 o 17. No sé si aún compras los Levi's usados en Bandera. No sé si la mejor amiga traidora es buena madre del hijo que le sembraste.

Quizás mejor me quedo con lo que eras antes de convertirte en esta pobre versión de ti que nació en campos ajenos. Antes de volverte maleza, vil injerto, de tu cruza con el mal.

CAMILA

Hoja, pajarito o nube
Hay cosas tan ingravidas como ella.

Me visitan en mi ventana mientras escribo
Me recuerdan que flota
Se desplaza y desaparece
Por ello no nos debe sorprender su movimiento
Es su ley natural

VARINIA VILLARROEL

"Borderline"

Los encierros
Los portazos
Los gritos
Las amenazas
Los abandonos



Las censuras
Los desaires
Los desprecios
Las prohibiciones
Los moretones en los brazos

Las amnesias étlicas
Los delirios mesiánicos
Los vetos ridículos
Las misantropías
Las megalomanías

Los linajes asesinos
Las burlonas impunidades

Se sientan junto a usted en una mesa
Inadvertidos

"Balance"

Después de haber tenido
casi tanto aplauso
como proyecto malogrado
pienso que quizá
el mayor de los triunfos
fue haber vuelto
a sonreír

(Poesía)

ANA MARIA GALLARDO

LA PINCOYA

Chiloé, en tus aguas de plata
te escondes,
musa de pechos desnudos,
como dos lunitas llenas,
por vestidura te cuelgan
algas de seda,
tu cabellera de oro
resplandece sensual
y juega a ondularse
con la brisa del mar.

Inicias tu acto ceremonial
en luminosa y mágica Danza
anhelantes, pescadores,
mujeres y niños,
atisban hacia la mar
esperando a la ninfa
que hipnotiza al mirar.
Cual frontis tendrá su bailar?
Todos esperan
que sea hacia la mar,
y sus embarcaciones llenarán.

Su torso desnudo se eleva
por sobre las olas,
mirando hacia la playa
en danza fatal,
los mariscos y peces
escasearán, las culpas
de los habitantes hará pagar.



(Poesía)

ANA MARIA GALLARDO

Al inicio del tiempo
fue de la tierra,
pero tentados los mayores
por ver su carácter, amaneció
en su cuna de lapa,
un cuerpito de agua cristalina.
Su madre enloquecida de dolor,
buscó a Millalobo en las
profundidades del mar.

El amor del padre
esculpió del agua cristalina,
una bella joven
de rizados hilos dorados
y con el don de danzar
su propia vida.

Protectora de las almas
náufragas,
las conduces por la niebla,
hasta el iluminado
barco fantasma,
ahora inmortales
tripulantes del Caleuche,
que en noches de luna
navegan los mares chilotes.



(Poesía)

ANA MARIA GALLARDO

Voces

Tu voz susurrante
acaricia mis oídos
proviene de blancos audífonos,
voz seductora.....
voz hipnótica.....
voz ardiente.....
voz que me vulnera,
voz que me quita el sueño,
voz que penetra mis sentidos,
voz que remueve piel y sangre
voz que provoca mil estallidos
sobre la matriz y clítoris, abandonándome en tu palpitante
corazón.



Navegamos en la red,
buscándonos para
copular en soledad,
tu voz y mi voz,
llenar el tiempo virtual
de ardorosa frase,
fluida y pastosa como miel,
hasta tocar la flor orgasmal.
Después de alcanzar el cielo,
yacemos juntos en nuestro espacio de sábanas blancas,
sintiendo el aroma

(Poesía)

ANA MARIA GALLARDO

de nuestros besos,
susurrándonos un mar de sueños.

Deseando volver a derramar
en cascada de lujuria
la pasión contenida.

Entras en mi sueño
cómo ladrón que roba
mi esencia de mujer,
me buscas, me llamas,
sientes la conexión,
y allí te espero,
de pie, en pie, mi piel.



(Pintor)

MARCOS GAMA BECERRA



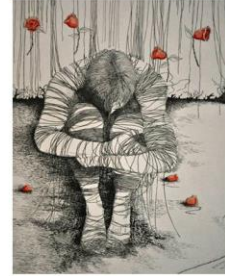
"Sentimientos en un hilo"

El corazón tiene razones que la razón no comprende

20

(Pintor)

MARCOS GAMA BECERRA



21

(RELATO)

CRISTINA ORTEGA

¿Qué somos?

Somos eslabones, puentes
Enlazándonos defiriendo lo
sorprendente de verbos,
torrentes, delirios de arbitrajes
de juicios, discípulos desbordando
el iris de vidas.

El ojal de diligencias despertando
dictámenes de prejuicios
vendidos al ojo del pájaro gordinflón
omnipotente, linchando sinergias
de soberanías.

Somos mortales perniciosos, sojuzgados
por piratas, amos de mares arrogantes,
memorándum de malas sombras,
almanaques dirigidos pos guerras
encarnecidas, derrame de sangre inútil,
benefactores de truhanes.

Ídolos de barro, envidia que camina por
pasadizos, mostrando muecas acrisoladas
que idando la espalda se crispan
manos, sacando los dientes.

Floreciendo como narcisos sibilinos de
trastienda, entresijos mirándonos,
despreciando, eclipses pérfidos con ojos
de cañón sobornados, estambres boicoteados
masa amortajada, utópica.



ARTURO RUIZ

Variantes

(sobre Howl, de Allen Ginsberg)

I

He visto a las mejores mentes de mi generación destruidas por el aburrimiento, buscando con desesperación trabajos ordinarios como meseros, abogados, médicos o empleados de *call centers*,

arrastrándose por las calles del centro, buscando un lugar para refugiarse en un café expreso de pie,

deambulando en las cercanías de Avenida El Bosque, consumidos por la locura de los restaurantes caros y los *happy hours* que valen el doble,

alabando el espíritu de los emprendedores e incluso llamándose emprendedores a sí mismos, aspirando al reconocimiento de la burguesía;

como ángeles nocturnos perdidos en el día, deambulan olvidando su conexión primigenia con el cosmos y alardean en cambio de sus conexiones mundanas con políticos, abogados y jueces,

(Poesía)

ARTURO RUIZ

olvidando que había estrellas sobre la nube de contaminación y olvidando
nuestra hermandad secreta con ellas.

Ellos que compartieron conmigo la pureza sobrenatural de las artes, que
fueron capaces de invitarme al Café del Cerro rebelde justo antes del
cierre del año ochenta y nueve,

que arriesgaron sus carreras por leer los comics que constituirían la
escritura sagrada del futuro,

que compartieron conmigo la marihuana canónica y que enfrentaron a los
alces inexistentes,

que fueron capaces de mostrarme que Arlette Jequier había desacreditado
a
Santo Tomás cantando simplemente *aquí no, Santo Tomás*,

de ellos aprendí el arte de soñar porque yo había crecido en una ciudad en
donde todavía no se cosechaban los sueños, aunque a creer en mis sueños
tuviera que aprender a solas y mucho después,

ellos que eran capaces de mantener conversaciones de horas infinitas y
saltarse amaneceres iconoclastas y que dieron con todas las recetas
posibles para arreglar el mundo.

(Poesía)

ARTURO RUIZ

II

Ellos no fueron arrestados por redadas de la policía, ni por complejos operativos de inteligencia;

no fueron capturados por los cuerpos de seguridad de la dictadura, porque la dictadura había muerto para ser reemplazada por una dicta más blanda;

no fueron víctimas de las maquinaciones de las superpotencias, porque la guerra fría se acabó en noviembre de ese año;

no tuvieron que esconderse de ninguna amenaza de muerte lícita de algunas de las policías del mundo;

no tuvieron que temer ninguna amenaza de muerte ilícita de alguna de las mafias que pueblan los países de América;

no desaparecieron arrestados una noche por Civiles No Identificados que no respondían preguntas;

no padecieron ninguna otra tortura más que las preguntas constantes de sus padres que querían ver que se compraran por fin un futuro;

no tenían nada que temer salvo aquello de lo que no se les ocurrió tener miedo hasta que no fue demasiado tarde;

(Poesía)

ARTURO RUIZ

el temor que acechaba era la esclavitud disfrazada de fracaso o de éxito,
de alabanzas de la familia o de salarios magros;

el terror de las madres que venían a cobrarse la renta por los nueve meses
de uso de sus vientres;

ellos tuvieron miedo de ser llamados irresponsables y de caer en el descrédito absoluto;

y cuando el peligro se hizo inminente, ellos se sometieron para ser destruidos por el aburrimiento, para buscar con desesperación trabajos
ordinarios como meseros, abogados, médicos o empleados de *call centers*,

para arrastrarse por las calles del centro, buscando un lugar para refugiarse en un café expreso de pie.

ARTURO RUIZ

*** 3 MEMORIAS SOBRANTES***

Recuerdo como tus labios silentes y rojos
se atrevieron a no pronunciar
las palabras que, sin embargo,
se oyeron en centenares de kilómetros:

“La paz sea en el infierno”.

Recuerdo como mi inconsciente
tuvo perfecta consciencia de la relevancia
de tus palabras no dichas de mujer desnuda,
que habían derrumbado millares de tabúes
custodiados por ancestros con cuencas vacías
desde tiempos inmemoriales que, sin embargo,
nunca perdieron la memoria.

ARTURO RUIZ

"La paz sea a los que anhelan".

Recuerdo como mis pechos gritaban
por apoyarse sobre los tuyos,
mientras mis labios repetían tu silencio elocuente,
acompañando a tu boca en un dictado
de palabras que no podían decirse,
sino el la lengua de los besos
que a su vez entrelazan las lenguas.



"La paz sea a las que gozaron".

Recuerdo como mi cabeza buscó la almohada,
mientras la tuya cerraba los ojos sobre mi seno
y yo me preguntaba qué habíamos hecho.
Recuerdo que no hubo respuesta, pero sí paz.

PAMELA TIGHE

BASÍLICA DEL SALVADOR

Yace
como animal moribundo
la espalda curvada hacia el cielo
apuntalado por troncos
que ciñen sus costados.

En las esquinas
el desmorone de ladrillos
corroe sus líneas
y cierra el ojo de los ventana-
les
donde vitrales sin polvo
se tragaban la luz hacia el templo.



Su piel de arcilla arde
cuando lo mira el ocaso
y como si fuera el sol mismo
brota la luz de sus escaras.

Pero sólo es un pellejo
a la intemperie
dispuesto a secarse.

(Relato)

ADEVIKI PREM

De la ruta del “más Allá” (del bien y el mal)

Hoy fue un día de transparencias.

Tenía que hacer un trámite cerca del metro salvador. Una vez terminado el trámite y, dado a mi actual escenario de cesantía, (mágica), quede literalmente desocupada.

Entonces hice algo que hacía mucho tiempo tenía ganas de hacer.

Caminé por la alameda, sin rumbo, sin motivo, sin destino. Solo caminé.

Sin saber hasta dónde ni hasta cuando iba a caminar.

Sólo una cosa sabía, que serían el hambre, la sed o el pipí los que modificarían mi no-rumbo cuando aparecieran. (Si es que aparecían).

A medida que fui caminando, me fue brotando un ambiente interno como de turista. Miré las calles, miré los edificios, (hay que decir que, arquitectónicamente hablando Santiago tiene partes re-lindas!!), miré las gentes, los carteles... ¡lo miré todo con una minucia casi infantil!

Todo me llamaba la atención. Las caras de las personas, como iban vestidas, lo que estaban haciendo, el señor del kiosco, etc. Caminé.

Me encontré con una iglesia. Entré.

Estaban en mitad de la misa. Me senté.

A los 3 minutos comenzó el momento donde la gente se da “la paz” con un saludo de mano. Obvio me paré y respondí gustosa el saludo del señor y de la señora de adelante que se habían volteado hacia mí. Recordé cuando era niña, que me gustaba esa parte de la misa porque era el único momento en que la gente rompía el miedo a tocarse. Y yo, como todo niño, gustaba y necesitaba sentir el calor del piel a piel.

(*Relato*)

ADEVIKI PREM

Así que me entusiasme y, en dos segundos, figuraba paseándome a lo ancho y largo de la iglesia. ¡Le di la mano a cuanta señora y señor encontré!,

¡¡Y lo disfruté tanto!! (era lindo ver cómo la gente se miraba a los ojitos y se deseaban mutuamente, por un segundo, algo bonito).

Volví a mi lugar.

Mi vecino de atrás era un hombre joven, moreno, no superaría los 27 años, vestido con colores alegres (polera amarilla, parca naranja y pantalón verde) y cantaba los cantitos con la misma alegría, vitalidad e intensidad con que estaba vestido. Y como estaba atrás mío, era como que me los cantaba en la oreja. Eso era divertido y lindo. Él ponía todo su corazón en cantar y no sentía vergüenza ni nada.

Entonces vino la parte de la comunión. Ahí se activaron todos los juicios en mi mente. La lucha interna comenzó.

¡Yo quiero ir a comer la ostia!

- Pero tú no eres católica. ¡No puedes!-

¡Pero es lindo!

- Esto no es un juego-

Pero si Dios es Amor, ¡no hay manera de que se enoje porque me coma una inofensiva ostia en una misa!

-¡Esto no es para la chacota! ¡Madura!-

La discusión había llegado a su fin.

Cuando llegó mi turno, lo miré y con amplia sonrisa lo saludé:

¡Hola! ¡Buenos días! –le dije-

Me miró con unos ojos ¡grandes-grandes!

(Al parecer no se estila saludar al cura ni menos sonreírle).

Me dio la ostia.

Me fui a sentar.

La ostia, obvio, se me pegó al paladar.

(*Relato*)

ADEVIKI PREM

Me quedé con los ojos cerrados, sintiendo el momento, sintiendo mi clima interior y entonces...

Me puse a llorar.

Lloré al darme cuenta de la cantidad de belleza y de libertad que nos restan los juicios que cargamos acerca de lo que está bien y lo que está mal. De lo que se debe o no hacer.

Ver cómo, desde lo que nos han enseñado hasta incluso las preferencias que hemos ido haciendo, terminan cercenándonos las alas, cuando en realidad sería tan fácil salir a disfrutar la amplia y hermosa diversidad de experiencias que nos ofrece la vida.

Salí de la iglesia conmovida y seguí en mí caminar.

Después de muchas cuadras, me senté en una cuneta a tomar solcito, y me quedé allí, mucho rato, haciendo nada...

... sólo observando/sintiendo el transcurrir de la vida citadina. Y en ese observar sin propósito alguno, como que me fui diluyendo... fui perdiendo sustancia. Mi Yo y el mundo perdieron peso.

Era loco porque nadie, inadie me veía!

¡Fue un instante de transparencia máxima!

Y me di cuenta de mi estupidez...

¡Andar por la tierra natal en actitud de "sin novedad"!

¡Andar de asustada y tomándome tan en serio!

Sentada en esa cuneta urbana, mi pequeñez fue algo tan evidente.

Ya de noche, de regreso en casa, con mi amiga...

¡Hola coyi!, ¿qué tal estuvo tu día? ¿qué hiciste?

Nada- le respondí.



(*Poesía*)

MARIANELA PUEBLA

LLAMARADAS

Llamaradas surcan los prados y las montañas de Chile,
abarcán los sembrados y las aldeas.
No tienen límites, sus lenguas voraces
llegan sigilosas hasta los poblados, destruyen,
dejan ruinas a su paso.

Llamaradas, malditos los que les dieron la existencia,
los que las liberaron de su sumisión y ahora
deambulan libres produciendo la muerte,
desamparo de todo ser viviente, del bosque,
las cosechas.
Malditos los que las crearon, por algún motivo
egoísta y siniestro.

Chile se retuerce bajo las llamaradas de un infierno
producido por las manos del hombre,
seres despreciables, iracundos, deshumanizados,
a su paso sólo producen dolor, mucho dolor y lágrimas,
mientras las llamas cubren la tierra,
y sus poblaciones arrasadas,
son consumidas por la ferocidad de inadaptados.

No hay consuelo, no hay perdón ante la ignominia de unos
y la negligencia de otros.
Cerca se escucha el bramido de las llamas,
avanzan atizadas por pirómanos indolentes.
El humo, la niebla, no dejan respirar y los árboles caen
consumidos por la devastación,
desaparecen con un grito del bosque, de los animales
y los humanos bajo tanta catástrofe.

Mañana quién sabe, los malditos, si siguen sueltos,
producirán más muerte y ruina
en un país donde han sembrado llamaradas
de tristeza y desolación.

(Poesía)

MARÍA JOSÉ CUETO

POETA AL PEO

No soy poetiza al peo.
Ni me levanté en la mañana por las puras ganas de serlo.

No necesito tus aplausos, ni tus premios, ni chuparlo.

No me gané el fondart, ni niuna wuea.
No he viajado al extranjero.
Ni si quiera leo en otros lados.

No necesito que me incluyan en la Academia,
Ni en antologías,
Ni en revistas.,
Ni en eventos.
Si ni para fotos doy, poetas de cartón.



No publicaré más nada.
Morir en el anonimato sin antes nunca ser conocida.
Quedar en la miseria,
Sin dar a luz lo que se abandona.

Pero hacete una como estas de corrido y sin copiarme.
Si no puedes, igual te dejo,
Significa que la estoy haciendo
Y este pechito, mama mona la lleva.

Que para eso te sirva una poetiza de puerto,
Que no se viene con cuentos.
Que de pura princesa te corona,
A ver si me buscai ahora.

(*Poesía*)

MARÍA JOSÉ CUETO

EN EL INTERVALO

El borracho de la plaza
lanza de un tirón un cartón al suelo
Y una bandada de palomas saltan asustadas.

La negra del barrio,
Con pantalón corto y pelo mojado
Deja mirar al adolescente que la espía un
rato.

Mientras voy caminando después de la feria
Y recojo los rastros que arrojaron los carros.
Llegó a lo que parece mi casa,
Preparó una cazuela con los restos de verduras podridas.
Le tiro un escupo, cierro los ojos, pido un deseo.
Y reparto el exquisitez en una cena.

Me esperas entre seres que no reconozco,
Espectros, que ocupan esos sitios en las sillas.
Tejemos historias que no concluyen, para no irte.
Sorbeteas la sopa, no hace falta que me tomes la mano
Y pides más.
Agradeciendo los latidos que palpitan como el reloj en la pared.



(Poesía)

MARÍA JOSÉ CUETO

Suena el silbato de la tetera y despertamo de pronto.
Bebemos el agua caliente de nuestros anhelos,
Que dejamos para hacer después,
Como cuadernos viejos con garabatos y
música
Que algún día servirán para algo.



En algún rincón

Como el fuego cruzado de una mirada
Como la conversación suspendida en una sonrisa.
Tal es reconocer en tus ojos algo mío,
Así como un recuerdo olvidado.
Como el polvo de una maleta guardada por mucho tiempo en un
cuarto sombrío.
Para no tomar más viajes y emprender una huida.
Un escape de un momento,
Cuál segundo, un instante.
Quizás una brisa,
Como las que acarician una tarde de verano,
Cuando una parte del mundo, escapando del
calor toma una siesta.
Y en un sueño compartido,
Nos encontraremos en cualquier rincón,
Tomados de la mano.



(Poesía)

VALERIA MIRANDA



el jaguar latinoamericano
era un gato de campo
todos robaban y se salvan
se rascaban las uñas
era mil veces más caro que vivir en Suecia y Dinamarca
y la calidad de vida era mascar lauchas
escuchar tiroteos y ver cadenas nacionales nefastas
que los viejos enojados porque los jóvenes querían
educación gratuita
los corrieran a palos por weones y sublevados
en los tiempos de la abuela se les pegaban con huascas
y sueñen eso de tener un depto a los 18
cabros weones llenándose de críos
los políticos corruptos se llevaban todas las arcas
y llenos hasta la muerte y resucitaban con Marcas de oro en
la raja
nacieron en cuna de oro nunca saben lo que es pelear por
que falta
la comida se las sirve la nana
en la mesa y la estancia. de los pobres creativos
los cesantes ilustrados endeudados y allegados
que esto no es guerra de sexismo esto es el patriarcado
que se mete hasta en la cama
en las ganas y en el refri
y en los sueños aforados

(EVENTOS/AVISOS)

AVISOS



EL ANDEN

ESPERANZA 320
ESQUINA HUÉRFANOS
BARRIO YUNGAY



MUDANZAS FLETES

 +56982943193



Curar con energía

Fortalecer las células enfermas de manera natural con imanes o máquinas electromagnéticas ayuda a restablecer el cuerpo.



SANDRA SANZ PONCE DE LEÓN
TERAPEUTA EN IMANES
 +56976230864
Atención a domicilio.

(EVENTOS/AVISOS)

AVISOS



TALLERES
BIBLIOTECA
TEATRO
POESIA
MUSICA
HISTORIA
SERIGRAFIA
PERFORMANCE

CENTRO CULTURAL TALLER SOL 39 años

PORTALES 2615
SANTIAGO
BARRIO YUNGAY
METRO QUINTA NORMAL

56 22 6823349
56 9 88054268

Tallersol.laboratorio@gmail.com

39 años
1977-2016
El taller sol

REVISTA ENTRE PARENTESIS
ABRE CONVOCATORIA
PARA SU REVISTA ESPECIAL:
MUJERES

REVISTA ENTRE PARENTESIS ABRE SU CONVOCATORIA PARA SU REVISTA ESPECIAL: MUJERES. TEMAS DE INTERÉS: POESIA, ENSAJO, COMIC, ETC.

REGISTRACION DE ENVIADOS HASTA EL 15 DE FEBRERO DE 2017

CONSEJO: PUBLICACION REVISTA MIERCOLES 08 DE MARZO 2017 TALLER SOL 3900 HORAS

REVISTA ENTRE PARENTESIS
ABRE CONVOCATORIA
PARA SU REVISTA ESPECIAL:
GAY

REVISTA ENTRE PARENTESIS ABRE SU CONVOCATORIA PARA SU REVISTA ESPECIAL: GAY. TEMAS DE INTERÉS: POESIA, ENSAJO, COMIC, ETC.

REGISTRACION DE ENVIADOS HASTA EL 15 DE FEBRERO DE 2017

CONSEJO: PUBLICACION REVISTA MIERCOLES 08 DE MARZO 2017 TALLER SOL 20:00 HORAS

AVANCEA CEECE
LA ALTERNATIVA
TE NECESITA
Cada lo que va de uses.

ASOCIACION ANTIFEMEA
REVISTA
LA ALTERNATIVA
REVISTA DE CULTURA
Y POLITICA
SANTO TOMAS
SANTIAGO

Somos la alternativa correcta

+56952570157

WWW.LAALTERNATIVA.ORG

TERCERIA LECTURA
TODOS LOS MIERCOLES
DESDE LAS 20:00 HORAS
CENTRO CULTURAL TALLER SOL
PORTALES 2615 / SANTIAGO

Libros de Ocasión

San Diego 1177
Santiago Chile

Colaboradores:

ALEN

ANAMARIA GALLARDO

VICTORIA R. LLERA

VARINIA VILLARROEL

ALEXIS GUTIERREZ

MARCOS GAMABECERRA

MARÍA JOSÉ CUETO

MARIANELA PUEBLA

ADEVIKI PREM

PAMELA TIGHE

JUAN HUSAR DE LA POESÍA

ARTURO RUIZ

CRISTINA ORTEGA

ALINA VELAZCO RAMOS

VALERIA MIRANDA

NEDAZKA PIKA

